



کو - 29

شرح شدہ اہل علم و عہدہ محل الفتہ اس کے لئے  
۱۔ بیع و ہبہ و صلہ و الخیر و الخیر  
و ہبات و ہبات و ہبات و ہبات  
شیخ محمد قسطنطین الدودی

باب ۱۶ عن حالہ برکاتی ہے



هَذَا شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك  
للعالم العلامة والخبر الفهامة راجي صفوان  
المساوي الشيخ عبيد المظفر  
المجرباوي نفع الله به  
المسلمين  
آمين

\*(وهم امته فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل)\*  
\*(للعامة الشيخ تعله العدي رحمه الله تعالى)\*



﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

محمد المذنب رفع قدر أحبابه ووصل من تحياه  
 ووقف ببابه وصلاة وسلاما على من أوفى  
 من الفصاحة وجوامع الكلام ما لم يؤنه  
 أحد من العالمين وحزم بعوامل الدين  
 القويم أنفصال المشركين ونسب للناس  
 أعلام الهدى والرشاد ونفض كلمة  
 الكفر والاحقاد حتى جاء دينه على أمتي  
 الأنواع مؤيدا بأوضح الأدلة والشواهد  
 وعلى آله وأصحابه وعترته وأحبابه  
 ﴿وإلهه﴾ فيقول المستعصر ربه القوي  
 عبده الضعيف مجردة العبدية هذا  
 شرح جليل على شواهد ابن عقيل يعمل  
 مبانيها ويبين معانيها على وجه حسن  
 وأسلوب مستحسن يسر لطلب النصف  
 ويسوه بالمفضل المتسلف وممع ذلك  
 أسأل من وقف عليه وتفضل بالنظر إليه  
 أن ينظره بعين الرضا ويحضره على ما فيه من  
 الهفوات ذيل الأغصان خاضع لقله البضاعة  
 وعدم أهليتي لهذه الصناعة وترك  
 لممارسة العلم المدة المديدة وانقطاعي عن  
 ذلك السنين العديدة كنت حين الكتابة  
 مشتغلا بصحح عدة من كتب الترجمة  
 بحر صاعلي التوفيق بأشغالها المتراكمة ولم  
 يكن معي وقت التوسل بدم العبد لهذه  
 المساعي الاحاثية العلامة السجاني  
 وبعض كتب لغوية كنت أراجعتها في  
 تفسير الكلمات الغامضة الخفية ولولا  
 أمر من يجب علي طاعته ولا تسخي  
 مخالفتي أن أتنبث بذلك وأسلك تلك  
 المسالك لكان بروري إلى هذا الميدان  
 من الفضول وجولان القلعة في مجال  
 الفعول كيف ومثلي في غاية القصور عن  
 الإرتقاء إلى هاتين القصور ولكن بوجه  
 الثواب ونفع أماني من الطلاب سهل  
 على التعاطل في هذا المقام والطفلي  
 يكرم في فصل الكرام وتدمجت هذه  
 الجملة الخالية من الاسباب والاطالة فتح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع مقام أحبابه بنور اليقين ونصمهم لمعرفة كلامه فكانوا بذلك جازمين  
 ونحضر أذانهم لسننيد علومه حتى بذلت لهم مكشوفة الخلد عن يقين هاتقوها وسروا  
 برؤيتهم وصاروا بهم الحق حامدين والصادقوا السلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين  
 وعلى آله وأصحابه صلواته سلاما دائما من ملازمين إلى يوم الدين ﴿أما بعد﴾ فيقول راجي  
 غفران المساوي عبد المذنب عوض الجرجاوي هذا أعراب لطيف بشي الغليل لشواهد  
 عبد الله بهاء الدين بن عبد الرحمن بن عقيل التزم فيه غاية التوضيح وأضفت إليه المعنى  
 بكلام ظاهر فصيح وبينت الشاهد منها لاكتشاف الغطاء عنها جمعت لكل فاصرتي  
 ومبني تراء لأعراب الشواهد غير مهتدى جعله الله خالصا لوجهه الكريم وسببا  
 لغفران عباد النعيم وبلوغ المقصود والمأمول فاقول وعلى الله القبول  
 ﴿شواهد الكلام ومايتألف منه﴾

﴿أقلى اليوم عاذل والغائب﴾ وقولي إن أميت لقد أصابني

فأحس بر من عذبة من غول شعراء الاسلام ﴿قوله﴾ أقلى ترك فعل أمر مبني على حذف  
 النون نيابة عن السكون والياء فاعلم مبني على السكون في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه  
 اعراب واليوم التعنيف والتعذيب معقول به منصوب وعلامة نصبه فقحة ظاهرة في آخر وهو  
 والعدل والعتاب ألفاظ مترادفة أي اختلف لفظها واتحد معناها وعاذل مرخم عاذلة منادى  
 حذفته عنه ياء النداء مبني على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو اناء في محل نصب على  
 لغمة من ينتظر موبيعه كانه موجود في الكلام أو مبني على الضم على الحرف المذكور وهو  
 اللام في محل نصب على لغمة لا ينتظر المحذوف بل يجعله كله لم حذفت من العتدين منطوق  
 على اليوم والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصب فقحة ظاهرة في آخر والنون التي هي  
 عوض عن ألف الاطلاق حرف مبني على السكون لانه من الاعراب وقولي معطوف على

نزيه الله خير مامول وأكرم مسئول قال الشاعر \* (أقل الوم غازل) (٣) والعنان \* وقول إن أصبت لقد أصاب \*  
 هو من قصيدة لجسر بن الرافعي وأجزاءه

مفاعلت ست مرات والعروض والضرب فيه مفعولان وانقطاع اجتماع الحذف والعصب والحذف هو ذهب السبب الخفيف وهو هنا من مفاعلتان والعصب هو اسكان الخامس التعليل وهو الامم من مفاعلتان والعروض هي آخر المصراع الاول والضرب هو آخر المصراع الثاني وأقل من الاقلال والمراد به هنا التزلزل لان القلة قد يعبر بها عن العدد والوم يقطع الامم هو والعذل والعتاب ألفاظ مترادفة وغازل ينادى مرشحاً وعذله وان يكره الهمزة شرطية وأصبت بكسر الهمزة الضمة وهما أصل الشرط والجواب محذوف يشترطون والجملة الشرطية معترضة بين القول ومفعوله الذي هو جملة انشد أصاب والمعنى بالانفاة تركيبي وعنان أردت أنت العلق بالصواب بدل الوم فتقول لقد أصاب أروان نطقت أباها صواب فلا تنكره بسبل قول الخ والشاهد في قوله أصاب وكذلك في العنان حيث حلفهما تنوين التزم والاصل العتاب وأصابا \* (أزف الترحل غير أن وكابنا) لما تزل برحلتا وكان قد \*  
 هو من قصيدة لثابتة البنياني في المبردة امرأته العنمان من الكاسل وأجزاءه متفاعلت ست مرات والعروض والضرب فيه ثمانون أحمل يدخلها ناقص وأول القصيدة من آل ميثراخ ومفتدي \* وكان ذا زاد وغير مرزوق وعزم البوارح أن زحلتانغدا \* وبذلك خبرنا القرباء الاسود \* لا مراحبا بدولاً هلاب \* كان كان تغربني الاجنبي غد قال ابن جني في الخصائص عيب على النابغة قوله في العالبة الجرد وبذلك خبرنا القرباء الاسود فليالي يفهمه أي بمحنة غشته \* وكان ذا زاد وغير مرزوق ومدت الوصل وأشبعته وهو هنا الباء الناشئة من إشباع حركة الروي وهو والبال ثم قالت \* وبذلك خبرنا القرباء الاسود ومدت الوصل وأشبعته

أقل واضربه كاعرابه وان بكسر الهمزة حرف شرط جازم يحزم فعلمين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وحزاً وهو أصبت بهم التاء فصل باض مبنية على حمزة مدركة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تنوين أربع مخر كان فيها هو كالكتابة الواحدة في محل جر مبنية فعل الشرط والتاء خبر المتكلم فاعله مبنية على الضم في محل رفع لانه اسم مبنية لا يظهر فيه اعراب والمتعلق محذوف تقديره ان أصبت أي وافقت الصواب في حي لها وبص كسر التاء أي نطقت بالصواب فيما تقول ليشهد بدل الوم فاعله متعلق محذوف أيضاً بخبري وكذا جواب ان لا لانه ما قبله هـ والتقدير فتقول لقد الامم موطئة تقسم محذوف تقديره والله قد حرف تحقيق وأصاب أصاب فعل باض مبنية على الفتح لا محل له من الاعراب فاعله خبره مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على جر والنون حرف تكميل والمتعلق محذوف تقديره لقد أصاب في حبه لها والمجمل لا محل له من الاعراب جواب القسم المحذوف وجملة القسم وجوابه في محل نصب مفعول القول يعني انك يا معدي قد ذهبت وبان وافقت الصواب في حي لها وان نطقت بالصواب فيما تقول يعني بدل التذويب فتقول والله لقد أصاب في حبه لها (والشاهد في) دخول تنوين التزم في كل من قوله العنان وهو اسم وأصاب وهو فعل لان أصلهما العتاب وأصابا بألف الاخلاق المحذوف وجيء بالنون عوضاً عنها وتو من التزم أي قطع التزم الذي هو مد الصوت بمجة تجانس الروي واللاحق في الوم في المعلقة أي التي اطلقت عن السكون فحركت وامتد بها الصوت بسبب وجود حرف علة وقع في آخرها ونسبة هذا تنويناً من التثنية نون كسرة نذرة تلي آخر الاسم وصلالاً لحاظاً وتفاوتاً هو هنا ثابت في الاسم والفعل والحرف خطأ ولفظاً مجازاً بالاستعارة المصرية وحالة العلاقة المشابهة المصورة \* (أزف الترحل غير أن وكابنا) \* لما تزل برحلتا وكان قد \*  
 قاله زيار بن معاوية المشهور بالنابغة وهي بذلك لانه نبغ بالشعر بقية بعد تعذره عليه (قوله) أزف بالزاي والفتحة من باب تعب ومصدره أزفاً وزفاً أي قريب ورى اقد بالفاء والبال على قرب أيضاً وهو فصل ماض والترحل الرحيل فاعله وغير منصوب على الاستثناء المقطع أي قرب الرحيل الا ان بالنا تنقل بامتناع عن زمانا على الانتقال وقيل ان غير منصوب على الاستثناء المتصل وذلك لان المستثنى منه هو قرب الرحيل المفهوم من قرب أهم من أن يكون مع سبق الايل بامتناع المسافر قبيل خروجه كالمادة اذ وقع عدم سبقها بما ذكر والمستثنى وهو عدم انتقال الايل بالامتناع هو من المودة الثانية فهو من جنس المستثنى منه ليشمله تحت عمومه وان حرف توكيد ونصب نصب الاسم وترفع الخبر وكان بكسر الراء أي بالنا اسمها وهو مضاف اليها والركاب اسم جرم واحد له من لفظه وقيل واحد مركب بولما بمعنى لم حرف نفي وحزب وقيل وزل بضم الزاي أي تنقل فصل مضارع مجزوم بلم وصلالة محذوف السكون وأصله زول ولانه من زال التامة فلما دخل الحازم حذف الضمة فالتقى سا كان محذوف الواو لالتقاء مفعولاه خبره مستتر في جواز تقديره هي يعود على الركاب ورحلنا بكسر الراء جمع رحل بلغفهمته على تزل ومضاف الى تاول الرحالي في الاصل مسكن الشخص في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافرين والمراد بها ويصح ارادة المسكن يجعل الباء في رحلنا بمعنى من وجهه لما تزل برحلتا في محل رفع خبر أن وان وما دخلت عليه تأويل مصدر مجزور بلانفة غير اليها أي غير زوال كاشوا كأن الواو واختلف كان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب محذوفاً وقد قد حرف تحقيق والنون التي هي عوض عن الياء حرف أيضاً وخبر كان محذوف تقديره قد زالت وانتقلت (يعني) قرب الرحيل غير ان بالنا تنقل بامتناعاً من

لما أحسنه ضمير فيما يقال في قوله \* وبذلك تعلب القرباء الاسود \* وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقواء التي هو من عبوب

القافية وهو اختلاف حركة الروي لأن كل بيت من (٤) القصيدة شعر قائم رأسه وأزف أرتان من باب ثعب وأزف نادا وقرب والترحل الشعر

مسا كشماع عز مناعلي الانتقال وكتابت التسميناعلي الانتقال فواتق وتارتعت بالنفس  
(الشاهد فيه) دخول تنوين التثنية في الحرف وهو قولان أصلا فقدم حذف الياء وأنى  
بالتنوين عوضا عنها (وفي شاهد آخر) وهو جواز حذف العمل الواقع بعد دخول عين هذين  
البيتين أن تنوين التثنية يكون في الاسم والعمل والحرف ومثله التنوين في الغالي الآتي في قوله  
● (وقائم الاعيان حاوى المخترق ● مشبه الاعلام لمخاطب الحقن) ●  
قوله رؤب بن أبي النجاشي قوله وقائم ظلم الواو وادرب قائم مبتدأ مرفوع بالاستدعاء وعلامته رفعه  
ضممة مقدرة على آخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد والاصل  
وهو مفعول موصوف محذوف تقديره وبمكان قائم والخبر محذوف أى قطعته مثلا وقيل قوله  
بعد تنشعته كل ملاءة الوحق أى طابت نفسها بالسيرة على كل علا أى كل ناقة به ألواها الوحق  
لجل الحق تناديه والاعيان النواحى مضاف اليه وضافة قائم الى الاعيان من اضافة اسم  
العامل لغايله وألفعله أى وبمكان قائم اعانة قائم الاعيان واذما به لمخاطب قائم من  
أمة المبالغة وهذه الاضافة لفظية وهو جمع جمع بفتح العين وضمة هاء واو الحاء المجهة أى  
خالى صفة ثانية للوصف المحذوف وهو مكان وصفه المرفوع تقديره مرفوعة وعلامته رفعه  
ضممة مقدرة على الآخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالرفع الواسع مضاف اليه  
بحر ورو علامة حركه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض على  
الغائب لاجل الروى وحركت بالكسرة لاجل الفخلص من التقاء الساكنين والتنوين حرف  
مبنى على السكون لا يحسن له من الاعراب ومثله محط صفة ثانية موصفة المرفوع مرفوعة  
وعلامته رفعه ضمة ظاهرة فى آخره انطارت الى كون الموصوف مرفوعا تقديره وان نظرت الى  
لعله فخر لفظا مشبهة اتباعا وتقول فى اعرابه وصفه المرفوع مرفوع وعلامته رفعه ضمة مقدرة  
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع والاعلام العلامات مضاف اليه لمخاطب  
الخلقين صفة رابعة مضاف اليه أى كثير لعلان السراب وهو مائة اضعف النهار كما هو مأثور (يعنى)  
وبمكان مظلم الاطراف من العبارو خالى مكان المروءة المتعسر من المازة ومخاطب العلامات  
التي من شأنها ان تهدى به المارون كثير لعلان السراب قطعته وجزأته وبمكان التكتير وهو  
الكثير فيها وقد تأتى للتقليل (والشاهد فيه) دخول التنوين في الغالي في الاخير وهو المخترق  
والحقن لأن اصلهما المخترق والخلق يسكون القاف فزيدا التنوين وكسرت القاف لالتقاء  
الساكنين والتنوين في الغالي أى الزائد على الوزن فى آخر البيت للترنم أوليؤدب بالقوف وهو  
اللاحق لتوافي القصيدة أى التي يكون رويها قافية بها كما (وفي شاهد آخر) وهو  
محذوف بعد الواو وبقاء عملها وهو كثير شائع

● (شواهد المخترب والمبنى) ●

● (فاما كرام ميسرون اقبتهم ● غصبي من فؤدهم ما كنانا) ●

قوله مغلوبون صميم الفغص من قصيدة فى امرأته حين حلق شعرها ورفعه الى الوالى فخلده  
واعتقه فدفع جبينه وجاراه الى فاطمة (قوله) فاما الفاء لامعطف وحق الى واية الواو الفاء لما  
يلى من الوقوف على القصيدة وقوله

ذهبت الى الشيطان اعطيت بهته ● فادخلهم شدة عوقى حيايا

فانقضى منها جارى وجبىتى ● جزى الله خير ما جيتى وجاريا

الى أن قال فاما كرام ميسرون عذبتهم ● واما الشام فاذنرت حيايا

واما كرام ميسرون الخ واما بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف تعصبل لاجل أهل المنزل

وقبر استثنائى وانضمام عين تمام الكلام  
ما ذهب اليه المختار به واختاره ابن مسعود  
وقال جماعة على التشبيه بظرف المكان  
واختاره أبو جعفر الله بن الباذن من لغة  
المغرب وقال الفارسي على المال والواحدة  
ابن مالك والقاسم هنا الأولان والركاب  
بكسر الراء المعلى واحدهما راحلة من غير  
لفظها وقيل واحدهما ركوبه ولما جازمة  
وترادى صارع والزوال أى انتقل وذهب  
والرحال بكسر الراء جمع رحل فمعهما وروى  
الاصل ما روى الشخص فى الحضرة ما طلق على  
أمة الماخرف وكان مخففة من التشبيه  
وايهما خبر الشان أو خبر الركاب محذوف  
وشبهه المحذوف أيضا تقديره فدرت  
والظاهر أن الاستثناء محتمل لأن المنة  
منه وهو زوف الترحل المعلوم من أزف  
أعم من أن يكون مع تبرير الركاب وسبقها  
بالامتناع كما هي العادة من تبرير زوابع  
السافر امتناعا قبل شروجه أوقع عدم  
تبريرها والمنتهى وهو عدم زوال الركاب  
بما هو عين المورد الثانية فهو من جنس  
المنتهى منه لم ينوله تحت جوه ولكن  
الحق أنه منقطع فان عدم زوال الركاب  
ليس من جنس أزوف الترحل تأمل  
والمعنى قريب سافرنا الآن بالناظر ترحل  
بلا متعة فبينا وكنت التسميناعلي السفر  
قد انتقلت وانتقلت بالفعل والشاهد فى  
قوله قد نحت طعنه تنوين التثنية  
(وقائم الاعيان حاوى المخترق)

هو من قصيدة رؤب بن النجاشي من مشهور  
الجزع وروى عنه مشطورة وهى الضرب  
وبعد مشبه الاعلام الخلقن ● وفى  
القصيدة من صوب القافية سداد توجهه  
وهو اختلاف حركة ما قبل الروى المقدم  
لأن ما قبل القاف التى هى الروى مقترح  
فى هذا البيت وفيها بعض أبحاث ما قبل  
القاف فيها مكسور وآخر مضم والواو  
فى البيت وادرب وقائم مبتدأ وهى نكرة  
واضافته لما بعده لفظية وهى جار على

موصوف محذوف أى وبمكان كان قائم أى مغلوب شديد السواد من القنم وهو العيار والخبر قبل محذوف أى قطعته مثلا وقيل الذين

مذكور في القصة بعد الإسماء جمع على طبع الهلة وضعها وهو ما بعد من (ه) أطراف الفازة والحاوي بالجمعة الخالي والمترق يسكون

المجبة وقع الشدة والراء المطرق الواسع لان المارة والرياح تخففه والمسنى ورب مكان بعد النواحي مع سوادها على المس الواسع الذي تخففه المارة والرياح (والشاهد) في قوله المترق حيث ثبت به التنوين الغالي الذي ثبته الانخفاض وهل تحرك الغاف تخلصا من التقاء الساكنين بالسكر كصو ووشد وهو المشهور أو بالفتح جلا على ما قبل فون التوكيد الخفيفة واختاره ابن الحجاب وقد استشهد بالشارح أضام هذا البيت في محث حروف الجر على حذف رب بعد الواو بقاء عها وهو كثير شائع

• (أما كرام ومسرون لقبتم بحسي من وعدهم ما كفتابا) هو المنطور بن سحيم يتدح بالقناعة والكف عن أعراض الناس وهو من العلو بل وأخاؤه فعولن مفاعيلن أربع مرات والعروض والضرب فيه مقبوضات والقبض حذف نالس الجزء ساكنا وهو هنا ليمعن مفاعيلن وقيل البيت ولست حاج في القرى أهل منزل على زادهم أبكى وأبكى البواكيا وبدء وأما كرام معسرون هذرهم • (والثام فاذنرت جاثبا وعرضي أبني ما ذنرت ذنيرة • وبعني أطوبه كلتي راثيا واتكبر الهمة وتشدريد المير بالتمصيل وهو نبيان اجبال أهل المنزل الذين ذكرهم في قوله ولست حاج الخ وهو أحد معاني النسبة التي هي الشك والاهام والتفصيل في الحسرة والتقدير والباحق لا مرام مثل أو غير أن المتأثر في الكلام معاه من أول الامر على ما جى به لا جله من شك أو غيره نحو جاءني أما يد ما عرو بخلاف أو فوقي به معاهل الجزء ثم عارأ الشك وغيره نحو جاءني بد أو عسرو ولا خلاف أن الأول في غير عاطفة وإنما الخلاف في غير ما كاتي في قوله وأما كرام

الذين ذكرهم في بيتهم القصيد فهو أحد معاني النسبة التي هي الشك والاهام والتفصيل في التحسرة والتقدير والباحق لا مرام مثل أو غير أن المتأثر في الكلام معاه من أول الامر على ما جى به لا جله من شك أو غيره نحو جاءني بد أو عسرو بخلاف أو فوقي به معاهل الجزء ثم عارأ الشك وغيره نحو جاءني بد أو عسرو ولا خلاف أن الأول في غير عاطفة وإنما الخلاف في غير ما كاتي في قوله وأما كرام

• (بأنه أقدى عدى في السكر • ومن يشابهه فباطل) فاه ربه (بأنه حاتم الطائي الجاهلي حار مجرور وعلامه جر الكسرة الظاهرة على لغة النقص في الأسماء الخمسة متعلق بالقدي وانما قدم عليه الاختصاص والهاء عائدة على عدى اذ هو مقدم ويتمضاف اليه عدى رضي الله تعالى عنه كان محبا أسلم هو وأحب وهو المخاطبة التي سمي الله عليه وسلم يقولوا خذ العفو وأمر بالعرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين واقتدى فعل مثل فعله فعل ماض وعدى فاعله وفي السكر المجردة متعلق بالقدي أيضا وهو مجرور به لأنه كسر مقدر على آخره منع من ظهوره الاشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الروي ومن بالواو للعطف وروى بالفاء فتكون التعليل من اسم شرط جازم يحزم فعيلن الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزء مبتدأ مثنى على السكون في محل رفع يشابه يحك فعل مضارع مجزوم بن فعل الشرط وعلامة جرته السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأبه مقولة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على لغة النقص في الأسماء الخمسة أيضا والهاء معضاف اليه بمعنى على الضم في محل جر ولفاء الفاء واقعة جواب الشرط ماثلة وتلزم فعل ماض بمعنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره الاشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الروي وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود معسرون الخ كثر على أنهم عاطفة وزعمتوني والفارسى وابن كيسان أنهم غير عاطفة كالروى وفهم ابن مالك أن النسبة أغلبا بالواو والعاطفة

الاسم على الاسم والواو عارضة اما على ما وصفا الحرف على الحرف غير يذكروا في المعنى وكرام خبره يندفعون في حذف والتعدي فاهل المنزل اما كرام الخ وهو جمع كرم والموسرون الاغنياء اصحاب البسائر والثرثرة وهونته اول الكرام ووجه لقبهم ويرى أنهم يسمونعت ثالثة والمفاع في قوله نحسب فاء الغصة لانها انقصت عن شرط مقدرة واقع في جواب سؤال نشأ من الكلام السابق كأن سائلا قال ماذا تصنع اذا لقبك الكرام الموسرين فأجاب بقوله ان أردت بيان ذلك نحسب الخ وحسبي عندهم متعلق بحسبي أو كفاي وذو معنى الذي والظرف به وصلته وما كفاي بالالف الاطلاق مستد امره والمعنى ان اهل هذا المنزل يتناولوا منهم اما أن يكونوا كراما اصحاب ثروة وسائر كفاي بكفى لمعنى مما عندنا وهم وحسبي وكلنى أى اى أفتع منهم بما يشينى وما أن يكونوا كراما مسمين فأعذرهم واما أن يكونوا ائاما فأصبر على المسبة والجور وأذخر حياتى وأصنق على عرسى ونرف نفسى فان العرض أبقى ما يندرونى هذا المعنى قول من قال «أنا ذنى القناعة كل» وهى فى أزم من القناعة «وقول الآخر اذا أطعم أكلت القناعة» كمثل القناعة شعابور «فكن رجلا رجلا فى الثرى» وهادى معنى الثرى «فان ارقامه الحيا» دون ارقامه الحيا «والبيت شاهد على ان ذوالعاطية موصولة بمعنى الذى وأنها مبنية وذكره الشارح ايضا في بحث الموصول فإنه روى من ذى الياء على لغتين من غير امتلذى بمعنى صاحب ومن ذوالواو على لغتين بناها

«(بأية اقضى عدى فى الكرم ومن يشابه فى غاظمه)»  
هو من الرجز والاب بحسب الضرر بالكسرة

لظاهرة على لغة النقص فى الاسماء المستعارة الغير المضاف اليه العائد على عدى بن حاتم الطائي «غير رضى الله تعالى عنه ومع

على من أى لم يحصل منه ظلم في المشابهة لانه لم يشابه استنباطا افضل من مثل مثله الا لازم أو معوله محذوف أى فإطالع أياه بتضيق شبهه أو ما طالع أمه بالتميز اياه اذ لم يشابه ابلانه بذلك الشبه دفع ضلاله الى اية أو ما طالع أحد فى الصفة المشابهة فيها لانه لم يكره الصفة أياه وهو ما دفع القصة عن غير موقوف يده هذه الاحتمالات ان حذف المفعول يؤذن بالعموم ووجه فاعطى فى محل خبره عن جواب الشرط وخبر المبتدأ قبل فعل الشرط وتقبل الجواب قبل همامه وقيل لاشبهه بالمعنى انه فعل الشرط ولا يرد ان العائد متوقفة على الجواب لان توقفه اعلم من حيث التعليل فقط لامن حيث الخبرية فتوقفت من يقوم لولم يكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من الناس يقوم (والشاهد) فى قوله أبجبت اعربه بالكسرة الظاهرة فى الاول وبالفتحة الظاهرة فى الثانى على لغة النقص فى الاسماء الخمسة وهو قد يقال لاشاد به لان الاصل بايسموا بأياه فى الاول بحروم بالياء والثانى منصوب بالالف المحذوفتين ضرورة

«(ان أياهوا بأياهها» قد باغى فى الجدي غايتهاها)»

قاله أبو العجم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وأياهها بالياء منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والواو مضاف اليه مبنى على السكون فى محل جر محلى على رى البيت قبله وروى سالى وليسلى وأياهه موقوف على أياه الاول وهو مثله فى الأعراب وأياه الثالث مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على الالف الخ والواو مضاف اليه وهو حرف تحقيق وبلغنا بقول ماضى والادب العائذ على أياهوا بى أياهها على وفى الجدي الكرم متعلق ببلغنا غايتهاها فمفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغتين بل من لغتين الالف فى الأحوال الثلاثة والهاء العائذة على الجدي مضاف اليه وأنت الضمير باعتبار هاء صفة أو تروى والراء بالفتحة المبتدأ والمنتهى تقريبا (يعنى) أن أياهوا يوجد حدها بلغاياه الكرم (والشاهد) فى باب حيث أعرب بحر كان مقدرة على الالف فى الواضع الثلاثة على لغتين يقصر الأعراب عليها خلافا لما جعل الشاهد فى الثالث فقط اذ يبعد كل البعد الاتفاق بين لغتين الآن يقال قوله الشاهد فى الثالث أى صراحة أى وفى الاولين بقرينة الثالث (وقد شاهد آخر) وهو استعمال المثنى بالالف فى حالة النسب وهو قوله غايتهاها وكان القياس أن يقول غايتهاها بعضهم جعل الالاف لا طلاق أو الاشباع لا لتثنية والاولى جعله من استعمال المثنى فى المفرد لانه كثير فى كلامهم «(دعاه من مجد فان سينه» لعين بن شيبان وشينان مراد)

قاله الصمتين «بد الله (قوله) دعاه ان ترك فى فعل أمر من ودع ودعاه بالخليله بالثنية وأنخليله بالافراد جى بالى عادة العرب من خطاب الواحد بصيغة التثنية تعليلها مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والالف قاله مبنى على السكون فى محل رفع والنون لولاها وبالياء مفعوله مبنى على الفتح فى محل نصب ومن حرف جر وتجد فتح النون وسكون الجيم مجرورين وبالجار والمجرور متعلق بدعاه وهو على حذف مضاف أى من ذلك تجد دعاه اسم لبلاد التى أعلاها ثم لمعوا اليه وأسماها العراق والشام وقان الفاء لتقليل ان حرف توكيد ونصب وسينته جمع ستة اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخر موالها العائذة على مجد مضاف اليه مبنى على الفتح فى محل جر والراء بالفتحة العلام الجذب الذى هو انقطاع المطر ويس الأرض اذ هى تطلق على العالم مطلقا ولعين لعب بفتح الادم وكسر العين فعل ماضى مبنى على فتحه مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وتوقن النسوة قاله مبنى على الفتح فى محل رفع والجار فى محل رفع خبر بيان ومصدر لعبا بفتح الادم وكسر

هو الضمير عليه مع تاخر لانه متقدم وتبين معنى اقتدي به فعل مثل فعله تأسيا (٧) ومن شرطه وظلم منزله ان لا يلزمه اي لم يقع منه ظلم

حيث وضع الشبهة في محله ولم يشابه اجنبيا  
أو فعله بمحذوف والتقدير فحاطل آياه  
حيث لم يضيع الشبهة عليه أو ما ظلم أمه لانه  
بذلك الشبهة دفع عنها الزينة أو ما ظلم أحدا  
من الناس لانه بالشبهة المذكور لم يضيع  
الشبهة على أبيه ودفع التهمة عن غيره ويؤيد  
هذا الاحتمال أن حذف المفعول وذن  
بالعموم وما ذكرناه هو الاقرب ويحتمل  
غير ذلك والشاهد في قوله بأنه ومن يشابه  
أبه حيث جاء في لغة النقص

\*(ان أباه وأبا آياه)

قد بلغنا الجرح غائبا) \*

هو من الرجز والعروض والضمير بفسه  
مقطوعان على ما حكاه بعضهم من أن لوف  
هذا الصبر وضامة موقوفة على ما ضرب لها  
والقطع حذف ساكن الويد واسكان  
ما قبله كحذف من مستغفل واسكان اللام  
قبلها وقيل له وإما السلي ثم وإها وإها \*

هي التي أنزلنا لها \* بالث عيناها لنا  
وقاها \* بفتح رضى به أياها \* ونسب  
الجوهري هذا للرجل في النجم وبهضم  
نسب لروية وقيل لبعض أهل اليمن والحد  
العز والشرف وأراد بالثابتين المبدأ  
والمتنسي تطيبا وأغاب المحذف بالنسب وغائبه  
في الحسب وعلى كل فاق على تنبيهه الا  
أنه على لغة من قصر المتن كأيله قوله  
بالت عيناها ويحتمل أن الالف فيه  
الاشباع لا لتثنية مؤنث الضمير الرجاء  
لعمد باعتبار كونه صفوة المعنى أن أباه  
المؤنث قد حذف قبلها المحذف الغاية وورد  
في الشرف إلى النهاية والشاهد في قوله أياها  
وأبا آياه حيث التزم فيه الالف على لغة  
القصر في الاصماء الجسة لكن الشاهد في  
الثالث على سبيل الصراحة في الأثرين  
بقرينة الثالث اذ يمد التثنية بين الثنتين

\*(على أحوزين استقلت عشية

فما هي اللمحة وتغيب) \*

قاله الشاعر بصف حاله بالخلة وهو من

العين أو بكسر اللام وسكون العين وبنامق بلعب وشيئ بكسر الشين جمع أشب حال من  
ثاني بنا وشيئا بفتح الشين وتشديد التثنية الواو لا معاف بل عين شيننا فعل ماض وفاعله  
ومفعوله ومرداضهم الميم وسكون الراء جمع امر دحال من نال شيئا والامر الذي لم يمتد  
عليه (يعني) أثر كافي بأخيل من ذكر هذه البلاد لان انقطاع الطار منها ويس أرضها في ذلك  
السنين جعلتنا كالعمى لا نرى حركة في حال كوننا شيئا شيننا في حال كوننا مرداضين بسبب ما وقع  
لنا فم من مشاق الخيل ومضاروا الجذب (و الشاهد) في قوله فان سنينه حيث أحرى بحري الحين  
في أحرابه بالجر كان الظاهرة على النون لانه لو أهر به بالجر لقال فان سنينه بحذف النون  
وسكون الياء وكسر الهاء لان الاضافة تحذف نون المثني والجمع وجو بالانها لان انفصال  
والاضافة لان اتصال وينبذ التصادا وسر اسنن كمن الصبر انه لا يطر دوانه مقصور على  
السماع \* (عرفنا جعفر أو بني أبيه \* وأنكرنا زاعف آخرين) \*

قاله جبر (قوله) عرفنا جعفر افضل ماض وفاعله ومفعوله وبني معطوف على جعفر أو هو  
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا لفتح ما بعده تقدير انبابة عن اللمحة  
لانه ملحق بالجمع لا ذكر السالم لأنه بنى لايه لحذف اللام لتخفيف النون لاضافته لايه  
فهو مجرور وعلامة مجرور الياء انبابة عن الكسرة لانه من الاصماء المسنونة والهاء مضاف اليه مبنى  
على الكسرة في محل جر وانكرنا الواو لا معاف على عرفنا أنكرنا فعل ماض وفاعله وزاعف  
مفعوله وهو جمع زعفة بكسر الزاي والنون وهو التفسير وأرادهم الادعية الذين ليس  
أصلهم واحد وقيل هم الفرق وآخرين جمع آخر بفتح الخاء المجبة عنى مغايرة زاعف  
وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها وما بعده انبابة عن اللمحة لانه  
جمع مذكور السالم والنون عوض عن التنوين المقدرة في الاسم المرد (يعني) عرفنا جعفر أو  
وانعوتهم لظهوره بسبب أن أصلهم واحد ومن أنكرنا فغيرهم أي ما عرفنا منعتهم  
بسبب أن أهلهم ليس واحد ومن قوم آخر بن (والشاهد) في قوله آخرين حيث كسر نونه  
شذوذا مع انه جمع مذكور السالم وحذف نونه وما لحقه النع

\*(وماذا تبني الشعر امني \* وقد جاوزت حد الاربعين) \*

قاله صميم (قوله) وما الواو لا معاف على ما قبله ما لم استغفام مبتدأ مبني على السكون في محل  
رفع وهذا السهم موصول بمعنى الذي ضمير مبني على السكون في محل رفع وتبني تطلب فعل مضارع  
مرفوع لجزمه من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضممتهم مقدره على الياء منع من ظهورها  
النقل الشعر اجمع شاعر فاعله وجمع فاعل على فاعله نادى ومفعوله العائد على الموصول  
محذوف تقديره يتبين وجهه لعله لا يحل له ان الأعراب يصح ما ذا يجعله لها اسم استغفام  
مبتدأ وجهه يتبين الشعر اجمع في محل رفع خبره والربا الضمير بفتح الهمزة في شيء الخ ومعنى جار  
ومجرور متعلق بيبقي وقد الواو لا معاف السالم الياء في فتي قد حرف تحقيق وجاوزت تعدت فعمل  
ماض وفاعله وحذف مفعوله والاربعين مضاف اليه مجرور وعلامة مجرور الياء المكسورة ما قبلها  
وما بعده انبابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكر السالم (يعني) وما الذي تعالبه الشعر امني  
في حال كونه قد تعدت حد الاربعين الذي من شأنه المكث في الحلال والاخامة تارة والارتحال

أخرى في كل الدهر (والشاهد) في قوله الاربعين وهو مثل الأول

\*(على أحوزين استقلت عشية \* فما هي اللمحة وتغيب) \*

قاله جند (قوله) على أحوزين جاور مجرور وعلامة مجرور الياء المتحركة ما قبلها وما بعده انبابة  
عن الكسرة لانه ملحق بالنون عوض عن التنوين في الاسم المرد لانه تنبيه أحوزي وهو في

الطويل وهو وضمة مقبوضة ولا تكون الا كذلك وضربه بمحذوف الحذف كما تقدم ذهب السبب الخفيف وهو هائل من مغانيل والجلال

مشق يستقل والاحوذبان تثنى أحوذى أملة (أ) الخفيف في الشيء والمراد به جناح الطائر استقلت ارتفعت في الهواء وحيطت طرف

وقره فإى أى فماسة تروى بها اللمسة  
أى مقدار الحشو اللمعة الزرقة المصودة  
النظر إلى الشيء باحلاس البصر (والهوى)  
أن هذه القطاة طارت وارتفعت في  
الهواء على جناحين خفيفين حتى أن  
مسافة تروى بها خلفها ليست إلا مسافة واحدة  
ثم تعقب بعدها عن البصر (والشاهد) في  
قوله أحوذبان حيث فحمت فون المتنى على  
لغة (دعاني من بعد فأن سنينه

لعين ناشيا وشيننا مراداً) \*  
هو من الطويل وعروضه وخوضه  
صحيح ودعاني أمر اللذين من ودع يدع  
ودعا أى ترك فالإعطاء المتقدمين زعم  
الخفة أن العرب أمات ما مضى يدع ومصدره  
وايم فاعله مع أنه قد قرأ عروبة من الزير  
وإمعنا ما ورد دلل بل يخفف الدال  
بمعنى ترك وكذا قرأ مقاتل وابن أبي عمير  
وفي الحديث لثنين قوم من وجههم الجفان  
أو يفتن الله على قلوبهم ثم يكون من  
الفاثلين أخرجه مسلم وغيره وفي الحديث  
أضائر الناس من وجهه الناس أضاء شمره  
وقال الشاعر وكان ماقدموا لأنفسهم  
أعظم نفعاً من الذي ودعوا \* فهاهو  
الماض قد ورد من أفضع العرب قراءة  
وحد ثا وكذا في شعر العرب وورد المصدر  
أضافي الحديث الصحيح فكيف يقال أن  
العرب أماتته فالعواب أنقول بقسمة  
الاستعمال بالامانة وألف الاثنين مستهله  
في المتنى ويصح أن تكون مستهله في المفرد  
بحو إلى عادة العرب من خطاب الواحد  
بخطاب الثنى أعظم ما تجد بطبع النون  
وسكون الجيم اسم البلاد التي أهلها تهامة  
والبن وأهلها العراق والشام والفاقي  
قوله فان لتقبل وستين جمع سنة وادل  
المسرحها هنا الجسد الذي هو انتفاع  
المعلوم بين الأرض ولعين بكسر العين  
من باب تيب ومصدره الحب فتح اللام  
وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام  
يكون العين وشيئاً منصوب على الحال من

الاص الخفيف في الشيء والمراد به جناح الطائر استقلت ارتفعت في الهواء وحيطت طرف  
مشق يستقل واستقلت ارتفعت في الهواء فاعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير  
مستتر في مجازاً تقديره هي يعود على القطاة المذكورة في الأيات قبل وعنده هي ما بين  
الزوال إلى الغروب منصوب على أنه ظرف زمان متعلق باستقلت أضاروا الفاء للعطف مانامة  
وهي ضمير منفصل مبتدأ مبني على التثنية محل رفع والكلامة على حذف مضامين أى فماسة  
روى بها الخذف مسافة وأنيب منها ربة شمره أى أنيبت عنها الضمير طار فزع وانصل والأداة  
استثناء مفرغ وله ضمير المتبداً مرفوع به وهو على حذف ضاف أى مقدار واحدة وهي نظر  
البصر إلى الشيء بسرعة وتقيب الزاوية عات تقيب على قوله هي لفظة هي حلة فليس على حذف  
على أجمية تقيب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر في مجازاً تقديره هي يرجع إلى القطاة وهذا  
محذوف أى وتقيب عن البصر وهذا اللمعة (يعني) طارت وارتفعت في الهواء وهذه القطاة  
مشية على جناحين خفيفين وما مسافة تروى بها من النظر إليها عند طيراتها إلا مسافة واحدة ثم تعقب  
عن البصر بعدها السرعة طيراتها (والشاهد) في قوله أحوذبان حيث فتح فون مع أن الغياض  
كسرهما على لغة بني أسد وليس بضرورة

(أ) أعرف منها الجيد والعيان \* ومختر من أسها طيبان \*  
قاله المفضل لرجل من بني ضبة (قوله) أعرف فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه موحى بالتقدير  
أنا أو منها تعاقب به والضمير يرجع إلى سلى في البيت قبله والجيد بكسر الجيم أى العنق مفعوله  
وجعه احيا فتعجل وحال العيانا أو لا والعطف والعياناً مبتدأ مرفوع بالأبناء وعلامة  
رفعها الألف نيابة عن الضمة لانه معنى والنون المحذوفة على لغة عوض عن النون في الاسم  
المفرد والألف الاطلاق وخبر محذوف تقديره كذلك ومختر من معطوف على الجيد والمعطوف  
على المعصوب منصوب وعلامة نصبه الياء الفتحة جاقبلها وما بعد هاء نيابة عن الضمة لانه معنى  
والنون المفتوحة عوض عن النون في الاسم المفرد وأن كسرهما فاعله تليق من تليق وفيه  
تليق آخر من تليق إذا أضررت تقبل والعياناً ومختر من معطوفين على الجيد والمعطوف  
على المعصوب منصوب وعلامة نصبه الياء الفتحة وقد على الألف منع من ظهورها لتثنية على  
لغتين يلزمه الشيء الألف في الأحوال الثلاثة وعلامة نصب مختر من الياء على الفتحة المشهورة والألف  
إذا قبل كما قال الدماميني في قوله ومختر من بالياء دالة على أن أصحاب تلك اللغة لا يربون الألف  
بل تلوذ به سماعون الشيء بالألف مطلقاً وتلوذ به سماعوه كالجماعة فينتي التثنية الثاني والمختر من  
تثنية مختر فتح الجمع فتح الخاء وكسرها أو بكسرهما أو بفتحهما ما وطي تقول مختر وكسرها  
وأما كسر اللام مع فتح الخاء فليسمع وهو مختر في أنفوسه موضع الضمير أى الصوت من  
الأنف أو أنها فعل ماض وفاعله ضمير المسمى رجل مفعول منصوب وعلامة نصبه فتحة طار في  
آخره والألف الاطلاق وهو على حذف ضاف أى أسها مختر في طيبان الخلف المضاف وأقيم  
المضاف إليه مقوله فاتنصب واتصافه والجملة في محل نصب مفعول مختر (يعني) أعرف من سلى  
منه قوامه ومن مختر من أسها مختر في طيبان في الكبر دليل ذمها على باقي القصيدة ويحتمل  
أنهما أسها نفس طيبان في القبح (والشاهد) في قوله والعياناً ومختر من حيث فتح فون النون  
مع الألف والياء وكان كسرهما على لغة بني الحارث كعب وغيره وليس بضرورة

(أ) تتورن من أفرغت وأهلها \* يثرب أدنى دارها فطر على \*  
قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تتورن تحبيل ماض وفاعله والهاء المسندة إلى المحبوبة  
مفعوله وهو على حذف مضامين أى تتورن تحبها تارها أي نظرت بطنى لأعينى إلى ناحية تارها  
يكون

يكون العين وشيئاً منصوب على الحال من الضمير المجرى بالياء وهو بكسر الشين جمع أسبب ومنه حال من مفعول لبيبتنا وهو لشدة

بضم اللام وسكون الراء جمع أمراء ثم نخل من مرد الغلام مرد من باب تعب (٩) اذا أبطأ نبات وجهه وقبل اذا لم تثبت شبهه (والغنى)

أثر كافي أو أثر كفي من ذكر كنجده فان سنده  
أي ما وقع فيه من شأن الحمل ومضار الجلب  
جعلنا كالعبية والاضواء كفي حال كوننا  
شيئا وشيئنا من أهو الهال كوننا مردا  
يعنى أن ضرر وهام الشيوع والسبان  
(والشاهد) في قوله فان سنده حيث أخرى  
سبن مجرى حين في الاعراب بالمر كلف  
عرفنا بطرأ وبني أيسه

وأنكرنا زانعا آخر من \*  
هو من الوافر وعروضه وضربه مقولان  
وجمعه بنو أيسه أو لادنطين برورع  
والزئاف جمع زعنفة بكسر الزاي والتون  
وهو التصريف في بعض المصبرات أصل  
الزئاف أطراف الاديء وأكرعه على كل  
ظلم الدجسم في البيت الادعاء وآخرين  
بكسر التون جمع آخر بفتح الخاء المعجمة  
بفتح مغاير (والغنى) عرفنا هذا الرجل  
واخوته وأنكرنا قاعيرهم لانهم أدعيه  
لا يعرف لهم أصل (والشاهد) في قوله  
آخر من حيث كسرت فون جمع المدكر  
السلم شذوذ لكن رواه علماء القافية  
بفتحها وقالوا فيه عيب الاصراف وهو  
اختلاف حركة الروي المطابق وذلك لان  
التون في البيت قبله مكسور وهو

هرين من هرنة ليس منا \* روث الى  
عرين من عرين أظلموا وابتان أو أن  
عليه القافية أخرى وهى على الأصل من فتح  
فون الجمع (وماذا تنق الشعر اعنى  
وقد باوزن حدالاربعين)  
هو أيضا من الوافر وعروضه وضربه  
مقولان وهو من قصيدة لعبيد بالتميز  
ابن وئيل كاسير شاعر مخضرم قال ابن  
دريد عاش في الجاهلية أو بين سنتين  
بالسلامتين وقبل البيت \* أكل الدهر  
حل وارتمال \* أما ينق على ولا يقنى  
ومن آيات القصيدة \* أنا بن جلا وطلاع  
التياجمي أضع العملة تعرفون \* وما  
استغلبة مبتدأ وإذا اسم موصول خبر  
المتنوع

أشد تنوفا السيار بدان الشوق يتجسل محبو به إلى حتى كأنه ينظر إلى ناحية تارها ومن  
أزوعات بفتح الهزة وسكون الهمزة والفتح وكسر الراء مفعول تفعّل حال من الفاعل وهى فى الأصل  
جمع أذوعة أى مفردة أذراع وهو الذى يقاس به ويكال ثم نقل هذا الجمع وجعل علماعلى  
بلدة بالشام وأهلها الوالعلماء من المغول أهلها مبتدأ ومضاف اليه ويرث كضرب جار  
ومجرور وعلامه نحو الفقه نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف العلمية والتأنيث المعنوى  
متعلق بمحذوف تقديره كانتون خبر المبتدأ ويرث هو فى الأصل اسم رجل من العمالة بنى  
مدنية الرسول عليه الصلاة والسلام فميت باسمه وأذى أقرب مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامه  
وفيه ضم مقدره على الالف منع من ظهورها التعذروا دهان مضاف اليه وهو مضاف والهاء  
مضاف اليه ونظيرهم وعلى عظيم مفعول مقدره المرفوع مرفوع وعلامته ضمة مقدره  
على الالف منع من ظهورها النقل والكلام على حذف مضاف لئلا يمتدأ أى نظر ادنى  
دارها نظر على أو الخمر أى ادنى دارها ذو نظر على (يعنى) نظر بطي لا يعنى إلى ناحية تارها  
وهى دار الجوى بله الشوق إلى الباقى حال كوفى فاطنا أى ادركت وما طغى وأهلها يسترب  
ونظر الأقرب من دارها إلى نظر عظيم فكيف ينظر نفس دارها أى الله وان كان فى أدعان  
وتعجبو بنى يثر بعبدة هذه الآن الشوق يتجسله اليمنى كأنه ينظر إلى ناحية تارها من هذه  
المسافة (والشاهد) في قوله من أدوعات حيث روى بالأوجه الثلاثة أفاضل علماء بدران كل  
جامع السالمونث (الأول) الجبر بالكسرة مع التثنية من سوله جعل علم المؤنث أو ذكر وشبه  
الرفع بالاضمة والنصب بالكسرة فلا يمحذف منه التثنية من نظر الأصل فقاما ولم ينظر فيه جماع  
العلمية والتأنيث أصلا (والثاني) الجبر بالكسرة بالتثنية من نظر العلم المؤنث أى أن جعل  
علم المؤنث بغير مضاف فاجعل علمه لا ذكر فلا يمنع من التثنية من نظر العلم المؤنث أى أن جعل  
وفيه وكذا يقال فى الثالث وكذا روى بالاضمة والنصب بالكسرة نظر الأصل فبرأ منه التثنية  
ففى الثالث فاعلمنا فالتثنية (والثالث) الجبر بالفتح نيابة عن الكسرة للعلمية والتأنيث المعنوى  
والمعنوى بغير تنوين وكذا روى بالاضمة والنصب بالفتح فيمنع من التثنية من رعاذة العلمية  
والتأنيث فحقا \* (شواهد النكرة والمعرفة) \*

\* (أعزوب العرش من تقبض \* على هاتى عوض الاء ناصر) \*  
(قوله) أمود أنصن فعل مضارع وعاءه خبره مستتر موحى بقدره ناو برب خالق متعلق  
بأعوذ العرش مضاف اليه وهو جسم ضارف عظيم فوق السموات السبع وهى الارضون  
فيه كلفة فى غلات من فشة جماعة متعلق بأعوذ أيضا وهو على حذف مضاف أى من شرفسة  
والفشة لا واحد لها من لفظها ينته استندت قبل ماض والتاء علامة التأنيث وناعه خبر  
مستتر موحى أو تقديره هى يعود على فتو الجاهل فى فعل برصفة لغته وهى جاور مجرور متعلق  
بفتو وفى التاء طلف مفيدة لتقليل ما فى فية على جاور مجرور متعلق بمحذوف تقديره  
استقر خبر مقدم وهو ضأ الطرف زمان مبنى على الضم على نصب ثبته قبل وبعد  
أو مبنى على الفتح لفظة أو مبنى على الكسرة على أصل النقص من التقاء الساكنين متعلق  
بناصر أو بطرف المحذوف فان أنصيف نصب فعلا لأنه عوض العائنين كلبا لا يدين وهو  
نظر الاستفراق الزمن المستقبل وقد يستعمل الاستفراق الماضى نحو ملأ بضمه عوض  
والاء الأداة متعلقة من نصر مقدم طبعه والهاء خبره مبنى على الضم فى فعل نصب على  
الاستثناء ونصر من مبتدأ مؤخر وفاعل بالجوارى ولا يفعله على النفى (يعنى) أنصن  
واسمير بفتح العرش وما لك من جماعة أصدت على ولطيت لا تأسر أبدا إلى سواء ولا



وما أتى قلبه الشعر أماني في حال كوفي  
قد جاوزت حد الاربعين (والشاهد في  
قوله الاربعين حيث كسرت فون جمع  
الذكر السالم شذوذ واستشهده بعضهم  
على اعرابه بعر كل النون  
(أعرف منها الجيد والعينا  
ومعنى من أشباه طيبان) \*  
ومن البرز وروضة وضرب مقطوعان  
على ما حكاه بعضهم كما تقدم والجيد المنق  
وجه أجد مثل حمل وأجل والعينا  
بأنف الاطلاق عطف على الجيد منصوب  
بفعله مقدرة على الاناف فهو على نفس  
يلزم المتنى الاناف في الاحوال السلافة  
ومعنى من منصوب بباء على اللفظة المشهورة  
فيه تلحق كفي كسر النون منه ونحوها  
قوله العينا ما لم تكن الرواية بالغت فيها  
وهو ثنية مخترع كسروا بعض العرب  
بكسر السين للاتباع وطى تقول مقفور  
كهمز وهو خرق الانف وأصله موضع  
الغبر أى العوت من الانف وطيابا بالنف  
الاطلاق اسم رجل وهو على حذف مضاف  
على الاظهر أى مخترع طيبان (والمعنى)  
أعرف من هذا الرائحة المنق والعينين  
ومعنى من يشبهان مخترع طيبان في الحسن  
مثلا (والشاهد في قوله العينا حاجب  
فقت فون المتنى مع الانف على لفة  
(تؤثرهم أنزع وأهلها  
يتر بأدوارها نظرا على) \*  
هو من الطول بل وروضة مقبوضه  
صحيح وهو من قعيدة لأمري القيس أؤلها  
اللام صبا إلى العائل البالي وهل يعنى  
من كان في العصر الخالي وهل يعنى من كان  
أحدث هذه ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال  
والتنزير الصبر يقال تنزرت النار، بعيد  
أى تبصرتها والصبر عائد على محبو ربه  
وهو على حذف مضاف أى تنزرت نازها  
وأفزعنا بفتح الهجمة وسكون الالف  
المجبة وكسر الراء وتفتح بلدة بالشلم ووجه

من يغيره (والشاهد في قوله الإحجب وتولى الصبر المتصل الاشتاذ والآن القياس التفاضل  
وهو باله \* (وما أتى إذا ما كنت بطرنا \* ان لا يجاوز بالالف ديار) \*  
أشد الغمر اول بزه إلى أحد (قوله) وما التوا بحسب ما قبله أمانية بتأني نكترت قبل  
مضارع مرفوع لغيره من التامب والجزم وعلا مقترعه صفة مقترعة على اليا منع من  
تلوه ودعا التقل وناعه ضمير مستتر فيه وجوبه بقدره ونحن وإذا طرف لما يستقبل من الزمان  
وفي معنى الشرط واختلاف في ناسها قبل بالحجاب أو تعرض بان الجواب قديمة ثرت بالعامر  
بعد الفاعل لا يعمل فيما قبلها \* وقبل بالشرط واضرأ بضمها ما مضافة للشرط والمضاف اليه  
لا يعمل في المضاف (وأجيب) عن الاعتراض السابق بان القائل ان التامب هو الشرط والمضاف  
لا يقولون بإضافة إذا اليه فلذا كان الثاني أو جمع من الأول وان كان الأول الأشهر فقول بعض  
المر بين خافض للشرط منصوب بحواجرى على غير الراجح وما لا بد كنت كان وما  
وجارت تاجرها ومضاف اليها الجلة شرط الذوج وما يحذف لانه لا مقابلة عليه أى فإني  
وأن حرف ممدود وضبط استقبال ولا يفتقو بياحور بياحور فعمل مضارع منصوب بان ونا  
مفعول مقدم ما والالف القياس بالآداة تنه من ديار مقدم علم الكاف ضمير مبنى على  
الكسر فيعمل نصب على الاستثناء ديارا حسدا على مجاوزة ونا وأن وما دخلت عليه في  
تأويل مصدر مجزوعين محذوفوا الجار والمجرور متعلقين بشالي (يعنى) وما نكترت وما بين  
هم مجاوزة أحذيرك أينا إذا كت بأيتها الجواب بجارت تالانك أنت المألوف وفك الكفاية  
فأدوجست فلان قلت الى سواك وروى وما علينا تكون ما مائة أضاوعطينا متعلق  
بمحذوف ضمير مقدم والمصدر المتبكي من أن أو الفعل في قوله ان لا يجاوز بالالف ديار مبتدأ  
وخرأى وما عدم مجاوزة ديار غيرك لنا ضرر علينا إذا كت جارتا تو بضم أن تكون  
ما لا يستهان الانكارى مبتدأ أو علينا متعلق بمحذوف خبره أى أى ضرر كان ما علينا عدم  
مجاوزة أحذيرك لنا إذا كت جارتا (والشاهد في قوله الالف وهو مثل الأول  
(بالباء الواو الاموات قد ضمنت \* اباهم الارض في دهر الدهار) \*  
قاله الفرزدق قوله بالباء المحيى الباهم قسم وحال الباهم مقبضه مجزوعه أولى  
لوصف محذوف والجار والمجرور متعلق بخلقت في البيت قوله أى خلقت بالله الباهم والوارث  
الذى ترجع له الاملاك بعد فاعلا كها صفة ثانية أو مفعول على الباهم باسقاط حرف  
العطف الضرورة أو مضاف اليه وشرط إضافة الخلى بالمعجود وهو وصل ال المضاف اليه  
والاموات امحور وبإضافة الباهم أو الوارث اليه وحذف ظاهره من الآخر على حد قوله  
\* بين ذراعى وجهه الاسد \* وام منصوب بالوارث في ان الوصفين تنازعا على العمل الثاني واضمر  
في الأول وحذف لكونه فضله أى بالباء باهم وقد حرف تعضي وضمنت بكسر الميم مخففة  
فعل ماض والتاء علامة التانيث ومعنى ضمنت ضمنت أى اشتملت عليهم أو كتبت بأبائهم  
أى يحفظها وهو اسناد مجازى واباهم اباهم منفصل مفعول به مقدم لضمنت مبنى على  
السكون في جعل نصب والماء حرف دال على التانيث واسم علامة الجمع والارض فاعلمه مؤخر  
والجمله في جعل نصب حال من الاموات فهى حالس المضاف اليه لكون المضاف مقتضى العمل  
فيه أو من المفعول به وفي دهر زمن متعلق بضمنت والدهار ريشة المضاف اليه (يعنى)  
خلقت بالله القى يحيى الاموات وترجع اليه املاصهم بعد فاعلهم حال اشتمال الارض  
لابائهم فدر من الشدة والحواف عليه في الايام بعد فاعلهم من شئت (والجمله في)  
اباهم حيث أفي بالصغير متصلا من ان الواجب الاتيان به متصلا بقول ضمنتهم فلهن رزة

فسميت باسمه وقدرنا اليه من تسميتها بذلك وأما قوله تعالى يا أهل يثرب طهات (11) من المنافقين ومكة التي دارها الخ مكية أجلس

مفعول من قولهم أجلس من الدنو وهو القرب وهو مبتدأ خبره نظر وهو على حذف مضاف أي فظهر أنه يعني منظور وعال بمعنى مرتفع أي بعيد (والمنى) تبصر نال المحبة أي نظرت إلى دارها من أذرعات بالشام والحال أن أهلها الذين هم معهم فاطنون في المدينة المنورة وإن الأقرب من دارها أي أقرب محل إلى من يلدتها منظور بعد وأذن نظر بعد بعد المسافة بين أذرعات وأذن دارها فكيف جعلها يعني أنه وإن كان في الشام ومحبو يسهن المدينة المنورة بعدة عنه الأناب الشوق إليها اليه معنى كأنه ينظر إلى نالها من هذه المسافة (والشاهد) في قوله أذرعات حيث روى بكسر التاء مثوبة وبكسرها بلا تنوين وفتحها بلا تنوين أيضا على المذهب الثلاثة في جمع المؤنث السالم الجعول علما

• (وماعليا إذا ما كتبت جارتنا

• أن لا يحاربوا إلا ذنبا •  
هو من البسطة وأجزؤه مستغن فاعل أربع مرات وبمعنوه مخبونة وضربه مقطوع والحين حذف ثاني الجزأين كما هو هنا حذف ألف فاعل فيصير فاعل واقطع كما سبق حذف ساكن الوند وسكان ماقبله وهو هنا حذف فاعل وسكان اللام فيصير فاعل وما اسم استغناء مبتدأ وهو استغناءهم انكاري بمعنى النفي والجوار والجور بعينه وبذا نرى طرف شرطه ما بعد وجوبه مخوف دل عليه ماقبله وبجمل أنهم الظرفية الجردة عن الشرط متعلقة بالاستقرار الذي تعلق به الجار قبله لأن الجار ينافي تأويله مصدر مجرور في مخدوف متعلقة بذلك الاستقرار أيضا وحذف الجار مع أن وان مطرد ودار فاعل يجاور وهو بمعنى أحسن ألفاظ العوم الملازمة للنفي واللام مستغنى منه مقدم عليه والظاهر كانه بعضهم أن

• (أذا قالت حذام فصدقوها • فان القول لما قالت حذام) •

قاله بصير من صعب (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضى معنى الشرط وقالت نال فعل ماض والتضام التانيث وحذام على امرأ الشاعر فاعله مبنى على الكسرة فيحصل رفع والجهة شرط إذا وضد فظهوره ويأخذونها أي أنه توالف الفاعل واقعة في جواب الشرط صدقوا فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والها مفعوله والجهة لا محل لها من الأعراب جواب إذا وإن الفاعل مطلق ومفعوله لتلجس أن حرف توكيد ونصب والقول اسمها واسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل رفع خبره أو جملته قالت حذام صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والهاء المذمومة أي فان القول الذي قالت حذام ويصح أن تكون مامود ولا حرفيا أي فان القول قول حذام وإنما أظهر في مقام الاختصار تخفيفها وتعليقها شأنها (بني) إذا قالت حذام فلا صدقوها فبأن القول المعتد به والذي فاعله لا يسمي كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تختص في قول القول وإنما صارد الشعر مثلان يقدم قوله على غيره بكونه مراد الشرح أي أن سيوبه كحذام في قبول قوله في هذا الفن وتقدم على غيره لما هو مامود هذا البيت شاهد له بجاز بين بان حذام تنبى على الكسر مطلقا

• (حدثت قومي كمديد الطيس • اذهب القوم الكرام ليسى) •

قاله روية (قوله) حدثت قومي أي أخصيتهم فعل ماض وناعله ومضوره ومضاف إليه كمديد عدد جار مجرور متعلق بمخدوف تقديره فوجدتهم كثيرين كمديد الطيس والطيس بفتح الطاء المهمله وسكون اللام الضميمة آخر سين مهمله مضاف البسوه الرمل الكثير وأظرف زمان بمعنى وقت متعلق بعدد متوفى أهلها فاجابوا فاعله ماض والقوم فاعله واللامود الذي كرى أي القوم المتقدمون في ذلك والوجه في محل جر بإضافة أذالها الكرام مسقة لقوم وليسى ليس فعل ماض فاعله من أخوات كان واسمها خبر مستتر فيها وجو بالتقدير هو يرد على البعض المفهوم من القوم بإم التكميل المتصلة بها خبر هامبني على السكون في محل نصب (بني) حدثت قومي في وقت ذهب الكرام غيري فوجدتهم كثيرين كمديد الرمل أو حدثت قومي كمديد الرمل في الكثرة فاعل في ذهب الكرام كلامه إلا أن أغرض الشاعر مدح نفسه بالكرم أي أن قومي وإن كانوا كمديد الرمل في الكثرة فاعل في الكثرة فاعلهم (والشاهد) في قوله ليسى حيث لم يأت بنون الوفاية فهاجم أنهم لا يمتنع جميع الأفعال قبلها المتكامل شذوذا (وفي شاهد آخر) وهو يحيى بن عمار ليس غير امتلا وهو شاذ أيضا وجوب الفصل مع أفعال الاستثناء

• (كتبتموا إذا قال لي • أصادقه وأفد بعض مالي) •

قاله زيد الخبر الذي سمعته النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسم قبل ذلك زيد بالجمل وهو من الزمعة فلوهم (قوله) كتبتهم بضم الميم أي كتبتني جار مجرور متعلق بمخدوف صفة مصدر مخدوف تقديره كتبتني خبري فاعله كتبتني جار مجرور متعلق بمخدوف بمعنى حين متعلق بخبة ويصح أن تكون لتلجس وقال فعل ماض وناعله خبر مستتر في جوابه وأتت دره هو يعود على جار وليسى ليست حرف توكيد ونصب من أخوات أن والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وأصادقه أصداء أصادف فعل مضارع وناعله خبر مستتر في جوابه وأتت دره هو يعود على أصادقه على زيد مفعوله والجهة في محل رفع خبر ليتوجه ليت في محل نصب مفعول القول وأفد أهلا وروى وأتت بضم فاعله ماض ع وناعله أي أصادقه في محل رفع خبر ليت في محل نصب

الاهنا ليست حرف استئنافية هي اسم بمعنى غير كالتى في قوله تعالى نالين فها مامود السوا والارض الاماشاير بل فتكون في محل نصب

على الحال من ديار المسوغ لحي الحال من النكرة أنش (١٢) صاحب الحال فهو الكاف بعد الحال على تنبيل الأضافة لا على نصب على

الاستثناء (والعنى) إذا كنت أنت المصوبة  
بأولئك فالأرض وعلينا في عدم مجاورة أحد  
فغيره لئلا نلث أنت المصوبة ولا التفتان إلى  
سواك وري يدل وما علينا وما نبأى أى  
لأنك تترك بعد مجاورة ديار غيرك لئلا  
كنت أنت جارة لنا (والشاهد) في قوله الآن  
حيث وقع الضمير المتصل بعد الاشتؤذا  
(أهوذ بر العرش من فتفت  
على غلى عرض الاناصر) \*

هو من الطويل والعروض والضرب  
مقبوضان وأهوذ أى التفت وأستجير  
وعرش الله لا يحسد كفى القاصوس والعنة  
الجامع ولا واحد لهما من الغضا والبقى الخلم  
والاستدواء الغا في قوله فما لتخليل وعرض  
نظر فلا تستغرق الزن المستقبل مبنى على  
الضم في محل نصب بالاستقرار المحذوف  
أو بوقله ناصر ولا يقع الابداننى ويرب  
عند الأضافة فينصب على الظرفية نحو لا  
أفعله عرض الغاضقين كابد الأبدن وقد  
يستعمل لاستغراق الماضى نحو ما رأيت  
مشهده عرض والنصر الالة والتقوية  
(والعنى) أضم وأضير بر العرش  
وبالملك من جماعة طائفتي واعتدت على  
لانه لناصرى سوا أبدأ ولا منه فى غيره  
سرمد (والشاهد) في قوله لا محذوف وقع  
الضمير المتصل بعد الاشتؤذا كساقه  
(بالباء الواو الاموات قد ضفت

إياهم الأرض في دهر الدهار) \*

هو من البسط وعروضه مخبوءة وضربه

أى وأنا أقدر فأول الاستثناء وبعض وروى جيل مفعول أقدمو على مصاف البه بحرور  
وعلا مقدر كسر مقدر على ما قبله من ظهورها اشتغال المحل بحركة الماسجة  
وباء المتكلم مصاف اليمبنى على السكن في محل جر (بئى) تمنى مريد غنيا كأننا كفى  
جابر حين قوله أولاه قال ليق أجدز داو أنا أهلك بعضى على لاجل فاته فانه أن مريد أوجابرا  
اشياو كان بينهم وبينه عداوة فلما التقى به لمعنه فها هو بمرافق له يستند  
فمنى مريدز يدانلاق \* أنا فلهذا اختلف العواى

أى الرماح (والشاهد) في قوله لى حيث حذفون الرماح فهو نادر والكثير فى لسان  
العرب بنوهم \*

(نقلت أعرابى القدموم لعلى \* أحط بهم أقبلا بيبض ماجد) \*

قوله نفلت الغاء بحسب ما قبله قال فعل ماض مبنى على فتح مقدور على آخر منع من ظهوره

اشتمال المحل بالسكون العارض كراهة تعالى أو بسع مختركان تقدر فيها هو كالكملة الواحدة

لأن أصل قلت قولت تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا صارتا ثالثة تسمى ساكن

الشائد فلهذا زمان قل أو أكثر لكن قال بعضهم احاطة على الزمن القليل يجاز (١٢) واتساع يعاقب أيضا على البدو يقع على مدة الدنيا

كلها (والعنى) حلفت بالذى يرث الاموات  
وبعضهم بعد فاتهم حال تركفل الارض  
بأديانهم في زمن الشائد (والشاهد) في  
قوله يا ايها حيث جاء الغصير منغصلا مع  
امكان الاتيان به متصلا لغيره وتوقد  
استشهاده على ذلك أيضا في شرح قول  
المثنى وفي اعتماد التوبة الزم صلا الخ  
(هـ) اذا قالت حذام فصدتوها

فان القول ما قالت حذام (هـ)  
هو من الوافر والعروض والضرب مقطوعان  
وقال هناء مثل منة الا لازم أى اذا صدر  
عن قول وحذام الجاء المبداه والقال  
بالجاء كقطام علم على امرأة الشاعر سميت  
بذلك لان ضربها حذمت بها أى قطعها  
بشجرة أى سكن فصبت عليها حذام جرا  
فوتت أى أصاب أصابعها البرص بسبب  
الساروهو بالخرط نكت صفار فلبقت  
البرصا وهو على القساء وسلف لأم ذهل  
ان شيتان أى قبيلة منها الامام أجبرضى  
الله تعالى عنه والغاء في قوله فان الخ للتعديل  
ومضى قوله ما قاله وصول حرفي أو اعمى  
عائده محذوف وانظر في مقام الاضمار  
تقديمها لوقفها شأنها (والعنى) اذا  
صدر عن هذه المرأة قول فصدتوها فان  
القول المعتمد به هو قولها أو الذى قاله  
وسبب هذا البيت ان الصدوق تبع قوم  
حذام فاتبه القطان وقع الدواب في  
قومها فطعمها فخرجت لهم وأشدت  
الأيام قوما نارا فحوا سرا

فلورثه الخطايا لانما  
فقال زوجها اذا قالت حذام فان الخ  
واعصموا الجبل واذا بالقدور بهوا اليهم  
وهذا البيت من الايات الجارية بغيري  
الامثال ضرب لمن اشهر صدقه وقد أشده  
الشاعر بذلك

(هـ) عددن قومي كمديد العيس  
ان ذهب الخ قوم الكرام العيس (هـ)  
هو ربه ومن الى خزوع وضه موضره  
مضاوعان والمديد كالمدا من هددت الشئ من باب قسلى

من حرف جرو الباء بمعنى على السكن في فعل جرو الجار والجرور متعلق بالسائل محذوف  
لدلالة الاول عليه أى أجمع السائل عنهم والسائل على ولست ليس فعل ماض ناقص من أخوات  
كان ولتاء اجهلبنى على الضم في فعل رفع ومن قيس بلو وعجرو متعلق بمحذوف خبر ما هو  
على حذف مضاف أى لست كاتلمن قبيلة قيس وهو روي بالصرف على ارادة أبي القيسية  
وبعد العلية والتأنيث المعنوى على ارادة القيسية نفسها وقيس هذا هو أبو القيسية من مضر  
واسمه الناس بضع النون وسكون الهمزة بعدها واو السين الهمزة وأما قيس فلقبه والواو  
للعطف لانابة وقيس بالمتن من الصرف مبتدأ الاسم الا لان الالف متصل في التكرار ومعنى جار  
ويجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن مبر (يعنى) بأن السائل ان أردت ان تعرف هل أنا من  
قبيلة قيس وقيس من قبلى أم لا اعلم انى لست من قبيلة قيس ولا قيس من قبلى بل كل منان  
قبيلة مقابلة الاخرى (والشاهد) فى كل من قوله عنى ومعنى بالتحفة حيث حذف نون الواو  
منها مع انها تنزهة متعولة عنى وبى بالتشديد شذوذا

(هـ) قدنى نصر الخمين قدنى (هـ) ليس الامام بالشيخ المحدث  
قاله جدي من مائة الارتفاع (قوله) قدنى يعنى قدسى فقدمت ابنى على السكن في محل رفع  
والنون النابتة فيها تنبيه القاطع على ما قبله بانه المتكلم مضاف المسمى على السكن في محل  
جر وماذا كرم بنه فعل على السكن اذا كانت بمعنى حسب سواء أضيف اليها المتكلم كما هنا  
أو لا اسم الظاهر نحو قدنى بدرهم هو الكثير فيها وقد تعرف وكذا ثبوت النون فيها كثير مع  
انها تنبيه المتكلم على البيت وقد تحذف النون منها مع هذه الاضافة تنبيه القاطع على  
فقول قدنى وقضى حينئذ على الكسر أو تعرفو كاتلمن قدنى حسي حسب مبتدأ تستعمل  
أيضا بمعنى بكنى اصل مضر ع نحو قدنى درهم وقدنى بدرهم فنون الواو تلزمها ان اتصلت  
بها ياء المتكلم الواقعة مقفلة لا تشدوا درهم فاعلا ونحو الا فلا كثر أى تستعمل أيضا حنا  
فلا تطعها النون ولا الباء ومن حرف جر زائد في الاثبات على رأى بعضهم ونصر خبر البتة  
مرفوع بالمتداولة رضة عنه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
حرف الجر الزائد والخمين بضم الخاء بالهمزة أى الجبل مضاف البحر وروى علامته الباء  
المفتوحة ما قبلها بالكسرة ما بعد ادابة عن الكسر فلا معنى والنون عوض عن التثنية في  
الاسم المفرد وهو ما قبله بن الزير لانه كان يكنى بابي خبيب وابنه خبيب وقيل هما عبد الله  
المكنى بهذه الكنية وأشوم صعب فهو من باب التثنية جرو الخمين بصفة الجمع على  
ارادة تنصيب المسد كور من كان على رايه وهو قليب ايضا قدنى تأ كسد قدنى معنى على  
الكسر في محل رفع أو مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل به المتكلم وهو مضاف المولى على  
ماض ناقص من أخوات كان وفى معنى التثنية لما قبلها والامام اجهل او ادمه خبيب بن  
عبد الله المذكو وروى بالفتح الجبل بالجر في حرف جر زائد الشجع خبره لانه صوب علامة نصه  
فقد مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والمدا المائل  
عن الحق صفة الشجع وصفة التثنية منصوب بعلامته بضمه وقد مقدرة على آخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة الادباع أو الو (يعنى) حسي نصره عبد الله ولبنه خبيب أو  
خبيب ومن كان على رايه على الابداع لان خبيما الذى هو أحد الجبلين أو رئيس من كان على  
رايه لم يجد فيه بطل ولا ميل من الحق أى غاب نصره وتصر الباقى لاجله (والشاهد) في قوله  
قدنى قدنى حيث أثبت نون الواو في الاول على الكثير وحذفها في الثاني على القليل  
(هـ) ان اثبات نون الواو يقع عند التثنية حسي حسيون كان كثيرا في نفسه ليكنه كغير

مضاوعان والمديد كالمدا من هددت الشئ من باب قسلى

وغيرهما والمراد هنا الكثير من الرمل كما في الصالح (١٤) واذا ظرف لعدد وليس قبل ما ضل الاستثناء ووجهها مستر وجوابه قد زهر

يوجد على البعض المفهوم من الكل أو على  
الذهب المفهوم من ذهب واء التكم  
نسيروا ويح أن يكون اذ غائبة  
(والعنى) عددت قوى في وقت ذهاب  
الكرام غيري فكانوا كثير من عدد  
الرمل أو عددت قوى كم عدد الرمل في  
الكثرة فاذا القوم الكرام قد ذهبوا  
كلهم الأنا وغرض الشاعر مدح نفسه  
بالكرم وحصره فيه أي أن قوى مع كثرة  
عددهم جدا أبس قسم كرم غيري  
(والشاهد) في قوله أبس حيث اعتلت ياه  
التكم ليس ولم يؤت معهما بنون الوفاية  
شذوذ وفيه شذوذ آخر وهو الأتيان بتاني  
الضميرين وهو ضمير التكم متصلا مع أنه  
يجب فيه الهاء إذا كانت التكم للاستثناء  
كما هنا لا يعمى إلا الهاء لا يعمى إلا  
منصلا (كتبه جابر إذا قال لي  
أصافه وأتلف جل مالي) \*  
هو من الوافر والعروض والضرب مقطوعان  
وقوله غنى مريد بـ إذا لاقى \* أضافه إذا  
اختلاف العوائى \* فالهـاء زائدة على  
هـاء النبي على الله عليه وسلم زيد أشهر  
وذلك أن مريد بـ أو ما يغني القاءه لعدو  
ينمو بينهما فلما افتاءه عنهما بالعوائى أي  
الرمح دهر باقلا البتين والكاف متعلقة  
بقوله غنى في البيت الأول والمنية بضم  
ميمى النبي واذا ظرف لها أو أصادفه أي  
أحده والضمير البارز عائد على زيد رضي  
الله تعالى عنه وأتلف أي أهلك وأتلف  
وجعل الشيء بضم الجيم معطوفاً كثر  
(والعنى واضع الشاهد) في قوله أبس  
حيث حذف معهما بنون الوفاية وهو زائد  
\* (قلت) أعيرني القدمو لعلني  
أعطاهما بـ (أيضاً) \*  
هو من الطويل والعروض والضرب  
مقبوضان والاعارة أصله الشيء على سبيل  
العارة إلى هي غلبت النعمة بلا بدل  
والقدم بفتح الصاد وتخصيف الحال آت  
الجار وجسه قدم مثل رسول ورسول  
وبارة القدم الآت التي يغضبها وتتمو العلة تحظى فيها تشل وبعضهم جعل التشديد في حيث قال القدم العلة (ينفى)

قياس كذا كره بعضهم لأن هذه النون انما تزداد في الأفعال وفاء لها منسب ضربي وثم في نال  
اللامه الصبان واعترض الاستثناء على حذف النون بجواز ان الأفعال قبلها السكن وحركت  
بالكسر لاجل الروي فتكون الياء لا تبايع لا لتكم كمال الروي أو أن الشاعر حوى فيه  
على لغة من يئنه على الكسر والياء لا تبايع انتهى وقد نقل مشا كل ما لا يوافق  
فتنقى ترجيح احتمال الإضافة ليه التكم انتهى

\*(شواهد العلم)\*

\*(أبلغ هذيل وأبلغ من يلفها \* في حديثنا وبعض القول تكذيب)\*

\*(بأنه المكسب عرايرهم \* بيان شربان يعوى حوله الذهب)\*

قالتهم ما ينوب أخت عروذي الكلب المذ كرم من قصيدته ترتيبها (قوله) أبلغ فعلى أمر  
مبنى السكن لا يحل له من الأعراب وفاقه ضمير مستتر وجوباً بقدره أنت وهذا بلاسم  
قبيلة لمعه له الأولو أبلغ الوافعطف وهي بمعنى أو أبلغ أمر به كأمير أسبقه ومن اسم  
موصول بمعنى الذي مبنى على السكن في محل نصب معنوه الأولو يلفها يلف في محل  
مضارع والمضارع ضمير مستتر في مجازاً قد زهر هو يعود على من والياء العائدة على هذيل  
معنوه الأولو أيضاً عنى حديثاً تنازه كل من أبلغ الأولو الثاني ويبلغ فاعل الثالث على  
مذهب البصريين لقر بهو يقتدر منه في الأولين والتقدير أبلغ هذيلاً عنى حديثاً وأبلغ من  
يبلغها عنى أيامه في حديثاً فبنى الأول متعلقاً بأبلغ الأولو حديثاً معنوه الثاني متعلق بأبلغ  
الثاني وأياماً يا ضمير متصل مبنى على السكن في محل نصب على أنه المفعول الثاني لأبلغ الثاني  
والهاء حرف دالة على التيقظ في الثالث متعلقاً بيلغ وحديثاً معنوه الثاني وجواباً يافها صلة  
من لا يحل لها من الأعراب وبعض الواو اهتراسة بعض مبتدأ والقول مضاف اليه وتكذيب  
خبره والوجه معترض بين المتعلق والمتعلق بكسرة فلا يحل لها من الأعراب وقوله بأن الياء  
حرف جر أن حرف نو كسد ونصب نصب الاسم ورفع الخبر وإن وما دخلت عليه في تأويل  
مصدوحه وبالباء أي بغيره بمسبذ الكسبر والجار والمجرور متعلق بيلغ وحذف  
أفعله من الأولين فهو من باب التنازع أيضاً ويحتمل أنه متعلق بحديثاً أو مجعولاً صفة  
لحديثنا والياء محذوف كصو رأى حديثاً معنوه الأولو في محل نصب بدل من حديثنا ويكون  
حيث متعلقاً بأبلغ مقدرة لأن البدل في نية تكرار العامل فلا حاجة إلى بـ أو بـ عسوداً اسم ان  
منصوب وعلامة تنسبه الالف نيابة عن الفتح لأنه من الأسماء المنصوبة والكسب مضاف إليه  
وذكر الكسب نصب لعمرو وعرايد من ذا أو صفت بيان وخبرهم بالنصب صفة لعمرو ومضاف  
اليوم الجعول علامة الجمع وحسبنا غير وهو ما بعد من الماتر ويطعن جاور مجرور متعلق بمحذوف  
تقديره مدفون خبران وشربان بكسر الشين المجهمة ونقصها مضاف إليه معرور وعلامة جرو  
الفتح نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لعلية زيادة الألف والنون وبيان شربان  
اسم للموضع الذي دفن فيه عمرو والشربان خبر يقتضيه القوس الذي ضرب به ويعوى  
فعل مضارع وحوله ظرف مكان متعلق به ومضاف اليه والذهب فاعله وهو مجهول ولاجهز  
ويقع على المذ كرو الثاني وروى ما دخلت الهاء في الثاني قبل ذبته جلية يعوى في محل نصب  
حال من عمرو ويحتمل أن جلية يعوى في محل رفع خبره وبيان شربان متعلق بـ يعوى ويحتمل  
أن خبرهم بالرفع خبراً أولاً لا وبيان شربان خبر ثان وجهة يعوى في محل جرسفة لبيان  
شربان ويحتمل أن خبرهم ضميران وبيان شربان متعلق بمحذوف حال من عمرو أي عراً  
كانا يلعن شربان ووجه يعوى إما حال ثانية من عمرو وأصله يلعن شربان فلا عار بـ خمسة

(ينفى) \* (شواهد العلم) \* (أبلغ هذيل وأبلغ من يلفها \* في حديثنا وبعض القول تكذيب) \* (بأنه المكسب عرايرهم \* بيان شربان يعوى حوله الذهب) \* (كتبه جابر إذا قال لي أصافه وأتلف جل مالي) \* (قلت) أعيرني القدمو لعلني أعطاهما بـ (أيضاً) \* (ينفى)

تجملوا التشديد لقوم ادبنا لخطا الخوض بالغبار الغلاف والايضاح الماخذ (١٥) السبب العظيم والمعنى ظاهر والشاهد في قوله لخطا

حيث جاء بنون الوفا بقول الشاعر زكريا  
﴿أما السائل منهم وعنى﴾

لست من قبس وقبس لا قبس من) \*  
هو من الزيل وأي سائل حذف منه حرف  
التدوير والسائل نعم لا أي وقبس أو قبيلة  
وهو قبس عيلان بالعين المهملة أو نحوها  
ابن مضر بن زيار بن معد بن عدنان وروى  
لغنا قبس الأول بلا صرف على إرادة  
القبيلة ومصر وقاع على إرادة أبيها ولا مانع  
من إجراء الوجهين في الثاني أيضا إن لم  
تكن الزاوية فبأحدهما (والخفي) يامن  
يسأل عن هذه القبيلة وعنى أنا أحضرك  
بحقيقة الحال لست منها أي لا أنسب إليها  
ولا تنسب إلي (والشاهد) في قوله عني وعنى  
حيث جاء بالتخفيف شذوذا

﴿قد عني من نصر الخبيذين قدى﴾  
ليس الامام بالشيع المحدث) \*  
هو من الرجز وقاعه جدي القرط وقد فيه  
اسمية وهي اما اسم فعل بمعنى يكتفي  
قدى درهم وقدى ياد درهم واما اسم  
مرادف لحسد وتسميت بنية غالب الخو  
قدى بدرهم بالسكون ومعر يتفق قدى بد  
بالرفع وماهتان الثاني قدى مبتدأ والثون  
الوفايو الاعمضا الموالجوا والجرور  
خبر والخبيذين بضم المجهمة أو بهجدها  
موحدة مقصرون وي بصيغة التثنية وهما  
خبيب وأبوه عبيد الله بن الزبير لانه كان  
يكنى أبى خبيب أو المراد عبيد الله وأخوه  
مصعب بن الزبير وروى بصيغة الجمع  
على إرادة تشبيب وأبوه ومعنى وعلى كل فهو  
تطلب وقيل أراد أتباع أبي خبيب وان  
أصله يساء نسبة تخلف بعد فعلها على أحد  
قوله تعالى ولولا نداء على بعض الانبياء  
فهو جمع أعجمي وقد الثانية فوكيد لا لولي  
بالجدة البناء التي هي المضاف اليه وحذف  
نون الوفاية وكسرت دالها لقتل من  
التقاء الساكنين في البيت شاهد على  
اثباتها وحذفوا بؤ بكون الياء في الثاني  
مضافا اليه ووجودها في الأول كذلك

(يعنى) أخبر هذه القبيلة بنسلك وأما بنان لم يكتل من غير ما عني حديثا وبعض قول الخبير  
بكذا أي أخبره أو كان بعض قولك تصديق أم تكذب على حد قوله مريد وان لم يعمل  
السلاح شجاع أي زيد شجاع حل السلاح أم لا أنت كذلك تخبر مدقولك أم كذلك بان عمرا  
المقتبذا الكلب الموصوف بكونه خبيرهم حسب ما قد فون في بطن شر بان حال كونه يعوى  
حوه الغيب (والشاهد) في قوله هذا الكلب عمرا حيث قدم القلب على الاسم وهو قتل

﴿شواهد اسم الإشارة﴾  
﴿ثم المنازل بعد منزلة الأولى﴾ والعيش بعد أولئك الأيام \*  
قوله جرير بن عاصم (قوله) ثم بلغ الميم ثم ذم بضم خلاف المدح وهو فعل أمر مبني على سكون  
مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالمعنى العارض لاجل التخصيص أو بالـ كسر  
العارض لاجل التخصيص من التثنية الساكنين أو بالضم العارض لاجل الاتباع أي اتباع  
الميم لقال في الضم وهو على هذا التمييز الحسن كما استظهره العلامة الصبان وقيل إن  
الكسر أحسن من الفتح والفتح أحسن من الضم وقاعه ضمير مستقر يعود بما قد مره أنت  
والمنازله واضع التزويل وهو جمع منزل أو منزلة مفعوله وبعد ظرف زمان متعلق بمحذوف  
تقديره كأنه حال من المنازل ومنزلة مضاف اليه ضميرها مضاف مقدر أي بعد مفارقة منزلة  
والوى بكسر الهمزة وهو اسم موضع بعد منسدهم الحكومات مضاف اليه والعيش الحياة  
معطوف على المنازل بعد حال من العيش وأولئك اسم إشارة مضاف اليه مبنى على الكسرة في  
محذوف والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لاجل من الأعراب وينضم مضاف مقدر  
أي بعد معنى أولئك والأيام بدل أو صفت بيان أو نعت من اسم الإشارة (يعنى) ثم كل  
موضع من مواضع التزول بعد منزلة الموضع المدع الحكومات وضم الآية أيضا بعد معنى تلك  
الأيام (والشاهد) في قوله أولئك حيث استعمله في الإشارة لتعريف المقام وهو قوله الأيام كفى  
قوله تعالى إن السبع والبصر والفؤاد كل أولئك كان ضميرهم ولا وهو قليل والكثير استعمله  
في المقام وروى الأقوام في هذا لانه

﴿أريت بنى غبراء لا ينكرونني﴾ ولا أهل هذا الطرف المدد \*  
قوله طرفة بن العبد (أريت) فعل ماض وقاعه روى أي أهل مفعوله منصوب وعلامة  
نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا لمعنى ما بعد ما تقدير أنه ملحق بالجمع المذكور السالم  
وغيره بالمد أي الأرض مضاف اليه مجرور وعلامة مجروره الضمة ثبوتية عن الكسرة لانه ممنوع من  
الصرف لان التانيث المدد ودار بأهل الأرض الفقراء الذين لم يبقوا بالأرض من شدة  
الفقر ولا ياتونو ينكرونني فعل مضارع مرفوع لغيره من الناسبوا الجازم وعلامة رفعه  
ثبوت التانيثية عن الضمة والوفايو والتون الوفايو والياسفوف والياسفوف الجسلة في محل نصب  
حال من بنى غبراء إن كان أريت بمعنى أبصر نعت كذا بمعنى علت تشكون معروفا تانيثا لها  
ولا أو اللفظ تانيثية وأهل بالرغم معطوف على الوفايو لا ينكرونني وقد وقع الفصل  
بالمفعول وهذا كحرف تنبيه أو اسم إشارة مضاف اليه مبنى على السكون في محذوف  
والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لاجل من الأعراب والطرف بكسر الطاء المهمة أي  
البيت من الجبل بدل أو صفت بيان أو نعت من اسم الإشارة والمدد المنسب مسقة للطرف  
وكفى قد يدهن مفعله أو دار بأهل هذا الطرف المدد الانقياد (يعنى) لما أقردتني الشجرة  
أي المذكورة فليت قبل هذا أبصر وأجالت الفقراء الذين لم يبقوا بالأرض من شدة الفقر  
لا ينكرونني على علمهم ورويت الانقياد أيضا لا ينكرونني ما ذكر لاستنباطهم معنى والمراد

فالسابق قرية على الاذن فيا قبيل من أن كبرت دالها كبرت عراب على القليل فيم أو أنها عرضت لاجل الروى وإليه فهمه الشجاع لإياه

المستكلم احتمال مرجح لآخر بنقله وكذلك (١٦) احتمال كون الكسر حركة اعرابا وليا خفيتم المستكلم فانه يلزم عليه التلقين وهو

بناء الاولى واهراب الثاني فهو يمدح  
ان اثبات فون الوفا يقع قد اتى بحسب  
حسب وان كان كسره اهو غير قياس كما  
ذكره الجوهري حيث قال اول ما قولهم  
قولك بمعنى حديثك فهو اسم قول قدى  
وقد فى انضاب النون على غير قياس لان هذه  
النون انما تزداد فى الالف وناوية لها مثل  
ضربى وشغنى قال الرازي حيد الارضا  
وذكر ابيات وقوله ليس الامام روى به  
ليس الادب روى ليس امابى بالاضافة  
الى باب المستكلم يخاطب بذلك عبد الملك بن  
مروان ويعرض بين الزيرلان كان فى  
الحرم مشيرا الى قوله تعالى ومن ردفه  
بالحد وحاشا ان يكون ابن الزير لمدا  
كيف وقد صرح على ان عبد الملك كان متغلبا  
عليه وان خلافة لم تنص الا بعد قتل ابن  
الزير بنى ثالث عشر جلدى الاخر خمسة  
ثلاث وسبعين من الهجرة وقد عرفت ان  
مراد الشاعر بالامام عبد الملك بن مروان  
خلافا لما ابتناه فى النسخة المطبوعة من  
ان مراده فيه خبيب بن صدائه فانه شاعرا  
والصواب ما اشتأناها والنسخة البصيلة  
والمداسم فاعل من الاتحاد وهو الطعن  
فى الدين والمراد بالجدال (والمنى) حسبي  
من نصرهذين الجليل اوهو لاد الجماعة  
أى لا اطلب منهما اولهم ياد على ذلك أو  
لا تعرض لنصرتهم على ما حصل من ذلك  
حسبي وكافى فان امابى منزعه تصفيه  
الاخر للقبى فى الحرم من ردفى الشيخ  
والاخذ بعد ذلك من الغلظة والاعساف  
والعدول عن جادة الانصاف (والشاهد)  
فى قوله قد فى قدى حيث جاء الاول نون  
الواو على الكسرة والثانى بعد فاعلى التقليل  
(بان ذا الكسرة اعرابهم حسبا

يعان شراين يعوى حوله الغيب) \*  
هو من مرتبة فى المذكور وهو عربون  
الجهلان والتماس فيه اخسه من البسط  
والعرضية والضمير مطوع والجار  
والجرو متعلق بقوله بالفتح الى البيت قبله  
وهو انا هذا يلاو من يبلغها

همز فى الاعراب ووصلنى الابعاد الفراء اعطى المعروف والاضفاء لطلب العلا وفيه بعض نسخ  
الشراح لا يروى وتنبى عليه فهو ضم الفراء والاضفاء اذ المعنى ان الفراء كانوا يعرفون هند  
شدة غنى لكثرة اكرامهم وكذا الاغنياء لطلب العلا فلما افترت صار لا يعرفى الفراء  
لأنهم وقصهم ولا الاغنياء خوفا من ان يعطوا شيئا وهذا نصهم وعدم كرمهم (والشاهد)  
فى قوله هذا حيث أتى بالكاف وحدها ولم يأت باللام فى اسم الاشارة المتقدمة عليه حرف  
التبعية الذى هو ها هو جاز وأما تامين الكاف واللام فى اسم الاشارة المتقدمة عليه فانه  
لا يجوز فلا تقول هذا لك لتلايتس بك الجواهر والجرور وعدم الشكل أول كراهة كثرة  
الواو وان هائل على قريب المشاواه واللام على بعده وهو منتقض بالكاف  
(شاهد الموصول) \*

(أطوف ما أطوف ثم أوى) \* البيت بقية لكاع \*

قوله الحطبة ثم جوى به زوجته وواجمع ول (قوله) أطوف بضم الهمزة توفى الطاء المهمة  
وتشديد الواو المكسورة وهو التكرير أى أسمى وأذهب فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه  
وجو باقتداره أنا أو ما صدر به ظرف جوى أطوف من الفعل والفاعل ملتصقان مع الفعل  
بذوان بعد رأى مدحوا فى فعله من القاروف الواقع ولعله لاقه لا أطوف ثم حرف صاف على  
أطوف الاول وأوى أقيم وأزل فعل مضارع فاعله أنا وهو مضارع أوى أو يامن باب ضرب  
وأمله أوى همزتين تانيتهما ما كتبه فقلت للعلم جنس حركة الاولى والى بيت مسكن  
جارو مجرور متعلق بأوى وقعدت امرأته مبتدأ والهاء العائدة على البيت صاف السواغا  
سجت المرأة بقية البيت للاشارة غلبا لكاع بفتح اللام أى لثمة أو خديعة ضمير المتداسم  
على الكسر فى فعل رفع فهو وصف لمرأته أو ما لجل فى وصف الحكم والجلالة من المبتدأ والخبر  
فى فعل حرفة لبيت (بني) أسبى الى أى مكان أو ذهب الى أى موضع ثم أوجع فى بيت  
موصوف بان المرأة لازمة لثمة أو خديعة والشاهد فى قوله ما أطوف حيث وصلت نفسه  
ما لم يوص به بالفعل المضارع الذى ليس متديلا وهو قليل ومنه وصلها بالجلالة اللاحقة فهو  
لا أصبح ما مدته مطلقا والمضارع المنقضى به نحو لا أصبحك ما لم تضرب زيد وأما الامر فلا  
قوله (وبه شاهد آخر) وهو استعماله لفعال فى غير النداء وهو نادو

(وتبلى الاولى يستلمون على الاولى) \* تراهن يوم الزوع كالخدا (القبل) \*

قوله أبوذو يسكنو يلداهلى (قوله) وتبلى بضم التاء الغوية وسكون الواو وكسر اللام  
أى تقضى فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فى جواز تقديره هى يعود على الذنوب فى البيت قبله  
بمعنى التوبة وهى الموت والاولى أى الذين اسم موصول يبنى على السكون فى فعل نصب مفعوله  
ويستلمون أى يلبسون الا أنهم مرفضا كتبت يجوز تخفيفه لاهوى الزوع فعل مضارع  
مرفوع لثبده من النصب والجار والمفعول على ما مر فنه ثبوت الذنوب يباين العفة والواو فاعله  
مبنى على السكون فى فعل رفع والجلالة الموصول لا يحصل لاهن الاعراب والعائد الضمير  
يستلمون يعود على حرف حوالاوى أى الذين اسم موصول يبنى على السكون فى فعل حوالاوى  
صغلة موصوف محذوف والجار والمفعول متعلق بمحذوف حال من واو يستلمون أى حالة  
كونهم غايبين على ركوب الخيل الاولى وتراهن ترى فعل مضارع مرفوع على علامه فنه خفة  
مقدرة على الافسح من ظهورها التحذير فاعله ضمير مستتر فيه وجو باقتداره أنت والهاء  
مفعول الاول مبنى على الضم فى فعل نصب النون علامة جمع السقوط يوم ظرف زمان متعلق  
بتراهن والروغ بفتح الراء المهمة وسكون الواو أى أطوف والرفع عن صاف اليه كالخدا

على مدح لوبض القول تكذيب وهذا أظهر مما أفتت الى النسخة بصكر

الطوبى من غزو الكلب لقب لهم وخص بهم بالنصب نعمت لهم وما تكن الرواية بالرفع والا كان مناسطعوا على الظاهر والحسب معرفة ما بعد من المأثرو بطن شران اسم للموضع القوي فيهم وروى بان بكسر السين المحجمة شجر يتخذ منه القسي والجوار متعلق بمذوق خبر أن وجهه يعوى الخ في محل نصب على الحال ويجعل ان هذا الجمله في محل رفع (١٧) خبر ان و بطن شران حال ان وظرف لغرض متعلق يعوى

والذئب جهول لا يهزم ويقع على الذكر والانيق وروى بمادخلت الهاء في الانثى فضيل ذئبة (والمنثى) أخبر هذه القبيلة بأن عمرا الملقب ذا الكلب الموصوف بكونه خبيرهم حسبان مدفون أو مخبئ في الحقل المسمى بطن شران حال كونه يعوى حوله الذئب أو أخبرها بأنه يعوى حوله الذئب في هذا الحقل (والشاهد) في قوله ذا الكلب عمرا حيث يقدم القصب على الاسم وهو قليل

• (ذم المنازل) يذم منزلة الولي

والعش يشد أولئك الأيام) •

هو من قصيدة لجرير يجمع فيها الفرزدق وقبله وهو مطلعها • سرته الهوم وقبت

شربان • وأخوه الهوموم ردكم لمرام

وهو من الكامل وهو مصنفه هو من مقطوع وقبسه مع القطع الأضمار وهو

اسكان ثاني الجزم شعر قالهم شخلاف المدح ويجوز فيهم ذم الفخ لطفه والكسر

على أسهل النقصان من التقاء الساكنين والضم اتباعا لحركة الالف وهي على هذا

الترتيب في الحسن ورجح عنهم الكسر لانه الواجب عند ذلك الادغام والمنازل

كساجد جبع منزلة أو منزل وهو موضع

الوقوف والولي بكسر الهمزة اسم موضع والعش الحدة (والمنثى) ذم المنازل يذم

مفرقا للولي وذم الحماية يذم ذلك الأيام

المسببة (والشاهد) في قوله أو أئلك حيث

استعمل في الإشارة غير العقلاء

• (أريت بني غبراء) ينكر وني

ولا هل هذا الطرف المردد) •

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وهو من معلقة طرفة بن العبد

الكهري من بني بكر بن وائل وطرفة لقبه

واسمه عمرو بن العبد من شعراء الجاهلية

وجله معانته متقارئة بآيات أولها

بكسر الهاء وفتح الالف الماهتين الكلف اسم بمعنى منسحب على الضم في محل نصب مفعول تراهن الثاني واحد أضاف اليه هذا ان كانت ترى بمعنى تعلم وان كانت بمعنى تبصر فتكون الكلف حرف جر والحد الثمير جرر وجاهلوه متعلق بتراهن والحد جاعل حدة كسب وعينة وتجمع أيضا على حدان مثل غزلان طور وشيئة والقبل مسندة لقوله الحد أو هو يضم القاف وسكون الباء الموحدة كسر اللام جمع أقبل والمؤن قبلاء مثل جريو أجر وجرأ وهي التي في صينها قبل بفحشين وهو الحول في العين ووجه تراهن صفة لقوله الأولى الثاني والعائد الهاء في تراهن (يعني) وبني المون الضعفاء الذين يلبسون دروع الحرب في حال كونهم عازمين على ركوب الخيل الذي تعلمون أو تبصرون في قوم الحرب مثل الحد الأولان في صيغتهما حول في خفة السير وشدة العدو (والشاهد) في قوله الأولى حيث أطلق أولا على جماعة فذكر كور بدليل الواو في يستموتون وهو كبر ونا على جماعة الأت بدليل النون في تراهن وهو قليل

• (نحن) الذنون صبور الصباح • قوم الضليل غارة لمحا •

قاله رجل من بني عتيل جاهلي (قوله) نحن ضمير من فصل مبتدأ مبني على الضم في محل رفع

والذنون اسم موصول ضمير مرفوع بالمتنزه أو لونه أو بنية عن الضم لانه ملحق بجمع

الذكور السالو والنون عوض عن النون في المقدر في الاسم المفرد وقيل أنه مبني على النون

كأنه من جوابه على صورة العرب أحراء للباب وتبرقوا حدة في الذنون ليست موضعان

شيئ وجلة صبور الصلة الموصولة لا محال لهن الأعراس والعائد الضمير في صبوراً ومفعوله

محذوف تقديره الإهداء والصابح ظرف زمان متعلق بصبوراً وألفه لا تلازم وهو تشديد

الباء الموحدة من جهة ماذا أتيت صباغ فليس التشديد في التكثير والصباح هوم طالع

الغمر أو الشمس إلى الزوال وقيل من أول نصف الليل الأخير إلى الزوال واليوم من طلوع

الشمس إلى غروب الشمس كقوله في الشرع واحد قولين في الفقه والقول الآخر من طلوع

الشمس إلى غروب أو ذكر الصباح تأكد لفهمهم من صبوراً والضميل يضم النون وفتح

الحاء المجهمة مضاف إليه وهو مفعول ففعل موضع بالشام وغارة أي هو اسم مصدر والمصدر

الغارة مفعول لاجله أي لاجل الأغر تو يجوز أن يكون حالاً من الضمير في صبوراً أي مغير بن

ومحا بكسر الميم وسكون اللام أي شد بالأيضاء صفة الفارغة تعني نحن الفرسان الذنون أو

الاعداء وقت الصباح في الوقعة السجدة يوم الضيل لاجل المحوم عليهم الشد بالأيضاء أحوال

كوننا هاجن عليهم همومنا يذلا الأداة (والشاهد) في قوله الذنون حيث أتى فيه بالواو في حالة

الرفع على لغة هذا بل وقيل بني عتيل وهو قليل والكثير الاثنان بالياء وفعاء ونسبوا

• (فما) يا أبا نأمن منه • علينا الأداة فمروا الجورا •

قاله رجل من بني سليم (قوله) فما الأداة محسباً قبلها وما تانية فمروا على ليس ترفع

الاسم وتنصب انصبوا يا أبا نأمن وهو مضاف إليه وأن الباء رائدة وأن ضميرها هو اسم

تاضيل أي أبا نأمن ومنه أي المدح وعطينة متعلق بأم واللام اسم موصول بمعنى الذين

مصفلة بأولنا مبني على الكسر في محل رفع وفيه الفصل بين الصفة والموصوف باحشي وهو جازعند

بعضهم وقد حرف تحقيق وهذا بفتح الفاء أي بسما أو فر شواغل ماض وناهله والجورا

(٣ - شواهد) نأولة أعلام بل يرقعهم • تلوح كجاني لوشم في ظفار اليد • وقولها صهي على مطهم • يقولون لأشعث أحمي • وتجد وشوة هذه ما آمن كلبوا البرقة الأرض التي اشتط تراهن بها جازعندهم اسم موضع وقيل البيت وازال أنشرا في الجور ولف • ويبي وانما طريق وبلندي • إلى أن تحاشي الشجرة كلها • وأرقت أفراد البعير الجبد • رأيت بني غبراء الخ ومعناها ما زال شر بني النور على



فترتوا شغلي بالذات وبني الأشياء النافذة ولا فلهو ولا تلف المالح الحديث والمال القديم الموروث أي ما زال له أي بوعلى التلف المالح إلى أن اجتفت حتى حثرتي كما هو أثره مثل أفراد البعر الحلي القطران يعني أنهم لما رأوني لا كس عن تلف المالح تركوه وبعد الآية هذا الزجر أحضر الرعي وأن أشهد الذات هل أنت غلدي (١٨) وأخرها قوله سبدي لك أياهما كنت جاهلا هو وأبينا لا يخاف من لم تزود

وبأبينا لا يخاف من لم تسعه

بأننا لم نضرب له وقتا ومعد البيع هنا بمعنى الشراء والبستان الراد ومتاع المسافر وكان عليه السلام يتنقل بقله سبدي البيت وجماله وبأبينا من لم تزود بأبينا في قوله المصدق رضي الله تعالى عنه بأبي أنت وأبي كنت شاعرا ولا رايه أنما قال الشاعر وبأبينا لا يخاف من لم تزود فيقول كله سواء أي في أصل الراد والعبرة بالاد الأرض وبنوها لها وأراد بهم نسهم أصحاب التربة لأنه لما يعرف نسهم نسبو إليها أصل جميع الناس والانكار خلاف المعرفة وأهل هذا الرافع صفا على الواو في تنكيره الفصل بالفعول وأرادهم بالأغنياء والطرف بكسر الطاء المهملة البيت من الادم أي الجاد يكون للأغنياء والمسدد للنبط وكس فيقديع عن عظمه (والمعنى) لما أفرقتني العتيرة وتركتني رأيت الغفارة لا تنكروني لأحسانى عليهم ولا الأغنياء لا يستطابهم يعني يعني جبري الأقارب ووصلني الادماء فغيرهم وضمهم (والشاهد) في قوله هذا حيث أن أبنا لكاف وحدها في اسم الإشارة التقدم عليه حرف التنبيه وهو (أطوف ما أطوف ثم أرى

البيت فقدمه لكاع) هو من الوافر مقولف العروض والضرب وهو المعانيعة مجوز وجسته والتشديد في أطوف لتكثير وأوى أصله أوى جهزتين تأتيهما كثة فقلت الفاعل من جنس حركة الأولى وهو مضارع أوى إلى مثله أو يامن باب ضرب أقام وزل والبيت المسكن والقعدة تعلق على المرأة والأزمنة البيت غالباً أضيفت إلى أبيه

جمع بحر بكسر الجاء المهملة وقهلهو وما يزيدك من ثوبك منفعوله والالف لا تطلق والجهة صلة الموصول لا يصلح لها من الأعراب والمائد الضمير في هذا (يعني) فليس بأبنا الذين أصولوا شؤنا وتوجهوا بحورهم أنفرا شاماً كثر منة وانعاماً غامضاً من هذا المدح بل المدح سرأ كثر منة علينا نسهم (والشاهد) في قوله الإله حيث أطلقه على جماعة القذرة موضع الذين وهو قتل والكثير الخلة على جماعة الأثام نحو قوله تعالى والذين ينس

(بكيت على سرب القطا أضررتني) فقلت ومثلي بالكعباءة

(أسرب القطا من بعد جرحه) لم لي الخ من قد هو بت أبي

قالهما العباس بن أحنف (قوله) بكيت بفتح الكاف فعل ماض وفاعله وصدرة بكاء القصر وللوهو سيلان الدموع بغير صوت أو معه وعلى سرب بكسر السين وسكون الراء المهملة تنين وفي آخرها موحدة أي جماعة جار مجرور. تعلق بكيت على أنه في عمل نصبه فعوله وجهه أسرب مثل حل وأجال وبني كانه دى يعني يتعدى بالادم بنفسه بالتشديد فتقول بكيت له وبكيت موبكته والقطا منصف البسه مجرور وعلمنا من كسر مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو نوع من الطيور وهو جمع قطاويي جمع أفضال قطاوا وذو طرف زمان يعني وقت متعلق بكيت ومصدره فصل ماض مبنى على فتح مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجهة في فصل جر بأضافة إذا أهلو بجار مجرور متعلق برفقت الفاء العطف على بكيت وقلت فصل ماض وفاعله ومثلي الواو اعتراضية أو المعالين التاء في بكيت ومثلي مبتدأ ومضاف إليه وبالكاء متعلق بجدد وجدد أي استبق خبره (قوله) أسرب أحرف دأومر به منادى منصوب والقطا منصف البه والجهة في فعل نصب مقول القول لغيره فتقول ومثلي بالكعباءة جلة معترضة بين القول وقوله لا يصلح لها من الأعراب أو في فصل نصب على الحال وهو حل حرف استفهام ومن اسم موصول يعني الذي مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع وهو بعد فعل مضارع وفاعله ضمير متقدم جواز تقديره هو يعود على من وجناحه مفعوله الثاني ومضاف إليه والأول محذوف تقديره يعني بالجهة صلة الموصول لا يصلح لها من الأعراب ونحو البيت هذا محذوف تقديره موجود فيكم وعلى أصل حرف ترج نصب من أخوانان والباء عا والواو من جار مجرور متعلق بأطير وقد حرف تحقيق وهو بت بكسر الهمزة أو أحييت فصل ماض وفاعله والمفعول الماض على من محذوف تقديره هو شبه والجهة صلة الموصول لا يصلح لها من الأعراب وجه أطير في محل رفع خبر لمعل (يعني) سألت مدحى على جماعة من الطيور وقت مرورهن بي فقلت مناد يا أساتل الذين مثلي حثيتي بالكاء جماعة الطيور على الذي يسيرني جناحه وحود فيكم لملي أطير به إلى الذي أحسبته (والشاهد) فيه استعمال من الأولى في غير المعقل وهو جماعة القطا لأنه لما نادى المعقل وطاب منها عازة الجناح لأجل العيران نحو محبو به التي هو متشوق إليها وبالكاء عليها هذان البيتان خاصتان بالمعقل تزاهمتا تزاهمتا وهو قتل وأمان الثانية تسمى مستعملة في المعقل وهو كثير وروى هل من مصير جناحه ملاحا فيه جئت

ولكاع مثل قطلم ذم له ووث وعنه التية أو الحنية أو الوصفو قال في ذم الذكر لكع (والمعنى) أطوف بقاع الأرض ظاماً كثيراً ثم أتلفني بيت موصوف بان الرأفا فيه لتيمة (والشاهد) في قوله ما أطوف حيث وصلت فيه المصدر به بالفعل المضارع المثبت وهو قتل (وبني الالف يستعملون على الالف) زاهن يوم الروع كالحدا (القبل) هو من الطول بل قبوض العروض جميع الضرب وهو من

فقد تلاحظ في هذا الموضع **الاربع** اسماء ان الاحياء **فقط** بل ولا تلاحظ في شغل ومنها فان ترجمني كنت اجهل فيكم  
فان شربنا الخمر بعدك بالجهل وسأني شرحه في باب نظن وخواصها ان شاء الله تعالى وقبل البيت فقلنا نطلب قد علمت شيانا  
قد علمنا شيانا المنون وما نبل أي وما نبلها وتبلي بضم المثناة الفوقية من الابلابة يعني (١٩) الافناء وفاقه ضمير مستتر يعود على المنون أي

المنية في البيت قبله ويستقيم أي يلبسون  
الامة بهم رتسا كتنويحو زخنيها وهي  
الفرع والروع بالفتح الخوف والفرع  
والحداد كمنب جمع حدادة كعينة  
و جمع اضاعى حدان مثل غزلان وهو  
طائر شبيث والقبيل بضم القاف وسكون  
المو - دة جمع اقبل والمؤنث بلاء مثل حجر  
وأحروجره وهي السبي في صنها قبل  
بفتحتين وهو الحول (والمنى) وتخي المنية  
الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم  
على الخيل التي ترها في يوم الفزع والحول  
وهو يوم الحرب كأنها في خفة البرودة  
العدو حد في صبره حول (والشاهد) في  
قوله الاي حيث أطلق أو - دة على الذين  
وثاب على الاي ويكتب الاي بلاوا  
الزوم أنه لا يفسد ما يشبه بالي الجوارب بخلاف  
اولي الاشارة

● نحن الذون صبروا الصباح  
يوم الفيل غارة ملها ●  
هون من الرجز مقوع العروعر والضرب  
على ما سبق وهو لا ين حرب الا على من يسل  
لرؤبة وقيل في الاي ليتوا الضمير مبتدأ  
نصيره الذون يعني على الواو في محل رفع  
وقيل مرفوع بلاوا وهو على هذه الافة  
يكتب بلامين وأما على لغة من يلزمه الياء  
فكتب بلام واحدة والرفية أن ال معرفة  
أول صورة المعرفة ان قلنا ان الوصول  
معرفة المصلة والمعرفة أو التي على صورتها  
لا تدخل على الحرف ولا هي شبهة من  
المفاتيح لهذا فمنه مثل اختلاف الحرب  
أوشبه الحرب على الخلاف في الذون وان  
كان الصبح أنه مبني على به على صورة  
المربور هو على لفزوم الياء يعني على فتح  
الون كما ستظهره بعضهم لا على الياء

● (فاما كرامه - سرور نلتهم ● غشي من ذى عندهم ما كلنا) ●  
قد سبق الكلام عليه مستوفى في شواهد العرب والنجي (والشاهد) في قوله ذى حيث جعلت  
موصولة بمعنى الذي ومعرفة بالياء منية من الكسرة فاعرب في معنى صاحب على لفتبض  
طوي وعلم ترغ أيضا بلاوا وتنب باللف وهو خلاف المشهور من لغتهم والمشهور منها أنها  
تبنى على الواو ما قلنا وقد روي هذا البيت بالواو على المشهور ومنها كما تقدم  
● (ما أنت بالحكم الترضى حكومته ● ولا الاصيل ولا ذى الرأى والحدل) ●  
قوله الفرزدق في حل امرأى من بني عذرة خسل على عبد الملك من مروان لجدعه فراء جالسا  
ورأى يصيح يصرخ أو الفرزدق والاصح قد حووه من حرير راصه وهما الفرزدق والاصح  
(قوله) ما نافية تنجيمه ما عاودت أنت ضمير متصل مبتدأ يعني على السكون في قوله رفع والتاء  
حرف خطابه يعني على الرفع لا يعمل من الامر اب وقيل أنت بجملة نهي الضمير والحكم  
بالمعرف حرز أو الحكم بفتحتين أي الحكم بين الحكمين الفصل بينهما ضمير المتدافع مرفوع  
بالمبتدأ وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر  
الزائد يجوز أن تكون الياء اصيل أو الضمير محذوف يتعلق به الجار والمجرور تقديره كأن  
و يمع أن تكون ما نافية تجاز به تعمل على ليس وإن من أنت اسمها بالحكم خبرها والياء  
زائد ظهوره موصوب علامة نصبه نصب مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
حرف الجر الزائد والترضى آل اسم موصول يعني الغنى صفة الحكم يعني على السكون في محل  
رفع على امرأه الأول لان قوله بالحكم مرفوع تقديره أو في محل نصب على امرأه الثالث لأنه  
منسوب تقديره أو في محل رفع على امرأه الأول والثاني والثالث نظر الظاهر ويجوز ادغام آل  
الموصولة في المتأولة بخلاف لام آل المرفوعة نحو الضارب فانه يجب ادغامها تنجيماً للكثرة  
الاستعمال وترضى بالبناء المجهول فعل مضارع وحكومته أي حكمه موقوفة نائب من فاعله  
ومضاف اليه والجملة الموصولة لا يعمل لها من الاعراب والعائد الضمير في حكومته ولا  
الاصيل أي الحبيب ولا ذى أي صاحب معطوفان على قوله الحكم باعتبار الظاهر فقط  
فالاصيل مجرور وعلامة مجروره الكسرة الظاهر ترضى مجرور وعلامة مجروره الياء منية من الكسرة  
لأنه من الاسماء المنسوبة لآي أي العقل والتدبير مضاف اليه والحدل بفتحتين أي شدة  
الخصومة معطوف على الرأى (بني) ما أنت يا أيها الامراء الذي هجوم تلوذت ضمير بالحكم  
بين خصمين حتى يقبل قولك فيما حكوك فيقول أنت بالحبيب الشريف التنب ولا يصاب  
العقل والتدبير ولا يصاب شدة في الخصومة ولا تفرقة فكيف هم كانوا تنفضنا وتعدس  
وترفع غيرنا (والشاهد) في قوله الترضى حيث وصل آل الموصولة بالفضل المضارع وهو شاذ

● (من القوم الرسول اقمهم ● لهم دانن رقاب بني معد) ●  
(قوله) من القوم وهم قريش جاور مجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا كأن  
من القوم الرسول آل اسم موصول يعني الذين صفة القوم يعني على السكون في محل جر  
ورسل مبتدأ مرفوع بالابتداء ولفظ الجلالة مضاف اليه ومنهم جاور مجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كأن خبر مبتدأ والباء ملامة الجمع والجملة الموصولة لا يعمل لها من الاعراب والعائد  
ومفعول صبروا محذوف أي صبرهم والصبح يوم الفيل نظر فان اصبروا الفيل بضم الفاء غير متعلق اسم الواضع  
متعدد هو الدار منه هنا الذي في الشام وغار متغول لأجده وأحال على تأويله باسم الفاعل وهو اسم من أكل على السيف جميع عليهم وأوقعهم  
والفلاح بكسر الهم دون في الأصل القتب الذي يقر غراب البحر ولعله مستعمل هنا لشدة الايذاء وهو من باب التسمية بالبيش وعلى كل حال يرتب

لغارة باعتبار كونهم اعمى (والعق) نحن الذنون اتوا العذر بما خلق الوقت والمسملة من الضيق لكونهم لو حصل على هذا الجبل لاجل المعصوم الشديد الايذاء احوال كوننا حاجين عليهم فأتكلم فيهم فنكسكسب (والشاهد) في حقهم الذنون حيث أتى به الواو في الرفع ﴿فما آياتنا منهن﴾ ﴿علينا الا ان قمهدها الجوزا﴾ ﴿٢٠﴾ هو من الواو والعروض والضم معقلون وان الباء انشد الى الحسب

• (من لا يزالنا كرا على المم • فهو حريصة ذات سعه) •

بقوله المعجب حيث وصل آل الموصولة بالطرف وهو شاذ أيضا

وَأَمَّنَ أَسْمَ فَتَضَلَّ مِنْ مَنَ عَلَيْهِ بِكَدِّ أَمْنَانِ  
يَابِقْتُلْ أَتَمَّ عَلَيْهِ وَالْأَسْمَ الْغَنَاءَ بِالْكَسْرِ  
وَالْجَمْعُ مِنْ مَثَلِ سَدْرٍ وَرَوَّافٍ فِي  
مَنْفَعَةٍ مَدُوحٍ وَالْأَدَّ بِجَمْعِ الْفَرَنْجِ نَعَتْ  
لَا يَأُونَا وَقَبْلَ الْفَضْلِ بَيْنَ الصَّفَةِ وَالْمَوْصُفِ  
بِأَجْنِي هُوَ الْخَبِيرُ وَهُوَ جَارٌ صَدِيقُهُمْ  
وَمَدَّوْا كَسَطُوا وَفَرَّشُوا وَزَانُوا مَعِي وَالْجَوْرُ  
جَمْعُ هَرٍ بِكَسْرِ الْحَاءِ الْجَمْعَةُ وَفَحْشَاءُ بِلَاقِ  
عَلَى مَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ تَوْبَةٍ (وَالْمَعْنَى) لَيْسَ  
أَبَاؤُنَا الَّذِينَ فَرَّشُوا السَّاجِدَ وَهُمْ بِأَكْثَرِ  
هَذَا الْمَدْحِ مِنْهُنَا أَعْمَالُ عَلِيٍّ (وَالشَّاهِدُ)

لعل الخ من قد هو بث أطير هـ  
هـ ما من الطويل مقبوض العروس  
محذوف الضرب وبني كرى كرى  
بكبا القصر والد السرب بكسر الهمزة  
وسكون الراء بطلق على الجماعة من النساء  
والقصر والساق الطواقم والوحش والجمع  
أسراب مثل حل وأعمال والقطا ضرب  
من الحمام الواحد قطاة والجمع أيضا  
قطاوات وجملة ومثل الخ معترضة بين القول  
ومة وله أحوال فوجدت معناه خليق  
وحقيق والهمزة في أسرب لنداء هوى  
جوى هوى بالقصر من باب تعجب معناه  
أحب ومالت نفسه (والعسنى) كبت على  
جماعة الطواقم ضرورته في غفلة متناديا  
وسا تلالهن ومثل حقيق بالكاء يا جماعة  
القطاقل منكن من يصير جناحه لى  
أطير به الى من قد أحسنه وبعد البيت  
نقد بنى من فوق عن أراكه ألا كلنا  
ناه ستم نمر وأى حيلة لم تترك جناحها

تعبس بذل والجباح كسبه (والشاهد) في قوله هل من يعرج حيث استعانت به فمعن في غير العاقل وذ كر بعضهم أن هذا موصول  
 الشعر لا يمتح بل أن قائمه هو العباس بن الاحنف قيل انه مات هو وابراهيم الموصلي المعروف بالنديم والكسافي النعماني في يوم واحد سنة  
 مائة وثلاث وعشرين من الهجرة ثم فرغ ذلك الى السيد فامر المأمون أن يصلي عليهم صغيرا وبني به فقال من هذا الاقول قالوا ابراهيم الموصلي قال



هائم لجميع حديث تفسير بن معاذ بن بشر (والمنع) على الاقل من الجماعة الذين رسول الله صلى الله عليه وسلم بشر لهم خضعت وذلت سائر العرب الذين هم اولاد معد بن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصلت فيه الال الموصولة بالجملة الاسمية شذوذاً  
 (من لا يزال الشارح اكرام الله به) فهو حريصة ذات صفة (٢٢) هو من الرجز من مبتدأ خبر فهو حروف دخلت فيه الغاء شبه المبتدأ

لا شرط في العدم والشكر الاعتراف  
 بالنعمة وآلة وصوله والظرف صلة الموصو  
 بفتح الحاء المهذبة بمعنى حقيق والعبية  
 الحيات السبعة بفتح السين ويجوز كسرهما  
 اساع الرزق وبسطه فهي عبارة عن  
 الفنى (والمنع) الذي يدوم الشكر ويستمر  
 على الاعتراف بنعم مولاه التي معها بانواعها  
 على فعل المأمور وانما اجتنب التثنية في  
 حقيق بعبارة صالحة في وسار واساع في  
 الرزق قال تعالى لن شكرتم الا ذرناكم  
 (والشاهد) في قوله انه صحت وصلت فيه  
 ال الموصولة بالظرف شذوذاً  
 (اذا ما القيت بنى مالك

والهاء مفعوله والجد هو الشايع به أى بسبب الفضل متعلق بأحدته وفيما الغاء للظن وما تأية  
 تسمية بمتعلقة العمل لا يولى طرف مكان بمعنى منه متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم  
 وغيره خبر مضاف اليه وهو مضاف الى الهاء مفعول مبتدأ مؤخر والاول للظن ولاتأية وضرر  
 معطوف على نفع وانما يصل الى العدم اقتراب (يعنى) الشيء الذي الله عليه عليك خبر واذا  
 كان كذلك فأن عليه بسببه لانه ما نفع ولا ضرر يحصل من عند غير الله تعالى بل النافع والضرر  
 حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله ولا يسلحيت حذف منه الضمير المتصل المنصوب  
 بالوصف العائد الى الموصول وهو كليل والكثير حذف من الفعل التام نحو قوله تعالى ذرني ومن  
 خلقت وحيداً واوهدا الذي يمت الله رسولا والتقدير خلقتهم بعته فان كان الضمير من مفعول  
 نحو جله الذي ياه ضرباً ومفعولاً منصوباً به الوصف وهو الحرف نحو جاء الذي انه مطلق  
 أو مفعولاً منصوباً به نطق نحو جاء الذي كانه زجراً لم يحز الحرف  
 (وقد كنت تخفى حب حرم امية) فيج لانها بنى أنت بالغ)

فانه عنتره بن شداد العيسى (قوله) وقد واو موطنة قسم محذوف تقديره والله وقد حرف  
 تحقيق وكنت كان فصل ماض ناقص واتما بهم معنى على الفخ في محل رفع وتخي أى تكتم  
 فعل مضارع مرفوع لقدره من التائب والجار ومفعولاً منصوباً منه متعدي الى الياء من من  
 ظهورها والتفعل وقاعه ضميره مستتر في وجوبه بقدره انشأ حجب مفعوله منصوب وخبره  
 كسرهما اسم لمجوية الشاعر مضاف اليه سحر ورواه من مفعولاً منصوباً منه متعدي الى الكسرة لانه  
 ممنوع من الصرف لالف التانيث الممدودة وخبره بكسر الحاء المهذبة وصكون الفاضل ففتح  
 الياء الموحدة منصوب على انه ظرف زمان متعلق بتخي وجعلها في محل نصب خبر كان والحقبة  
 هي المدة الطويلة واسأالي اللغة تنطق على غنائها على كل المراد كقيل علم واحد وضبطه  
 بعضهم بمخاء مجة معروفة ففتحتم في الشيء اذا لم يظهر والاول أصح وفتح الفاضل المدة  
 في جواب شرط مقدّم وقدره واذا كان كذلك ويج ضم الياء الموحدة وسكون الحاء المهذبة  
 أى أظهر فعل أمر وقاعه ضميره مستتر في وجوبه بقدره انشأ الجواب للشرط المقدر  
 لا يصل لهما من الاعراب وهو يعدي بالحرف والهمزة فيقال بياح وباحمولان أصله الاكن  
 فنقلت حركة الهمزة الثانية الى الساكن قبلها التي ساكنها هي والسكون الذي بعدها  
 فحذف لالتقاء الساكنين ثم الاولى استغناء عنها بحركة ما بعدها وقبل ان لا تامة في الاكن  
 يقال فيه تالان تالاة المتأخرة وهو ظرف زمان الوقت الحاضر الذي أنت فيسمى على الفخ  
 في فصل نصيبته اقرب واللبس رائدة لا تامة لا تامة في الرجاء وانما بنى لتضمن معنى  
 الاشارة وقيل لتضمن معنى حرف التعريف وهو لام المحذوف في خبره انه كيف يتضمن  
 شيئاً هو موجود في الظاهر أي من جهة المفعول حذف مضاف والقي متعلقان بجمع أيضاً  
 وانت أنت مبتدأ والهاء حرف شرط بياح أى يظهر خبره بالجملة صلة الموصول وهو الذي  
 لا يحمل لهما من الاعراب والماء محذوف تقديره أنت بياح (يعنى) والله قد كنت تكتم حب  
 محبوبك تلك المسماة بغيره مدة طويلة من الزمان فأظهر لنا الاكن من جهة ما أنت مظهره أى  
 تريد اظهاره (والشاهد) في قوله بالتي أنت بياح حيث حذف العائد الجرو بالحرف لوجود

فصل على أهم أفضل) \*  
 هو من المتقارب وأخرؤه قولن ثمان  
 مرار والمروض والضرب مذكوران وما  
 زائدة وتالي بابه تعب ومصدره التي يضم  
 اللام وكسر القاف أمه على في قول والقي  
 يضم اللام مقصوراً والقاف بكسرها مدوداً  
 ومقصوداً ومعه المصادفون في ما لا تقيسلة  
 والسلام التيمم أى اسم موصول مبنى على  
 الضم في محل جر مفعول وهو مضاف الى الضمير  
 وأفضل ضمير مبتدأ محذوف هو عائد  
 الموصول والتقدير هو أفضل والجملة صلة  
 لام موصلة لهما من الاعراب وأفضل اسم  
 تفضيل من فضل بفضل من باب قول اذا زاد  
 (والمنع) اذا صادفت هذه التيمم فلم على  
 الذي هو أفضل أى على أفضلها (والشاهد)  
 في قوله أهم حيث بنيت على الضمير  
 حال اضافته وحذف مصدر صلتها وروى على  
 أجهم بالجر على لغة من يعر في الاحوال  
 الاربعة (ما الله موئيل فضل تاجده به  
 فالتدبير بغيره نفع ولا ضرر) \*  
 هو من البسط محذوف المروض والضرب

هو اسم موصول مبتدأ بالجملة بعد هاءه وفعل خبره ووليت مناصب على الفضل الخبير والمخاطبة فيه واحدة سببية الشرط  
 والجد الشايع اليه فيه السببية والماء في قوله فاعطيتك وتلى طرف مكان بمعنى عند (والمنع) التي الله عليه عليك خبر وحيث كان  
 كذلك من عليه بسببه لانه ليس عند غير الله نفع ولا ضرر بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله موئيل حيث حذف منه

العائد للمتصل بالوصف • (وقد كنت قلني جبراً محبة • فبح لانها باقية أنت باقية) • هو من الطويل مقبوض  
العرض والاضربوا لاختلاف الكتمان وجبراً هو وزن حر اسم امر أو التحريك كسر الحاء الموحدة وتكون القاف فوحدة مثل صدرت  
الحدة وقبل الحقة مثل الحبب يضم الحاء وهو الدهر وقال الحبب غمانون علما (٢٣) والمراد المدة الطويلة ويح امر من باح يوحان باب

قال ظهوره بتة سدى بالحرف وبالهجرة  
فقال باح به وأباحه ولأن أصله الآن  
لخفف منه الهمزتان وتبسل هو لغوه  
لظرف الوقت الحاضر الذي أنت فيه متعلق  
بقوله بح والفاء زائدة لازمة وليست  
للتعريف على الصحيح وهو مبني على الافتح  
وعلة شأنه فتمنع معنى الإشارة كمدبر به  
الآخرى وقيل فتمنع معنى حرف التعريف  
وهو لام الحضور ونسبه قرابة إذ كيف  
ينبغي شأنه موجود فبلفظا والآخر  
بعضهم فقال • مولاي أي قد أيدت أهبة  
تخالفها درواياك منظومة • ما كلمة  
فقد رواه في حاشية في اللفظ موجودة في  
النطاق منظومة وأجاب عنه بعضهم بقوله  
في الآن فقد قدرت لام معرفة • لذلك تبنى  
وايستبعد مقدمه • فهي التي قد رواها  
وهي ثالثة • بها القرابة في اللفظ معناه  
تشد الجواب وكن ذا فطنة حذفا • فكلم  
اناس لفظ الجمل محرومة • وقوله منها  
متعلق بمحذوف خال من الموصوف بعده  
وهو على حذف مضاف والتقدير من جها  
قوله باقية متعلق بمر والجملة اللاحقة به  
سلة للوصول والعائد محذوف أي به  
(والحق) • وقد كنت تكلم حب محبوبك  
للمساءرة مدة من الزمان فأطهر الآن  
ما أنت مظهر من حجابي ما يدا طهارة  
واشهاد (والشاهد) في قوله باقية أنت باقية  
حيث حذف العائد الذي يحذف بمائل  
لما جبر الوصول والاصل باقية  
(ولقد جئتكم أنا وكأوصافا)

• (ولقد جئتكم أنا وكأوصافا) • ولقد جئتكم عن بنات الاوبر •  
أنشد ابن جني (قوله) ولقد الواو حرف قسم وجرو لفظا الجلالة المحذوف مقسم به مجرور وهو  
متعلق بالقسم مجزوا والتقدير والله أقسم به واللام لتأكيد القسم وقد حرف تحقيق وجئتكم  
فعل ماض وقاهه ومفعوله الأول وأهله حيث لك غذف الجارزة فأتصلت الكاف بالياء  
وحسن موازنة جئتكم أنا كما كلفني جمع كم وكفلس واحدة كآة كبر وتجره لمفعول حيث  
الثاني والتكافؤ اسم المصغر من نبات أي يسعي بشعبة الأرض وعصافا جمع عصفول  
كعصفور معطوف على أنا لفظه لا طلاقاً لأنه صاقيل كصافير غذف المدة لغير  
والعصفول اسم الكبير من النبات المذكور فهو نوع من الكآة • ولقد تقدم إعرابه ونيتك  
فعل ماض وقاهه ومفعوله وعن بنات متعلق به وهو على حذف مضاف أي عن كل بنات  
والاو بر مضاف اليه وبنات أو بر جمع ابن أو بر كما يقال جمع ابن مرص بنات عرس لان ابنا  
إذا كان حراً فهو لغير عائل يجمع على بنات أو ما إذا كان لعائل يجمع على بنين وهو علم على كآة  
صغيرة • حاشي غفر ديمة العلم لهما • كون التراب وقيل ابن بنات أو برت صغير بطاع بارض  
الشيء أي يسعي في كل شبه القلقاس أو القلق (يعني) • ولقد جئتكم للثمن النبات المسمى  
بالكآة • ما كان منه صغيرا طبيبا وكبيراً طبيبا لاجل أن تأكل منه مالاً من غيره ما ولقد جئتكم  
عن أنا كل بنات الاوبر في شيء تأكل منه تأتم تشكي (والشاهد) في قوله بنات الاوبر حيث  
زاد فيه الالف والألف يادته في لازم وهو علم الشعر وقال المبداه ليس يعلم بل هو نكرة  
فالالف واللام عنده غير زائدة بل معرفة لغيره لا شاهد به

• (رايتكم لما نعت فرح وجوها • صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو) •  
قاله رشيد بن شهاب البشكري يخاطب به قيس المذكور (قوله) رايتكم أي أبصرتكم فعل ماض  
وقاهه ومفعوله ولما حرف رابطا لوجوهي • وجود غير يكاه وهذا هو الصحيح وقيل انما طرف  
زمان يعني حين مبني على الكسرة في فعل نصيب متعلق برأيتكم وهي مفعلة بمعنى الشرط وأن  
زائدة وعرفت وجوهاي أنا كبر لوسادات فعل ماض وقاهه ومفعوله ومضاف اليه الجلة  
عمل الشرط لاجل لهما من الاحراب لانها غير مزمومة صددت بفتح الصاد والذال أي أعرشت  
فعل ماض وقاهه ومفعوله محذوف على التوسيع تقديره عناوي حجاب الشرط وطبت الواو  
لله طيف وطاب فعل ماض والتاء فاعله والنفس غير محولة من الفاعل أي وطبت نفسك وهي  
مؤنثة أن أو يهاب الروح وأن أو يهاب النفس فذ كرتو جمع على أنفس ونفوس ويا قيس  
يا حرف مداء وقيس منادى مبني على الضم في محل نصب عن عمرو متعلق بيلت وهو مضمين معنى  
تسابت فلذا داهيه ومن ويجعل من من متعلقة صددت وهو على حذف مضاف أي عن قاتل  
عمرو (يعني) أبصرتكم يا قيس حين مرقت سادات أو • كبرنا أعرشت عناو طابت نفسك من

منه في قنطرة وأصل جئتكم حيث لك غذف الجارزة سعاداً وصل الفعل أو ضم معنى أهبطت قد علم غير لام لوازنة قوله جئتكم • والآخر  
جمع كم • محموز آخره ما على وزن أطس وقلس والكلم • أيضاً واحد الكآة على العكس من باب تجر وتجره فهو على خلاف الغالبين أن التاء  
لا تكون في اسم الجنس الجاهلي بل في فحرد وهو اسم لبنات معروف والصاقيل أهله صاقيل كصافير غذف منه المدة لغيره وهو عصفول

يصفون والمقابل ضرب من الكثرة في الكمال البين التي يقال لها شدة الأرض وبنات أو بر جمع ابن أو بر يقال في جمع ابن عرس  
ثلاث عرس لأن ابتاداً كان جزء من لغير عاقل يجمع على بنات بخلاف ما إذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو علم على كآفة صغيرة تدبسه العلم على  
ون الترابهم نوجب وهي أول الكثرة في قول (٢٤) ابن نبات أو ريت صغير يبلغ بارض الشام أيضاً يؤكل فيه القفاص وألففت

يضر بهم الثلج في الخفة يقال بنو فلان  
بنات أو بر (والمعنى) ولقد جئت لك من  
هذا النبات ما كان جديداً كثيراً أيضاً  
ونبتك عما كان منه صغيراً وادى العالم  
(والشاهد) في قوله بنات الأوبر حيث  
زيد فيه ألبز بادة غير لازمة لغير ردة

﴿ رأيت لما أن مررت بوجوهنا ﴾

صدت وطبت النفس يا قيس من عرو) \*  
هو من الطويل وعروضه مقبوضة وضربه  
صحيح ورأى به مرية وإن زائدة والوجه  
النفس والنوات والمراد بهم أعيان القوم  
وأشرفهم وصدت من باب قتل ومعناه  
أمرضت والنفس منصوبة على التي يروى  
وتؤتى أن أروى بها الروح وإن أريد  
الشخص فذكر وجهها أنفس ونفوس  
وضعت طبت بمعنى تسليت فصدابيع  
(والمعنى) أبهرتك حين عرفت أعياننا  
أمرضت منا وطابت نفسك من قبلنا من  
عرو وصدت التي قتلتها أي تسليت من  
قتله (والشاهد) في قوله النفس حيث  
زيد فيه ألبع أنه غير لغير ردة  
﴿ غير له ذلك فاطرح الهو ﴾

ولا تقتر بعارض سلم) \*  
هو من الخفيف وأجزاء فاعلان مستعملان  
فاعلان متين وقد دخل اثنين في عروضة  
وضربه فصار فاعلان فهما فاعلان ولا من  
الهو وهو الترك وقوله ألهوت عنه ألهوها  
من باب بعد عند أهل بعد وألهت عنه  
ألهي من باب تعبه عند أهل العالبة  
والعدا بالسكر والغصير جمع عروق  
واطرح بتشديد الطاء المبهمة المفتوحة  
وكسر الراء أمر من الأطرح كالأفعال وهو  
الرجى والعباد والاعتذار لعدم  
الحفظ يقال اعتذرت بالنسي فقلت الان فلم

قبلنا من عرو صدق الذي قتلتها أي طابت نفسك وتسلت من فاته (والشاهد) في قوله  
النفس حيث ذكره مر فبالاقت والام وكان حقه أن يكون نكرة عند البصرين لأنه تجسيز  
لغيره في زائدة عندهم وذهب الكوفيون إلى جواز كونه معرفة في نفسه عندهم غير زائدة  
وقيل إن النفس في البيت معقول لصدت وتعين طبت محذوف تقديره قلباً ولا تغييره فعلى  
هذا الشاهد فيه ﴿ (شواهد ابتداء) ﴾

﴿ غير له ذلك فاطرح الهو ولا تقتر بعارض سلم) ﴾

(قوله) ﴿ غير له ذلك فاطرح الهو ولا تقتر بعارض سلم) ﴾  
من الهو وهو الترك مضاف إليه مجرور وعلاجه كسر مقبوضة على السبابة المذوق لانتقاء  
الساكنين منع من ظهوره التثنية وهذه الإضافة لتقدير غير الترسير لأنهم امتروا فله في الإيهام  
والمتعاقب بلا محذوف تقديره غير له ذلك وهو اسم فاعل وقوله لوف عنه ألهوها من باب بعد  
عند أهل بعد ولهت منه الهي لها من باب تعبه عند أهل العالبة وذلك بالكسر والقصر  
جمع عروق فاعل بلا مدحسداً خبر أي تسليت في الفائدة كتحصيل بالخبر مرفوع وعلامة رفعه  
ضمة مقبوضة على الالف منع من ظهوره التثنية وذلك مضاف إليه فاطرح بتشديد الطاء  
المفتوحة وكسر الراء الفاعلة واقعة في جواب شرط محذوف تقديره وإذا كان كذلك فاطرح أي أترك  
فعل أمره يبنى على سكنة مقبوضة على آخر منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
لأجل النقص من النقاء الساكنين أو تقول بمعنى على السكون لاجل من الأهراب وحرك  
بالكسر لاجل الخ وباطل فيه مستتر فيه وجوب تقديره أنت الهو معسولة ولا والواو المعطف  
ولانهاية وتقرر رأيت فتدفع وتأمّن فتترك الحفظ منهم والاحتراس فعل مضارع مجزوم بلا  
الناحية وعلامة مجزوءة السكون وقوله غير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وبمرض أي  
طارئ متعلق به وسلم بكسر السين ونقصها أي صلح مضاف إليه من إضافة الصفة للموصوف أي  
بسلم عارض (يعني) غير تارك ذلك أمره وليد واستغفلين عنك بشي وإذا كان كذلك فترك  
الهو منهم والتشاغل واحذر غدرهم بل لا تتخذ عرواً تأمن بالصالح الطارئ الذي أنه قد بينك  
وبينهم فتترك التمهط منهم والاحتراس (والشاهد) في قوله غير له ذلك حيث سد الحال  
وهو عدال مدحسداً لغيره لا اعتماد الوصف وهو لاعي التي بالاسم وهو غير لان المعنى ماله ذلك  
فعملت فيه معاملتها (واعترض) هذا البيت بأن الوصف ليس بمقابل هو مضاف إليه  
وكلامنا فيما إذا كان الوصف مبتدأ (وأجيب) بأن الوصف في الحقيقة مبتدأ وإن كان محسب  
اللفظ مجروراً بالمضاف فكانه تبسّل ماله ذلك أولاً كان الخفاف والمضاف إليه كالشيء  
الواحد كان كأن الوصف مبتدأ

﴿ (غير ما سوف على زمن) ﴾ ينقض بالهم والخزن) ﴾

فاه أوقواس يضم النون وفتح الواو وتخطئه يذم الزمن واسم حسن (قوله) ﴿ غير مبتدأ  
ومأسوف أي مجزوء مضاف إليه وهو اسم معقول وعلى زمن أي وقت جار مجرور بفعل رفع  
نائب فاعل لمأسوف سد مسد الخبر وينقض أي يفرغ وينتهي فعل مضارع وقوله غير  
مستتر فيه مجزوء تقديره هو يعود على الزمن والجهة في محل جر مستغفلين وبالمجرور مجرور

أتحفظ والعارض الطارئ ونسألتها بعد من إضافة الصفة للموصوف بالسلم بكسر السين المهملة وتفتح الصلح (والمعنى) متعلق  
ماترك أهداك أمره وليسوا متخيلين عنك بشي فأبعد عنك الهو والتشاغل منهم واحذر غدرهم ولا تتخذ بالصالح الطارئ الذي انصديقك  
وبينهم فتترك الحفظ والاحتراس (والشاهد) في قوله غير له ذلك حيث اعتماد الوصف الذي أنفى من مفرغه من الخبر على نفي بالاسم وهو كتنفير

(غير ما سوف على زمن \* ينقض بالهم والحزن) هـ من المديح أو مؤملان فاعل أربع مرات هـ هذا البحر مجزؤ وجو بأى ذهب منه من أن هـ الهم والرض والضرب فصار سدس الأجزاء بعد أن كان ثمنًا لورض هذا البيت مجذوفة مخبوءة وضرب بها مثلهاد بعده انما جبر أو حلية قتي \* عاش في أمن من الاذن وهما لا في نواس بضم النون ورفع (٢٥) الواو بلا همزه وهو الحسن بن هاني أنوعلي الشاعر

المسروف وله بالا هـ وزنا بالبرصة  
ومع من حاد بن زيد وغير الواحد بن زيد  
ويحي القطان وقرأ علي يعقوب وكتب عن  
أبي زيد الفراء يسوقه عن أبي عبيدة  
ألم الناس قال أبو عبيدة معمر بن المثنى  
كان أبو نواس العبد ثين مثل امرئ القيس  
للمقدمين مات مسنخت وسبعين ومائة

متعلق بمحذوف تقدير مشو بالهم من الضمير المستتر في ينقض أو متعلق بـ ينقض بالهم والحزن  
معلوف على الهم عطاف مرادف (يعني) إذا كان الوقت يفرغ وينتهي بالهم والحزن فلا  
ينفي الحزن عليه (والشاهد) في قوله غير ما سوف وهو مثل الأول (واعترض) هذا البيت  
أيضا بأنه إذا كان من كلام أبي نواس كما عالج فلا يستمد به لأنه من المولدين وهم غير العرب  
العرباء \* (وأحب) \* بأن جعل عدم الاستشهاد به إذا لم يكن موافقا لكلام العرب العرباء  
والأفضل يشهد به كما هنا أو يقال أنه مثال لاشاهد

(غير نحن عند الناس منكم \* إذا الداعي المثوب قال بالا)

قاله زهير بن مسعود الضبي (قوله) غير العاص عسانا لها وخير مبتدأ وهو أهل تفضيل  
وأصله أخيرا أي أفضل وأحسن فنقط حركة الباء لتمام حذف الهمزة استثناء عنها بحركة  
انها وعن ضمير منعزل فاعل ضمير سدس الضمير يعني على الضم في عمل رفع ولا يجوز جعل  
ضميرها مفعولا وعن مبتدأ آخر لا تلازم الفصل بين أفضل والتفضيل ومعه وهو عند  
الناس منكم بأجني لأن أفضل التفضيل ومعه كضاف ومضاف اليه بخلاف الفاعل الذي  
سدس الضمير فانه يجوز الفصل بينهما بين البدأ لانهم ليسا كضافه ضاف البسموع لعل  
الجواز المذكور إذا لم يقدّر للمفعول متعلق بخير تسانمكم أي عليكم ثابتة عند الناس  
والاجاز الاعرابان السابقان وعند ظرف مكان متعلق بغير والناس مضاف اليه ومنكم  
متعلق بضمير أيضا والميم علامة الجمع وإذا ظرفه مستقبل مضى معنى الشرط والداعي أي  
المادى الطالب لإقبال فاعل محذوف بضمير جواب الشرط المذكور أي إذا قال الداعي

والجمله فعل الشرط والمثوب صفة لقوله الداعي وهو الذي يصوت بندا ثم يرفع قوله عند النداء  
ويجرحه لأجل أن يرى والذي يرد النداء مرة بعد أخرى وقال فعل ماض وفاعله يعود على  
الداعي والجمله جواب إذا وجله لا يفي بعمل نصب مقول القول وأصله بالفلان في غد  
المستغاث به ووقف على لامه بألف الإطلاق ثم المستغاث مع لامه انشراحا واهرا به بألف  
نداء واللام المستغاث به وهي حرف حراملى وفلان مستغاث به مجرور وعلامه كسرة  
ظاهرة في آخرها والجار والمجرور متعلقان بـ لا نهابت من باب ادعوه ولى اللام المستغاث به  
والياء ضمير مبنى على السكن في عمل جرحه و متعلق بمحذوف تقديره تعالوا وهذا الاعراب  
هو مرجح كلام ابن مالك ولأن قول تبالعناهم بألف نداء واللام المستغاث به وهي  
حرف حراملى وفلان مستغاث به منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهور أشبهه  
أغل بجر كتحريف الجر الزائد (يعني) فحسن أفضل وأحسن منكم عند الناس إذا قال المنادى  
المستغاث الذي يصوت بندا ثم يرفع قوله عند النداء ويجرحه لأجل رؤيته أو الذي يرد  
النداء مرة بعد أخرى بالفلان تعالوا وذلك لانتاباد إلى الجانية دعوه ونسرع إلى استدائه  
وإعانتهم وأما أنهم سلمتم به الماتية هذا والتي في المصباح عند الألباس بالباء الموحدة  
لا بالنون أي نحن عند الحرب إذا نادى بالمنادى ورجع نداهم لا لا تقروا فانا نكروا جعنا  
هذان من الشجاعة وأتم تصالون الفرير أو لا تستطيعون السكر انتهى (والشاهد) في قوله  
غير نحن حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ فاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعقد على

وقيل قبلها قول بعدد اهواه نعو من سنين  
سنتوه كحكايات غريبة ثم أن هذا كسر  
الشرح في أعراب قوله غير ما سوف الخ  
هو أحد أعراب ثلثة ذكرها في المص  
ونعه في التنبيه الأول من مصحح حرف الغين  
الاجتمع من مشكل التثنية التي وقعت فيها  
كضمير قول الحكمي \* غير ما سوف على  
زمن \* ينقض بالهم والحزن وفيه ثلاثة  
أعراب أحدها أن غير مبتدأ أخيرة بل  
لما أنضف اليه مرفوع يفتى عن الخبر  
وذلك لأنه في معنى النفي والوصف بهذه  
مخفوض لتمامه وفي قوله المرفوع بالنداء  
فكأنه يسلم ما سوف على زمن ينقض  
مصاحبا للهم والحزن فهو نظيره ما مضروب  
الذي يدار والنائب عن الفاعل الظرف قاله  
ابن السكيت ويتبعه ابن مالك والثاني أن  
غير خبر مقدم والامل زمن ينقض بالهم  
والحزن ضمير ما سوف عليه ثم قدمت غير وما  
بـدها ثم حذف زمن دون صفته فعاد  
الضمير المجزؤ يعل على غير مذكور فأنى  
بالاسم الظاهر مكانه قاله ابن جني ويتبعه ابن  
الحاجب فاقبل فيه حذف الوصف مع  
أن الصفة غير مقدرة وهو في مثل هذا متمنع  
قلنا في الشر وهذا شعر فيوزيه قوله أنا  
ابن جلاى أى رجل جلا لا وورقوله  
زى يحيى كفى كان من أرى البشر \* أى بكفى  
وجعل كأنه والثالث أنه خبر محذوف

(ع ش شواهد) وما سوف مصدر جاعل مفعول كالصور والمصور والمراد به اسم الفاعل والمعنى أنا غير ما سوف على زمن هذه صفته  
قاله ابن الحنابل وهو ظاهر التصف اه وقوله في الاعراب الأول والثاني عن الفاعل الظرف أى فهو في موضع رفع بما سوف والاصل غير  
أسف الشخص على زمن الخ مفعول الوصف إلى المفعول المحذوف فاعله وهو الشخص وثبت عنه الحلو والاسف الحزن والتلفف والزمن مدة عابثة



لقصة يطلق على الوقت القليل والكبير والانتفاء الفراغ والانتهاه بهم يطلق على الحزن فهو سائر ما كان والاحن اليه جمع احنة على وزن فربة وقرب يسكنر القاف فيه اوهى الحذف والعداوة المراد بها ضما كيد البهر (والعنى) لا ينفى التأني في التلف على وقت ينقض بالهموم والاحزان (والشاهد) في قوله غير ما سوف (٢٦) حيث اعتمد الوصف على نفي بالاسم كسابقه (غير نحن عند الناس منكم)

اذا الداعي المتوكل بال (الا) هو من الوافر والعروض والضرمة مطولان وقائمه زهير من مذهب والفي والمتوكلين التثنية وهو ثوبه الصوت وأصله ان يحى الرجل مستعرا خيل يوثق به ليرى فسي تزدحمون به بالعداء تتو بيلقاء وبالآى بالفتلات هو متول القول غذف المستغاث ووقف على لام الالف فاعانة بانف الاطلاق (والعنى) نحن عند الناس افضل منكم واحسن اذا نادى المستعصر المستغث وقال بالفتلات اغشيتو فى أى لانا نبادوا فى اجاد دعوتهم ونسرع الى اسعافه وانعاشه وأما أنت فسلم كذلك هذا الذى فى الصباح تغير نحن عند البأس بالساء الموحدة لا بالتوسل لى فنعناه ماله أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا للمادى ورجع نداه ألا تظروا فانا نكرز اجمعين لما عندنا من النجاة وأنت تصيرون المشرق ارفلا تستطيعون الكثر اه وقوله الغز هومن قولهم فر العارس فرا اذا أوسع فى الجولان لا تعطف (والشاهد) فى قوله تغير نحن حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ وانما افعل ألقى عن الخبر من غير ان يعتمد على نفي أو استعظام وهو قليل شاذ وعليه فالذى سوغ الإيتاء به فعل فيه اجهاد فيه كمال ابن شام شذوذ آخر وهو رفع افضل الظاهر غير مبتدأ الكحل لان الخبر المنضل كالظاهر الآن يجعل خبره نحن نحن محذوفة والمذكور توكيد خبره فى خبر وان كان مبتدأ لا شاهد فيه ولا يصح جعل نحن مبتدأ آخر وخبر خبره بمقتدا لتلاخل بين الفعل ومن بأخيه وهو المبتدأ المهم الا على القول بان المبتدأ أمر فوع

استقام ألقى على طريقة الاخش والكوفيين وهو شاذ وأما البصريون الا لاخش فيمنعون ذلك ويصنعون خبر فى البيت خبر محذوف تقديره نحن خبر ونحن الظاهر تأكيده لما فى خبر من خبر المبتدأ المحذوف فى البيت شذوذ آخر خبر المتقدم وهو رفع افضل لتضليل الاسم الظاهر فى خبر مبتدأ الكحل

● خبر بنولهب فلا تلعلما ● مقالة لى اذا الطير مرت ●

قاله رجل من الطائيين وسببه ان سبدا عمرو بنى الله عنه كالبها سافر طائر من الارض فوقف من رجله حصلة على مقدم رأسه فأدتمه وكان ذات وقت الحج فقال ذلك الرجل للهي والله أمير المؤمنين لا يحج بعد هذا العام فصادف كلامه ميان من علمه ولم يحج فهو وان صادف لكنه لم يارد ولا به حله (قوله) خبر أى طير مبتدأ أو هو اسم حاصل والمتعلق به محذوف تقديره بالعبادة بنو فاعاله سبدا خبر مرفوع ولا مرفعه الواو نافية عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التثنية فى الاسم المفرد إذا ماله بنون الهمب لحذف اللام لتفتيق والنون للاضافة لى بى كسر اللام وسكون الهاء مضاف اليه بنولهب قبيلة من الأزد تعرف بالعباءة فوهى كلى المصباح جزا الطير بالزى فاطير فالزى وهو أن يرى غير باوضوه فيطير به انتهى أى يعمل بما رأى من الطير لانه يتره منزلة العدو إذا أراد السفر مثلاً وإذا أتى من جهته البصرى علم أن السفر جسد ينال مرامه فيه كما ينال مرامه من العدو إذا أتى من الجهة اليسرى لانه يمكن منه باليمنى وإذا رأى من جهته اليمنى علم أن السفر دى ولا ينال مرامه فيه كالأل من العدو إذا أتاه من الجهة اليمنى لانه لا يمكن منه باليسرى بل العدو وهى التى يمكن منه بنولهب كانوا أرحم قوم وفلا الفاعل وقع فى جواب شرط مقدور مرادوا كان كذلك ولا يهاوتك فعل مضارع مجزوم بلا التماسية وعلامة حزمه السكون على النون المحذوفة لتخفيف اذا أصله تكون غذف الحركة العازم فالتى ساكنة غذف الواو لانتقام ما وسمي اخبره مستقر فها وجو بقدره أنت ولم يما من الاعاوهو السقوط خبره وهو اسم فاعل فاعاله خبره مستتر فيه وجو بقدره أنت ومقالة أى كلام مفعوله ولهى مضاف اليه وهو منسوب الى القبيلة المذكورة وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان ونفسه معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يفسره الفاعل المذكور رأى اذا مرت الطير مرت وهى جمع طائر ويصح اخلاقه على المفرد والجمع وجسده مرت الطير مرت فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أى فلا تلعلما خبر من مر فعل ماضى والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل الشر وفعاله خبره مستتر فمجاوزا تقديره هو يعود على الطير والجهة مفسرة لتجمل اهمان الاجراب (يعنى) أن ترى لى عالون بعبانة الطير ورحا السابق وإذا كان كذلك فلا تلعلما مقالة رجل لى علف وزوجين فمر عليه الطير لانهم يعتبرون به لاجله وساقطان وجهان خبره وزمان روت به فيستعدون أو يستشعرون أى اذا قال لى لى ان هذا الطير يد على موت أو غلام أو غير ذلك فالتى تدعه وتغافل عنه لكونهم من أهل انابره فى ذلك (والشاهد) فى قوله خبر بنولهب وهو مثل الاول (وأجل) البصريون أيضا من هذا البيت بان خبر خبره مقدم بنو مبتدأ مؤخر ومع الاخبار به عن

بأنظر ولا ربحى اختلاف جهة العمل فلا يكون جديدا مبتدأ الجديدا ● هومن الطويل وعروضه وضربه مقبوضات واخبر اسم فاعل من خبره التثنية اخبر من ياب قتل خبرا بالضم على بنو لى بى كسر اللام وسكون الهاء غيلة من الأزد تعرف بالعباءة وهى كلى المصباح جزا الطير وهو أن يرى غير باوضوه فيطير به ونفيا مقالة لى اذا الطير مرت ● هومن الطويل وعروضه وضربه مقبوضات واخبر اسم فاعل من خبره التثنية اخبر من ياب قتل خبرا بالضم على بنو لى بى كسر اللام وسكون الهاء غيلة من الأزد تعرف بالعباءة وهى كلى المصباح جزا الطير وهو أن يرى غير باوضوه فيطير به ونفيا

اسم ناعل من الانشاء والهي التسويب الى القبيلة المذكور وبها العتيقة ناعل مثل مصدوقه بغير المذكور وهو جمع طائر أو يطلق على الجمع  
والفرد (والحق) ان بني لب علون بآل حمر والبيعة فالنخ كلامهم بل منهم علف: زجر من تخطفه العابر (الشاهد) في قوله خير بنو لب  
حيث وقع الوصف وهو خير بعد اربعة الفاصل اخفى من الخبر من غير ان يعهد (٢٧) على نقي اوستهام وهو قليل والمستوع على هذا  
الاشارة به على فيما بعده

• (قومی ذریعہ الحمد بانوہا وقد علمت

**بکنہ ذلالت و غفلت**

هو من البسيطة وهو ضده مخبونة وضربه  
 سطوع والقرى جمع ذروة وهي بكسر  
 الهمزة المجنونة ضمه واوصل ثلثين كل شيء  
 أهله وتسكن القرى هند البصرين  
 بالافلاان الغمام مقلبة عن واو وعنده  
 الكوفي في الياء اضم واؤها والجهد المز  
 والشرف بانون امله بانون أهل اعلال  
 فاضون وكنه التي حقيقة وتها يشوه هذان

هو ابن أدو أبومعدو خطان هو ابن عامر  
أبو من أحياء العرب يؤكرو الجوهري  
أنه أبو الحسن والمرادهم هذه القبيلتان  
بدليل قوله قلت (والحسين) أني قومي بنوا  
أعلى الجد والكرم وأقاموا دعائم لهم  
والشرف ويعلم حقيقة ذلك كل من قبله  
هذان وقيل خطان (والشاهد) في قوله

تومي ذوى الجذبات واخاست لم يجر الضمير  
لا من الحبس كما هو مذهب الكوفي ودلائل  
انقضى ببسداً اًوّل وذوى بسبب دنان  
يا وها خسر الثاني مرفوع باوا غمى  
حرف اعراب والجهل من الثاني وخبره في محل  
رفع خبر الاول والرباط خبره مستغرق قوله  
يا وها يعيد على القوم فجدى الخبر وهو  
يا وها على خبر من هو له ولم يجر الضمير  
لا من الحبس كما هو مذهب الكوفي ودلائل  
ولله الاوهالى استناده اقوى والاقوال  
ما تباينوا اوز قال على القصة الغصبي ما بها

هم لان الوصف مثل الفعل عيب تجريده  
من علامة التثنية والجمع اذا اُسند لظاهر  
أو ضمير منفصل وعلى غيرهما بانها هم وقد  
تكلم البصريون فقالوا يحفل أن ذرى  
معمول لوصف محذوف خبر عن قومي

الجمع لان خبره على وزن المصدر كصهيل ونهيق والمصدر يعتبر به من المفرد والثقل والجمع فكذلك ما اوزنه فهو على حد قوله تعالى واللائكة بعد ذلك يظهر

• (قومی مذریٰ الجہد بانہا و قد علّت • بکنہ ذلک مدنان و قیطان) •

(قوله) قومي يسند أول مرفوع وعلامته ضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة التنوين ياء التكلم مضاف إلى مرفوعي جمع فزعة بكسر الهمزة وضمة هاء الكسرة مبنية لأن مرفوع وعلامته ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لاجل التخلص من التقاء الساكنين منع من ظهورها لتعذر وهو يكتب بالالف عند البصريين لالتقاء هاء واو ياء عند الكوفيين نعم أوله والقرو من كل شيء أعلاه والجد أي الكرم مضاف إلى مرفوع ماؤه واجمع باسم فاعل من يني خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامته واو انبائية من الضمة لأنه جمع ذكر كان فالواو حرف امر يا ضمير والضمير مستتر به كقسياتي غريبا والهاء العائدة على فري الجمضاف اليها الواو لاجل من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر من المبتدأ الأول والرباط محذوف تقديره ماؤه فهم ما صل بانوا هاتين لها ناسبتا نقلت الضمة على الياء غدت فالتى ساكنان الياء والواو غدت الياء لالتقاء الساكنين فصار بانوا لم يكثر التزويض فتمت مناسبة الواو ثم حذفت اللام الحذف والنون لإضافة فاعل الضمير بالخبر وقد اوفى حرف قسم وحرف التمس به محذوف أي وانه وقد حرف تحقيق وهاه علم فعل ماض والتاء علامة التانيث وبكته أي حققته بانها جار مجرور متعلق بعلمت وذلك إذا أي المذكور رسم إشارة مضاف اليميني على السكون في محل جر واللام البعد والكاف حرف خطاب وعدان فاعل علت وقطان مطوف عليه وهما قبلتان (يعني) أن قومي بنوا أعلى الكسرة ثم أقسم على ذلك بقوله وقد علمت تحقيق قولها به ما ذكر من هذا الكلام كل من قبيلة عدنان وقبيلة قحطان (والشاهد في قولها بانوا هاتين ذكره على مذهب الكوفيين بدون اراز الضمير العائد على القوم فيكون الضمير جارا على خبر من هو له لأن البس هاء لم بأن الذي مبنية بالياء ولولا ارفال على الالف الغني بانها لم لان الوصف مشتمل الفعل إذا أسند إلى ظاهر أو ضمير منضل مني أوجع بحجر يده من علامته ما على غير الغني بانوا هاهم (وأجاب) البصريون عما نسب إليه الكوفيون في هذا البيت بأن خبري معمول لوصف محذوف يدل عليه الوصف المذكور والاصل قومي بانوا نذوي الجسد بانوا فلا شاهد به حيث دلهم (وبحث) قوله بان بانوا هاهم أوصاف عاجز من آل فلا يعمل ولا يعمل لا يضره عللا (وأجيب) بأنه لا مانع من أن يرد أبا الوصف اللوام فيكون بترتة ما أورد به الحال والاستقبال فيحذف الفعل وفلسر

﴿لَا الْحِزَانُ مَوْلَاكَ هِزَانُ هِنَ﴾ \* فانتسب إليه بحسب الهموز كائن \*  
 (قوله) لا حزان وعجزه متعلق بـمخوف تقديره يصل خبر مقدم والجزأى الشؤن متعلق بـتبدأ  
 مؤخران حرف شرط لازم ومولا أى حليفك ونصرك فاعل بصل الشرط والمخوف الذى  
 بضمه الفعل المنذ كود والكاف مضاف اليه جواب الشرط مخوف أيضاً لانه ما قبله عليه  
 أى ان هزولك فلك العزوه أى أشد وقوى فعل ماضى وفاعله يعود على المولى وان الواو

من الطوبى للبرص والضمير مقبوران والمراد بالبرص

بفسره هز وجوابها، بانچه محذوف بدل عليه سابقه لومعه هز قوی استند فخر صدر طبعه مؤخر بن البناء الفاعل مضارع هان معون اذا ذلح وحضر  
ويحتمل أن يكون بالبناء للمفعول من الالهة لكن الاول هو الانسب بقوله هز وراى طرف مكان معني هز في محل نصب متعلق بكان والجموعه  
بضم الموحده الوسط والهمزة الضمه كالهمزة الفذل (٢٨) والحقارة (والمنى) ان كان حليف هز راقوا ياءك العز والقوة وان كان ذليلا

صبراً وقت في وسط القلعة لحجارة أبي  
صرت ذليلاً حقيراً يعني أنك بقوة الخليفة  
تقوى وبضعفه تعذب (والشاهد) في قوله  
كان حيث صرح: بعلق النظر في المستقر  
شذوذاً ﴿ فَأَبْلَتْ زَحْلًا عَلَى الرِّبْتَيْنِ  
فَثُوبُ السَّبْتِ وَثُوبُ أَحْسَرِ ﴾  
هو من قصيدة لأمير المؤمنين قبل لغيره  
من المتناظرين وعروضه: **مَجْدُ وَثُوبِ الضَّرْبِ**  
**مَحْذُوفٌ وَأَبْلَتْ خِلَافَ أَدْبٍ وَرَافِضٍ**  
**مَحْذُوفٌ مِنْ بَابِ نَفْعٍ أَذَامُشِي وَهَوْنًا**  
**بَعْنِي وَادْفِ حَالِي مِنَ النَّيَاءِ فِي أَثْلَتِ**  
**وَيَحْتَمِلُ نَفْسَهُ عَلَى الْمَدْرِ بِنَاقِلَتِ لَكُونَهُ**  
**مِنْ مَعْنَاهُ قَوْلُهُ قَثُوبٌ نَاقُؤٌ لَفَافِجُهُ وَالْثُوبُ**  
**مَذْكُورٌ وَجَعَهُ أَثُوبٌ وَثُوبٌ وَهَؤُلَاءِ**

ما يلبسه الإنسان من ثياب وحجر وخرق  
وصوف وطعن وفر ووعوذ ذلك وليس من  
باب تعب ليعاضم الادم بورى نسبت  
بدل لبست واخر السحب (والخفي) فذبل  
من عندهم بقر زاحا على الركبتين وان  
أردت أن أذكر لك حالي فتشذ فأقول لك  
الحى لبست أحد ثوبى وأنسيت اشغل قلبى  
بمحبوبتى وسببت الآخرة على الأرض  
ليفتنى الآخرة (القافة والشاهد) فى ذوق  
فتوب الخ حيث ابست بالسكر والسرور  
فصد التنويع وقد ضعف الاستهاد به  
إلبيت أحمل أن المسوخ الوصف بجهل  
لبست وأحس والخبر محذوف والتقدير  
أنا لى لبست الخ أو أن المسوخ وصف  
محذوف والجملتان هما الخبر والتقدير  
فتوب لى لبست الخ

هو من الطويل والعروض والضرب  
مقبوضان وسرنا من السرى وهو السرى

للعطفوان حرف شرط جازم ويمن البناء المفعول من الالهة فعل مضارع مجزوم بان فعل  
الشرط واسمه هان فلما دخل الجازم حذف الحرف كقالتى سا كان غذف الا ان لا لتاقتما  
و نائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقدير هو يرجع على المولى ويحتمل أنه البناء لفاعل  
مضارع هان هين اذا دللوشف وهو انسب وله عز وفانت الفاعل اربعة العواب وان ضمير  
منفصل مبتدأ والثاء حرف خطاب ولوى أى عند ظرف مكان متعلق بكان وهو بوجهة ضم  
الباء الموحدة نحو وسط مضاف اليه وهو مضاف والهنون ضم الهاء أى الحشرات والذل  
مضاف اليه وكان خبر المبتدأ والجملة في محل حزم بان جواب الشرط (يعنى) القوة تحصل للثان  
كان ناصركم فويلون كان ضعيفا وقت في وسط التلذذ أى صرت ذليلا (ومعناه) انك تقوى  
بقوة الناصر وتضعف بضعفه (والشاهد) في قوله كان حيث صرح به شذوذا لان الخبر اذا  
كان جازما وجروا أو نذر فأيون كل منهما متعلقا بجمد وف واجب الحذف نحو زيد عندك  
وزيد في الدار والاصل زيد باسحق عندك واستقر في الدار أو مستقر فيه ما وقد صرح ابن جنى  
بحذف الظاهر ولو كان أصلا

• (فأقبلت زحفاً إلى الركبتين • فتوب استوثوب أحس) •

قاله أو القيس بن حجر الكندي (قوله) فأنزلت أي توجهت إلى يحيى بن قيس ماض وفاعله  
وزحما ماض وزحفا من باب تفع بمعنى زاحف حاله أن الفاعل أو مفعول مطلق للفعل محذوف  
أي أنزلت زحفا وعلى الركنين أي واليدين جار ومجرور متعلقان بزحفا وفعل جواب الفاعله  
القصبة مفعول مبتدأ والثواب مذكور وجهه أو ثواب وهو كل ما يلبسه الإنسان من حرير  
وصوف وقطن وكان فروغ وعوذ والثواب ليست بكسر الباء ومصدره الحبس يضم اللام وروى  
نسبت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف مع المتعلق أي ليست هذه المحبرة ولا الجمل في محل رفع  
خبر المبتدأ والواو رابط المفعول المحذوف وثوب الثاني معطوف على ثوب الأول فهو مبتدأ آخر  
أي أصعب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باقتضائه أو مفعوله محذوف مع المتعلق  
أيضاً أي أحمر على الأرض وجهه آخر في محل رفع خبر ثوب الثاني والواو رابط الهمائي آخر (يعني)  
توجهت إلى يحيى بن قيس في كل مرة لئلا أحفاه إلى ركنين واليدين في صفة كتاب لأمانيه على  
الرجلين خوفاً من معرفة القائمة أثره أو فاعله لمكان في غير سوني وأتاني دارها لو أن أودت أن  
أذكر لك حالتي وقت خروجي من عندها سواء كان ليلاً أو نهاراً ما مني بأعلى رجلي مطمئناً من  
القضاة إذا عرفوا أثرى لاني لا أبالي بغير دستهم في غير دارها فقول لاني ليست أو أودت  
بعض ثيابي عندها وحسب البعض على الأرض كالجنون لأنها أخذت كل عقل في قدر آدم بنفسه  
حين خروجي من عندها (والشاهد) في قوله ثوب في الموضع حيث سوغ الإبتداء بهما  
وهما تكرر لأن قصد التنويع والتقسيم وإنما كان ذلك ماسوقاً لمطلوب الفائدة

• (سر شاو نجم در اضاغتیدا • محبتك احنى ضوء كل شارق) •

(قوله) سر سنا ای سر نالیا فعل ماض وفاته ونعم الاوالماعن الفاعل ونعم ای کوکب  
مبتدأ وجمع علی اعم ونعم وقد حرف تحقین وانهاء ای لاز وشر ف فعل ماض وفاته  
ضمیر مستتر فی محو از انقدرده و بعد علی التعم فیو لازم و يستعمل متعد یا بقال انشاء غیره

١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤

به وهو نكرة والمنقوع سبعة والاحاط **• (مرسعين أرسافه • به هم يتيقرونيا) •** هو من أيت لا مري القيس خطاطب  
أنت من المتقارب محذوف العروض والضرب وقوله أيا هنذا لتسمى بوهة • عليه حقيقة أحسبا • وبه ليعمل في ساقه • بها  
حذرا لئلا ينسبها • وبروي في رجه بدل في ساقه ومرسعة بهم لانت (٢٩) على زنة اسم المفعول حيث بدأ السورغ فلا ابتداء لهم قصد

والجمله في محل رفع خبر المبتدأ وقد افتقرت بين اللفظ ومدى أي حين ظرف زمان مبنى على  
السكرت في محل نصب متعلق بأخفى و بدأ أي ظهر فعل ماض ومجرب بكسر الكاف أي  
وجهك فاعله ومضاف إليه وجهه ياتي على حرف إضافة فتعد الهلوا أخفى أي محبوسا فاعله  
ماض وشره مصدر مشاء لفتى مشاء فاعله ومضاف إليه وكل مفعوله وهو على حذف مضاف  
أي مشوه كل وشارق أي طالع أو معنى مضاف إليه وهو مضاف لموصوف محذوف أي كل نجم  
طالع أو كل كوكب مضمي موجه أخفى في محل رفع خبر ثان للمبتدأ أو في محل نصب حال من  
الضمير المستتر في ضاء (يعني) سرنا بالواو وال حالان تتعاقدا ثم أورد أشرف حين ظهر وجهك يا أيها  
المحبوب وجهك محبوسا ثم ذكر كل نجم طالع أو كل كوكب مضمي (و) والشاهد في قوله ونجم حيث  
سورغ الابتداء • وهو نكرة فتوقعه في أول الجمله الحالية وإنما كان هذا سورغا لحصول الفائدة  
بجعل نسبة هذه الجمله قيد المقابلة

**• (مرسعين أرسافه • به هم يتيقرونيا) •**

قوله امرؤ القيس بن مالك النخعي من قصيدته طويلا ينسجها أنته هنا يقول لها لا تنزحني  
رجلا أو حديقته الصلوات لا تخذركها (قوله) مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المفتوحة  
المشددة والعين المهملة مبتدأ وهي التهمة التي تتعلق على مفضل الرسخ تخافة أن يعوت أو  
يصيبه بلاه أو يضييعه • وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره يعقلها  
خبره واورسافه أرساغ بالعين المهملة مضاف إليهم واورساغ مضاف والهاء مضاف إليه والجمله من  
المبتدأ أو الخبر في محل نصب نعمت ثالث لقوله في البيت قبله بوهة بضم الواو المشددة والنعت الأول  
جمله قوله عليه حقيقة الثاني أحسبا وهو قوله

أيا هنذا لتسمى بوهة • عليه حقيقة أحسبا

مرسعة الخ • وبه ليعمل في ساقه كعها • حذرا لئلا ينسبها

والأرساغ جمع سورغ وهو مقام متوسط بين الكوع والكروع والكرسوع والكوع عظم إلى إمام  
البدو الكرسوع عظم إلى الخصر وأما البوع فعظم إلى إمام الرجل وفي قوله أرسافه  
تغليب الرسخ على غيره وبه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن شعرة دم وعصم بفتح العين  
والسين المهملة مبتدأ ثم خرو الجمله في محل نصب نعمت رابع لقوله بوهة بضم الواو المشددة  
مفضل الرسخ نوع جمته البدو يتيق أي يطلب فعل مضارع ووافعه خبره مستتر في حوازا  
تقديره يعود على بوهة مثله الضمير إن قوله وأربابها الحيوان المعروف مفعوله وألفه  
للاطلاق وهو على حذف مضاف أي كعب أرنب وجهه يتيق في محل نصب نعمت خامس لبوهة  
(يعني) ياهنذا يتيق لا تنزحني برجل بوهة أي أحقر لا تخبر في موصوف بأنه عليه حقيقة  
أي شعره الذي تزيله من يطن أمعنى شاخ أي لا يتنظف ولا يخلط شعره وبأنه أحسب أي في  
شعره أسبقه في روي مضمومة عند العرب وبأنه لجنه بعلن تخيمة فيه على مفضل النعام

الذي بين الكوع والكروع تخافت من الموت أو البلاء والدين ويعلمها أيضا فرجله على  
مفضل ما بين قدميه ووافعه وبأنه عصم ويس في مفضل الرسخ نوع جمته لبدو بأنه يطلب  
كعب أرنب يجعلها في ساقه حفظا من العين والأسر والجن لأن الجن تجتنب الأرناب وكذلك

**• (لولا مطير لا ودي كل ذي مقه**

لما استقلت مطاياهن الظن) •

هو من البسيط والعروض والضرب مخبونان  
والاصطبار جيس النفس عن الجزع وهو

مبتدأ خبره محذوف وجوبا أي وجوده أودى هلك والخفة بكسر الميم كدمتم ومقته كوده بعد ما أحسبوا استقلت مضطربا مطاياهم  
مطبوقه البعير مخي بذلك لأنه ركب مطاء أي ظهر مواعظن بالقرين الرجس (والظن) لولا الأسير وجيس النفس عن الجزع هلك كله  
صاحب حب حين مضى البين لأجل الرجس والسفر (والشاهد) في قوله لولا اصطبار حيث وقع الابتداء بالنكرة والسورغ وقع بها بدو لولا

(كم عمدة) بجر ورنلة \* فدهاء قد حلت على (مشاري) \* هو الفرزدق في مجموع جبر من الكمل والعروض يصفى الخرب مقطوع وكم خبر به وبغيره هاء زوف وهي في محل نصب على الظرفية أو المصدرية بضمها المحذوف منسوب والتقدير كم وقتاً أو كم حلبة والاستفهام استفهامية في محل نصب أيضاً بحسب على الظرفية (٣٠) أو المصدرية بضمها المحذوف منسوب والتقدير كم وقتاً أو كم حلبة والاستفهام

للتكريم أي أتبرق بعد الحجاب أو أوثقها فدهاء في محل رفع مبتدأ وألف صفة فيه مستوفان الوصف والوقوع بعدكم وحلة قد حلت في محل رفع خبر حلة مبتدأ حذف خبره لدلالة الأول عليه وقد عناه فهمتين فمن حلة وحذف نظيره من حلة كحذف نظيره من حلة نفسه احتشاكاً والقد عناه من الفدهاء فحلتين وهو أو جاج الرسخ من اليسد أو الرجل حتى يغلب الكف أو القدم على الناحية أو الانسي بكسر الهمزة وسكون النون قال أبو زيد هو الجانب اليسر عليه يقتصر في القاموس وقال الأصمعي هو الأيمن وذكر أن كل اثنين من الإنسان مثل الساعد واليد والقدمين فما قبل منهما على الإنسان فهو انسي وما بعده فهو وحشي وقيل الفدهاء المضي على ظهور القدمين أو ارتخاها أنخص القدم حتى لو طوى الأفع صغورها ما أذاها وأشار بكسر العين الموهلة جمع عشرة بعضها وقع الشن المجعة عموداً وهي الناقصة التي أتى عليها من زمن حلها عشرة أشهر والذي في الصباح هي التي أتى على حلها عشرة أشهر وذا في الصباح يزال ههنا الخاص غير أن ذلك يعني عشرة أشهر حتى تضع ويعد ما تضع أيضاً وتظهر هذا الجمع ومفردها من وضاء ولات ثالث لهما كذا في الصباح (والمنى) كم وقت أو كم حلبة حلت في نفاق عة ونلة لك باجر بر موصوفة كذا هي أياها معوجة الرسخ والناعية على التي تستعمل فيها يعود بالضرر كقولها تعالى لهما ما كتب وعليهما كذب ولم يقل حلت في أشارة إلى كراهة التامين لأن منزلتيه أدنى من هذه الخدمة (والشاهد) في قوله عة حيث

(كم عمدة) بجر ورنلة \* لما استقلت طاباناً قلطن) \* (قوله) لولا حرف امتناع لوجود وهي مضمنة معنى الشرط واستطيرار أي حبس النفس من الجزع مبتدأ والخبر محذوف وجوباً بالجواب به سده تقدير موجود أو حاصل والجملة شرط لولا لعل للهمن الأعراب ولأودى الأدم داخلته على جواب لولا ولأودى أي هلك فصل ماض وكل ما له ودي أي صاحب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الرفع من الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهي مضافة بكسر الهمزة إلى محذوف الهاء عوض عن الواو إذا لم يبق معنى مقفوعاً كونه بعد عدة ووهذا لما حارف رابط لوجود شيء وجود غيره وقيل ظرف زمان متعلق بأودى وهي مضمنة معنى الشرط أيضاً واستقلت أي انتهت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ومطابها من أي ابلهن فاعله وهاء مضاف إليه والون سلامة جمع النسوة وإنما سميت الأبل مطاباً جمع مطبة لأنه يركب مطها أي ظهرها وقلطن بغضتين أي الرجل متعلق باستقلت وجملة فعل الشرط وهو لما جواجاً محذوف لدلالة ما قبله عليه (وهي) لولا حبس النفس عن الجزع لولا كل صاحب مجعة حين انتهت ابلهن للرجل والسفر (والشاهد) في قوله استطيرار حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة وقوله بعد لولا وإنما كان ذلك سوغاً لحصول الفائدة بتطبيق امتناع الجواب على وجود الشرط

(كم عمدة) بجر ورنلة \* فدهاء قد حلت على (مشاري) \* قاله الفرزدق من قصيدة طويلة في مجموع جبر (قوله) كم خبر به بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في محل رفع لعل لاسم مبني لا يظهر فيه أعرابكم مضاف وعمة باجر تكسيرا لهما مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة نظراً لقوله أو وقيل أنه مجرور بجزع مقفوع تقديرها كم من عمة أو كم استفهامية على سبيل التهكم والاستهزاء مبتدأ وعمة بالنسبة تكسيرا لهما وعلامة انصب الفعل الظاهر قوله جمة وتوصيلاً لاعتداف البيت لأن كم فيها المبتدأ أو كم خبر به في محل نصب على الظرفية أو المصدرية وبغير هاء محذوف مجرور أي كم وقتاً أو كم حلبة أو استفهامية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية يضاهيها محذوف منصوب أي كم وقتاً أو كم حلبة أو كم سواء كانت خبر به أو استفهامية حلت بوعمة بالرفع حيث ذره الشاهد مبتدأ وألف صفة لقوله عمة في محل جواجاً وهو نفسا وحذف نظيره من حلة واجر باجر حرف نداء جبر ومنادى ونلة باجر والنصب والرفع معطوف على عمة لانه بالأوجه الثلاثة

وقد مبتدأ وهو نكرة للسوغ وقوله بعد كم الخبر به على ما تقدم سبق أن حاله سوغاً آخر وهو وصفه بقوله لك وهذا كجاءت على رواية غيرنا لفرزدق في أن كم خبر به نوعاً غيرنا بالنصب أي أن الاستفهام التهكمي وعمة غير هلك على هاتين الروايتين هي للبتدأ أو حلة قد حلت خبره هو المسوغ في الاستفهامية العموم وفي الخبر به إضافة تاليه غيرنا على المعنى على الاستفهامية

أخبر في بعدد ما نزلت من الآيات كثر نطقاً ويخفى في حديق قهره أي وعظماً ينفق وأما كرم ذلك فمنه لمنه من العبيد  
المتزلة وعلى الطبيعة كثر من عاتلها ولا تكثر نطقاً ويخفى الخ (قد نكت أممن كنت واجده \* وبأن منشأ في برن الاسد)  
هو من البسيط بخون العروس والضرب ونكت بكسر الكاف من باب تعب معناه (٢١)

أنت كلفني بعض النسخ وهو بالجسيم  
وجدي يعني لي فيتعدى لواحد فقط لا بالجملة  
المهمة كلفني النسخة المطبوعة والجملة من  
كان ومعولها أومن البشدا والخبر  
لا موضع لها من الاعراب ملتهن الواقع  
مبتدأ والعائد الضمير المضاف اليه ومشتبها  
بالشئين المهمة أي متعلقا والبرن يضم  
الموحدة والثلاثه وزن ندفق وهو من  
السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الطائر  
من الانسان (والمنى) أنك شجاع حتى أن  
كل من تلقه تطفده أممو بصير بعد ذلك له  
متعلقا ببرن الاسد يعني أن السباع تنهشه  
بغالبها (والشاهد) في قوله قد نكت أنه  
من كنت حيث تقدم الخبر وهو جلة نكت  
على المتدرا وهو من فهو داسل على جواز  
ذلك حيث لا ضرر

● (الي ذلك ما منه من محارب

أوهو لا كانت كلب تصلحه)  
هو لفرزدق مدح الوليد بن عبد المطلب  
فصيدة من الطاويل يقربض العروض  
والضرب مطلقه \* وأوفى فنادوني أسوق  
مطيق \* بأصوات هلاك سقاب حرائر  
الى ذلك الخ والجمل متعلق بقوله أسوق  
مطيق ومراده الملك الوليد المذكور وجلة  
ما منه من محارب في محل رفع خبر مقدم وأوهو  
مبتدأ مؤخر والرباط خبر أممو مع عوده  
على المتأخر لقصمه في الترتيب والجملة من  
المبتدأ والخبر في محل جر صفة الملك ومحارب  
يضم الميم قبيلة تسمى باسم أبيها محارب بن  
فهر وهو أحد أولاد ثلاثة للهز المذكور  
والثاني غالب أولي أجداده في الله عليه  
وسلم والنائب بقالة المحرث وكليب  
بضم الغين مفرغ اسم قبيلة أيضا والمصارعة  
الترجوج جولة ولا كانت الخ مطبوعة على

كأملت لكن على جرعة ومنه تكون حالة تميز لان المظوف على التمييز وعلى رفع عمة  
تكون حالة مبتدأ لان المظوف على التمييز ابتداء وخبر محذوف دلالة خبر كرم أو عمة الآتي  
عليه تقديره قد حلت وقد عابا لغاما فتوحسوا بالثا والواو اليين المهمتين محدودا وبالواو  
الثلاثة مسفة لقوله حالة خبر وروعا متجوزا لفتحة ثمانية عن الكسرة لانه ممنوع عن الصرف  
لأن التائيث المدودة أو منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه  
الفتحة الظاهرة وحذف ظهير فدها أضامن محذوف حذف من كل ظهير ما أنشئه في الآخر  
وهذا يسمى احتيا كوا أنما يقل قد طوع من على جرعة وحالة أو ضمما أو فدها وان على رفع عمة  
وحالة لانه حذف من كل من الموصوفين ظهير ما أنشئه لآخر كما تقدم ولفدها هي المراتبي  
أعرجت أصابعها من كثرة الحجاب وقيل هي التي أصابعها فدها من كثرة المشي وراء الأبل  
وقد حوف يقيق وحلب فعل ماض والتاء علامة التائيث وفاله خبر مستتر فيه جواز تقديره  
هي يعود على كل واحد من العمة والحالة وقد قل حليتا أو الضمير يعود على جملة فقط ومنها  
أعجله وأغما يقل حليتا لانه حذف من كل ظهير ما أنشئه في الآخر كسبقي وعلى متعلق بحلب  
وأعما قال على ويقل في إشارة إلى أنه مكره أن على تطبع عشرة أمثال محسب ير وخالفه لان  
مترلها عانده أدنى من ذلك وشاؤى مفعوله ومضاف اليه جلة قد حلت على شاؤى في  
محل وقع خبر البشدا وهو على الاعراب الأولى والرباط الضمير في حلت وهو وان لم يكن  
عائدا على المبتدأ وهو كمنك عائد على مفسر وهو عفة فكأنه عائد عليه لان المفسر بكسر  
السين هين المفسر بقضا أو خبر المبتدأ وهو على الاعراب الثالث والرباط ضمير حلت  
العائد على عمة والمشار جميع شعراء كالنفاش جميع شعراء الناقة التي أتى عليها من زمن  
حلمها عشرة أشهر (يعنى) كرم وقت أو كم حلبة أو كم وقتا وكم حلبة عمة لك يا حورا عوجت  
أصابع يديها من كثرة طبعها أو أصابع حليها قد عمن كرم شعها وراة الأبل قد حلت في ثباتي  
وكم حالة لك يا حور كذلك أي فانت من الأنسة كحمتك وخالتك (والشاهد) في قوله عمة حيث  
سوق الابتدأ بها وهي نكرت وقومها بعدكم وفيه سوق آخر وهو وصفها

● (قد نكت أممن كنت واجده \* وبأن منشأ في برن الاسد)

فاله حسان بن ثابت الأصايري رضي الله تعالى عنه (قوله) قد حوف يقيق ونكت بكسر  
الكاف من باب تعب أي فقدت فسل ماض والتاء علامة التائيث وأمه فاله ومضاف اليه  
ومفعوله محذوف أي نكتة والجملة في محل رفع خبر مقدم والرباط الهام من اسم موصول يعني  
الذي مبتدأ مؤخر مبنى على الكسرة في محل رفع وقت كنت كلف فصل ماض ناقص والتاء اسمها  
رواحده بالحالة المهمة خبرها ومضاف العمة والجملة صلة الموصول لاهل من الاعراب والعائد  
الهام وبعث أن تكون الجملة صفلي على كونها مذكورة وصوفة يعني شيء مبتدأ مؤخر أيضا  
وبأن الواو المظوف وبأن فصل ماض ناقص من أخوات كان وأخواتها ضمير مستتر فيها جازا  
تقديره هو يعود على من ومنشأ أي متعلقا خبره في برن يضم الموحدة والثلاثه متعلق  
بمنشأ الاسد مضاف اليه والبرن يجمع على ران وهو من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة  
الأصابع من الانسان (يعنى) أنك رجس شجاع ولشعائك لا تحتاج لعين يعينك على قتل

جملها أممن محارب (والمنى) أسوق مطيق الى ذلك موصوفان بأهلبت أممن قبيلة محارب أي أن جدته أم أيهلبت من هذه القبيلة  
ولم يكن بن أبيهم قبيلة كليب مصارعون لآب أي هوائن ذلك عظيم عن أبي الحبيب كرم النسب تشابهه في الحال وتعد الوفر ووجد  
هذا البيت ولكن أبوهم من راحة ترقى \* بأيامه قيس على من تفاخره \* فقالوا غننا بانفت بدعوة \* لنا عند خبر المسر المتزارة

الخفيف من التوافق لاداة الاوائل ولا يصح احدا منها عليه بان يصل نحن ضمير المظلم عليه لانه لا يمكن جعل واحد خبره من غير ان يشترط خبره  
ويمكن في ذلك بالمطابقة المعنوية لانه لم يسمع نحن تأنيث لابل لا بد من المطابقة القطعية كما في قوله تعالى وانما نحن نبي ونجت ونفخ الوراثة  
وعند طرفه كان وتكون في زمان اذا اضيفت الي (٢٤) الزمان كعند الصبح وكسر صهيانه والفة الغصن وحتى فلهذا وضعها والاسم

استعماله فيها حرك من أي قطر كان من  
أفطارك أو دناسك ثم استعمال في ضمير  
والرضا بالشئ اختياره والرائي العقل  
والتيدير (والمنع) نحن راضون بما صدقنا  
ومتناورون له وأنت كذلك والرائي يبيننا  
مختلف لان كلامنا ههنا عقل وتدير مختلف  
لعقل الآخر وتديره (والشاهد) في قوله  
نحن بما صدقنا حيث حذف خبر المبتدأ  
جوازاً تقديره راضون بتدليل وأنت الخ  
﴿لولا أولئك ولوقته عر﴾

ألف التاء ههنا بالمقابل  
هو من السبب والعروض بخسوة والضرب  
مقطوع والافعال مصدر ألقى الشئ اذا  
طرحه أو رمى به ياءه أو ضاوعه بفتح الميم  
أو العربيه هو معدن ههنا والمراد منه  
ههنا القليلة بدليل تأنيث الفعل والمقابل  
جميعه اكثير وهو مفتاح للمعجز وذكر  
بعضهم انه جمع اقليد بكسر الهمزة على غير  
قياس وهو المتنازع ايضا ونسبه بذلك لغة  
بماينة وقيل معرب وأصله بالرومية  
اقليدس (والمنع) لولا أولئك بزبدن ههنا  
قد ظم الناس في لولا يشعرونه عرج حثك  
كذلك لكانت قبيلة معدن تقي البك بخاتمه  
أي تطيط وقوله لك عليها وأهل زمانها  
ولكنهم على الخاطا الناس خاف أن تهرب  
الوا لا تمثل سيرها فتركتك (والشاهد)  
في قوله ولولا انه عرج حثك كسر خبر المبتدأ  
يعملوا شذوذاً لان الواجب حذفه بعدها  
﴿يذيق العرب منه كل خضب﴾

فلولا التمدد عهك الاسال  
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب  
وقائله أو العلاء المعري وهو أحد من  
يعد الله بن سلمان عني في مدحه من  
الجدري ونسبه لعمدة النعمان ولهم في

لا يشترطون تنكيره أو أن أولئك هو يجوز في بركم الرفع سواء بني للفاعل أو للمفعول  
على تقدير وهو بكم ويصح أن تكون من موصولة مبتدأ أو جملته خبره من المبتدأ والخبر  
صاحبها لا يصلح لها من الأعراب والمعاد الضمير في شئ وجملته الخ في جعل رفع خبره والربا  
الضمير المستتر في ينزل وجرم ينزل بكم وان كانت من موصولة جملته المجرى الشرطية لانها  
أشبهت في العموم (يعني) لانت يا أيها الرجل العظيم خالي ومن كان جرحه أو أوالتي جرح  
خاله يبلغ يدرك الشرف أو رفعة منزلة وعظم القدر والرتبة بكم أخواه لعله أو بهامه  
الناس بالآ كرام من حيث أخواه أي بالخلافة كونه منسوبة بهم (والشاهد) في قوله خالي  
لانت حيث قدم الخبر على المبتدأ الذي دخلت عليه لام الابتداء شذوذاً وكان الواجب تأخير  
لان لام الابتداء لها مصدر الكلام وتقدم الخبر عليها حتى جاءها استحقاقه وهو مؤول فغيب  
أن أصله خالي أنت فأخوت اللام للشعر وقيل أنها زائدة

﴿أهايك احلا ولا ومايك قدرة﴾ على ولكن مله من حبيبا  
قوله نصيب بعض النون ابن رباح لا يكون هذا أسود شاعر أو أيلابا يجازي باسم شعراء  
بن مروان صيغته في تشبيهاً بالاسم انه (قوله) أهايك أهايك فعل مضارع فاعله ضمير  
مستتر فيموجو ياتدبره أو أوال الكاف مفعوله مبنى على الكسرة في جعل نصيبوا جلالاً أي تعظيماً  
مفعول لاله أو مفعول معاني لان معنى أهايك احلا أي أهايك لان من ههنا أحد افتد أحله  
أي خطه فهو من قبل قوله قدرة جالوساً أو منصوب على الحال من الضمير المستتر في أهايك  
بمعنى يجلا أو أواله من الكاف وما نأسيق بركم جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم  
وقدره مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بمحذوف صفة لقدرة أي وما يثبتك قدرة قطار أمسك على  
ولكن أواله لافعل ولكن حرف استدراك ومل خبر مقدم والملى بالكسرة مفعلاً الثاني  
كالأستلا وجعه أملاء كعمل وأجال وهين مضاف اليه حبيبا أي العين مبتدأ مؤخر  
ومضاف اليه (يعني) أعظمك تعظيماً لقدرك زائد في حلة كركك ما يثبتك قدرة قطار أمسك  
على أي أعظمك الإلتذارك على ولكن العين غنى عن نفسه فمفصل لها المابة فالسبب في  
التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) في قوله مله من حبيبا حيث قدم الخبر على المبتدأ  
وجو بالذلو آخره ههنا لزم عليه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وذلك لا يجوز (واعترض)  
بأن الضمير عائد على حين الواقع مضافاً اليه لاهل مل الواقع خبراً فلا يلزم عليه ما ذكر  
(وأجيب) بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كاشي الواحد فكان الضمير عائد على نفس الخبر  
في تذك لا يجوز تأخير مله من قوله حبيب ما ذكر (وفي شاهد آخر) في قوله ومايك  
قدرة على حيث شقوع الابتداء بقدرته نكرة تقدم التي عليها أو الخبر وهو جار مجرور  
أو الوصف بقوله على

﴿نحن بما صدقنا وأنت بما﴾ عند راض والرائي مختلف  
قوله قيس بن الخطيم الأوسي (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبني على الضم في محل رفع وبما  
الباء حرف جر وما موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جرح والجار والمجرور  
متعلق بمحذوف تقديره راضون خبر المبتدأ وهذا طرفه مكان متعلق بمحذوف تقديره يوجد

شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة توفي في ربيع الأول سنة تسع وأربعين  
وأربعين سنة والاذية الاسالة والرابع بن الزاوسكون العين لله ههنا الخوف والفرع وهو فاعل يذيق الضمير المجرور بن مالك على السيف  
المعدوح والعشب بالعين المجرى الضاد المحبة في الأصل مصدر عشب عشب من يابض بفتح طاءه ثم يبه السبب القاطع كنهنا والحمد لخلاف

السيف وبنيته الممتدة على طول وأحبال الأبنك، يطق على الحرس والتمتع والسيلان الجري (والحق) أن السيوف القاطع تكونت وسيل في أقدامهم خوفاً وفزعاً من هذا السيف فلأن أعقادها تقبض على تمنعهم السيلان على الأرض لسات وحزن عليها وابسانهم وفزعاً (والشاهد) في قوله فلولا التمدد عكسك حيث صرح بالخبر وهو يمكنه أن يكون (٢٥) مقيد بالامساك والبند وهو الغمد والطلعة اذن

في هذه الصورة محوذا كرموحاذف

• (من يذات فهذا يتي

مقطعا مصروف مشق

هو من الرجز وعرضه يسقط على ما حاكه  
بعض العسرينين وكذلك من هو من  
سرطيقو جاما بخذوف تقدير فانه  
لان هذا في الخذف السبب والابن  
السبب والبناطيلان من خز وعنه  
والجم شوت فكلس وفلوس القضا شدة  
خرو هو الفصل الذي يسمى الناس الصنف  
دخوه عند حلول الشمس رأس السرطان  
والصنف هو الفصل الذي يكون دخوه  
عند حلول الشمس رأس الحل وهو عند  
الناس التي يسمون الشتاء هو الفصل الذي

وبقي الفصل الرابع وهو الريح المسمى  
عزرا الناس بالمرض وشوله عند حلول  
الشمس وأهل الميزان وميقا الخ بصيغة  
اسم الفاعل في الكل، منه كافني لفظي  
وصفي وشتا لا يقال لفظي هذا الشيء  
وصفي وشتا بالثقل في الثلاثة أي  
كافني لفظي وصفي وشتا (والمنى) من  
كان صاحب طيلسان فيها لحر والبرد  
منه لان هذا طيلسان بكسبي لفظي  
والصيف والشتاء فأتى به أيضا لحرارة  
والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا الخ  
حيث تعدت فيه الاخبار التي ليست  
معنى خبر واحد بغير عطف فيقولها  
مبتدآت عند بعضهم

\*) بنام واحدی مقلتیه ویتقی

بأخرى المنايا فهو ية ظان تاسم) \*

هو من الطويل والعروض والضرب  
مقبوضان و ينام مضارع ظم من باب تعب

فوما ومما زاد النرم تحية ثقيلة تختم على القلب فتقاعه عن المعرفة بالاشياء العظمى في ينالم لاذيب والقهر ووزان غرقة شهمة العين التي تجمع سوادها بينها والانتقاء الاحتراس والاحتفاظ والمبايع منية كفضية توفضها باء اخوف من المني وهو القطع لانها تقاطع الاعمار بروى الاطدى بله النابا والقبائل بخلاف الناعم المروي حاجب بل باغم لان قلبه وبك كنوم الذئبي ذى حيلة كملت طعاما ودونه وهو رائح

صلة ما والعائد الضمير المستتر في جدد الواقع نائب مفعول لوجود وتضاف اليه وتكون ظرف زمان أيضا اذا أضيف اليه كمنه التام وهو بكسر العين على اللفظ الطبيعي وحتى فتصلها وحدها وتعمل في المكان القرى بفتح القاف تنويع خبر جدد وانت الواو العطف وان خبر متصل مبتدأ والتام حرف خطابه مجاملة لقرى راض وعندها متعلق بمحذوف مسماها والكاف مضاف اليه وراض أي مختار خبر المبتدأ مرفوع وعلا مرفوعة مفعلة مقدرة على البناء المحذوف لا تمامها ساكنين منع من ظهورها التثنية والراي الواو العطف المن والخبر والراي أي العقل والتدبير مبتدأ ويختلف أي خبر متعلق خبر مرفوع وسكن الشعر (يعني) نحن مختارون ولذي وجد عندنا وانت مختار الذي وجد عندك والعقل والتدبير يختلف بيننا لان كلامنا عقل وتدبير يخالف لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) في قوله نحن حيث حذف خبره وهو راشون جواز اللفظ خبر المبتدأ الثاني عليه وهو راض ولكنه قليل لان الكثير المحذوف من الثاني دلالة الاول لا العكس فيجيب ان كيسان اللفظ ذلك فقد مر عن الواحد الملقب به - وراض الذي ذكر خبره - وخبر انت محذوف دلالة الاول عليه قد مر راض (واترض) بأن الانحياز بالمفرد عن تفسيره ولومعني مجتمع اذ لا يحفظ مثل نحن فاعمل بحسب المطابقة فهو قوله تعالى وانما نحن الصافون وانما نحن السهون

• (لولا أولئك ولولا قبله عمر • ألفت اليك معتباً لمقايد) •

قاله أفلم ينبادر قبل مرقوق أو صراطه السدى (قوله) لولا حرف يمنع التاني لوجود الأول  
تقول لولا ليدله لكت أى امتنع وقوع الهلاك لاجل وجود بدوى مخففة معنى الشرط  
وأقول مبتدأ أو مضاف اليه وانطاب لاجل ين بدى عن من هبىرتونه صدف وجوبا  
تقديره قد ظلم الناس فى ولايته معاملة شرط لولا لولا أو المظن لولا سبق امرها أو قبسه  
طرف زمان والماء العائذ على الابه مضاف اليوم هو متعلق بحذف تقديره قد ظلم الناس فى  
ولاشه أيضا خبره مفعولهم وكان انظر بحرفها كالمبى لكن معمولة قد كورروا مبتدأ لمعول  
انظر ثبت الفرفكان انظر مذ كورروا بالتثنية بشرطه وادى بدى مبتدأ مؤخر  
وجهه قبله عر شرط لولا التانيه وألفت أى طرحت فعل ماض والتاء علامة التانيث واليسك  
متعلق به ومعه بلع الم فاعله وهو معدن وعنان والمراد منه القبة ليدل على ثبات الفعل  
وبلغة القيد متعلق بالفت وهو كاتى بدى بالياء يعنى بنفسه فيقال أنى زى بالاسلاح والمقاليد  
جمع مقدر كنه وهو مفتاح كالمجل وقيل انه جمع اقليد بكسر الهمزة على غير قياس وهو  
المفتاح أيضا وجسه أفتى جوايب لولا الأولى وحذف جواب الثانية دلالة على مجواب الأولى  
(يعنى) يابن بزيد لولا أنوك قد ظلم الناس فى ولايته قد ظلم الخ قبله جرك اكانت طرحت  
اليل قبله تعدلها فيها والمراد أنهم اطيعوا وتوليت عليهم أو تسلمت زمامها واكتسما على ظلمها  
الناس خافت هذه القصة أن تسير مثل سيرهم فى الولاية فتركتك (والشاهد) فى قوله لولا  
قبله هم حيث أظهر فيه خبر المبتدأ بدو لاشه وذا اذ الواجب حذفه بعد هذا لعله وسد  
جوابها سدوهذا سذهب إلى ما فى التالوين واجبة الشعرى القائلان ان الخبر اما أن يكون  
كوماطفا أو كوماقيد فان كان كوماطفا واجب حذفه نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس

سواء هاهنا يشاءوا الانتفاء الا حتراس الوصف والمبايع منية كخصي توفض اليها اخوذ من  
الامام يملأ النبا والخطان خلاف التام المروي هاجم بل تام لقله وبك نؤمن القريب



وهو يشترط في ما يرمي به العرب من أن الذئب يلد بأحدى عليته ولا يخفى يقتل حتى تكفى العين التأسف من النوم ثم يقتلها في تمام الأمر  
ليعترض بالمتن والى بترجم التام (والشاهد) في قوله فهو يظن أن حيث تعدد الخبر عن مبتدأ واحد فيه عطف وليس الخبران في معنى خبر  
واحد فقد قلنا في مبتدأ عند بعضهم

والضرب موقوفان وقالة خدش بن زهير  
وأبرح مضارع جرح من باب تبيع بإزال  
من مكانه وما صدر بطريقه الباقى قوله  
بعد الله العلامة متعلقة بالاستمرار  
القوم من أبرح المني بالناس في الخذف  
أو متعلقة بمخذوف حال من اسم أبرح  
والحد التناه ومتعلقة باسم فاعل من انتطق  
شد المنطق أو المنطقة على وسطها المنطق  
كثير وكذلك النطق في كتاب يطلق على  
ما يشبه الوسط والمنطقة ككسما يتعلق  
به وهو ما يسميه الناس بالحياصة ويحذف  
اسم فاعل أشخاص أبدا أى صار صاحب  
جواد (والغنى) لا يزال بعد المقدمة أدامة  
الله قوى صاحب نطق وحواد أى فى  
أسفروا مستخفيو يما فى فى قوى ويصح  
أيضا أن متعلقان انتطق بمعنى تكلم  
ويحذف من أبدا الرجل أجرة أى بالجد  
فكون المعنى لا يزال بعد المقدمة أدامة  
القوم فى فالتاء فى البناء عليهم قول أبدا  
وناطقا فى شأنهم بكلام مستفاد فى الصحاح  
ما يلبس هذا المعنى ومعنى آخر نصه وهما  
قلان متعلقا فرسه إذ لا يجنب ولم يركبه قال  
خدش بن زهير وذ كرا ليت ثم خالنى  
مناهية يقول لا يزال أحجب فرسى جواد  
وقال أنه أراد قول يستجيب فى البناء على  
قوى اه وقوله جنبه معناه كاده أى  
جنبه (والشاهد) فى قوله وأبرح حيث  
حذف منه التانيى بدون القسم شذوذا  
(صاح شعر ولا تزال ذا كرا لى)

ففسية ضلال لمن  
هو من الخفيف صحح السروض والضرب  
وصاح مرشح صاحب على غير قياس  
لكونه غير علم وغير بكسر اللام المشددة فعل  
أمر من التشهير والمراد به الاستعداد

الموت ولا يتعدوا كراسم فاعل من ذ كرا شئ لمسانه وقلع ذ كرا بالتأنيث وكسر الالاء الجهم والفعلى فى قوله

ففسية تعليلة والنسبان مصدر نيت الشئ أى له وهو مشترك بين معين أحدهما ترك الشئ على دخول وخلفه والثاني الترك على تعدد  
وعليه ولا تسرا الفضل بينكم أى لا تصعدوا الترك والاهمال والاضلال مصدر قهر لشل الرجل الطريق وشل به شل من بلبضرب

بعضهم بعض لفسد الأرض أى ولولا دفع الله الناس موجود لخذف موجود وجوب بالقسم  
به وسد الجواب سده وإن كان كونه مقبدا فلما أن يدل على دليل أو لا فإن يدل عليه ليسل  
وجب ذكره نحو لولا بدس النما سلم وإن دل على دليل جاز إثباته نحو لولا أنصار بدس  
ما سلم وحذفه نحو لولا أنصار بدس ما سلم والى دليل قوله أنصار لأن شأن الناصر الحجابة قال  
التهذيب السندو ي وهو الحظ الذى لا يحيد عنه وشواهد كقول الصبح انتهى ومذهب الجمهور  
أن الخبر يعدل ولا واجب الحذف مطلقا بناء على أنه لا يكون إلا كونه مطلقا فإذا ورد ما عطف  
ذلك فيقول يحصل الكون الخاص مبتدأ والخبر محذوف وجوب فى قولون فى البيت ولولا سبته  
مجرد ظلم الناس فى ولايته وأن فيه متعلق بمخذوف حال لا خبر بل الخبر محذوف أى ولولا غير  
قد ظلم الناس فى ولايته سكونه سابقا قبله وقد الجواب الأول بعضهم بأن الأصل عدم  
التأويل ورد الجواب الثانى بأنه تكافؤ لاحاجة به يقولون فى المثالين لولا سلم ثم بدأنا  
ما سلم أى موجود لولا حاجة أنصار بدس ما سلم أى موجود وقد تقدم رده وهوان الأصل  
عدم التأويل (وفيه شاهد آخر) وهما حذف الخبر يعدل ولا الأولى وجوبا  
(يذهب الرهبنة كل ضرب • فلولا الفقد عسك اسلا)

قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله الممرى (قوله) يذهب أى يسيل قبل مضارع والوجه يضم الزاء  
وسكون العين المهيضة أى الخوف والفزع فاعله ومنه أى السيف المدحرج جار ومجرور  
متعلق بمخذوف تقديره مصادرا حال من الرصوب كل مفعول يذهب ويذهب فتح العين المهمة  
وسكون الضاد المهيضة أى سيف فاعله منضاف إليه ولولا الفناء الحذف ولولا حرف امتناع  
لوجوده ضمن معنى الشرط والفقد بكسر الفين المهملة وسكون ناليم أى خلاف السيف مبتدأ  
وجهه عسكه أى يصعدو عنهم من العقل والاعمال إلى الله على الغند والمفعول العائد على كل  
حذف فى محل رفع خبره والوجه شرط لولا ولذا لا لام واقعة فى جواب لولا وسأل أى حوى فعل  
ماض فاعله يرجع إلى كل عضو وأنه لا إطلاق والوجه جواب لولا لا يحصل لها من الأعراب  
(يعنى) أن هذا السيف مذنب وتسبيل من خوفها فزعمناه من السيف القوا لعل ولولا أن  
أغلناها نجسها وعنهم هلمن السيلان لالت حوت خوفا منه وفزعا (والشاهد) فى قوله فلولا  
الفقد عسكه حيث أثبت الخبر يعدل ولا وهو جازم لولا المبتدأ عليه لأن من شأن غند السيف  
اسما كة (وأجل) الجمهور الثانيون أن الخبر يعدل ولا واجب الحذف مطلقا كسما بما ذكره  
الممرى لأن لاته من المودن وأيس من عرب الرياه فلا يخفى كلامه وأن التقدير ولأننا  
نعمه نسلا أى موجود وأن الخبر محذوف وجوب أى عسكه بدل اشتغال من الفقد على أن  
الأصل أن عسكه لحذف أن وأنتى الفعل كالأخذه القما سبى وأنه ذكر مع كونه واجب  
الحذف دفعا لاجتماع تطبيق الامتناع على نفس القسم بطريق الجاز (ورد) الجواب الأول بأنه

ورد منه فى الشعر الموقوف به كقول الشاعر  
لولا زهير جفانى كنته مبتدأ • ولم أكن جافعا لاسم من جنسوا  
(ورد الثاني والثالث والرابع) بأنها تكلفات لاحاجة لها (فان قلت) يجوز اليت يناقض صدره  
إذا الجز يقتضى عدم السيلان لان جواب لولا متنفوا الصدر يقتضى وجوده لان الاذية هى

الاسالة

حذرا ولا يزال على ما كان من قبله من الغفلة في الحسنى وجماع القرآن على ان حركاته ثابتة على نفسى وعلى لاهل العالمين باب  
فصل الاسفل في الضلال الفبية يقال مثل البعير غلبتني موضع معين اسم فاعل من ابلن الاذمة يعني تدين أى انكبت وظهر (والعنى)  
استعد بياضى الموت ولا تترك ذكره أصلا لان نسيانه زلل ظاهر عن طريق (٢٧) الرضا ودوليين عن منهج الاستقامة والرداد

(والشاهد) في قوله ولا تزال حيث تقدم على  
زال الشبه والنفي وهو النهى  
● (الآية) على يادى على الابل

ولا تزال منها لا يخرج عن القطر ●

هو من الطويل في المصروض مقبوضة  
والضرب معجم وقائله ذو الرمة من قبضتها  
لها بشر مثل الحرر ومنطق رخم  
الحوائى لاهر اموالازر ● وهينان قال الله  
سكونا فكانتاه قولان بالاباء ما عمل انحر  
والأداة استفتاح وتنبهوا بحرف فداء  
والنمادى محذوف أى ياهن مثلاً أو حرف  
تنبيه وكذا قبله واسمى أمر مقصوده

الدع من سلم بلمن باب تصبلا متخلص  
من الآفات والدار معرفة وهى مؤنثة

والجمع أذومثل أطس هجر الوو وعده

ودارو دورى اسم امرأ تولى رخم

مئة فلاردان رخم غير النمادى شاذ لكن

قال العلامة العسبان من تبس كادى

الزمة تظاوت وأوجدته بسى محبوب تنبية

وعلى معنى من والبلا بالكسر والقصر

مصدر بل بلى من باب تبو ويقع مع المد

ومعناه الاستعمال والغناء والعدائية

ومنهال بضم الميم وتشديد اللام أسله منهللا

اسم فاعل فادقم من انهل المطران لا

انصبذوا جرجاعيلك تأتت الاجرع

وهى رمة مستوية لا تنبش أو القطر

المطر الواحدة قطر مثل غر وغرمة ومردود

الشامى الدعاء لارى بالسلمة اخلاص

من صرفو الشعر التى بلها حتى تتلاشى

تلقى وبين المطر يسفر منكفى جوعا على أى

ما اكتشفها من الرمال حتى تبرز خطه رطبة

الاسفة وهى اعتداد السبلان وانما غلبت بالشارع لا بجنسها الصورة البنية أو لقصد الاحتراز  
● (قلت) ● المارد لا ينسك الفعلة لالهة طالع سيلان خاص به للملأين

● (من يك ذات فذاني) ● مقبضة مصغنى ●

قوله رؤبة (قوله) من شرطه يتبعند أو يكفل مضارع مجزوم بمن فصل الشرط وعلامته

السكون على النون المحذوفة الشعر واجها مظهر مستتر فيها جواز تقدير هو يعود على من

وذا أى صاحب شعر هاهنا مبدوء بعلامته الالف نابتة عن الغفلة من الاحياء النسيئة

وبت يفتح الياء الموحدة تشديد التاء الثلاثة فوصف النسيئة هو طلسان من خزونه

وقيل كشاء قلظ مريع ويجمع على يتوث كفل وسفل وسجلة يك فى محل رفع خبر ابتدا

وهو من الشرطية وجواها محذوف تقديره فالتة لاذنابى الخ الحذف السبب وهو فانا

منه وقام السبب مقامه وهو فاذنابى فلا رحين تشدد شرط الجواب أن يكون سببا عن

الشرط وقوله فهاذيق ليس مبيها عنه فهذا الفاء لتعليق وحارف تنبيه وهذا اسم اشارة

مبتدأ بفتح شبر ومضاف اليه مقبضة مصغنى بضم الميم فاعلى صيغة تالم الفاعل اخبار

منه أيضا على الاصح كفى قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال المار بد وقبل

يقدر اكل واحد مبتدأ أى وألفظنا وأنتسبوا وأنتسبوا واللفظ هو شدة الحر وهو الفصل

الذى سمته الماء بالميف ودخوله عند حلول الشمس رأس الجمل والشتا هو الفصل الذى

يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الجدى ويقى الفعل الرابع وهو الراسع الذى جزم

بالحرف وف دخوله عند حلول الشمس رأس الميزان (يعنى) من يك صاحب طلسان يحفظه

من الحرو الرد فأنشأه لان هذا طلسان بكفى لفظى وصنى وشتا فاحفظ به أيضا على

من الحر الر والبرودة (والشاهد) فى قوله فهاذيق الخ حيث تقدمت فيه اللفظ ومعنى الاعتبار

اننى لست فى معنى شبر واحد وهذا على معنى أى من شبر عطف فية در له مبتدأ عند

بعثهم وهو خلاف الاصح كجزم والاصح عدم التقدير سواء كانت فى معنى شبر واحد أم لا أو

كانت بمطاف أو بدونه أو تعددت لفظا ومعنى أو تخطا فقط وسواء كانت من جنس واحد

كان يكون الخبران مثلامفرد من أو جملتين أم لا كان يكون أدول مفردا والثانى جملة لان الخبر

محمود وهو يجوز أن يحكم على الشئ الواحد يحكمه من كما يكون الخبر كانعت وهو يجوز

تعدد نحو جاز به العالم العلامة الفامة المراء كذا كى

● (ينام إحدى مقبضة ونقى) ● باخرى الناباوى يقظان قائم ●

قوله جمد نوا الهلالى من قصده طوبى بصغير الذئب (قوله) ينام فصل مطروح وقاعله

خبره مستتر فيموزا تقديره هو يعود على الذئب المحذوف الواقع مبتدأ وهذه الجملة فى محل

رفع خبره ومصدر ينام النوم والنمام وهو غشة تقيه تقيه جمع على القلب فتقطعه عن المعرفة

بالاشياء وبادئ جازو مجز ومنتقى ينم وقيل أى ينم مضاف اليه مجز وروو علامته جزم

الياء المفتوح فاعله انصبة المكسور واما تقديره رانية من الكسر لانه معنى النون

المحذوفة لاجل اضافته لواء عوض عن التنوين فى الاسم الفراد أسله مقبضين له لغزف اللام

زال الشبه والنفي وهو الدعاء ● (وما كل من يسدى البشاة كأننا) ● أشك اذا قلته لى منبدا ●

هو من الطويل مقبوض العروض

والضرب وماتة تجاز يتوكل اسمهاو كأننا خبرها وهو مصرف من كان الناقصة فيعمل عملها واسم ضمير متعريف يعود على من خبره أشك

ويريدى من الإيذاء وهو الظاهر والبشاة طلائع النوى وهو لقب الله بجنى يفتخروا من لاه العير البارز التعليل ويجذاهو بكسر الجيم اتبع

ناهل من أقتضه إذا أعانته وقال أيضا فبعض من يفتك (والغنى) ليس كل من أظهر لك البصر ولا إذا لوجه كائننا أنك عالم فتدعيه الكفى  
 المهمات ومساعدته في الملمات وتقدم من قال  
 ان أنك الحق من كان معك \* ومن يضركه لنطقك \* ومن أذار به الزمان مدحك  
 كانتا أنك فانه اسم ناهل من كان النافعة عامل علما كذا كرتا  
 (٣٨)

﴿بذل وحلم ساد في قومه الفتى  
 وكونك يا به طيب بصر﴾

هو من العزى بل مقبوض العروض  
 محذوف الضمير والياء السببية متلفعة زاد  
 وقدم عليه الجار والمفعول ولذا صدر بذل  
 من باب قتل معناه السباحة والاعطاء  
 والحلم بكسر الهمزة مصدر حل بضم اللام  
 معناه الصلح والستر وساد أى تصف  
 بالسادات الشرف والفتى فى الأصل الشاب  
 الحديث والمراد منه هنا الانسان مطلقا  
 وكونك مصدر كان النافعة عامل عملها هو  
 مبتدأ مضاف الى اسمه وهو الكاف فهى  
 فى محل جر ورفوع وياه خبر الكون من حيث  
 نقصانه والاصل وكونك ناهل أى المذكور  
 من البذل والحلم حذف المضاف وانفصل  
 الضمير وبيرتبه من حيث كونه مبتدأ  
 والبير السهل اليمين (والغنى) ان الانسان  
 لا يجوز فضيلة السادات الشرف في قومه  
 الا بالسمعة والاعطاء الصلح من الحافى  
 والستر عليه وكونك ناهل أى سمك  
 فى الانصاف جهاتين الفضل بين امرهين  
 سهل عليك (والشاهد) في قوله وكونك اياه  
 حيث دل على ان كان النافعة لها مصدر  
 بعمل عملها هو الصلح

﴿على ان جعلت النفس متواضعا  
 فليس سواء علم وجول﴾

هو من الطويل والعروض مقبوضة  
 والضرب محذوف وهو من قصد تاسع احوال  
 يقع المهمة والميم والهمزة بعد سكن الواو  
 آخره لام ابن عدي يجرودى من شر الحامسة  
 واسبه هذا خبر فى قول ضرب من جبل أو  
 منقول من اسم طائر ولكن قد ذهب  
 امره فانكرت عليه ثم سطرها غيره فالت  
 اليه فقال هذه القصيدة وقيل اننا قصيدة

الضميف والنون للاضافة فاقص الضمير به صار مقبوضا يبقى أى يحترس الواو والمضاف على  
 بنام وبقى فعل مضارع مرفوع وعلامة ترفعه ضمة متقدرة على الياء منع من ظهورها التحريك  
 وناهله يرجع للضمير بأخرى أى جملة أخرى متعلقة ببقى والنايا جمع منية وروى الأعدى  
 مفعول ببقى وهى مأخوذة من النى وهو القطع لانها تقطع الاعمار وهى الماء السببية وهو ضمير  
 منفصل مبتدأ ويقطن خبر أول وناهية خبر ثان أو خبر لبتدأ محذوف تقدم برهوناته على  
 الخلاف السابق والمنسب للضمير بها جمع أى ناهل لانها كلها عبيسة لا ميمية لان قول هذا  
 البيت ويتكلمون الضمير فى حقيقته \* أكلت طعاما دونه وهو جامع  
 ويحتمل أن من روى ناهل يطلع على الضمير هذه إشارة الى ما ترجمه العرب من ان الذئب  
 ينام بأحدى عينيه والاخرى يقطع حتى تكفى العين النافعة من النوم ثم يفتحها وينام  
 بالأخرى لصعوبة القطع وبستر جباله (والشاهد) في قوله يقطن ناهل وهو مثل  
 الأول ولكن كون الضمير تدنيه لفظا ومعنى مبنى على أن المراد يقطن من وجهه وناهل من وجهه  
 آخر كمرؤك أن قصيده ما تعدد فيه الخبر لفظا فقط بناء على أن المراد بن يقطن والناسم  
 أى جامع بين طرف من يقطن وطرف من النوم كما فى قوله هذا من أى جامع بين الحلاق  
 والجوذة \* (شواهد كان وأخواتها) \*

﴿وأبرح ما دام أفتة قوى \* بمحمد الله متعلقا بمحمد﴾  
 ناهل خدش من زهير (قوله) وأبرح أى لا أبرح وهى لازمة الخبر الخبر منه على حسب  
 ما يقتضيه الحال وأعرابه الواو بحسب ما قبلها ولا نافية أبرح فعل مضارع ناقص من أخوات  
 كان النافعة ترفع المبتدأ أى تعدده بدخولها طمعا فاعترى الأول أى فاعترى الأول الذى كان  
 بالابتداء ازال وخلفه وقع ما نافع ما قبل يلزم على قولهم ترفع المبتدأ فتحصل المحاصلة لان  
 المبتدأ كان مرفوعا بالابتداء قبل دخوله عليه فكيف ترفعه وتنصب الخبر أى خبر المبتدأ  
 ويسمى المرفوع بها اسمها حقيقة اصطلاحية وناهل ابتداء لان الفاعل فى الحقيقة مصدر  
 الخبر مضاعف الى الاسم فعلى كان زيد فاعلم ثابت قيام زيد فى الماضى ويسمى المنسوب بها خبرا  
 لها حقيقة اصطلاحية ومفعولها ما نافع ما قبل أيضا لان المرفوع بها اسم لذات لاهل لانها  
 فعل دل على انصاف الخبر مضاعف فى الماضى أمام الدوام والاستمرار واما مع الانقطاع  
 والمنسوب بها خبرا لا يعتد فى المعنى لاهل لان الاعمال لا تعتبر بها وأى يقال الاضادة لادنى ملازمة  
 فحقى قولهم اسم لها أى اسم لدلول مدخولها وخبرها أى خبر من مدخول مدخولها واسم  
 أبرح ضمير مستتر فيها وجو باقديرا أى ما صدر به طريقة أى مددا دامة أفتة قوى وأدام  
 أى أبى فعل مضارع ناهل وقوى مفعوله ومضاف اليه الوجود الهمز قبلها ومحمد وهو  
 التناهي ومجرور متعلق بمحذوف حال من اسم أبرح أى أو أبرح حالة كوفى حاسدا على ذلك  
 بمحمد الله ويسمى أن يتلقى بأبرح أو بالاستمرار المفهوم بها وجده مضاف ولغنا الجلالة مضاف  
 اليوم متعلق بمحمد الميم ميم ماى صاحب نطق وجو ادخبر بان عن قوله أبرح مضاعف  
 لراجح من جواز تدجيل خبر فى هذا الباب والثاني نعت للأول بناء على مقابلة والنايا بكسر  
 النون وجهه فماتى ككتاب وكتب هو ما شربه الوسا كالخياصة وهو جوار الجواد يفتح الجيم

لغيره وأولها إذا المراد بدنى من الأوم مرضه \* فكل رداء يرثه جيل وان هو لم يحصل على النفس ضمها بطلق  
 فليس الى حسن التماسيل تميزا أن اقل عددا \* فقلت لها ان الكرام قليل وما قل من كانت بقا يا مدنا \* شياب تسامى على لاد كقول  
 ويطرنا أن اقل وبارنا \* ميزر بطرالا كثرين ذليل وانما قوم ماترى القتل سبة \* اذا مارته عار ورسول يربح جيب الموت أبنا لانا

وأنكره آجالهم فظلموه. وفي البيت الذي كور. وأسيا الخافي كل غرب وشرق. \* جمان فراع الدار من غلول معقود أن لا تسلم نضلها  
فقد مدحتي بنباح قبيل. سلى الخوضلى أمر من سلا يسال من باب جاد ومعناه استهلى وأجمل خلافا لعلم والناس اسم جمع كالقوم والرمح  
وأحمد انسان من غير فعلوه يطلق على الجن والأنس لكن غالب استعماله فى الأنس. (٣٩) وهو موصول سلى والفاء الباقية على ليس لتعلق

وسواء جعنى مستويين وهو بالنسب  
ليس مقدم وعالم جهل مؤخر والمبا لفق  
جهول ليست مقصودة (والمعنى) على  
الناس عناوهم ان جهل كانوا لهم  
لان العالم بالشيء والجاهل به ليسا مستويين  
(والشاهد) في الشطر الثاني حيث تقسم  
فيه جهول على اقسامها

● (لا طيب العيش ما دامت منقصة

لذاته ياذكار الموت والهرم) \*

هو من البسيعا والعروض والضرب  
مخبرون والطبيب بكسر الطاء المهملة معناه  
هناك لأنه مصدر قولك طاب الشيء  
يطيب إذا كان فيه والعيش مصدر عيش  
من باب سار معناه الحياة ومنفصلة اسم

مفعولن التغيص وهو التذكير وهو  
 خبر دام مقدم على اسمها هو لانه اذ ان  
 جسم لانه هو اسم لما تذهب الى ان شئ  
 النفس وتالفه وقوله ياد كارمطين خوله  
 منصفه ومعناه نكروا اصله اذ نكار قلب  
 انشاء والامهله ثم قلب الال المجهولا

وهيئة وادعت الدال في الدال وا

صلى الله عليه وسلم من باب تعبد منه الكلب  
واضاف (والحق) لاطلب الحياة تدوم  
الذكور انما يند كرم الحوت والصكر  
(والشاهد) في قوله مادامت منتفذه  
حيث تقدم خبر دام لي اسمها كما عرفت  
لكن قال شيخ الاسلام انه يلزم على ذلك  
الفصل بين منتفذه ومعمولها هو ياد كرم  
بابجي وهو انه فالاولى احتفال ان ادات  
ومنصة تنزل على طاقه فاعل الثاني واخبر  
في دامت خبر مستره اسمها وعرف الضمير  
على متأخر سائق في باب التنازع وحيث  
لا شاهد منه

يطلق على الترسيد كراكات أو اثني كافي المصباح (بني) التام - أقرب حمد الله صاحب نطقا  
وجودا دى مستغنيا عن غيرى مدة إقامة الله فوقى و يصح أن يكون معنى قوله مستطابا مجيدا  
متكاملا بكلام مجيد لا أرى ح حمد الله فائلا في التثناء عليهم قول جاد واطفا في شأنهم  
بكلام مسجدا مدة إقامة الله فوقى (والشاهد) في قوله وأرجح حث غلات لانهم اسبقوه بالنبي  
تقدرا كما سبق وهو شاهدان الثاني لا يحذف معها كزال وانظروا في الابداء القسم وكون  
الفعل مضارعا وكون الثاني خصوصا لا فوقه تعالى الله فتعزت كرى يوسف اى لا تغتزا  
وانما اشترط في قول برج وزال الخ تقدم الذى مطلقا لان النبي واذا دخل عليها ان انقلب  
اثرنا في حال الزيد قائما زيدا قائما في الماضي والقبيل على انقلابه أنه لا يجوز ما زال زيد  
الانما على اسبق قيامه بده هذا مستحيل عادة كبحر وما كان زيدا لا فاعلان المعنى انصف  
زيد بالقيام فيه فهو مثل الذى شهوه هو انتهى والدعاء بلا حاصونا كما تنبيه بالنبي  
لان المقصود منهما الترك والنبي لذلك وقبل لان المطلق بكل غير بمحقق الحول وقال بعض  
العلماء ان برج في البيت غير منفي في التقدير فالرفع فاعل والمنسوب اليه المعناه استغنى  
حمد الله من أن أكون متعلقا بمجيد اما دام الله فوقى لانهم يكفونني ذلك على هذا فلا  
شاهد في البيت

(قوله) صاحب شاذي مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس له علم هو صفة لان شرط المنادى المرخم الخالي من التمام يكون علما وان يكون مرخما باسقاط أكثر وان لا يكون مرخما بتركيب اضافته لاسناد والا فلا فهو مبني على الضم على الحرف المحذوف لترخيم فعل نصب على لغة من ينتظر او مبني على الضم على الحرف المذكور في فعل نصب على لثمن لا ينتظر او مرخم صاحبه فهو منصوب وعلا متعصبه فصفة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النسب قوله المتكلم مضاف اليه لكن اذا كان صاح مرخم صاحب فليس شذوذ واحذوه كونه غير علم واذا كان مرخم صاحبه فليس شذوذان كونه غير علم وكونه مضافا وغير بكسر الميم الشديدة أى استند فعل أمر وفاعله غير مسترفعيه وجو بانقديره أنت والمتعلق محذوف أى الموت ولا الواو المحذوف لانه هو متروك فعل مضارع مجزوم . واللامية واجمها غير مسترفعيه وجو بانقديره أنت شذوذ كراهي قليله لسانك خبرها والموت مضاف اليه وفسيه الالف لتعليل وتبني مبتدأ مضاف اليه وهو مشترك بين معنيين أحدهما تركه الشيء على ذهول وعفوه وانها الترك على تعدد ما عليه قوله تعالى ولا تقنوا الفضل بينكم أى اتقصدوا التهلكة والاهمال ولا زال خبر المبتدأ والاصل فيه النية يقال قتل العير غاب وخفي موقعه والمراد به هزاله يقال قتل الرجل الطريق أى قتل على الطريق البها ومن أى ظاهر صفة لقوله لا زال مرخم وعلا ترخمه صفة ظاهر على آخر (يعني) يا صاحب استعد الموت ولا تترك ذكرا أبدا قليله لسانك لان نسبة وتر كنه على ذهول وعفوه أو تعدد لا زال وزل ظاهر (والشاهد) في قوله ولا تترك حيث أحوجا مجرى كان في رفع البندبا ونصب الخبر لتقدمه البني وهو النسي عليه لا شرط علما كأحوالهم لان لا تتركه التي أوشبهه كماله (وعلمهم) انهم لا ماضي زال لعدم العمل المذكور بان شرط التعمد كروا ولا زال

بما كان ليأثم عليه مؤداه ومن الطويل مقبوض العروض والضرب وقائه الفرز في سموتوم حبر والقاف جمع قف يضم الخاف والقاف مؤنث فخرج الماء القف يفتح ويقع على الذكرا لا يفتح يقال هو القف ذو القف وهو من الحيوان التي تنام من أرا وتصلب لا تفتح عظامها قف قف فأي هم قف أي كالثف فهو تشبيه بليغ أو استعار متصورة على أرا السعد في تجوز بدأسد

وهذا جون خبير بان وهو جمع هاج بنشد بالمال المهمة آخر عيهم من الهديان وهو شبه الشيخ الضمير حول منصوب على الفريسة متعلق به داجون وقد رسته في خنأذله فعمى مشاة بل على حدقه \* أمدلى وفي الحروب ناعمة هو يقال مثل ذلك أشقى قوله بما كان وكان شائقة سمها خبير الشأن وعطية هو أبو جرير (٤٠) أو عمتدوا وجهه عزه خبروا بإهام معمول عود وقبه تقديم معمول الخبير

الغلى والعصم جواز وجهه المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان وجهه كان معمول لها لا يحصل لها من الأعراب صلة الموصول والعائد محذوف والتقدير هو قد هم وبمراد الشاعر هو ذلك الغوم بالخبر والنجاة يقول هم شبيون بالقنأذ في مشهم ليلاً وأنهم عثون حول يوتهم مشه الشخ الهرم حتى لا يشرهم من أرواد وخبائته منهم وأنهم اكتسبوا هذه الصلة الذميمة من عطية حيث علم ذلك وعودهم عليه (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يفيد بظاهرها أن كان وليها معمول خبرها إذ المتبادر أن عطية اسمها وجهه عود خبرها وإياهم معمول عود وقد عرفت تأويله عند البصريين بما ذكرنا وترج أيضاً على أنه ضروري على أن كان زائدة فلا تسم لها ولا خبر وعلى أن اسمها خبر مستتر فيها عائذ على الموصول وجهه المبتدأ والخبر بعد حذف محل نصب خبرها والرباط محذوف أى عودهم به وجهه كان ومعه وليها محل لها من الأعراب صلها

فأصبحوا النوى على معزهم وليس كل النوى تلقى المساكين) هومن البسط والعروض مجزئة والضرب مقطوع وقائله حين نورا الارطأ أحد الضلال المشهورين وكان ههنا لخصان وقوله فأصبحوا أى دخلوا في الصباح ففى تامة وخبر الجماعة فاعل وجهه والنوى الخ سال من النوى الخيم بفتحين واحدة فواتوجه أفرأه مثل سبوا وأسباب وعلى مناهه ترفع من ههنا لواءا ارتفع والمرس بضم السين وفتح الزا المشددة موضع التعريس وهو قول المسافر ليرتفع برتصلى وليس اسمها خبر الشان وكل

ماضى بـ يلـ قطع أولة فاعل فعل تام مستند الى المفعول معنى ما زوال الماضى بـ ول فاعل فعل تام فاعل بمعنى انتقل ومصدر الماضى بـ يل الزلـ قطع الزاى ومصدر الماضى بـ ول الزوال وأما زال الماضى بـ زال مصدر له لم يزل فاعل بكسر الهمزة ووزن غير فاعل بفتح العين \* (ألا باسلى يادارى على الـلا \* ولازال منها ليجر عائذ القطر) \*

قوله ذوالرمة غيلان قوله ألا أدا استفتاح وتيسير يا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هذم مثلاً يا حرف نداء وهذه منادى مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصل في محل نصب أو يا حرف تيسير كدلالة الاستفتاحية واسمى من السلامة أى الخلاص فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله و يادارى يا حرف نداء ودارى نادى منصوب بهى اسم امرأته بضم الهمزة كقائدهم وهى مضاف اليه مجرور و علامة جر النغمة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى وعلى أى من حرف جر والـلا بكسر الهمزة وهو بفتح مع المد أى الاستعلال والفناء مجرور بهى وهو متعلق بقوله اسلى والواو عاطفة ولا نافية لظا دعائى متضمنى و زال فعل ماض ناقص من أحوال كان ومنه لا يرض الميم وتشديد اللام أى منسكا خبرها مقدم وأراد الاتم لال غير المحر يدلل قرينة ادعاه على تأويله اسلى فقطع الاقراض بانه أراد أن يدعوه لادعاه طبعاً لا ن دوام المطر يؤدى الى هلاكها ويجر عائذ أى بما كنتف دارك من الارض ذات الرمال التى لا تثبت. شامع على مضاف اليه والـلا على أى المطر اسمها مؤخر وقد الشاعر الفاعل يادارى بالسلامة والخلاص من اضلالها لوقائها وبان المطر يستمر منسكها ككتف دارها من الارض ذات الرمال التى لا تثبت. شامع على أى نصير خضر ترابسة (والشاهد) فى قوله ولا زال حيث أجزاها بجرى كان فى علم الرفع والنصب لوجود الشرط وهو تقدمه التنى وهو الدعاء عليها

وما كل من يبدى الشلثة كانتا \* أشكأ اذ الرتلثة كمنعها) (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية عازلة بمعنى ليس وكل اسمها وهو اسم موصول بمعنى الذى مضاف اليه مبنى على السكون فى محل جر ويبدى أى يظهر فعل مضارع و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وبالشاشة قطع الموحدة أى طلاقة الوجه معقوله والوجه صلة الموصول لا يحصل لها من الأعراب كونها خبر ما هو اسم فاعل متصرف من كان الناقصة فيعمل عملها فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأشكأ خبره منصوب و علامة نصب الالف نيابة عن الفتحة لأنه من الاسم الناقصة والكاف مضاف اليه واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضى معنى الشرط ولم حرف نفى وجرم وقلب وثقله أى بخله فعل مضارع مجرور بـ ولم و علامة جر من حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره أنت والهاء العائدة على من معقوله الاقل ولـك متعلق بتجدد ويجدا بكسر الهمزة أى ميثاق معقوله الثاني والوجه فعل الشرط والجواب محذوف دلالة مقابلة عليه أى فى كل من الخ (بمعنى) وليس كل الذى يظهر لك طلاقة الوجه البشر كانتا أشكأ اذ لم تجد ميثاقا معينا وساعدك فى مهماتك (والشاهد) فى قوله كانتا أشكأ حيث أجزا

النوى معمول لكان فى وجهه تلقى أى تلقى المساكين فى محل نصب خبر ليس وجهه وليس الخ لما معقولة أو مستأنفة بجرى والمساكين جمع مسكين بكسر الميم و نون أسد مخفوض نحو الذى لا شى به بخلاف الفقر فانه الذى به يفتقر العيش فهو على هذا أحسن حالا من المسكين ونسبهم من مفسك لعل المسكين أحسن حالا من الفقير وبضمهم على ما يسمون أى عوز الـلا بغير همز هو الـلا لا يجرى فى بـ لا كـل

(يقول) ان هؤلاء المسافر ينكثون كثيراً كل يوم من التراتي عليهم الصبح وعندهم نوى كثير جداً حتى ارتفع على الملأ الذي تروا فيه ومع ذلك لم يكن هؤلاء المساكين يطرحون النوى كما قبل لقرط جوعهم كانوا يستلثون بعض الثمر بنوا (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يدل بظاهره على ان ليس وليماء معمول لشعبه اذ لا يتبادران المساكين اسمها وجلة تلقى (٤١) من الفعل رفعه المستخبره او كل النوى معمول تلقى

وقد عرفت تأويله عند البصريين بما ذكرناه وهذا كما رأيت على رواية تاتي بالثناة القوسية وقد انكره العيني حيث صرح بأن الرواية انما هو بالثناة الغنصية وعليه فيعين كما قال ان يكون اسمها خبر الشان عند البصريين والكوفيين جميعاً فلا يجوز حيث جعل المساكين اسم ليس والا فالقول انما عا في الجملة

فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا اكراماً هو انفراد من الوافرة ما عوف العروض والضرب وكيف كلمة تستفهم بها من حال الشيء وصفته وتأتي لتعجب بكلامه والمراد الاجتناب والجبران بكسر الجيم جمع جار وهو الجاور في السكن وكرام جمع كريم صفة لجيران وكان زائدة بين الموصوف وصفته فان قيل كيف تكون زائدة مع علمها في الواو مذهب الجمهور ان الزائدة لاتعمل شيأ فالجواب ان هذا يعني على ان الزائدة تامة فتعمل في الفعل كما يعمل فيه العامل المتلقى فتوزيد فتنبت عالم وأجيب أيضاً بأنها خبر عامله كما هو مذهب الجمهور وانما الواو تأكيد لضمير في انساوا الاصل وجيران كائنين لسانهم فهم تركيد لضمير المستكن في الظرف غزيرين كان بعد الظرف فصار وجيران لنا كأنهم جعل في الفظ كما ذكره توفيق ضمير الرفع المتصل بحباب الفعل فانقلب واوا واتصل بكان لاجل اصلاح اللفظ فيكون مستثنى من كون الضمير لا يتصل بالاعماله وبعضهم جعلها في البيت ناقصة فقرأ من هذا التكلف فقال ان الواو اسمها والجيران والجوروزين خبرها والجملة نعت لجيران وكرام نعت ثالثة فيكون ثمن النعت المفرد

يجرى كان الناقصة في قوله الرفع والنصب ليكون اسم فاعل منها (يبدل وحمل ساد في قوله الفتي) وكوننا يا اهلك (يسير) (قوله) يبدل بالاقال المجهضة أو صطامع السماحة بغير وروى متاع يساد وقد علم عليه الصرح وحمل بكسر الحاء المجهضة أي صمغ من الخافق وتربط مع معطوف على يذل وساد أي انصف بالسيادة والشرف قبل ماض وفي قوله معتنى به والهاء العائدة على الفتي المتأخر لفظاً لا رتبة مضاف اليه واقتضى ما به وهو بحسب الأصل الشاب لحدثه والمراد منه هنا الانسان مطلقاً وكونك الواو للعطف وكونك مبتدأ وهو معدول كان الناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف الخطاب فهي في محل حرفي محمل رفع باعتبار خبر ولا ضرر في ذلك ولو لم يعد وأخره هو الكيفية وتبين دلالة أن الافعال الناقصة لها مدح وكثيرها من الافعال خلا لما انكر ذلك واياه أي المذكور من البذل والحلم خبر للكون من جهة مفصلة مبنى على السكن في محل نصب والهاء حرف دال على الحقيقة والاصل وكونك فاعله فغف المضاف فان عمل الضمير وملك متعلق بيسير ويسير أي سهل حين خبر من جهة ابتدائية (يعني) ان الانسان يصعب بالسيادة والشرف في قومه المعطامع السماحة والعف من الخافق والستر عليه وكونك فاعله وسامياً في الاتصاف بما بين الفضيلتين أمر سهل حين مملك (والشاهد) في قوله وكونك اياه حيث دل على ان كان الناقصة لها مدر يعمل كعملها وهو الصحيح (سلي ان جعلت الناس متاوهة) فليس سواء علم وهو دل فانه السعير آل بن عابد الفسافي اليهودي يتخاطب امرأته تنحها هو وأخر فالت لا لشر نفاطها بهذا البيت من جهة قصيدة (قوله) سلى أي استعلى فصل أمر مبني على حذف النون نياية من السكون والياء فاعله وان شرط جازم وجعلت فعل فصل ماض مبني على فتح مقدر على آخره من غير ظهور اشتغال الحلق بالسكون العارض ككراهة قول اربع مقرر كأن فيها هو كالكلمة الواحدة في محل جزء بان فصل الشرط والتاء ضمير مخاطبة فاعله مبني على الكسرة في محل رفع ومفعوله محذوف تقديره ما تناووا حالهم والناس مفعول لقوله سلى وهو اسم جمع واحد انسان من غير لفظه يطلق على الجن والاناس لكن غلب استعماله في الاناس وعنا متعلق بسلى وعندهم الواو للعطف وعندهم متعلق بسلى محذوف دلالة ما قبلها عليها والميم ملاحمة والميم والواو الاشباع وجواب الشرط محذوف دلالة ما قبله عليه أي سلى الخ وقول ان سلى المذكور هو الجاور وترك التامه للشرع وليس الفاعل لتبديل وليس فعل ماض ناقص من اشوات كان الناقصة وسواه أي متساوين خبرها مقدم وعلم اسمها مؤخر وجوهله معطوف عليه والمبالغة في جهول ليست مقصودة وانما صاع الاختيار سواء من عالم وجوهول لانه اسم مصدر يعني الاستواء فذلك صرح وقوم متبعضان اثنين (يعني) استعلى من الناس تناو استعلى عنهم ان جعلت سائلاً وسأله لان العلم بالثاني والجاهل به ليسا متساويين (والشاهد) في قوله فليس سواء علم وهو لحيث وسطا ان خبرين ليس واهو هو جازم عند الجمهور خلا لا بد من شرطه والبيت حجة عليه وجوز ان توسط اذ لم يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة كما تمسك ونحو ليس في دارم بدو يجب التوسط ولا يجوز تقديم الاسم على

(٦ - شواهد) بعد ان نعت بالجمله على حذف تواتر اناء الياسمين أو الجمله معترضة بين الموصوفين (يعني) البيت يتبع من الحلة التي تكون عليها ختمه وذلك بذكره لا القوم والجيران الموصوفين بالكرد والجورود (والشاهد) في قوله كانوا حيث زيدت كان بين الصفة والمبتدئ وهذا على النحو الذي ذكره الخليل ما على جعلها ناقصة فلا يشاهد في الاصح (منه) اني اظهرت ما سمعته على كان المبسوقة فالعرب



بما كان في الصواب في انصار اياح اربع مخرج من بين الاربع المذكورة تعرف بالثلاثة من حواما فخرج من بين الصواب الجوز  
بقوله اربع من اجزاء بين الجوز والبرود الشمالي مثله جريا بكسر الجيم والمودع من حواما كقول ما بين الصواب الشمال بقوله ما بين  
جوزة وما بين الجنوب والبرود يسمى حواما من طس وقد جمعها التواحي في اثنين (٤٣) فقال الصواب روجا والجنوب حواما. بشرق وغرب  
والنهر والندى. ومن بينها النكاح اربع

جريا. وسبقوا اليه حافة العدد  
وبليل روجا قيل بمعنى مساواة أي رطوبة  
أو بفتح الجيم طرطوطا (والتي) أنت  
كرم سرشد كنجاب وقت هو روج  
الشمال اليمين الرطوبة أو أذهب هذه الراج  
فأنت مصروف بهذه الصفات أو أيا كان  
فالفرض وصفه بذلك على الدوام جريا على  
عائدهم من قصد التأنيد مثل هذا التقيد  
تقوله. اذ انجلي عنكم أسود العين كثير  
كراموا أنتم ما تأم الأثم (والشاهد) في  
قوله. أيا كان حبش زيد بلط المزارع  
شذوذ وأنت أذا تأملت وجدته زادت  
انجلي من حيث عدم العمل فقلوا  
خالفي عليها

﴿قد قيل ما قيل انعد فاوان كذا  
فما اعتذارك من قول اذ قيل﴾  
هو من البسطة والمرض محبوبة والضرب  
مقطوع وقاسه النعمان بن المنذر  
المكي بابي قاوس وسبه أن بني جعفر بن  
كلاب وقدوا على النعمان المذكور وكان  
يعلمهم قرأوا منه جوة وصكان جليه  
الربيع بن زياد البصري وكان مدقوا لهم  
ناتهم بالسهم عنده وكان يسميهم  
عاصم بن مالك الصاب الا سعة لم يلدوا وكان  
ليدأ ذلك غلاما في جنتهم وكان يخطف  
في حالهم فاعبروه فقال هل تقدرون أن  
تجمعوا بني وبينه فارجز بكلام لا يثقت  
البه بعد فقالوا نعم فكسوه حلة وقدوا به  
على النعمان فوجده يتفدى مع الربيع  
فقال ليد يا واهب انظر الجوزيل من  
سهم يعني بني أم البنين الاربعة. سبوف  
حق وجنان مرعه. ونحن خبر عاصم بن  
مصعبه. السليخا وازن بالادامس به

وقد تكون بمعنى كفل فلا تستفي كقولك كان زيدا الصبي اذا كمل وبمعنى غزل كقولك كان  
زيد الصوف اذ غزله وان قلت كان زيدا فاما يصح أن تكون تامة بمعنى حصر وقتها حال  
من زيدا يصح أن تكون تامة بمعنى نصف وقتها حالها وادخلت كل زيدا أثقلت تعين أن  
تكون تامة لأنه لا يصح أن يكون الا نخلان لكان لكانت الاستفظة

﴿قناذ هداجون حول بيوتهم﴾ بما كان اياهم عطية مودا  
قاله الفرزدق في جرحه هو قوم جري بالهجو والخطبة وشبههم بالقناذ في مشيهم ليلا للسرقة  
(قوله) قناذ بالان المحقق شرب ليلا محذوف تقدير قوم جري قناذ أي كقناذ فهو تشبيه  
بليغ أو استعارة مصرح لانه حذف المشبه وذكر المشبه به وهي جمع قنذ بضم القاف وضم  
الفاء وانفصوا بالذال المجهول القنذ حيوان معروف يقع على الذكر والانثى فيقال هو القنذ  
وهي القنذ وهون الجوزة التي تنام من اراوتها ليلا لتحت عما تحتها وبضرب به المثل في  
السرقة فيقال هو أسرى من قنذوه وذا جرحه بشديد الحال المهملة والجيم من الهذيان وهو  
مشتبه الشج الصبي صفة لانه مرفوع وعلامة نفسه الواو بانية عن الضمة لانه جمع  
مذكر سالم والنون موضع عن التنوين في الاسم المفرد فاعه ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
هم يعود على قوم جري وحول سنو بعل الطرفة المكانية متعلق بهم هداجون على انه مفعوله  
وانما عمل لانه مع أمثلة البالغ فهو يعمل على الفعل بطريق الحمل عليه وقد مر مثل حولي  
قناذ لانه في معنى مشاهير لاو بقدرته في الاستمرار الذي هو متعلق كاف الشيء بالمدحوظة  
فهو من باب التنازع يومهم بيوتهم مضاف اليه ومضاف اليها والميم علامة الجمع وبما  
الباص في جرحه للسببية والميم موصول بمعنى الذي يعني على السكن في محل جريا ما قيل  
في قوله حول يقال في قوله بما كان فعل ماض ناقص وياهم اياهم ضمير متصل مفعول أول  
لنوه مودا مقدم عليه والياء محذوف لعل القسوة بالميم علامة الجمع ومفعوله الثاني محذوف  
تقديره هو عطية وهو أبو جري أو عاصم السكوت مودا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه  
جواز تقديره هو يعود على خطبوا لانه لا خلاف في قوله مودا في محل نصب خبر كان وارجا جلة  
انظر بالبناء المتسوخ الضمير المستتر في قوله مودا جلة مودا في محل نصب خبر كان وارجا جلة  
والعائد محذوف وهو الضمير في مودا (ومراد الشاعر) هو قوم جري بالهجو  
والخطبة يقولهم شبيون بالقناذ في مشيهم ليلا لانهم يحشون حول بيوتهم مشية الشج  
الكبرى حتى لا يشربهم من ارادوا شربها وانهم اكتبوا هذه الصفة القنذ بضم القاف  
جريا لانه علم اياهم وعندهم عليها (والشاهد) في قوله كان اياهم عطية مودا حيث حولي كان  
مفعول خبرها وليس يظفر ولا جاز ويجري على رأي الكوفيين لانهم يجوزون كان  
طعنا زيدا كذا لا تعمل المفعول عندهم مفعول ليعمل فليس باجنى بمعنى يرم على  
الفصل بين العامل ومفعوله باجنى واجبا ليس برون الماتون لكان لا يعمل المفعول  
عندهم ليس مفعولا ليعمل فهاجنى بمعنى فليز على الفصل بين العامل ومفعوله باجنى بان  
في كان ضمير الشأن مفعولها واهما والتقدير بما كان هو أي الشأن وياهم مفعول أول  
لنوه مودا مقدم عليه ولا يصح تقديم مفعول الخبر الفعل عليه لجوازه عندهم والمفعول الثاني

خبر عن هذا خبرنا جهمه. مهلايت الحسن لانا كلمه. اناس من رص ملحه. وأمه ورجعها اسمعه. ولما جنى وارى اتهمه  
كأنما بالشيء أو دعه. فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذلك أنت يا ربيع فقال لا والله لقد كتب ابن الاحق القيم فقال النعمان أف  
لهذا اطعما القديح حتى انصرف جري يربيع فخطب بالهجو وأرسل الى النعمان يابسا يتخفف فيها فاجابه النعمان بقوله



سرد في جملته حتى حيث شئت ولا • تكتر على ودع عنك الاقاربا • قد قبل ما قبل ان تصدقنا وان كذبا • فما عدا ذلك من قول اذا اخلا  
 نازل بحيث رأيت الارض واسعة • فانشرهم الطرف ان مرشوا ان طول • والملة المنة والاصح اصول الاصبع التي تتصل بصعب  
 طاهر الكعب والصدق مدروس في خلاف كذب (٤٤) • وقد يدعى قبة الصدقة في القول والكذب وقد يخفف بكسر الكاف واسكان

الذي المعناه الاخبار بالشئ بخلاف ما هو  
 سواء كان محسدا أو مضادا واسطة بينه  
 وبين الصدق والاعتذار من الشئ القسقي  
 منه (والمعنى) ان كان الذي قاله فيلبيد  
 اخبار بالواقع أو بخلاف الواقع فهو على  
 كل تقدير ووقع النطق به ورفع الواقع محال  
 فلا معنى حيث دللت على كونه (والشاهد)  
 في قوله ان صدقا وان كذبا حديث حدثت  
 فيه كان مع اسمها كاهو الكثير بعد ان

• (من لم يشأ ان يات لها) •

هو من الزجر ليدفع الادم وضيق الحال  
 حدى اختارته وهو ظرف كان معنى  
 عند لكنه هنا مستعمل في الزمان مبنى على  
 الضم في محل جر موصول ولا يرفع الشئ المجهلة  
 وسكون الواو مصدر وثالث الناقبة فيها  
 هذا القامح رفعت فهي شائل بغيرها لانه  
 وصف مختص كان من المجمع شول بمثل  
 را كع وزعم وعلمه فاصدر هنا معنى اسم  
 الفاصل أى من قد كانت شائلا وأجاء  
 بعضهم على مصدر يشوهل والتقدير من  
 لم شالت شولا فيكون حديثا لاشاد فيه  
 وهو وان كان أقل كفاة إلا أن فيه حذف  
 عامل المصدر المؤكد فيه نزاع وقيل ان  
 شولا جمع شائلة على غير قياس اذا قياس  
 شواثل والشائلة الناقبة التي جف لبنها  
 وارتفع ضرعها واتفق عليها من تاجها سمة  
 أشهر أو شائسة ورواه الجري شولا  
 تنوين على أن أصله شولة بالفتحة قصر  
 لضر ورواه في الخ الغاء فيه زائدة  
 والاشاد كالأكرام مصدر أثلت الناقبة اذا  
 تلاها ولها أي تبعها (والمعنى) على الأول  
 من حين كانت الناقبة واقعة فيها القامح على  
 زمن تبين قولها لها على الثاني من زمن  
 كانت الناقبة شوائل أي جف لبنها وارتفع

محذوف أي به وعلى تقدير أنه قوله عودا في محل رفع خبره والرباط الضمير المستتر في عودا  
 والجمله من المبتدأ او خبر في محل نصب خبر كان ولا يحتاج هذه الجمله الواقعة خبرا للرباط لان  
 الاسم خبر الشان فهي عنه وجمله كان محذوف في الموصول والعائد محذوف تقديره وبان اسمها  
 ضمير مستتر فيها عائد على ما قد مر اعراب الباقي اذ علمت عائد الموصول فاعلم ان رباط جملته  
 الخبر بل مبتدأ التسويح محذوف تقديره وبان كانت زائدة فلا مسألهوا ولا خبر وبانه  
 لضرورة الشعر فلا اعتبار به واما ان كان المفعول نظرا أو جارا ويجوز راجعا إليه أو كان من عند  
 البصريين والكوفيين لانه يتوسع فيها كما لا يتوسع في غيرها نحو كان عندك زيد مقبولا كان  
 قبله يدرأها

• (فأصحو والنوى على معرهم • وليس كل النوى تلقى المساكين) •

قاله جدين نور الأوقات المشهورين وكان معاه الضيفان (قوله) فأصحو الغاء  
 بحسب ما قبلها وأصحو فعل ماض وفاعله لانها ما معنى دخلوا في الصباح وهو من أول نصف  
 الليل الاخبار إلى الزوال وأما الساء فهو من الزوال إلى آخر نصف الليل الأول مبنى الاوراد  
 على ذلك والنوى الواو لفعل من فاعله أصحو والنوى مبتدأ على أي سر قع خبره وألفى  
 النوى لفعل من فاعله معنى الجمعية فلذا اصح الاخبار بالمفرد عن الجمع ومعرهم بضم الميم ورفع  
 الراء المشددة أي محل زوالهم ليلامضاف اليه من اضافته الفاعل المفعول به وفعله خبر  
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النوى ومعر من مضاف والماء مضاف اليه والميم علامة  
 الجمع وليس الواو لفعل من فاعله أصحو أيضا بحسب أنه المعطاف أو الاستئناف وليس  
 فعل ماض ناقص وكل مفعول مقدم لتلقى والنوى مضاف اليه وجمله تلقى أي تخرج من الفعل  
 المضارع وفعله المستتر جواز العائد له المساكين في محل نصب خبر ليس مقدما والمساكين  
 اسمها مؤنث وهو جمع مسكين وهو الذي لا شيء له بخلاف الفقير فإنه الذي له فلسفة من العيش  
 ومنهم من عكس ومنهم من جعلهما معا (يعنى) أن هؤلاء المسافرين قد تمت لهم غرا كثيرا  
 فأكوا بجمعه وكثرت مأكلهم دخل عليهم الصباح وعندهم قوى كثيرة جدا حتى ارتفع على  
 الجبل الذي نزلوا فيه جميع ذلك لم يكونوا يراون كل النوى بل كانوا أشد جوعهم ينتلون  
 البهمن ويتركون البهمن الآخر (والشاهد) في قوله وليس كل النوى تلقى المساكين  
 حيث دل على العامل معمول الخبر الذي ليس ينظر ولا جارا ويجوز على رأى الكوفيين وبعض  
 البصريين وهو ان السراج والغارسي وابن معمر زمان يجوزون كان فاعلهما با كل ذي  
 وهو مؤنث جدهما والجري بين ان اسم ليس خبر الشان لا المساكين لتلازم ما سبق  
 ويلزم تقديم الخبر الفعلي على اسم ليس وهو متنع وكل النوى مفعول لتلقى ومضاف اليه وتلقى  
 المساكين فعل مضارع وفعله والجمله في محل نصب خبر ليس ولا يحتاج هذه الجمله إلى رباط لان  
 الاسم خبر الشان فهي عنه كالمزودا كلها فاذ في تلقى بالهاء المشددة فوق والا فلا شاهد فيه  
 حيث دللتهم يتفقون على جعل اسم ليس خبر الشان ولا يجوز جعل المساكين اسمها لانه  
 وجوب أن يكون باقي خبرها ولو كان خبرها هو لوجب أن يقال يلقون لمساكين المساكين في  
 الجمعية أو على رواية النونية فيمنع عن المطابقة الجمعية ثم التائب بتأويل المساكين بالجمله

او

ضرعها إلى وقت تبعية أولادها (والشاهد) في قوله من لشولة حيث حذف كان مع اسمها بعلت شدوا

أو (أبشر أمة أمانت ذانفر • مان توحيتم أكلهم القبع) • هو من البسما مخبون المروض والضرب قائمه العباس بن مرداس الصعابي  
 وأما الخفاء الشارة وأبشر أمة بضم الخاء المجهول حتى كسر فتخفيف الراء بعد ألف فشين هجة كنيته ظاهر محذوف أصلا بمخطف

بضم الحاء المعجمة وتقفف الطاء نوبة يفتح التاء والواحد بينهما واوسا كتمام أموهو متلاى حذف منه حرف النداء وقوله اما أنت  
ذاخر أسئل هذا التركيب افترض على أن كنت ذاخر فقدت الالف أي اللام ومدخولها على الماويل الاختصاص ثم حذف لام التعليل لان  
حذف الجار مع أن مطرد ثم حذف كان لان صلة الوصول الحرف قد تحذف (١٥) فانصل الضمير المتصل بما هو وتأه الخطاب فصار أن أنت

ثم عوض عن كان ما زادته ودعيت فيها  
التون للتقارب صار أمأنت وحينئذ يقال  
في الارباب أن صدوقها زائدة عوض  
عن كان المحذوفة وأنت اسم كان وذاخرها  
وأن وما دخلت طية في تأويل مصدر مجرور  
بلام التعليل المحذوفة والجار متعلق  
بافترضت الذي قدمت عليه اللام  
الاختصاص ثم حذف هذه الجملته الهاء باللام  
لذلة المقام كحذف ذلك أيضا جملته أخرى  
«اللقوله فان الخ وهي لا تنقصر على»  
والنذر يقتضيان الجاءة وهو في الأصل  
جاءة في حال من ثلاثة إلى عشرة وقيل  
التي سبعة مدخول الغاية والذبح بفتح الضاد  
المجعة وضم الورد يوصل على السنة المجدة  
فيكون الأكل هناسعارا للاهلاك اذ  
حقيقته على ما قاله بعضهم بلع الطعام ودم  
مضعه واستاده اليها مجاز على فقه مجازات  
مجازي الحكمة ومجاز في الاستدراك وقيل  
المسرد الحيوان المصروف لان القوم اذا  
ضغوا عاشقهم الضباع وأيا كان فهو  
كناية عن عدم ضعف قومهم (والهضي) بألف  
خواسمة لان كنت صاحب جماعة كبيرة  
عز رافعهم افترضت على لا تنقصر بذلك  
فأني أضاع قوم ياتون مرفورون أقوامهم  
تملكهم السنوات المجدة ولم تعف عنهم  
الضباع لضغهم فيخفف أمأنتك صاحب  
جماعة عزيز قومهم (والشاهد) في قوله أما  
أنت ذاخر فحيث حذف فيه كان وحدها  
بصد أن المصدر يعوض عنها ما زائدة  
وتبقى اسمها وذاخرها

(أبناءؤاهم تنكحون أباهم  
حقن الصدور واهم أولادها)  
هو من الكامل والعروض محببة وفي  
ضربه الاستعجال والبناء جمع ابن وهو ولد  
الصلب الذكروا طلاق على ابن الابن بخلافه في الماتخصمه للإبنة بينهما  
بالجاءة فيها وما هن من هذا القبيل فان الانا في البيت متعاقبة التي ضمير الحرة الذكورة في البيت جبهة هو  
نزل الجيوش اليكم اقترادها والخرقة بفتح الخاء المهملة أرض ذات جارة سوداء وأدبها السكتية السوداء لكثرة رجالاتها الغائبين بمجامعها

أول الجماعة (وليس شاهد آخر) في قوله فاصبر واجت استغنى بالمراد عن المنصب يحلو  
الأصل في الأفعال لام التامة بمعنى دخل كما تقدم ذكره

(فكيف ذا صرحت بدار قوم • وجبر لنا كانوا كرام)  
قوله الفرزدق من قصيدة طوية يلجج بها هاشم بن عبد الملك (قوله) فكيف الفاء بحسب  
ما قبلها وكيف خبر لمبتدأ محذوف تقديره كيف حالت وهي كناية عنهم بها عن حال التي وصفته  
وتأني فكيف كلفنا وكيف قوله تعالى كيف تكفرون بما فوذا ظفروا لما استقبل من الزمان  
معين معنى الشرط ومررت أي اجتزت فعل ماض وفاعله والجهة فعل الشرط لا محصل لها من  
الاهراب ودار متعلق بميم وقوم مضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم والجيران  
جمع جار وهو الجوارك في السكن ولنا جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنهم صفة  
أولى لجيران وكافوا كان زائدة أي لا تعمل شيأ أصلا كما هو مذهب الفارسي والمحقق ونسب  
الى الجهور وهو الأصم والواو حيدتنا كيد الضمير المستتر في متعلق لنا وذهب الجماعة الى أنها  
تعمل الرفع فقط وسرفوها ضمير يرجع الى مصدرها وهو الكون ان لم يكن المرفوع ظاهر  
أو ضميرا بارزا كما أنها مرفوعة موصى وبها ثم على هذا عدم اشتغال المعنى بقولها  
وان علفت عند ذكرها فكان زائدة على المذهب الأول لانه لا ناقصة على الثاني تامة ثم  
هي باقية على دلالتها على الزمن الماضي على المشهور قال الرضي لا يلحق التأني كيد وقال  
السيد أنها قدر تارة مجردة عن الزمان لحض التأني كيد وقد زائدة على الزمان الماضي لاقتوال  
ثلاثة ولا تدل على الحدث قبل انما أو ليس كذلك لان من يقول ان لها مرفوعة يقول بدلتها  
على الحدث فلا يسند في الحقيقة من الأفعال الاحداث وأما عدم دلالتها على الحدث فتعذر  
يقول انما المرفوع لها فقط وكرام جمع كرم صفة ثانية لجيران وجواب اذا محذوف دلالة  
ما قبله عليه أي فكيف حالتك وقيل هو الجواب فهو لا محصل من الاهراب (يعني) يتجمعين  
الحالة التي تكون عليها وقت مرورك بدار قومنا وجبرنا انما الموصوفين بالسكرم والمجرد  
(والشاهد) في قوله كانوا حيث زيدت كان بين الموصوف وهو جيران وصفته وهو كرام وهي  
سماعية لا قياسية كذا قال الشارح وفيه نظر اذ المخرج في التوضيح والاشموني وغيرهما  
القياس فيها عدم الجار والمجرور وهذه الزيادة ظلية بالنسبة لعدمها لا ينافي كثرتها في نفسها  
وعلى زيارتها فان أهمناها قبل الأصل وجيرانهم لم نل على أنهم مبتدأ ولنتنصرهم ثم قدم الضمير  
ووصل المبتدأ فكان زائدة بعد قلبه ووا أصلا حافظا للثلاث مع الضمير المرفوع المتصل  
بجانب الفعل وقيل انهم تركيد الضمير المستتر في متعلق لتأني أن لنا صفة لجيران والتقدير  
وجيران كأنهم لم نل فلما زيدت كان بعد لنا وصل هذا المؤكدا لكسر بعد تأخيرهم عن  
لنا فاعقب أو المأخذ كرو على هذين القولين يكون هذا الضمير مستثنى من قاعدة أن الضمير  
لا يصلح إلا بما له وان أعلمنا هاتين تامة والضمير فاعله كما قيل ان كان ليست زائدة في  
هذا البيت لان الزائد لا يعمل وهي فعلة طارة الواو اسمها ولنا ضمير هلقما والوجه في محل جر  
صفة أولى لجيران وكرام صفة ثانية لها من قبل الوصف بالفرديد الوصف بالجله كقوله تعالى  
وهذا كتاب أنزلناه مبارك أو بالجله معترضة بين الصفة والموصوف لا محصل لها من الازدواج فيقذف

الصلب الذكروا طلاق على ابن الابن بخلافه في الماتخصمه للإبنة بينهما  
بالجاءة فيها وما هن من هذا القبيل فان الانا في البيت متعاقبة التي ضمير الحرة الذكورة في البيت جبهة هو  
نزل الجيوش اليكم اقترادها والخرقة بفتح الخاء المهملة أرض ذات جارة سوداء وأدبها السكتية السوداء لكثرة رجالاتها الغائبين بمجامعها

ومشككون جمع متشكك اسم فاعل من تشكك الغوم أي كانوا على كلبه أي جانيبه حتى أنهم كانوا آمنه متشوبرة وأباهم معقول من أجله  
أباهم بصيغة الجمع حدثت لانه للضرورة فهو منصوب بالفتحة وفي نسخة مشككون أي أنهم بالاضافة وهي الالف بقوله حقوق الصدور حقيقة  
الاب هو والابدية أي مباشرة واطلا على الجسد (٤٦) مجاز والمراد به هنا رئيس الكتبة لقيام أمره به كأي العائلة وحقوق جمع حتى

بكر التون اسم فاعل من حق حقانه  
باب تعب اغناط والصدور جمع صدور  
كفولس وفلس وهو من الانسان معروف  
(والحق) ان أبناء هذه الكتبة أي رجالها  
الحقائين يحمانهم بدقون برؤسهم  
ومدورهم علوة بالحق والحق فهم  
أشداء على عدوهم لا يودون الا القتل  
وليس هؤلاء الابطال أولاد الكتبة حقيقة  
بل مجاز الاله لاسية التي بينهم وبينهم  
كوتهم فحين يحميتا (والشاهد) في قوله  
وامم أولادها حيث علمت السابقة على  
ليس كلهم نفسة أهل المجاز الضعيف بل  
رفع اسمها أولاد بالسبب فيها  
(فكن لي شعبة اولاد شعبة)

بمن شئنا من سوادين قارب)  
هو من الطويل مقبوض السروض  
والضرب وقائه سوادين قارب الصابي  
ومنى الله تعالى منه فطالب النبي صلى الله  
عليه وسلم وبسبب سلامه أنه كان له نجي من  
الجن فاشبهه بيته عليه الصلاة والسلام  
فاسلم والشيخ اسم فاعل من الشفاعة  
واليوم قد طلعت العرب على الوقت والحين  
كلها سواء كان ذلك نهرا أو ابلالا ومن  
اسم فاعل من قوله ما أننى فلان شأى  
لم ينفع في فهم ولم يكف مؤنة والفتنيل بفتح  
الفاء وكسر المشاة اللوية الخطبة الابيض  
الذي في شق التون وهو مطعون على طعن  
والاصل بمن الهاء قدر قيل لحذف  
الحذف وهو مصروف وأقيم المضاف اليمقله  
فاتصبا اتصبا وفي قوله بمن سوادين  
قارب التفتان من التكلم إلى التنبه لان  
مقتضى قوله فكن لي ان يقول عني فاعلم  
المظهر فاعلم الضم (والحق) يمكن  
يلرسو الله شعبة في الوقت الذي لا يفنى

الاولى السارح الاستمهاد على زيادة كان بين الصفة والموصوف بقول الشاعر  
في عرف الجنة العليا التي وجبت \* لهم هناك بسى كان مشكور

لان كلام الجمهور مبنى على أن معنى زيادة كان أنها لاتصل إلى أصلها والصحيح كاسبق ورد  
كلامهم من قولنا هنا زيادة رافعة للضمير على انها تاممة مانع عدم جواز تقديم خبرها على ما منع  
كون للتاني مقدم ما هي رافعة للضمير ورفعهما لا يمنع من زيادة كاسبق على من الغاء لان  
عند توسعها وتأخرها استنداء إلى الفاعل وهو مبنى على أن معنى زيادة هنا تصغر قولها وان  
علمت تندد كرها كاسبق وقد يمنع هذا القياس بان الغاء ليس كإزالة لان زيادة أضف  
من الاغناء فتتألى العمل فتصل في كان في البيت ثلاثة أو اهلها لولا اوعاها لكانت واهلها  
بأصاة (سرافني أبي بكر تسامى \* على كان المسومة العرب)

(قوله) سرافض السين المهمة أي ساداته بتدأهي جمع سرى وجمع فعل على فعله غير  
قياسي قال العيني ولا يعرف جمع فعل على فعله غير سرى وسرافض أي أو انما يجمع قيل  
على أنه قياسا نحو رفيف وأرضعوا ماضى ضم السين لجمع ساركرم ورامات وفاض وقضاء  
وسرافض يجمع على سرافض ماضى ماضى ضم السين لجمع ساركرم ورامات وفاض وقضاء  
تحقيقا المفتوح ما بعده تقدير انبابة عن الكسرة ثلاثة ماضى يجمع المذكر السالم والتون  
المسومة لاجل الاضافة عوض عن التون في الاسم المفرد بنى مضاف وأقيم المضاف اليه  
مجرور وعلامته والانبابة عن الكسرة ثلاثة من الالهة المضافة مضافو بكر مضاف  
اليه تسامى فعل مضارع إذا مسه تسامى أي تعالى فثقت منه إحدى التان تخفيفا  
وماله غير مستر فجازة قدره هي يعود على سرافض الجمل في محل رفع خبر المبتدأ وعلى  
حرف جر وكان زائدة والمسومة ضم الميم رفع السين المهمة ورفع الواو المسومة مجرور بعل  
وهي مفعلة أو لموصوف محذوف تقديره على الخيل المسومة أي المجرول عليها موصوفة بالضم أي  
علامه لتسرك في المرحى والعرب بكسر العين المهمة أي العر يصفقة فأنسب لها وهي خلاف  
البراذن التي هي الخيل التي كثر بيعها في الطهارة والصلاب أي المتناسقة للاهواء الشداد  
(بنى) ان سادات أولاد أي بكرا يستعملون ويكرهون إلا على الخيل الجيدة المعلقة العربية  
(والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث زاد كان بين على ومجرورها شذوذا  
(أنت تكون ماجد شيل \* اذا تمب شمل بليل)

فانه أم عقيل كوكبل أنى على وإلى أبي طالب كانت تقول له ذكركم وتلاصه وترصه في  
صغره (قوله) أنت أن خير من عقيل مبتدأ والهاء حرف خطاب وتكون زائدة متو ماجد أي  
كريم خبر أول المبتدأ وتنبيل من التنبيل بضم التون والانبابة وهذه الفضل وجمعه تنبيلة  
كسرى وشرا بغير تانله واذا ظرف لما يستقبل من الزمان معنى متى الشرط وتنب بضم  
الهاء شذوذا وقياسه الكسرة كسرى وقيل أي تخرج فعمل مضارع وشمل كسرى أي  
رجع فأنسب ناحية القليب الشمالي فاعلم تبسوى يقال مبشأل تقديم المهمة كسرى أيضا  
وشمل يسكون الميم كفلس وشمل بغير كها كسب وسؤال كسب وهو لا كثر فالفتان  
نحو بليل تقتيل أي مبلولة من البدي أو بالهاتم عليه لوط بتمامة قوله شمال وجملة

فيم صاحب شفاعته تعاقيل جدا فقدر قيل التوافه يوم القيامة الذي يشق منه الانبياء والمرسلون والملائكة الملقون  
الانبياء على الله عليه وسلم يقول أنا ألهو ألهو يقول له المولى تبارك وتعالى لشفع شفعا (والشاهد) في قوله بمن حيث شذوذا الذي أعيد  
التأنيق وهو قتل (وان مدلت الابد الى الزمان أكن \* بأعلمهم اذا جشع الغوم أجعل) هو من الطويل والعروض والضرب

يقبوضان وهو من قبيلة الشظري الأزدى المشهور بولاية العرب بمطالعها . أقبح ابنى أعبد ودور طبعكم . فإلى أهل سواكم لا ينسب . وفي الأرض منأى الكرم من الأذى . وقيل لمن خلف القلما محلول . والأبى جمع قلبه والوزاد الطعام ويجمع على أزواد وأهل بعضهم قسر الزاد هنا الغنيمة لا الأجل في الموضعين اسم تضيف من عمل بعلمان باب تعجب (٤٧) أسرع وليس المقصود منه هنا التفضيل بل إلى أصل

ثم قبل الشرط وهو اذا وجب ان يكون له لانه عليه أى فانت تكون الخ يعني  
أنت يا عقيل يا ولدي وأخاطبك كرم الله وجهه كرمي شريف فاضل ذلك واجب وقت هيجان  
الرجس ناحية القطب الشمالي مبلولة من الندى وأية الماتر عليه لرطوبته أى اذا هبت  
هذه الريح فانت موصوف بمجاز كروالمراودصفه بالثقل البوارى جري على عادتهم من قصد  
التأني في مثل هذا التقيد (والشاهد) في قوله أنت تكون ما يجب سبب زادت تكونين  
البتدأ وتبرهنوهي بلفظ المضارع وهو تفسيل لانه يشترط في زادة كان أن تكون بلفظ  
الماضى وان تكون في حشو لا غير للاعتناء به خلافا لغيره في اجازته زادت أى خلوان  
يكون الزائد غير هام أنواتها لا خلافا على في اجازته زادة أصبح وأمسى وخلافا  
لغيره في اجازته زادة سائر أفعال الباب اذ المقتضى المعنى

﴿تَعْرِفُ لَوَاتِي عَلَى الْأَرْضِ بِأَنبَايَا  
وَلَا وَرَدَ عَمَّا قَدْ نَزَّلَ﴾  
هو من الطوبى بل مقبوض العيوض  
والضرب وتعز أمن من تزي بمعنى تسهي  
ويقال عزى بزمى من باب تعب سبر على  
حاله وعزيت به تعز به قلته أحسن الله  
هو أظلم أجور قلته الصبر الحسن والمجاهد  
قوله فلا تلى للعليل ونسب اسم لا والمجاهد  
والمجرب بعدد متعلق بقوله وأقبوا بأبنا  
نخبر هنا نخوذ من نبي النبي نبي من باب  
نصب قاعا باقعدا ونبث ووزر بفتح ن  
اسم لا التائب ومضاه المجد والمجاهد بعده  
متعلق بقوله وأقبوا وقام خبرها وهو اسم  
فاعل من وثقني وقاية بالكسر وبرى  
بالفتح بمعنى حقا (والصبي) اسبر على  
عأسا بك ناة لا يدوم ثي على وجه الأرض  
وليس هناك مجلأ يتجنى الشخص إليه  
يفضله مما تضافه الله تعالى عليه (والشاهد)  
بسمه على لاني الموضع عمل ليس وكون  
بمعنى لمجانكرتين وأفعال كون على  
﴿نَعْرِفُكَ إِلَّا بِأَصَابِهِ غَيْرَ مُنْذَلِ﴾

الأرض خيرا وباقيا لا بعد له إلى أنه يعلم أن يكون فيه الشاهد أيضا فمر ينقلوا وزد الخ

لزمه الاضافه ثم اذا قطع ههنا ينحو حذفه والآخر وخالف اسم فاعل من خذوه وحذف من عندهم باب قتل اذ قل انصرته واعتصموا ثم رينه  
ويؤتى بالبناء للمفعول بعد ان يقول ان اولهما هنا فاما الخطاب للناقبه من الفاعل وثانيهما حسنوا قد يمدى الاول باللام فيقال بؤانه  
دارا اي اكنته باهاوا الحسن المكان الذي لا يفسد (٤٨) عليه لا ترفعوا الجمع حصون والحصن المنيع وبالكنايه تنق به وهو يضم

قد قبل ورفع العاق به ورفع الواقع بحذف لا ينيق لي حيث شد تشكيك مما عاها (والشاهد) في  
قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف فيه كان واسمه لانه كثير يمدان

• (من لم شولا في ثلاثه) • هذا قوله العرب فيما بينهم مثل النسل (قوله) من حرف جر  
ولابضع اللام وضع الدال لغة أولى في بلد من احدى عشر لغوا العشرة الباقية هي فتح اللام  
وثبت الدال مع فون كما كفوض اللام وفقها مع سكون الدال وكسر النون ولدى بلهتين  
مضروبا وللمثل اللام مع سكون الدال وللمابض اللام وسكون الدال وبعد النون ألف  
وهو ظرف مكان بمعنى عندكم كما تستعمل في الزمان بمعنى على الضم في محمل جر وم والجار  
والجر ورمه متعلق بمحذوف وشولا يفتح الشين المحميه وسكون الواو في آخر لام مؤنثة خبر لكان  
المحذوف مع اسمها والتقدير علمت كذا وكذا من بلدان كانت الناقصة شولا أي من زمن كونها  
شولا وهذا تقدير سبويه (واعترض) بأنه يلزمه حذف الموصول الحرفي وصلته مواضع  
معموها وهو ممنوع على أنه لا يجوز حذف ان وحذفها في الراجح (وأجيب) بأنه حصل معنى

تقريبه بأن فرار من قلة اضافة الدال إلى الجمل وحل الاعراب من لد كانت بحذف ان والشلو لاجمع  
شائله على تقدير قياس اذ القياس جمعها على شواثل والشاكلة هي الباقية التي يجب لبنها وارتفع  
ضرعها في علمها من نتائجها سبعة أشهر وأما بقوله في الفارز ائدة والى حرف جر وثلاثه  
بكسر الهمزة فيكون التاء الفوقية مصدرا ثالث الناقصة اذ لا ولاها أي تبعها مجرور بالي  
ومضاف اليه هو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور فيه وهو علمت كذا وكذا من  
زمن كون الناقصة لبنها وارتفع ضرعها بعد ان مضى لها سبعة أشهر وأما غنة من نتائجها  
الزمن فيتمتع بولدها (والشاهد) في قوله من لبشوا حيث حذف كان مع اسمها بعد الد  
شواذ وقيل لا شاهد في البيت لان شولا لمفعول مطلق لفعل محذوف لا خبر لكان والتقدير من  
لدشالت الناقصة شولا واسم الفاعل منه شائل وهو يجمع على شول كراكم وركع والشاكلة هي  
الناقة التي تشول بذنبها اطلب القاع (والمنع) عليه علمت كذا وكذا من زمن رفعت الناقه  
ذنبها اطلب القاع فقال وقت تبعه ولدها لهذا القول الثاني وان كان أقل كلفتم من  
تقدير سبويه لكن اعترض بأنه يلزمه حذف عامل المصدر المؤكد لانه وهو ممنوع قال ابن  
مالك • وحذف عامل المؤكد لا يمنع • لانه مسوق لرفع رقبته وقيل له وحذف مناف  
لذلك فالوجه جمع سبويه

• (أما خاتمة أمأنت ذاتن) • فان قويم تاكلم الضم •  
قاله العباس بن مرداس السلي الصائغين في المأثقة قولهم يخاطب به أباحوشه هو كنية  
لشاعر من شعراء قيس وأحد فرسانها وأحد أهر به العربوا جميعه بخلاف بنديه وهي اسم  
امه وهو عهابي أيضا (قوله) أبلت ائدى حذفته منه يا ائدة أي بالبنس وبوعلمه منه  
الانتيابة عن الفقه لانه من الاحياء المستخرجة من بعض ائدة الجمجمة حتى كسرهما  
وتخفيف الزم الهمزة بعد الالفين مجعته متضاف اليه مجرور وعلامته الفقه نايبة عن  
الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمأثقة من الصرف العلبقو التائيت الغفلي وقوله أمأنت  
ذاتن أصل هذا التركيب المحقر على لان كنت ذاتن فقد دمت لا لاختصاص لام العلة

الصفاء جمع كى فقهها وهو الشجاع  
المنكى بلساحه أى المنغص به (والمنع)  
أعتك وقوتك وقت أخذك الاصحاب  
وتركوا اعانتك فكانت اعانتك سباني  
كونك سكنت محلا منمنا بالشجعان  
الشاكين السلاح بحيث لا يقدر أحد على  
الظهور عليهم ولا يكتفه الوصول اليك  
(والشاهد) في قوله لا صاحب غيري داخل  
حيث علمت لا الناقية علم ليس ومعمولاها  
نكرتان كما هو لغة أهل الجاز  
(بشغل ذي ود فلما تبعتها

فوانت وبقت حاجتي في فؤادها) •  
• (وحات سواد القلب بالانباتا  
سواها لادن حبهات راعيا) •  
• همام الطويل والعروض والضرب  
مقبوضان فاهما الناقية الجعدي واسمه  
حسان بن قيس وفي بعض الحرائث قيس  
ابن هب الله وكنيته أوليل وهو أسن من  
الناقبه لذياني هر مائتين وعشرين  
سنة وقيل مائتين وأربعين وهو عهابي  
لانه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأنشده قصيدته التي أولها يا غنا السماء  
مجدنا وسنا وانا لارجو فؤادك مظهرا  
فقال عليه الصلاة والسلام الى ابن قال الى  
الجنة فقال نعم انشاء الله فلما وصل الى  
قوله فيها ولا خبر في حلم اذ لم يكن له  
بواد جمع صفوه أن يكدر • ولا خبر في  
جبل اذ لم يكن له • أرب اذا ما أورد الامر  
أصدرا قال صلى الله عليه وسلم لا يفضض  
الله ناك فكان من أحسن الناس شعرا  
وكان اذا سقطت له سن نبتت له أخرى وفي  
بعض العبارات فلم ينكسره من مع طول  
جر مؤنوله بدت هومن البدو بمعنى الظهور  
ويقال يذايدو بلزما من يابعد أي ظم

و يمدى بالهمزة يقال أيدته أي أظهرته وعلمه فلا وجه لنصب قوله فعل ذي ود لان الفعل فيه لا زجر لا يمدى  
والا بالهمزة كما عرفت الهم لان يكون منصوبا بعد الفعل محذوف حال من فاعل بدت أي بدت مظاهرة أو فاعله مثلا وأنه على حذف مضاف وفعل  
نصبه عن الخافض والاصل بدافعها كقول أوله أرى اللام مجرى المندى لولم الولاية ليرت من الزمعة المندى بلخلفون أوله سلبها



التي في معمول الخبر لا ضرر \* (ان المراد من متبعضها حياته \* ولكن بان يبقى عليه فبذلك \* هو من الطويل مقبوض المروض والضرب وان يسكر الهمز توسكون النون فاقية عامة على ليس والمراد من هو هو فمع الميم وضرب الميم وسكون المثناة العنق من نارتشروحه (٥٠) جسدوا ما لا يدور فهو على الذي جويت وعليه قوله تعالى انك ميتون ميتون خال بعض الادباء في الفرق بينهما

نباية من الضمة لانه جمع مذكر سالوا النون المحذوفة لاجل الانشاقه عوض عن النون في الاسم الفراد اذا أصله متشكون لا يتأتم فحذفت اللام لتضيق والنون الانشاقه ومثكفوا مضاد وآباء جمع أبضاد اليمن انشاقه اسم الفاعل للمفعول وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هم يعود على الانشاء وأبضاد هو الهمزة مضاد اليوم الميم علامة الجمع إلى أول تلك القبيصة القاعون بحمايتها محذوفون رؤسائهم ومجملون هم هم وفي بعض نسخ الشارح متشكون بالنون فأتايتهم حينئذ محذوفه به وتقصير همزة الأولى لشعر وفي بعض النسخ أيضا متشكون آباءهم وعليه يجعل ان آباءهم جمع وأصله آباءهم وقصرت همزة الأولى وحذفت همزة الثانية لشعر أيضا فهو حينئذ منصوب بعلامة نصبه فقصة ظاهرة في آخره ويجعل أنه مفرد منصوب أيضا بعلامة نصبه لأن النون نباية عن الفخمة لانه من الاسماء المنسوبة وهو أولى لعدم ارتكابه ما ذكر حقيقة قال هو والواو المباشرة بواو اطلاقه على الجد مجازا وحذو جمع حذو فخرج فكسر من الحذف فبقيت وهو القبط خبران للبعد ما فرغ من فروع وعلا مرقم نفسه والواو الخ فهو مثل متشكون والصواب يرجع صدره من انشاقه اليوم والواو العال من الضمير المستتر في الخبر وما تافية مجازية تعمل على ليس لشبهها على التي وفي كونه الحال عند الشرح من القر ينقو الفخول على المبتدأ والخبر وهو اسمها هي على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة النسبة والواو الانشاق وأولادهم براءه من انشاق الياء ليسوا أولاد الكتيبة حقيقة بل ذلك مجاز كقولهم هؤلاء بنوا الحرب (يعني) انزل انزل القبيصة القاعين بحمايتها محذوفون صدورهم وساداتهم ورؤسائهم مجازا بالقبط في صدورهم فهم أعداء على العدو ولا يذون الأهل كما وليست هؤلاء ال رجال أولاد القبيصة حقيقة بل إنما اضيقوا اليها للإشارة التي بينهم وبينهم كونهم قاعين بحمايتها (والشاهدين في قوله وما هو أولادها حديث رفع الاسم ونصب الخبر بما على يعني ليس على لغة أهل الحجاز ونهامة وتجسد وبلغتهم زل القرآن قال تعالى ما هذا بشر وما هن أمهاتهم فوسى عالة عندهم في الجزأين وهو مذهب البصريين ولغة بني تميم أم لا تعمل شيء فوسى عالة عندهم فتقول ما ز بدائم كما أهملوا ليس حلا عليها في قولهم ليس الطيب إلا أنك بالرفع وهو انشاق وذلك لأنها حرف لا يخصص لخصولها على الاسم والفعل نحو ما ز بدائم وما يقوم ز بدو أن الحرف الذي لا يخصص يقبل عدم العمل فوسى كهل وبلغتهم قرأ ابن مسعود ما هذا بشر بالرفع ونقل عن عاصم ما هن أمهاتهم بالرفع وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع به داهم بشد أو المنصوب ان وجد خبره ونصبه بزع انشاقه والخافض هو الباء التي زاده بعد التي فالتصويب مرفوع تقديره كماله وجود اليوم وكذلك فعل بنو تميم ففصل انهم ما فوق لبنى تميم

(فكفر لي شيعا وما لا ذوشاعة \* يحسن فتلان سوا دين قارب)

قاله سوادين قارب السدوسي العاصم رضى الله تعالى عنهما قصيدة طويلة تطالبها التي عليه الصلوة والسلام (قوله) فكفر لي أمر واسمها ضمير مستتر فيها وجوب بالتقدير أنت وفي متعلق بشيعا وشيعا اسم فاعل من الشاعة فمعهما يوم أي وقت وجوب طرف زمان متعلق بشيعا أيضا ولا تلبس تجازية تعمل كسمل ليس وذو أي صاحب اسمها مرفوع موهلة

لا تلبس التاء ضمير على وزنه وهذا التاء تاء التثنية المتحركة فخصصا من التثنية الساكنة ونرفعه ينهون بين الفاعلة على الفعل ولا تلبس على ليس واسمها محذوف أي ولا تلبس الساعة أي ساعة منهم وساعة المذكر كونهما لا يقال كيف بقدر اسمها مرفوع أي لا تلبس إلا النكر فالتاقل جعل وجوب على النكر كذا كان لا يجهد كذا أو أبدا كان محذوف البصير ففهم

أي ما سأل في تقدير ميت ميت \* قد وثقت قد قسرت ما عنه مثل \* فمن كان دروخ فذلك ميت \* وما التلبس إلا من القسم بعمل هذا هو الأصل الفاعل في الاستعمال وقد يتعاضدان كافي قول الشاعر ليس من مات فاستراح عيت \* انما التلبس التاجيب والانتفاء الفراغ والانتفاء والانتفاء مصدر حي يحيى من باب تعب والباء مصدر متعلقة بمحذوف أي ولكن موهلة أو موت بل الخ يوبيق البناء للمفعول من البنى وهو الانتفاء والظاير محذولا بالبناء للمفعول أيضا لأنه الاطلاق من الحذف وهو ترك النصرة المعرنة (والعنى) ليس الانسان ميتا برفع حياته وانتهاء أجله أي لا يبعد ذلك ميتا لأنه قد فارق نكدا الدنيا واستراح من طلباتها وانما يفتحيها اذا ظلم ويرجع ظهره ولا يبرأ منه إلا في هذه الحالة فيجوز ع النصص ويشبهه بنفسه وذلك قريب من قول الشاعر المتقدم ليس من مات فاستراح عيت \* انما التلبس التاجيب \* انما التلبس من ميت \* كتيبا كسبها على قائل الرجا (والشاهد) في قوله ان المراد من حيث ان التاقل ليس وهو مذهب الكوفيين الا الفراء ومذهب جماعة من البصريين

(ندم الباطل وان تأسع مندم والباقي مرفوع مبتدأ ونعيم) \* هو من الكامل وهو روضه محمودة وضربه مقطوع والندم حزن الانسان على ما فعل وكرامته التي بعد فعله والباقي جمع باغ معناه الظالم المتعدي والواو قوله ولان الحال ولان لا التاقل في بيت عليا له

ثلاثت المختوحة تليق بقرى شهبها ليس لانه التاء صير على وزنه وهذا التاء تاء التثنية المتحركة فخصصا من التثنية الساكنة ونرفعه ينهون بين الفاعلة على الفعل ولا تلبس على ليس واسمها محذوف أي ولا تلبس الساعة أي ساعة منهم وساعة المذكر كونهما لا يقال كيف بقدر اسمها مرفوع أي لا تلبس إلا النكر فالتاقل جعل وجوب على النكر كذا كان لا يجهد كذا أو أبدا كان محذوف البصير ففهم

معرفة الساعة معناه الوقت والندم من دهره يعني النعم والرتب بالغ موضع الزرع وهو كل ربح بالشرط الرعي والمبني الطالب لخاصته  
لغير المائدة البني من اضافة اسم الفاعل لخصوه ونعيم اسم فاعل من وضم بالنعم ونطقا فانقل (والمنعني) ندم الطالبون على ما قرط منهم  
وزجره الى ما فعلوا والحال أن الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندم لانهم ندموا (٥١) حيث لا ينفع الدموع على طالب البني ونعيم فقيل

والظاهر أن المراد بربها المثل الذي يتطلبه  
ليبنى فيه جناب الاعتدال فهو بالنسبة اليه  
كالرعي الوعيم لاداءه من حيث الاضداد الى  
الضروس والعاقبة لانه يقال رعى ونعيم  
أى وبيل والويل الذي يعرج الى الابل وهو  
سواء العاقبة أمل (والشاهد) في قوله ولان  
ساعة ندم حيث عاتلات فيمارداف  
لفظا الحين من أسماء الزمان وهو الساعة

● (أكثر في العدل لمعادنا)

لأن أكثرنا في عيب ما عانا  
هو من الرجز وعروشه فانكروا ذلك الضرب  
الانه مجنون وأكثرت من الاكثار وهو  
الزائد وتواتر الخطاب فاعله في العذل متعلق  
به والعدل مصغر عذل من باب ضرب بوقتل  
معناه الموم ومطابق المبر وكسر الادم حال  
من فاعل أ كثر وهو اسم فاعل من  
اللاح وهو الاقبال على الشيء مع المواظبة  
ودائما مصغر عذوف معقول مطلق للمأوى  
الحاصل استمراره في فعل ماض جلد غير  
متصرف يدل على الرجاء والطمع وقد يأتي  
بمعنى الظن وبمعنى اليقين ويكون ناقضا كما  
هنا فان تامة التسكام اسمها وناقصا خبرها  
وتامة خبره هي أن يقوم بذناب وصلتها  
فاعل والموعود في القصة مطلق الاسم كـ ثم  
نقل في الشرع الى اسمك مخصوص  
(والمنعني) قد زنت أبا لا ثم في قولك لمع  
اللاح المستقر فكف من ذلك لأن  
رجوت وطعت في الامساك من خطابك  
أومن جماع كلامك وألاني خزنته سمعت  
على ذلك ولامانع أن تكون هي فيه  
للاشفاق الذي هو قوتع الاسم المكروه  
والمنعني عليه لا زنت في قولك فاني أشق أن  
يوقني كارك في اليوم في أمرا كرهه  
وهو الامساك على المنع لاجله وعزتي بيبه

رفعها الواوانية من الضمة لانه من الاجسام الحسنة وشفاعته مضاف اليهو بمن الباء الزائدة ومغن  
أى ناقص خبرها منصوب بها ولامه نصبه فحة مقدورة على الباء المحذوفة لانتقاله السا كمنع  
من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد وهو اسم فاعل فاعله خبر مستتر في جوار  
تقديره هو يعود على ذو شفاعته وقت لا يفتح الفاعل وكسر التاء التثنية فوق أى الخطب الابيض  
الذي في شق النواصب منصوب على النيابة عن المفعول المطلق اذا اصل بمن اغناء قدر قيل لحذف  
المضاف وهو موصوفه انيب الخاف اليه مناب ذلك المحذوف فانصب اتصاله بك في قوله تعالى ولا  
تظلمون فتبلاوه من سواد متعلق بمن وفيه التفات من التسكام الى الفيسلان مقتضى قوله  
فكن لي أن يقول هي لكنه أمام المظهر مقم المضمر وان مسقة لقوله سواد وفارب مضاف  
اليهو لانه لا دلالة على جرم مضافه يوم الباء (يعني) فكن لي بارسولا فقه شيعي في الوقت الذي  
لا ينفع فيه صاحب شفاعته فاعله لا يجد ان قدر قيل النوا وهو يوم القيامة الذي يقول فيه غير  
نيباصلى الله عليه وسلم لأسأله اليوم الاضيق وأما نيباصلى الله عليه وسلم فيقول أنا لها ألتها  
في قوله المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع (والشاهد) في قوله بمن حيث ادخل الباء الزائدة  
في خبرها كالتدخل في الخبر المنفي بليس وما هو قائل وهذه الباء لتأ كيدا لنفي عند الكوفيين  
وهو الصبح وعند البصريين يرفع فاعله في قولهم الا تبالان الاسم قد لا يسم أول الكلام وقيل انما  
ز يد الحرف سواء كان الباء أو خبرها لتسارع دائرة الكلام اذ بما لا يمكن التسكام من  
نظمه أو مجبه الا بزيادة الحرف

● (وان مددت لا يدي الى الزاد لم أكن ● بأجلهم اذ أشجع القوم أجمع)

فانه هو من براق الشفري الازدى (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم  
ومدنت أصله مدنت فحذف حركة الدال الاولى فسكت ثم ادغمت الدال في الدال فهو فعل ماض  
مبنى للمجهول ويبنى على الغفر في محصل جزمه بان فعل الشرط والتاء علامة التأنيث وحركت  
بالكسرة لاجل التخصيص من التفاد السالك واليدي جمع قلة نائب عن فاعله والى الزاد أى  
الطعام وقيل الغنية متعاقب مدنت وجهه أو راد لم أكن جازم ويجوز وم اسمها خبر مستتر فيها  
وجو باقديره أنا أو بأجلهم أى بأجلهم فاعله التفضيل ليس على يله بقرينة للدخ الباء حرف  
جر زائد ونجل خبرها منصوب بها ولامه متبهاه فخصم قدوة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
المحل بحرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والجه في محصل جزم جواب  
الشرط وادته ليلية واجتمع القوم أى جتمع القوم أى الحريص على الاكل أو الاخذ من  
الغنية منهم مبتدأ ومضاف اليهو أعمل أى عمل بكل التصريح خبر فاعله التفضيل فيها على  
غيره أيضا (يعني) وان مددت يدي القوم الى الطعام ليأكلوا والى الغنية ليأخذوا ولم  
أسرع الى الاكل منه والى الاخذ شهلتان الحريص من القوم من يسرع فيما ذكر وهذا  
وصف مذموم لافعله الامن لاسقوله والاقربان المبارقة بما قبل تقدير (والشاهد) في  
قوله بأجلهم حيث أدخل الباء الزائدة في تنقيصا أكن المنفية به وهو قليل (وفي شاهد آخر)  
وهو استمه الصيغة أقل التفضيل في غير التفضيل

● (تعزلاتني في الأرض بقلبا ● ولا وزر مما قضى الله واقبا)

(والشاهد) في قوله ساعا لمحت وقع خبري في هو اسم مفعول ذلك بدارو بمحلى أن التقدير عبت أن أكون ساعا فحذف الموصول وصلته  
وأبقى معقول المعنى فاعله بقلبي به فمن تخشروا لانا التقدير من لجان كانت شولا على أن ما عاتنا أسهل لان الموصول الحرف في أغلب صي  
فكما بها على حاله الحذف في إفاذه العلامة لادام في حلتها المعنى على قول الزايمه هي القوي رأيسا صغير غرام ما عاتني كابو الا يوس



الشدائد فانه حين يرجع اليها يصير بالمال فيه الإجمالي كان الثوب في طريقه مضموم ادخال الشرايين من جهته نحو مثل يضرب الترمع الشر من عمل معين وذلك في الغنى انه ماحذف فيه كان أي فالامل على الثوب يكون ذا أي مروحو بالمال فيغير في البيت ماسرى في قول الزباه ولا يخفى الا لاشارة في البيت على احتمال حذف (٥٢) يكون أو حذف فاعان أن (نابت الخ عنهم وما كدت أيما

وكم مثلها وقتها وهي نصر) (قوله) تمزأ تسبل وتبرهنل أمر من المزمعين على حذف الالف نابتة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما وقاهه ضمير مستتر في وجوه يا تدبر وأنت وفلا الفاء لتقبل ولا نابتة يحذف به فعمل عمل ليس وثني اسمها فرو عجمها على الأرض متعلقين بياقيا وباقيها نابتا ودانغ ضمير هانصوب بها والاول العطف ولا نابتة حجازية أيضا ووزر بفتحين أي ملأ اسمها وحماس حرف جر واسم موصول يعني الذي يعني على السكون في فعل جزوه متعلق وواقيا وقضى الله فعل ماض وقاهه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب العائد بمحذوف تدبر فضاء الله وهو مشغول فضى وواقيا أي حافظا خبر لا (يعني) تسبل وتصبر على ما أصابك من الحمية والمخاض لانه لا يوم شيء على وجه الأرض وليس هناك ملأ أي ملأ أي ملأ أي ملأ الشخص فحفظه لما مضى وقدر عليه الله سبحانه وتعالى (والشاهد) في حديث أمهات العمل ليس في الموضوعين وجعل معمولها تنكر تن على لغة أهل الجار دون نجم

(نصر تلك اذ صاحب شعر خال) (قوت حسن بالكا حنيننا) (قوله) نصر تلك أي اعتسلكتو بنك فعل ماض وقاهه ومفعوله وإذا أي وقت طرف الزمان الماضي متعلق بنصر تلك ولا نابتة حجازية بتسمل على ليس وصاحب اسمها فرو عجمها وغير خبره منصوب وهو اسم مبهم فكان حقه البناء لا فتقاره إلى العار بل إلى إمهاله ليكنه أعرب الزوجه بالإضافة ثم اذ قطع عن هاتين نحو حذف هذا الاخر وخال ذلك الجاهل والذال المجتنبين مضاف اليه وهومن الخذلان أي ترك الضروف قوت البناء لانه هول الفاء للبيبة وبوت أي أسكنت فعل ماض والتاء نائب عن فاعله يعني على الفخ في فعل رفع وهو المفعول الاول وحسن مفعوله الثاني وقد يمتد في الاول باللام فيقال بوترته دارا أي أسكنته إياها والحسن المكان الذي لا يقدر عليه لا رتاعه وجهه محصور وبالكاء ضم الكاف جمع كى بقضاه متعلق بنصرتك أو بوترته أو حوصنا والباء للبيبة أو الاستعانة والكى الشجاع المتكبر بإصلاحه أي التقطى به وحسينا أي منباصفة لقوله حسن (يعني) اعتسلكتو في ذلك وقتان حذف ذلك جميع أصح المأثور كواضرتك فكانت نصرتك في كوكك بواسطة الشخصان الشا كين السلاح كسنتك كما ينبغي لا يقدر أحد أن يصل اليه ولا يتطبع إنسان أن يظهر عليه لا رتاعه (والشاهد) في لا وهو مثل الاول

(بدت فصل ذو فاعلمتها) (قوت وقت حاجي في نواديا) (وحلت سواد القلب لا أنابا) (سواها ولا في جهل تراخيا) (قوله) فاعلمتها الثانية الجدي واسمه فليس من عداقه وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال عمره في الجاهلية والإسلام قبل عاش ماتين وأربعين سنة قبل غسرتك (قوله) بدت أي ظهرت فعل ماض والتاء هامة التانيث فاعله ضمير مستتر جواز اقتضاه يعي يعود على المحبوبة فعل مضارع معالج محذوف حاله الفاعل أي بدت حال كونها مظهرة أو فاعلة مثلا فاعله في ذلك المفعول لبدت لا لازم لا يمتد إلى الابل اهتز تيقال أبدته أي أظهره وقيل انه مفعول لبدت أحواله لا زجرى المتعدى قبل انه منصوب بترع الحافض وهناك مضاف محذوف أي بداعلمها كقول الخ وذي أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامته الجاهلية

التقدير وما كدت أكون أيما كآمال ابن جني فلا شاهد فيه (عنى المركب الذي أسيت فيه من يكون زواجه فرج فرج) (هو من الأفرع مطوف العروس والضرب وهو من قصيدة لهدية يضم الها هو سكون الحال المهمة أين تحترق شمع الخاء وسكون الشين المجتنب العذري كان ضاعرا عطفيا من ياد في الجار وكان قد قتل ابن عزم ياد في زيد العذري ليس يلد في العذرة

من يكون زواجه فرج فرج) (هو من الأفرع مطوف العروس والضرب وهو من قصيدة لهدية يضم الها هو سكون الحال المهمة أين تحترق شمع الخاء وسكون الشين المجتنب العذري كان ضاعرا عطفيا من ياد في الجار وكان قد قتل ابن عزم ياد في زيد العذري ليس يلد في العذرة

وزلوه الى الحسن متدين به يقاله **أبيخريش** فقال هذا القصيد **قوله** **أولها**  
 بيد النائي كرك في فؤادي \* اذا دقت عن النائي القلوب يؤرخي الكاب **أبيخريش** \* فقلبي من كاتبه كتيب قتلته هالكه هلا  
 وشير القلوب ذوال البصيب هي الكرب الخ **بعدة** فيا من خاف من قلته **(٥٢)** ويأتى أهله الرجل القريب وكان من أمره

أن ياذن من حبه تنزل في فاطمة تأت هدية  
 وقال فيها عوجي عليا ورأيي يا ما طما  
 أمان من المصع مني ساجا ففتزل هدية  
 أضافي أم تاسم أنتز ياذن وقال فيها  
 متى تقول القاص الراسما

يحملن أم تاسم وناجها  
 فضر بز ياذن هدية على ساعده وشيح أباه  
 خسر ما نيت هدية ياذن قتلته وكان  
 لى ياذن **أخ** يقاله بعد الرجن فرجع هدية الى  
 سديد من العاص فكر مسدد الحفكم  
 بينه ما نزل سلم الى معاوى يرضى الله تعالى  
 حسنه فلما صار بين يديه قال عبد الرحمن  
 يا أمير المؤمنين أشكو اليك مظاني وقيل  
 أئني فقال معاوى به هدية قل قال أشتت  
 أن أقص عليك كلاما أو شرس قال لا بل  
 شعر افتقال قصيدة ارتحلها أولها

ألا القومى النوائب والهمر  
 ولهم ردى تسعوه لو يدرى  
 ومنها فلما رأيت أغشى ضربة  
 من السيف وأفضاه عن على وتر  
 عدت لا سرا ليعبر والى  
 خزائمه ولا يسببه فبرى  
 رما نمر امينا فصادف سهما

منته نفس في كتاب وقدر  
 وأنت أمير المؤمنين قتالنا  
 وداعك من مفد ولا هنك من قصر  
 فان تلقى أمو التلاقينا

ذوال علون صرقتني بالسر  
 والضهير في تلك ليد وقال الصبر الحسن فقال له  
 معاوية أراك قد أقررت بأهدية فقال له  
 عبد الرحمن أنت في فكره ففكر معاوية  
 وشحن به دية من القتل فقال أنى ياذن قال  
 نعم قال أصغير أم كبير قال بل صغير قال  
 يحبس هدية الى أن يباغ ابنز ياذن فارسله

الى المدينة فحس ما سمع من قبل ثلاث سنن فلما بلغ ابنز ياذن عرض عليه عشر ديات فأتى القعود وكان عن عرض عليه الديات الحسن بن  
 علي بن أبي طالب رضى الله عنه فلو هدية من حجر وصعد من المعصوم وان من الحكم ولم ذهبه الى طرفة لقتل لقيه عبد الرحمن بن  
 حسان فقال له أنت في فائتده

عن الكسرة لانه من الامهاتمة ووددت انى حبيبتك الب وغل الغاء لمطاف  
 ولمحرف وايما لوجودش يو جود فيه كانهوا هذا هو الصبح وقيل انما اطرف زمان يعني  
 حين وتبعها بكسر الهمزة وادى مشيت خلفها فاضل ماض وقاله ومفعوله وقول أى أفرشت  
 فعل فاض وانه علامة التثنية وفعله بجمع المحبوبة ومفعوله محذوف أى هى وقت  
 بتثنية القاف أى تركت معطوف على قوام فيه ضمير مترفعه وحاجتي مفعوله ومضاف  
 اليه والحاجة جمعها ساج بحذف الهاء وحاجتي ووافق فؤادى أى قلبي متعلق بقوله وقت  
 وفؤد مضاف وياه المتكلم مضاف اليه والفاء للشياع ووجهه أشدتقو أسفه فؤادى يسكون  
 ياه المتكلم فلما سكت شعر أشيعت بالالف (وقوله) وسكت أى تركت معطوف على قولت أيضا  
 وفيه ضمير مستتر فاعله وسواد القلب أى حسنه السواد معنوب بنزع الخافض ومضاف  
 اليه أى حلت فيه ولا تافيه عاز به تعمل على ليس وأنا ضمير متصل مبنى على السكون في محل  
 رفع اسمهاو يا غياى طالب البشير معاوى اسم فاعل فيه ضمير مستتر جواز تقديره أنا فاعله  
 وسواها أى غير هاهمفعوله ومضاف اليه والواو للعطف ولا تافيه عاز به وأنا محذوف دل  
 عليه ما قبله وفى حمله متعلق بمعاوى مضاف اليه مستتر أيضا أى متوابعها غير هاهى وأنا  
 مترنخا في حمله على الالف الثانية مؤكدة لا والى ومترنخا عليه معطوف على يا غياى (يعنى)  
 ظهرت هذه المعجزة به حال كونها مبدية فعل صاحب المودقة لم يحسن كل ما طمع المحب ويقرى  
 رجاءه وما طمعت وقوى رجاى وميت خلفها بسبب ما أبدته أفرشت عنى وترك حاجتي  
 فى قلبي فلم أنص منها وطرا وتزلت وسكنت فى وإذا القلب أزلت سجاى سكون فى حسنة القلب  
 واستأنط غير هاهو أنوف فى حسنها (والشاهد) فى لاقى المؤمنين وفى الأولى فقط فاعلت  
 حيث أعلمها كالمال ليس فى المعرفة وهو الضمير وهذا ذهب أبى الفتح وابن السجري  
 مستدلين بهذا البيت ومذهب الجازي بين انه لا تسهل البشراط أن يكون الاسم والخبر  
 أنكرين وترد على النظم فى هذا البيت فاجاز فى شرح التسهيل القياس عليه أى أنها تعمل  
 فى المصارف كما تسهل فى السكرات وتؤاؤه فى شرح الكافية كالجازي بين بأن المار فروع على  
 النباية عن الفاعل يشعل ضمير تلعب يا غياى على الحال تقديره لا أرى يا غياى فلما حذف الفعل  
 وهو أرى برز الضمير وانفصل وهذا على أن أرى بصرية ولا تافيه مفعول أول ويا غياى مفعول  
 ثان والاول أولى لان حذف غير القلي أكرم من حذف القلي ويحتمل أن يجعل المبتدأ  
 ويقدر بعده خبر نائب يا غياى على الحال أى لا أرى يا غياى وأخذوا بعده لانه يجب تأخير الخبر  
 القلي الواقع لضيمر المبتدأ وهذا الوجه الثانى من بلبس الحال مسددا للحركة العمل فيها لملأها

عليه \* (ان هو مستويا على أحد \* الاعلى أضعف الجائين) \*  
 أنشد الكسائي (قوله) أن بكسر الهمزة وسكون النون تافيه تعمل على ليس وهو ضمير  
 منفصل اسمها مبنى على التثنية في محل رفع ومستويا أى تولى ليخبر هاهو على أحد متعلق به وأمله  
 وحذف لانه من الوجد فمأبذت الواو هز فهو مرادف الواو فى موضعين الاول وصف البارى  
 تعالى فقال هو الواحد والثانى أسماء العدد فى ال واحد وعشرون وواحد  
 وعشرون وفى خبرهما بغير بينهما اسمها لافيه يعمل أحد الاثنى الذى كانهما أولى الاثنى

الى المدينة فحس ما سمع من قبل ثلاث سنن فلما بلغ ابنز ياذن عرض عليه عشر ديات فأتى القعود وكان عن عرض عليه الديات الحسن بن  
 علي بن أبي طالب رضى الله عنه فلو هدية من حجر وصعد من المعصوم وان من الحكم ولم ذهبه الى طرفة لقتل لقيه عبد الرحمن بن  
 حسان فقال له أنت في فائتده

ولكن متى أجل هل الشرا ذكيب - والمأجبه القتل حال - واللاذكي قبل فوح التوايح \* وقبل لرحله النفس فوق الجوارح  
 وقبل غدا ياهن قلبي من غدا \* اذ اراح اصحابي بديش عيونهم \* وغودرت في الجسد على صفائح  
 يقولون هل أمهلنا لتدبكم \* وما تغرب الأرض الغضاب صالح (٥٤) ثم قال اذا العرش انى عاذلكن مؤمن \* مقر رلاني البك فغير  
 وانى وان قالوا امير سلما

وجاب ابوان له من صرير  
 لا علم ان الامر امرك ان تدين  
 فرب وان تغفر فانت غفور  
 ثم أقبل على ابنز يادقواله ثبت جديك  
 وأحد الضربة فاني أيقنك صغيرا وأرملت  
 ألم شايبة وسأل فلما قوده فحكك فذاك  
 حيث يقول فان تقاوت في الحد يد فاني  
 قتلت ناسا كمي طلقا لا يقيد  
 ثم ضربت عنقه وكان قبل قتله قال لاله  
 بلغني ان القتل بعقل بعد سقوط رأسه فان  
 قتلت فاني قاتل صر جلي ولساعها ثلثا  
 ففعل ذلك قال ان يدري دوه أول من أتيد  
 يا طرازوا شحن الذراضاني وابن صا كرم  
 امين المنكسر ان هذه العذرى أسباب دما  
 فأرسل الى أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه  
 وسلم ان استغفري لي فقالت ان تسئل  
 استغفرته والكريم في الاصل مصدر  
 كره به الامر كره بانق عليه والمراد به الهم  
 والحزن لانه يشق على النفس تحمله وهو  
 اسم صدى والموصول بعده منته وجلة  
 أمست فيه بمعنى صرت اليه صلة الموصول  
 وانه الفاعل في أمست مضبوطة وروى  
 فيجها ان النشاهي جرد من نفسه نفضا  
 وناطب و يكون ناضوا ههنا مسترير جمع  
 للكرب وجلة رواه من جرح المبتدأ والخبر  
 في محل نصب خبره لورواه ظرف مكان  
 يعني شظوف يستعمل بمعنى أمام كافي قوله  
 تعالى وكان وراءهم لاهن أي أمامهم وجلة  
 يكون واسمها وخبرها في محل نصب خبر  
 هي والفرج بالغ اسم من قولك فرج  
 الله الفم بالتشديد كشفه وقرب فت  
 لغزج (والسني) أرجوان الهم الذي  
 صرت اليه كشفه الله عن قريب (والشاهد)

مضافا نحو قام أحد الثلاثة بخلاف الواحد إلا إذا استثنى صغر غوى على أنه صغار وبحرور  
 بدل من الجرار والمجروح قبله بدل بعض من كل والجمان مضاف اليه بحرور وعلا من كسرة  
 ظاهرة في آخر (يعني) ليس هذا الرجل متوليا على أحد الا على قومهم أشد الجمالين في الضعف  
 وعدم التقوى العصة (والشاهد) في قوله ان هو يستوليا حيث أجل ان النافذ على ليس وهذا  
 مذهب الكوفيين خلافا للراهم مذهب طائفتين البصريين والشتار المصنفون هم ان في  
 كلامه يسيو به إشارة اليه وهو الصحيح ومنعجهو البصريين والفرع عنهم هذا البيت  
 بان ان تحقق من التقبيل تالصة للجزأين معا على حد قوله ان حسانا سادسا ذلا يلفت اليه  
 (وقبه شاهد آخر) وهو ان انتقاض النفي بالنسبة الى معمول لا يغربل على ان كما  
 (ان المرصتا بان نضاجه \* ولكن بان يفي عليه فخذلا) \*

(قوله) ان نافية تعمل على ليس والمرء يخع الميروضتها في لغة اسمها هو الانسان ومبتاغ  
 المير وسكون اللنة التحتية صيرها هو من فارقت روحه جسدوا أما الشدة فهو الحلى الذي  
 سبوت وعليه قوله تعالى نلتبت وانهم ميتون هذا هو الاصل الفالسبب في الاسمه الموقد  
 يتلوه وان كفى قول الشاعر

ليس من مات فاستراح بيت \* اغما لبت ميت الاحياء  
 وبأفضاء أي فراغ وانتهاء متعلق بقوله ميتلو بأول هيبه سوجانه أي أحله مضاف اليه وهو  
 مضاف اليه لاه ولكن الواو المعطوف ولكن حرف استدراك وان الياء حرف جر وهي السمية  
 أيضا وان حرف مصدري ونصبوا استقبال ويني بالياء للجهول أي يعتدى ويظن فعل  
 مضارع منصوب بالياء وعلا من نضه فتمتدود على الالف منع من ظهورها التعذر وعلبه في  
 محل وقع نائب عن فاعله وان وما دخلت عليه في تأويل يصدر بحرور بالياء والجار والمجرور  
 متعلق بفعل محذوف أو خبر مبتدأ محذوف والتقدير ولكن يموت أمونه بالني عليه فخذلا  
 الفاء المعطوف وخذلا بالياء للجهول أيضا لا ينصرف فعل مضارع معطوف على يسنى  
 والمعطوف على المنصوب منصوب ونائب فاعله خبر مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
 المروءة لانه لا إطلاق (يعني) ليس الانسان ميتا بسبب فراغ وانتهاء أجله أي لا يد بذلك ميتا  
 لانه قد فارق الدنيا واستراح من كدائها ولكن انما يعيد ميتا بسبب الاعتداء عليه والنظم ولم  
 يحده ناصرا وميتا لانه في هذه الحالة يتجرع العصص ويحيث ينفض (والشاهد) في قوله ان  
 المروء ميتا وهو مثل الأول

(ندم البقاء ولان ساهتمند \* والبي من تعبت بغيره عيم) \*  
 قاله محمد بن عيسى النعمي (قوله) ندم فعل ماض والتندم هو حزن الانسان على ما فعله أو كراهته  
 التي تدرعه والبقاء جمع باع فاعله وهو الظالم المندى ولان الواو المعطوف الفاعل ولان هي  
 لان النافية تلجأ الى العلامة على ليس زيد عليها نالتا حيث الفتوحة لتعوي شبهة وليس لانها  
 خبرها وزموا هي لتانيث لفظها كتمام وتعت وحركت لسا كسين والفرق بين لحاقها  
 الحرف ولحاقها الضم واليهما في حذف جواز تقديره ولان الساه متوحذف اسم لات وبقاء  
 خبرها كبير وأما العكس فقليل جدا لوساه أي وقت خبرها هو ندم بلطف الأول والثالث

في قوله يكون الخ غير موقد خبره من مجرد ان ان هو قليل على مذهب سيبويه ولا يجوز الا في الشعر على مذهب  
 جهور البصريين (عسى فرج يأتني الله انه \* كل حرف في خطيته أسمى) \* هو من العلويل والمروض يقبضون في الضرب جميع وقوله  
 هذا اذا ضاعته أولك والوتون \* بهرمان الحقيق مثلنا ساجد الجبر \* ولا تشكون الا الى الله وحده \* فن جندة فاني القوا به والبشرى



بأنه إذا ذهبوا إضافة نحو إلى ما جعل مصنف في الراجح بفتح الراء كل ملامحة ليست بغيره والجمد واحد مثل كذا في كذا بوزن ما مثل قمر  
 وترو البر وجمع بر بضم الموحدة فبمعنى من الثياب (والمنق) غابت الروح لاجل هذا التوفيق أي لاجل موعده وغرابة أن تفرج من  
 الجسد وقت مبرورته نحو في الراجح والبر وداي (٥٦) حين أدرك إلى أكلته (والشاهد) في قوله إنه يفيض حيث اقتضت حسب كادبان

وهو قبل

● (ولولت الناس التراب لا وشكوا

إذا قيل ها هنا أو علوا عنوا) ●

هو من الطوى بسل مقبوض المصروف

والضرب وسئل بالبناء للجهول من

السؤال وهو الطلب والناس نائب فاعل

وهو المفعول الأول والتراب المفعول الثاني

والجدة شرط لو لا يحصل لها من الأعراب

والأدري قوله لا وشكوا إضافة في جوابها

وذكر هاء الجواب المبتدأ قبل بخللاف

التي وأوشك من أفضال المقار بتو الواو

خبر الجاهة أجمعها وها توافل أمر الواو

فصل والمقصود منه للغة فهو في محل رفع

نائب فاعل فيسل والجدة شرط إذا قيل

باضانته البها وجوابها محذوف دل عليه

ماتله والجدة مترتبة في اسم أوشك

وخبرها هو أن علوا قصد جهايات السؤل

في قوله ولولت وعلوا مضارع ملال من

باب تعب ولاملة أذا سم وخبر (والمنق)

ولو طلب من الناس التراب الذي هو أقل

الاشياء ولا قيمة وقيل لهم فاقوا في اقربوا

من السأمة والخبر هو عدم إعطاء الطالب

ما طلب يعني أنهم عند السؤل في ترو

من الرد والملا لولته ودر من قال

لا تسألن بني آدم حاجة

وسل الذي أوله لا تخيب

الله يخضب إن تركت سؤاله

وبني آدم حين يسئل يخضب

(والشاهد) في قوله أن علوا حيث اقتضت

خبر أوشك بأن كاهو الكثير واستشهد به

أيضاً في روده أوشك لفظاً للمعنى وإذا

على الأصح في زعمه أنهم لم يستعملوا اللفظ

الضارع ● (ولولت من ترو منيت

في بعض غرائه بواقةها) ●

مضاف ومثلها أي شبيهتها بالجر غير له مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهر فهو  
 مجرور بالمضاف وقيل إن مقدروا لم يصح جعل غير الراجح أنه مضاف للغير فيكون مفعلة  
 بالاضافة بشرط التمييز أن يكون نكرة لأنه محال لشرط الاضافة لذلك فثبت به النكرة  
 وهو مضاف للغير في قوله تعالى أنؤمن بشر من مثلنا ويوسفه الفرد والتى والجمع تذكر  
 وتابوا وهو مفعول لوصف محذوف أي وكم قيسه مثلنا وجملة تارة من الغدمل والفاعل  
 والمفعول خبر كم والزايض الضمير في غارتها فهو وإن لم يكن عائداً إلى المبتدأ لكنه عائداً إلى  
 مفسر مكانه عائداً عليه لأن المفسر عن المفسر هو الزاوي المسمى الهاء في تارة وهي خبر  
 منفصل مبتدأ وخبره بفتح التاء والفاضل مع صفر من باب تعب إذا دخل أو بضم التاء وكر  
 الفاء من أسفر وماعه خبر مستتر في جوابه أو تقدري هي يعود على الموصوف المحذوف وهو  
 القبيلة والجملة في محل رفع خبري (يعنى) فربحت في هذه القبيلة بهذان كنت بصيداً عن  
 رجوع لها غير مقارب لها وكم ترو من القبائل المشابهة لها قد تروها وهي خاوية العمران خالية  
 من السكان والشاهد في قوله وما كنت أي يا هو مثل الأول

● (عسى الكبر الذي أميت فيه ● يكون وراءه فرج قريب) ●

قاله هدية وهو معجون بالدينق من أجل قتيل قتله (قوله) عسى فعل ماض ناقص والكرب  
 بلغ الكاف وسكون الواو أي الهم والحزن اسمها والذي اسم موصول صفة معني على السكون  
 في محل رفع وأمسيت قال العلامة الصبان روى بفتح التاء وضعها اه الفاعل على الخطاب  
 فيكون قد حرم نفسه شخصاً خاطبه لأنه والذي كان مكرراً بكتسب وقضه على التكلم  
 وهي فعل ماض ناقص والتاء اسمها وفيه ما يروى ويجوز تعليق محذوف تقديره كأننا خبرها وجملة  
 أمسيت فيه أي صرت البعلة الموصولة بالحصل لها من الأعراب والفاء الضمير في قوله فيه  
 ويكون فصل مضارع ناقص واسمها خبر مستتر في جوابه أو تقديره هو يعود على الكرب  
 ورواه أي خلفه طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كأن خبره قد مضى ومضاف إليه فرج بفتح  
 الفاء والجيم أي كشف للكرب عن المكروم مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب خبره يكون  
 وجملة يكون في محل نصب خبر عسى وقر بفتح الفاء فرج ولا عبر بجوده خبره ما قدما ليكون  
 وفرج اسم مؤخر الهالان خبر أفضال المقاربة لا يكون إلا فصلاً مضارعاً أو ماضياً يعود على  
 اسمها أو جعل فرج اسمها ليكون الواقعة جملة خبر العسى لزم على فرج خبره هذا الباب الاسم  
 الظاهر مع انرفه لظاهر قليل لأنه أجنى من الاسم قال كاذر يدعون ولا يقال كاذر يدعون  
 أخوه ومن القليل قوله الشاعر بعد عسى فرج يلقى به الله وقيل يجوز أن تكون يكون تامة  
 ويكون فاعلها خبر الكرب والجملة الاسمية صلاً وقيل أن الحسن جعل وراءه متعلقاً يكون  
 وفرج فاعله أو أن كان قليلاً كملت لاحقاً به الاسم لأن القصد الحكم بوجوه الفرج عقب  
 كره لا بوجوه الكرب لأنه حاصل (يعنى) أرجو أن الحزن الذي صرت إليه يتكفنه الله به  
 قريب (والشاهد) في قوله يكون وراءه فرج قريب حيث وقع خبر العسى مجرداً من وهو  
 قليل والكثير اقترانه بها شراً واثراً وهذا مذهب سيبويه ومذهب جمهور البصريين أنه  
 لا يفرق خبره من أن لا في الشعر

هو من المنسرح وروضه مضر به طوبى بان وثلث مضارع أو ثلث من أخوان كلون من اسم موصول اسمها وجملة ● (عسى  
 فمن الفعل والفاعل صلة وهو من الفراء وسماء الهرب والجاء بعد متعلق به والمنية كملية لولت الضمير المنفصل البعلة عائداً على من وقوله في  
 بعض غرائه أي في وقت بعض الخ متعلق قوله وانتهاب الفراء جمع قرية بالكسر في دواهي الغنم والضمير الجانبة إلى المراء جمع من وجملة

وولفتها من الفعل والفاعل المستتر العائد على من أنشأ عمل خمينجر وشكوه ضمير المؤنثة البارز الواقع ضمنه لآلوا الحق عائد على المستدعي  
وأوصافها صادقا وقصبا (والحق) أن من هرب من الموت في الحرب مثلاً يقرب أن يقع فيه له حين خطفه من غفلانه (والشاهد) أن قوله هو افتقار  
حيث تجرد خبر أولئك من أن هو قليل \* (كرب القلبين جواه يذهب (٥٧) حين دال الوشاة عند غضوب \* ومن الخليفة

وعرسته غيبوبة وضربه صمغ وكرب من  
باب قتل من أهال المغاربة والقبايل بها  
والجار بعده متعلق بسدوب والجرى  
الحرقه تشدة الوجده فله من باب فرح  
والضمر المضاف اليه عائد إلى القلب وجلة  
يذوب من المحل والمفعول المستتر العائد  
على القايض موضع نصب خبر كرب  
ويذوب مضارع ذاب وهو يذوب بنا بمعنى  
سالحون ظرف لكرب وهو بكسر الكاف  
المهذبة الزمان قل أو كثر وجهه أحيان  
وهو مثل الأول

• (مقاهاذرو الاحلام - معلمي النظم)

(قوله) ولولا ان الناس التراب لا وشكوا \* اذا قيل هاتوا ان علوا جمعوا \*  
 وفرضها يديه بلها حرفا كل متبع لوقوع غيره أي حرف دل على ما كان متبع وهو  
 الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وفرضها غير بلها حرف امتناع لمتناع أي امتناع الجواب  
 لامتناع الشرط وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة في السنة العربية وسئل قبل ما مضى مني  
 القمهور والناس نائب من داخله وهو مقعولة الأول والتراب مقعولة الثاني والجمع لمتناع الشرط  
 لا يصلح للمناس الاعراب ولا وشكوا الامامة في حق ابي ابي وهو لا يصلح له من الاعراب أيضا  
 وأوشك فصل ماض ناقص يدل على القاتر بقول الواو ايهما اذا ظرف مستقبل مضمين معنى

وقد كرت أعتاقها أن تفعلها \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب الضمير الزم منه فعل لسبق  
 الاقوال وهو عائد للوقوف المذكور في  
 البيت نفسه وهي ضم العين المهملة على  
 الظاهر جمع حرف بكسرها أحد هروق  
 الجسد لان المعنى المقصود الشاعر به  
 أنسب وان مع ضبطه فخطأ أي أنفيل  
 الهروق وهي الخيل فخطم العارض من ولله

• (۴۱) فرج یاقی به الله انه • (۴۲) کل يوم فی خلقته امر •

(قوله) معنى فعل ما مضى ناقص ونرجع اسمها والى فعل مضارع وهو جازع مجزوء متعلق بياق  
والواقعة فاعله وحملته بالية لله أى أو جعله لى فعل مضارع معنى والله أن حرف توكيد والمضمر  
المعاند على الله لاضمير الشأن لا قدم صرحه اسمها وهى أى الله متعلق بمحذوف تقديره كان خبر  
وقدمه وكل منصوب على التافئة الزمانية لا ماقته لظرف الزمان وهو يوم أى كسب الظرفية  
من الإضافته متعلق بما تعلق به الجوازع والمجرور قبلة وفى خطبته أى مخالفاة متعلق به أيضا  
وبمعنى جعله سالما من غير انقباض والهاء مضاف اليوم أى شأنا مبتدأ مؤخر والجملة فى فعل  
رفع خبر ثان وجلة أن فى قوة التعليل لما قبلها (معنى) أرو جواحه سبحانه وتعالى أن يكشف عنا  
الهم والحزن لأنه جعل وعاله كل يوم فى مخالفاة أمرو شأن (والشاهد) فى قوله بالية لله  
وهو مثل الأزل

● (کادت النفس أن تغيب عليه ● اذغدا حشور يطعمه وورد) ●

قاله الشاعر برفي به وحلا ملامت أودج في أفكائه (قوله) كانت فسل ماض ناقص والناقص  
علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التقلص من التقاء الساكنين والنقص أي الروح  
هو أو أن حرف ممدودي ونسبوا استقبال وتقضي بالشاء والناقص المجنوهي لفظة تعجب  
و بالظاوهي لفظة تعجب وهي الضميمة ولا يضمن لا يضمن غير هائي يخرج من الجسد فعمل  
مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيجبوز أن تقديره يهي يعود على النفس وإن وما  
دخلت عليه في تأويل ممدود تقديره النفس خبر لا كدوله أي الميت وهو مجرور متعلق  
بكادوهي مفعلة للتبليس وإذا أي حين ظرف زمان متعلق بكاد أيضا وقد اجتمع صار فعل ماض  
ناقص واسمها ضمير مستتر فيجبوز أن تقديره يهي يعود على الميت وحشو أي مجيء لا مودرجا  
خسره جازر بطله خضع الرأه الهامة وسكون الضمة متصاف البيهوي ملاءة قلبت قطعتين وقد  
تعلق على كل فبريق وتجمع على رباط مثل جلبوت كلاب وعلى رباط مثل خرغور خر وبرود  
بضم الباء معطوف على رباط والبرود عن من الشيا بهوي جمع روضم الباء أيضا (يعني)  
تأريث لاجل هذا الميت الروح أن يخرج من الجسد من صار مجعولا لا مودرجا في أفكائه  
(والشاهد) في قوله أن خفيض ما عجمت جاء ضمير الكاد مقروبان وهو قليل والكثير غير مده  
من الفاسي عكس هي

• (ولم يزل الناس التراب لا وشكوا • اذ قيل ها انزلوا عنكم) •

(قوله) ولو أوالوا بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير لازم فسر هذا أن ما كان وهو الحسن (قوله) ولو غير هادئ به بلها حرف لما كان سيقع وقوع غيره أي حرف دل على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وفسرها غير ما قبلها لم يمتنع لامتناع أي امتناع الجواب لامتناع الشرط وهذه العبارة الأخيرة المشهورة في اللغة العربية وسئل فعل ما مضى متى يصحول والناس نائب عن فاعله وهو مفعول الأول والقراب مفعول الثاني والوجه فعل الشرط لا يصلح لهما من الأعراب ولا وشكوا الأداة واقف في جوابه وهو لا يحصل من الأعراب أيضا وأوشك فعل ما مضى فخص تدل على القاتر بمؤالوا واحدا أو آخره مستقبلي معنى

( ٨ - شواهد ) في الامس ما تخوف من عرقنا العظيم عرفا من باب قتل آكلنا ما عليمين العلم وفوقه نال سقى والاحلام العقول جمع حلم بالكسر وجعلنا مفعول سقى الثاني وهو وزان قلنا العظيمة يستعملهم يذا اذا كانت عموه وهو المراد هنا وقوله على القماما متعلق بـ على وعلى القماما هو وزاده الضمير له لان من قولهم غنى فلاناً كسلى حاشا لوزن ما يوسى وجهه وقد ذكره بن الخليل من الفضول الاثني

أى سقوها حال كونهم قريش من قطع الأعتقوك من أصل المتأخرة والأعتق جمع عتق وهى الرقة وفوقه مخوفه للاطلاع فى لغة أهل  
الجزيرة كما فى لغة قومهم و هو مذ كروا بطارون بن ثوثه فيقولون هى العتق ومرجع التفسير المضاف اليها العروق كغيرها و هو قطعها ألفه  
لا يخلو وأصله تنقطع حذفته احدى التأخر (هـ) والمعنى أن أصحاب العقول سقوا العروق دلوا على غلبة غلوة قبايل ما جل ما قطعها من

العقل الشديد الذى أشرفه وقام على  
الانقطاع وقارت الانفصال والعقل  
بالنسبة للعروق الجسد كناية عن جلفها  
ويجسها كناية ما يكسبها الرطوبة والذواة  
كأن الانفصال مستحارة لأطرافها الدقيقة  
ومقصود الشاعر هجو جماعة بينهم كانوا فى  
الامسلى على غايته من الشافى والفقر حتى  
بافتهم الشدة فى السائر بوابه من الهلاك  
فكان منهم كل عروق الجسد الحاقه الى  
لحمه يسها أشرف أطرافها على الانفصال  
أو كنى بيسل خفت طوم حوارها حتى  
كانت مظلمة مظلمة ثم أخاض عليهم فى هذه  
الحالة أصحاب العقول لجمال الكرم وأجزوا  
لهم العظايا وأشدقوا عليهم بأنهم فهم  
حديثون فى النقي واليسار للنعمة طرات  
عليهم بعد شددة الضنك والاصار  
(والشاهد) فى قوله أن قطعها جئت اقترن  
تجرب بآن وهو قليل  
﴿فوشكة أرضنا أن تعودا﴾

خلاف الانيس وحوشا يلبا  
هون المتقلب مقبوض العروض صعب  
الغريب جود وشكها ناعلى من أوشك  
تصميم مقدم وأرضنا مبتدأ مؤخر واسم  
موشكة ضمير مستتر فيها يعود على الأرض  
لتقدمه الوتية وأن تعود ضميرها وتعود  
مضارع عادى بمعنى صاروا بها مستتر فيها  
يعود على الأرض وخلاف بمعنى بعد كفى  
قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف  
رسول الله فهو منصوب على الظرفية  
والانيس المؤنس وكل ما يؤنس به وقوله  
وحوشا ضمير تعود وهو بفتح الواو أى  
موشكة فخر لا يلبسها أو بضمها جمع  
وحش وهو مالا يستأنس من دواب البر  
فيكون على حذف متصانف أى ذات وحوش  
وهو لازم لما قبله واليباب كالمربوز لانه على

الشرط وقيل فعل ماضى مبنى على الجمول ولما تاب فاعله محذوف فاعله تقدير لهم وجلة قيل فعل  
الشرط وهو اذا جوامم محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ وهذا تفضل أمر  
مبنى على حذف التوتى نابة عن السكن والواو فاعله والمفعول محذوف تقديره والتراب والجلة  
فى محل نصب مقول القول وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وعلا أى يسأوا ونصبروا  
فعل مضارع منصوب بان وحذف التوتى نابة عن النغمة والواو فاعله والمفعول  
محذوف تقديره من السؤال والجلة فى محل نصب خبر أوشك فحذف قوله اذا قيل مضارع مبنى  
اسم أوشك وخبرها نصبه بيان السؤال فى قوله ولوسل الخ ويتنوعوا وروى فمنعوا معطوف  
على علا ومفعوله محذوف أى الاطواء (يعنى) ولوسل الناس التراب الذى لا تقيه وقيل لهم  
هناؤا التراب لقرى من الساقط الضمير وعدم اعطاه الطالب ما طلبه أى منهم عند السؤال  
قريبون من ذلك لما جلت عليه الناس وطبعت من المسبل من السؤال لعدم الاعطاء للسائل  
(والشاهد) فى قوله ان علا وجبت جاء خبر الأوشك مقروبان وهو الكبير والقابل حدتها  
منه فمضى كمنى (وقيل شاهد آخر) وهو ورود أوشك بالفتح الماضى وغيره على الاصح  
القاتل انهم لم يستعملوا اللفظ المضارع

﴿ولسكن من منية﴾ فى بعض قرائه وافقها  
فاله أمية التثنية (قوله) ولسكن بضم الشدة التثنية وسكن الواو كسر الشين المجهة أى يقرب  
فعل مضارع ناقص ومن اسم موصول بمعنى الذى اسمها مبنى على السكن فى محل رفع وفى أى  
هرب فعل ماضى فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجلة صلة الموصول  
لا محلى لها من الأعراب ومن منية أى موه متعلق بخر ومضاف اليه موه متعلق بخر محذوف  
تقديره فى الحرب متلاو فى بعض متعلق بواو افتعلوا غرابة بكسر الغين المجهة وتشديد الالف  
أى غفلانه مضاف اليه وهو مضاف لها واء الغرائج جمع غرة بكسر الغين أى جولة وافقها أى  
يصادفها وقع فعلهم الفعل والفاعل العائد على من والمفعول العائد على المنة فى محل نصب  
خبر لوشك (يعنى) أن من هرب من الموت فنجو الحرب بقرب أن صادفوه ويقع فيه فى بعض  
تخللاته (والشاهد) فى قوله لوافقه جئت خبر لوشك خبر دامن أن وهو قليل والكثير  
اقتربها ﴿كرب القلب من جواب يذوب﴾ حين قال الوشاة هند غضوب

فاله كلمة البر بوى (قوله) كرب بفتح الراء من باب قتل وكسر هاء من باب جمع وهو قليل ففعل  
ماض ناقص يدل على المضاربة والقلب اسمها من جواب بالجم أى شدة وجده وخزنها جار  
ومجرور متعلق بيزوب والها مضاف اليه وقوله من باب فرح جولة يذوب أى يسيل من الفعل  
والفاعل المستتر جواز العائد على القلب فى محل نصب خبر كرب وهو مضارع ذاب ذابوا ذابا  
وحين ظرف زمان سواء كان قليلا أو كثيرا متعلق بيزوب وهو يجمع على أحيان وقال ففعل  
ماض والوشاة أى الساهون بالساهدين المتحابين فاعله والجلة فى محل نصب ناقصين البها  
وهى جمع واش كقوله فاضا وهند مبتدأ أو منصوب خبره والجلة فى محل نصب مقول القول  
وهند اسم محبب بضمها ويجوز فيه وجهان الصرف المنع وهو أولى فالنوع نظر الوجودا للطين  
وهما العليستان والتأنيث والصرف نظر الخلق بسبب عدم تقبلهم من المذ كرم لوشك

﴿والمنى﴾ أن أرض الشاعر قريش من أن تعبى موشك خرايبا ليعن  
بخلاف  
الانيس بسما كانت طرفة أهله يأتس أهلها بعضهم بعضا وأنما قالوا بأن تعبى ذلك بسد أن غار قماموتسه الذى كان يسكن قبله اليه  
وتزول عنه الوشاة ليعنهم عليهم (والشاهد) فى قوله موشكة حيث استعمل اسم الباعلى من لوشك ﴿أموت أسى يوم لا يامون نقي

يقولون (أي أنا كاد) هومن الطويل مقبوض القروض والضرب والاحي بالقصر الحزن وهو مصدر أو حتى يأتي من باب تعب إذا  
حزن ونصب على الخبر أوله لمفعول لأجله واللام بكسر الراء والجيم اسم موضع وقته وتعتقو اليقين العلم والجزم وهو في البيت منصوب  
على الحال بناؤه باسم الفاعل واسم مفعول صدف لملالة المقام عليه والتقدير (٥٩) أنزلنا لتبيننا الزمان في الأصل مصدر فزولك وهنت

المتاع بالدين إذا حبسته ثم أطلق على  
الروحون كما هنا كاد اسم فاعل من كاد  
واجهه خبر مستقر فيه وخبر مضاف تقديره  
آتيه (والعنى) أموت حزناً إلى هذه الوقفة  
المعاصرة يوم الراح والراحى لروحون ويحبوس  
بالذى أى يترجم تيساره وإيثاره فيها  
وأقول لذلك وأنت متيقن بآزمه به عني أنه في  
هذه الوقفة يشده الحزن ويعجز بانه

لا يملك كاله من ملالة ما يترقبه فيها  
(والشاهد) في قوله كاد حيث ورد استعمال  
اسم الفاعل من كاد

فلا تلحق فيها فان بها

أخذ مصاب القلب جم بلاه) هومن  
طويل والصرب والضرب  
مقبوضان ولأصله تنوع مجزوم ما هو  
بفتح المتنازة للوقفة والحالة المملئة من لحيت  
الرجل الحادة يعض لثته وفها أى يبيب حب  
هذه المرأة أو على حبها متعلق بلفظ وقوله  
فان أخرج صلة لثته وقوله بحبها متعلق بحباب  
الواقع خبر بالان وأخذ اسمها مصاب اسم  
مفعول من أصابه أمراً إذا أدركه وترد به  
وأضافته لقلب من إضافة الوصف لمفعوله  
وجم بفتح الجيم وتشديد الميم خبر بالان  
وهو في الأصل مصدر فزولك جم التثنية  
من يلبضرب أى كثر سمى به الكثير  
فيقال لجم أى كثير وبلاؤه فاعله  
والضرب المضاف السعال على قوله أنك  
وتجمل عوده على القلب والبالبل شدة  
الهم والواسوس (والعنى) فلا تلحق على  
حببده امرأتان أنك معنى نفسه مصاب  
القلب بحبها كثير الهم والواسوس لأجلها  
(والشاهد) في قوله بحبها حيث تقدم  
مفعول خبر بالان عن اسمها وهو ما ترصد  
بعضهم كان كان ظناً وأول ما ورد مجزوماً

بمختلف زيارته اسم ذكر فانه يمنع من الصرف لأنه ينقله حصل فيه ثقل وهو منزل  
منه حرف وأربع فيكون كزيبو بسبب صدم غير يلثوسه مختلف سقر فينع لان غير يك  
وسمعه فاعلم مقام حرف أربع أيضاً بسبب كونه ليس أعجباً مختلف جوار اسم بلغة فينع لان  
الجمعة تنزع برك الوسط منزل من حرف أربع وقوله مضروب حكمه جوارى يستوى فيه  
المذكور والمؤنث (يعنى) قرب قاي يسئل من شد وجده وحزنه حين قال الساعون بالفساد  
بين المتضامين ههنا مجبوس برك مضروب عليك (والشاهد) في قوله يذوب حيث جفها الكرب غير  
مقرون بان وهو كثير والظليل اقترانه بها نفسى مثل كاد خلا لسيوبه فانه لم يذ كرفى كرب  
لا تجرد خبره من أن

(سكاد ذوالاحلام جلا على الظما) وقد كثرت أعناقها أن تضاعف  
فاله أبو زيد الاسلى (قوله) سقلنا حتى فعل ماضى والهاء العائدة على المروق المذ كرونى  
البيت الذى فى أول القصيدة شفعوه الأول والعروق بضم العين للهمزة وبالضاد آخو جمع  
عروق بكسر هاء وهو أحد عروق الجسد وليس يراد بالمراد بالعروق قوم أرادوا الشاعر معومهم  
بانهم حديثون فى الفنى والطهارة وأصلهم الفائق وعدم الطاع بالفتح المصين بمعنى الفرس  
التي لم عارضها غضيف لأنه لا يناسب الجمع فى أعناقها ولان الشاعر مراد بالعروق قوم أراد  
أن يمجسهم كقمر قريباً أأد ذلك كله العلامة الصبيان وذو أى أعصاب فاعل سقى مرفوع  
وعلامه رفعه وأولاً بانه من الضمة لأنه ملحق بجمع المذ كرسالم والنون المحذوفة لأجل إضافته  
أقوله الاسلام عوض من التنوين فى الاسم المفرد إذا ذله ذيون للاسلام غدت اللام  
الغضيف والنون للإضافة فالاحلام هى العروق وهى جمع حل بالكسر ومضاب لفتح السين  
المسجلة وسكون الجيم مفعول سقى الثانى السعل الفل العظم ممثلة كفى القاموس وقيل التى  
فيها ماء قل أكثر وعلى الظما بفتح الظاء المجهدة أى العطش جاور مجزوم وعلامته كسر مقدرة  
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون الدارضى لأجل الشعر وهو متعلق بقى وعلى  
للتلليل وقد والوا العالمين الهاء فى سقاها وحرف تعقيق وكربت فعل ماضى ناقص والتاء  
علامة التانيث وأعناقها اسمها مضاف اليه والاصناف جمع صنوع وهو الرقبه وقوله معنومة  
للاتباع عندا الجازين وسنا كنة عندا التميميين وهو مذ كرو الجازيون يؤثرونه فيقولون هى  
العنق وأن حرف مصدرى ونصبوا استقبال وتضاعف فعل صارع منصوب بان وأصله تنقلما  
بانه من الحذف اسداها كمال قوله تعالى نالنى فاعله خبر مستقر فيه مجزوماً تقديره  
يعود على الاصناف وألفه لالاطلاق وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر تقديره التقطع خبر  
كرب (يعنى) أن أعصاب العروق لسقوا وأضوا على هؤلاء القوم فى حالة كونهم قريبين من  
تقطع الاصناف وهلا كهم عما هو حاصل لهم من غاية الطاقة والفقر رجال الكرم وأجزل الهم  
الطعاب أو أغدقوا عليهم بالنعم لأجل نعمتهم واحتياجهم فسم حديثون فى اليسار والنعمة  
طرا عليهم بعد شدة الاصراف فصور الشاعر معومهم كثرى (والشاهد) فى قوله أن تضاعف  
حيث جاء خبر الكرب مفروفاً بان وهو قليل والكثير غير يدهنها وقيل على ميثوبه فانه  
زعم أن خبر كرب لا يقترب بان يكتفى

بما أعطاني ولا سألتهما (الاولى لحازى كرى) هومن المسح والروض والضرب مطويان والضرب المرفوع على أعطاني  
والنصب في سألتهما مجزوءان على الخليلين المذ كور من فى قوله  
والفعل الثانى لأعلى محذوف أى أعطاني شيأ وأن المصنوع حاصل منهما اصطلاحاً فلا يحتاج إلى تقدير موفى ذلك بالتبسيط لاولاً  
بما أعطاني ولا سألتهما



استأنفوا الجدة بعد ما فعل نصبنا لمن مفعولاً مضافاً وأما فعلنا التماز وحذف ظفره من أحد هذه الألفاظ فخرطوا المثلث منه هوام  
الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الألف لم يمتح ذلك في جميع الاحوال الا في هذا الحاله واسما في الجمله والراي اسم فاعل من الحفر وهو المنع  
واضافته لضمير المتكلم من اضافة الوصف لمفعوله (٦٠) واللام فيه لام الابتداء وهو اسما خبر من ابن كرمي فاعله لا اعتماد على موصوفه وهو

اسم ان اومبتدأ اذكرى ضميره والجمله خبر ان

والكرم مفعول فاعله والكاف والراء نقض الزوم  
(والعني) لم يحصل من الخليلين اعطاني  
فعل مفعول من سؤالي مني مفعول في جميع  
الاحوال الا في هذه الموضع مكرري من  
الاستكثار في الطلاء والالحاح في السؤال  
اولمعي انهم جعلوا بقصد اعطاني شيئا  
ولا هممت بسؤالي الهامشيا الا ذكرى عني  
عن قبول عطائهم او ردني عن ذلك السؤال  
فيكون مراده مدح نفسه بالعبه وشرف  
النفس (والشاهد) في قوله وان في حيث  
كسرت ان لوقر عا لي حله حلت على الحال  
(وكنت اري يا كليل سدا

اسم ان اومبتدأ اذكرى ضميره والجمله خبر ان  
والكرم مفعول فاعله والكاف والراء نقض الزوم  
(والعني) لم يحصل من الخليلين اعطاني  
فعل مفعول من سؤالي مني مفعول في جميع  
الاحوال الا في هذه الموضع مكرري من  
الاستكثار في الطلاء والالحاح في السؤال  
اولمعي انهم جعلوا بقصد اعطاني شيئا  
ولا هممت بسؤالي الهامشيا الا ذكرى عني  
عن قبول عطائهم او ردني عن ذلك السؤال  
فيكون مراده مدح نفسه بالعبه وشرف  
النفس (والشاهد) في قوله وان في حيث  
كسرت ان لوقر عا لي حله حلت على الحال  
(وكنت اري يا كليل سدا

اذا انه بعد الخلو الهامز)  
هو من الطويل والعروض كالضرب  
مقبوضه واو وان كان بمعنى اظن كانها  
فالغالب فيهم الهمزة على صيغة المبني  
للمفعول وقد تنوع ويعدى للمفعول قطعا  
فالضمير المستتر فاعل وز يدافع قول  
وسدا مفعول ثانوي كلام بعضهم ما يريد  
تعبه بثلاثة يجعل الضمير المستتر مفعولا  
اوّل لكونه نائب فاعل والثاني والثالث  
ما يبعدوا اكثر استعمله للمتكلم كأنها  
وقد يكون الضمير ضمير المتكلم اي فاعله  
سكاري يضم التاء ونصب الناس اي فاعله  
وان كان بمعنى اظن فهو بالياء الفاعل وجمله  
اوي خبر كان في قوله كليل متعلق بمحذوف  
مفعول مطلق لاوي والسيد هو والجد  
والشرف في قوله انه الخ على رواية كسر  
ان تكون الخافه لجاءه اى اذا هو جد  
الخ وعلى رواية الفتح يبع ان تكون حرف  
لجاءه اى انا وان اجمعوا خبره هاني ناول  
مصدر مبتدأ خبر محذوف والتقدير فاذا  
هو بدنته حله بهم ان تكون ظرنا

فاله اوسهم الهذلي (قوله) فوشكة الغاب

فاله اوسهم الهذلي (قوله) فوشكة الغاب  
من اوشك وارضا بمبتدأ مؤخر ومضاف اليه واسم  
يؤد على الارض وهو وان كان متأخر في اللفظ  
ونصب واستقبال وتعدوا اي ضمير فعل مضارع  
عليه في ناول بل مصدر تقديره فوشكة  
مستتر فيها جوازا تقديره يبعو على الارض  
بمقتدسم خلاف رسول الله طرف زمان متعلق  
وحوش شافع الوادى متروك شفو بينهما اى ذات  
نمودو يبابا بطع الباء التثنية بعد ما هو  
بمحذوف حرف العطف والشعر ويجوز ان يكون قوله  
خبر لمن حيث الابتدائية وان تعدوا ان وما دخلت  
القصص (يعني) ان ارض الشاعر فر يمين ان تصير  
اهلها بعضهم بعض متوحشة اذ توحشوا لا انيس  
الشاعر تدبر كاذ كرميا لفاذا اثار قهوا انيسو بحو  
الوحش باجتماعه عليه (والشاهد) في قوله  
ايضا وهو لا يرد ذكر ان هشام ان بعضهم حتى  
لها معدوا وهو اوشك

فاله كيرين جد الرحمن (قوله) اموت فعل مضارع

فاله كيرين جد الرحمن (قوله) اموت فعل مضارع  
وجمله اموت الخ على فعل نصب خبر عن قوله وكذبت  
لاجله اوقير وهو مصدر اسي ياسي من باب تعب  
بكر الزاء المهملة والجيم اسم الموضع الذي  
مضاف اى يوم وقعة الجاهل وبعض العلماء  
لها من فاعل اموت وان حرف وكيد والنزول  
منسوب على الخالية بناؤه باسم الفاعل  
ذلك متيقنا ويجوز ان يكون مفعول محذوف  
مفعول مطلق لاوي والسيد هو والجد  
والشرف في قوله انه الخ على رواية كسر  
ان تكون الخافه لجاءه اى اذا هو جد  
الخ وعلى رواية الفتح يبع ان تكون حرف  
لجاءه اى انا وان اجمعوا خبره هاني ناول  
مصدر مبتدأ خبر محذوف والتقدير فاذا  
هو بدنته حله بهم ان تكون ظرنا

فاله كيرين جد الرحمن (قوله) اموت فعل مضارع

فاله كيرين جد الرحمن (قوله) اموت فعل مضارع  
وجمله اموت الخ على فعل نصب خبر عن قوله وكذبت  
لاجله اوقير وهو مصدر اسي ياسي من باب تعب  
بكر الزاء المهملة والجيم اسم الموضع الذي  
مضاف اى يوم وقعة الجاهل وبعض العلماء  
لها من فاعل اموت وان حرف وكيد والنزول  
منسوب على الخالية بناؤه باسم الفاعل  
ذلك متيقنا ويجوز ان يكون مفعول محذوف  
مفعول مطلق لاوي والسيد هو والجد  
والشرف في قوله انه الخ على رواية كسر  
ان تكون الخافه لجاءه اى اذا هو جد  
الخ وعلى رواية الفتح يبع ان تكون حرف  
لجاءه اى انا وان اجمعوا خبره هاني ناول  
مصدر مبتدأ خبر محذوف والتقدير فاذا  
هو بدنته حله بهم ان تكون ظرنا

فاله كيرين جد الرحمن (قوله) اموت فعل مضارع  
وجمله اموت الخ على فعل نصب خبر عن قوله وكذبت  
لاجله اوقير وهو مصدر اسي ياسي من باب تعب  
بكر الزاء المهملة والجيم اسم الموضع الذي  
مضاف اى يوم وقعة الجاهل وبعض العلماء  
لها من فاعل اموت وان حرف وكيد والنزول  
منسوب على الخالية بناؤه باسم الفاعل  
ذلك متيقنا ويجوز ان يكون مفعول محذوف  
مفعول مطلق لاوي والسيد هو والجد  
والشرف في قوله انه الخ على رواية كسر  
ان تكون الخافه لجاءه اى اذا هو جد  
الخ وعلى رواية الفتح يبع ان تكون حرف  
لجاءه اى انا وان اجمعوا خبره هاني ناول  
مصدر مبتدأ خبر محذوف والتقدير فاذا  
هو بدنته حله بهم ان تكون ظرنا

فتى والأصل مثل فلو تروا الهازم جمع الهزيمة مشرفة وهي مقام تلقى إلى تحت الأذن ومانعة عياله بعد الداء فلا بد من أن يلازم القفا والهازم يظهر فيه أثر الأذن والالهامة إذا دل موضع الضعف والثنا موضع الكسر (والمنق) وكنت أظن في ما صاحب محمد وشرف كما يقول النفس فينبغي له أن ذليل خبيس لا هوأثر الرألة على قفا هوأزم من (٦١) الضعف والكسر (والشاهد) في قوله إذا الله حسن روي

بلغ أنوكسر هافل على جواز الأمرين

إذا وقعت بعد إذا الفجائية

● (لتقودن مقود القوي)

منى ذى القادورة المقلد) •

● (أوتخلف من ابن العلي)

اننى اؤذياك الصي) •

همان الرخولام لتعدن القسم وأعمال

تَقْعِدُونَ تَقْعِدُونَ مِنْ زَيْنِ أَوْلَاهِمَا فَنُورُ الْقَدَمِ

والثانية: لون التوكسيد الثقيلة المعروفة

هم فممن طغفت نون القوم لهم الى الامثال

والغرض، فہم التہ کم لانا اُنہی حالہ مض

فالتفكير يساكن بالواقعة والتفكير بالدغة

فَنُفِثَ إِلَى الْوَلَدِ دَوْلَابُ الْبَطْلَانِ

كيفية التخطيط الفعال في فترة النوم

السيرة الذاتية لها الفضل في ترويجها بالوقت  
المناسبة إلى الأماكن والوسائل المناسبة

١٠٨

كَلَامَاتٍ فِيمَا بَيْنَ الْأَرْخَفِ وَأَمَّا زَيْنَ الْقَوَا

فون التوكيد فاذ الين وموقود نوبها

الطائفة الكائنة بثقوبه اضافته والقسم

للمربية المتدربة بتقدير اضافي للمربي  
للمربية والقسم الجديد وهو وصف الجود

دمية والاهي البعيد وهو وصف كلون  
الشخص من مكان بعيد أو غير معروف

في السبب ومي معاني بعدا وبعدا  
الأسباب والآثار في شئون الأمم

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ بَاءَ الطَّاعَةَ فِي شَعْبٍ بَعْدَ مَوْتِي

یہ عمل اس سے متعلق باقی بھی وہی ہے جسے

ساحب نعت القصى واضافه لعاذورة

أمسية والقاذورة تطلق على القنذر وهو

لوسخ وعلی القاضی کالز ناو کلاهما صحیح

فما والمفعلي نعت ثان الغصي وهو اسم مفعول

من قلب الرجل ألقبه من بابري على

الكسر والنصر وقد عدا إذا أبغضته وقوله

وَنَحْنُ فِي أَوْحَافٍ عَظِيمَةٍ بِمَعْنَى إِلَى الْفُتُوحِ

عدها منصوب بآن مفعول توجو باو مصدر

تسببها معطوف بأو على مصدر

متصديق من قوله لتعبدن اى ليكن منكم

نمود او حلف و الحلف بکسر اللام و تسکین

بواسطة تزع الخافض أى على انى و ذياك

رفیهہ مستق من الصبی بالکبر مقصودا

فانيس المبكر ومنعندهم لقذارته ووساخته

لنصل بحذوف أى وائى أقننت يشنادرهن أى مرهون الام لام الابتدا وحق هذه الام  
أن تدخل على ان لان لها الصدور ولا تراها حقى الصدر بل جواز كونها كالأاستغناحية ووار  
عطف فى عدم تلوي صدورنا بعد الكنى لما كانت الام لتوكيد وان توكيد برهوا  
الجمع بين حرفين بمعنى واحد لانه وراث النقل فاخر والام الى ان يعى واغلم وخر وان لانها  
قوت بالعسل وحق العامل التقدم لاسم عدم ضعف علمها بالخر فتوحى عند تنهى الام  
المزاحقة للعطف هل لفة أهل العالىة بالخرطة بالعام على لفظ التميمين ورهن خبر ان وبلى  
متعلق به واؤه السببية وأخبره منفصل مبتدأ كأنداسم فاعل من كاد خبره ووجه ضمير مستتر  
فيعرجو بالتقديره أتاوا تلعب بحذوف تقديره أتيوا لاجل فعله الموصول لافعل لها من الأعراب  
والعائد الضمير فى آتية (مضى) وكدت أموت حرفان في يوم الوضعة تالى وقت فى الأرض المسماة  
بالرجام وائى لمرهون بسبب الذى انقرب آتيموا الأقبى وأتوا قوله بالتمتة بناجر ما به أى ان  
فى هذه الوضعة يشهد بالخرن وأجرم بلفه لا فرل عن ملا فاعنا أو فضعفها (والشاهد) فى قوله  
كأنحيت استعمل اسم الفاعل من كاد وقيل لاشاهد فى البيت لافضل ان كانداسم فاعل  
من كاد التامة أى الذى أقر سمن فله وكلامنا فى الناحية

• (شواهد ان و انخوانها) •

﴿فَلَا تَلْمِزْ فِيهَا مَنْ بِيهَا﴾ • أخاك مصاب القلب جيم بلا ليه •

(قوله) فلا الفلانة بحسب ما قيلوا ولا ناهية وتعلمي. فخرج التاء الثمانية فوق موضع الحاء المهملة أي  
ثاني فعل مضارع مجزوم بلا تاء تامة وعلا مقوم حذف الف نسيابة عن السكن والغنة  
لما دلل عليها ناهية ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والنون الواو والياء مقعولة  
وفيهما أي في جها أي عليه متعلق به وبأن الفاء المنقلب التني وان حرف كيدوبتبعها متعلق  
بحسب ومضاف اليه اسم واؤه السبعة وأحاط اسم ان منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن  
الفتحة لأنه من الأسماء الخالية والكاف مضاف اليوم مصاب القلب كلام إضافي خبر بها وجم  
بفتح الجيم وتشديد الميم أي كثير ثمران لا نوبلابة أي وسواس وهو مفعول ما فعل بجم لانه  
مصدر وجم والهام مضاف اليه ميمي على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
بالسكون المألوف الشعر أوبتدا مؤخر أوجم خبر مقدم واوا فصح الخبر بجم عن بلا بل  
مع كونه اجمالا بل لانه مصدر والمصدر لا يفتح ولا يجمع ووجه ضم بلا لانه حثيف محل رفع لما  
حبرا ثمران أو بدل من مصاب القلب بدل كل من كل (يعني) يأنها الأثم لا ثاني على حب هذه  
المرأة فان أحاط بضمه مصاب القلب بيبجها كثير وسواس وهو مفعول من أجلها  
(والشاهد) في قوله بها حيث تقدم معمول ثمران على اسمها الكونه جارا مجرورا ومثل ذلك  
الظرف التوسم فمعهما هو جاز فند بعضهم كالمصنف ثمران المهور

● (ما اعلیٰ فی ولا سألہما) ● (الاولیٰ لحضریٰ کری) ●

فأله كبرهزة (قوله) ما أعطيت ما أنفست وأعلى فعل ماضٍ مني على فتح الاء المضملة من الإعراب وألف التثنية العائدة على الخليلين المذكورين في القصبة قبل هذا البيت فاعلمه والنون قرأها وباليه مفعوله الأول والراء المصطف والألف مقوسا التمسكاً على فعل ماضٍ والتاء

تصفى بها الواحد حلقه وقوله ان يكسر الهمز على جعل الحجة جوابا للقسم وقصدا على جعلها مدحاً  
تصفى ذوا اللام بالبعد والكاف بكسر وخطاب المؤمن الذي الصبر والبصير ميثومين بالكلية  
وهو الصبر. والحقن والله تعتمدان على امره فكان يصديح حيث يصعد الشخص البصير

الحسنة أو المنة يفتي تخليق بل على المنة من كل ما يليق بالزوجة يستأنف أو هذا الوجه الصغير ترى أن ما تقدم من طريقه جسد  
أمر أنه قد تولدت فأنكر الوجه وقال لهذين البيتين (والشاهد) في قوله في حبث وروى بفتح الهمزة وكسر هاء قل على جواز الأمرين في أن إذا  
وقعت في جواب القسم ولم يقر خبرها باللام

• (يلومني في حبث لي عواذلي) • ولكنني من جهة العميد •

هو من الطويل والعروض مقبوضة  
والضرب محذوفو يلومني أي يذلوني  
وهو صرغ يثوب النون والواو فاصل  
وعواذلي بدل من خبره الجاءة أو الواو  
علامه الجمع وعواذلي فاعل في لغة كلوي  
البراقش والمواذل أن كان جمع غلظة فهو  
قياسي ولا يضر ترك الفعل لأن جمع  
التكسير يجوز في فعله التذكير والتانيث  
وإن كان جمع غلظة فهو شاهد لأن فواعل  
لا يكون جمعاً إلا لفظة كصاحبنا صاحب  
والفاصل إذا كان وصلًا لثبوت كذا  
وجواثي أو ما لا يصلح كالمطوحوا  
وأما إذا كان كذا فاعل فقالوا لم يأت فيه  
الافوارس ونوا كس جمع ناكس الرأس  
وهواك ونوا كس وسواقي وتوائف  
جمع حائف وحافضة وهو الفاعل المختلف  
وقوم ناجعة وفواجع إذا ذهبوا لطلب  
الكفاف موضع من ابن القطاع أن  
صاحبهم أيضاً على صواب والظاهر  
أنه لا مانع من زيادته أيضاً فهو قد ورد في  
هذا البيت وهو من كلام العرب فتكون  
جمله جامع فيه فواعل جمعا لفاعل وصفا  
لذلك من يعقل تسعة ولعل من يسمع كلام  
العرب يعرف على أكثر من ذلك الاستدراك  
بقوله ولكنني على ما بينهم من تأثيرهم  
فيه بحيث يرجع عن حبثوا العميد  
كلهم ومن هذه العشق فيرتكب فيه  
التعير بهذا الجمل قوله من حبثوا وروى  
به لكبد (والعنى) يلومني العواذلي  
حبى البلى ولكن لوهم بل يؤثر شابل أمرني  
حبثوا وفيه شبهة (والشاهد) في قوله  
لعميد حيث دخلت لام الابتداء على خبر  
لكن وهو مذهب كوفي وغيره البصريون  
على زيادتها وأول أصناف الأصل لكن

فاعله والهمزة في الأول والميم حرف عباد والاف الراجعة للفعلين أيضا حرف دال على  
التثنية والمفعول الثاني لاصلي وكذا سأل محذوف تقديره شسبوا إلا إذا استثناء المستثنى منه  
عوم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الاي لم يقع منها ما ذكر في جميع الاحوال والاحال  
أي لحاظي كرمي عن قبول عطائهم ما عسى أن يهملوا في الواو لعل وان حرف تركيدوا الياء  
أي هملوا لحاظي بالزاي المجهة أي ماني اللام لام الابتداء وحاشي خبرها ومضاف اليه من  
إضافة اسم الفاعل لمفعوله وكري بفتح الكاف والراء فاعله ياء المتكلم مضاف اليه من إضافة  
المصدر لفاعله وجهه أي في عمل نصب حال من مفعول أعطي هذا لكيين وحذف نظيره ما من  
سأل أو من فاعل سأل هذا البصريين وحذف نظيره ما من أعطي (يقى) أن الظلمين لم يقصدا  
أعطاني شيئا ولا هممت بسؤالهما شيئا والاحال أي لماني كرمي لغري من قبول عطائهم  
ومن سؤالهما فإدمع نفسه بالمعقوف وشرف النفس (والشاهد) في قوله وان حبث كسرهما  
وجو بالهمزة وقعت في جملة في موضع الحال

• (وكنت أرى زيدا كقيل سيدا) • إذا أنه عبد الفاعل الهازم •

(قوله) وكنت الواو بحسب ما قبله أو كان فعل ماض ناقص والتاء مجهولاً أي أظن فعل  
مضارع والفاعل المستعمل بمعنى أظن ضم هزله بالنسبة للمفعول كقائل س وإن جازى  
الذي بمعنى أظن الفتح أيضاً بالنسبة للفاعل لكنه قيل ويكون أرى بمعنى أسمع وهو كثير وهو  
متخلف عن قول فقط سواء ضمت الهزلة أو فتحت فز يد مفعوله الأول وسيدا أي صاحب مجد  
وشرف مفعوله الثاني (والردي) أن المفعول مضارع أرى المتعدي لثبوت أن استعماله بمعنى  
أظن قصره عن الثالث إذا علمت ذلك فتقول فاعل أرى لا سفاعل أرى خبره مستتر فيه  
وجو باقتدرة أن لا تقول لم يني لمفعول أي على صورته بدليل منه ما وجهه أرى في عمل نصب  
خبر كان وقوله كقيل المتعرب من مفعول أرى الكاف جازمنا الموصولة أو هي مصدر وهي  
ومادخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف التي بمعنى اللام والجار مجرور متعلق بمحذوف  
صفة مفعول مطلق لقوله أرى وكنت أظن زيداً سيداً لظننا موافاقاً قبل أو لقوله وقيل  
فعل ماض مبنى للمجهول ونائب فاعله خبره مستتر فيمجرور اقتدريه يعود على ما كان كانت  
موصولة أو محذوف تقديره كقيل في ذلك أن كانت مصدرية بوجه قبل ماضاً كانت  
موصولة أصحاً أو حرفاً لاجل لهما من الأعراب لا تخضع لما روي في الثاني دون الأول فتجاءله  
وتدعمر فربما أنه التعير المستتر المأذون بها أو حرف مفاعلة أي هجوم وبتمسبني على  
السكون لا يحمل من الأعراب وإنه أن حرف تركيدوا الياء أي هملوا خبرها أو الظاهر أي مؤخر  
الفتي مضاف إليه والهازم أي طرف المخطوم الأهل وقيل مضمّن في أي المضم تحت الأذن  
معلوف على التقا والعميد هو خلاف الحر والمراد به نالازم المودبة من الخلو والخلة والتقا  
بذكره يؤنس وجهه على التذكير أقضية كآ وضغوة على التانيث أقضاء كآراءه وقد جمع على في  
والاصل مثل فلو صا إضافة عبد الله لملاذم ملازمة وهي أن كلام التقا والهازم يظهر فيه  
أو الإذلال والأهانة لأن التقا موضع الضم والهازم موضع الفكر الحاصلين لعمدوه فرد لهما ز  
لهزلة بكسر اللام بالزاي (يقى) وكنت أظن زيداً سيداً لظننا موافاقاً قبل أو لقوله من

• (مر وبعثوا فقالوا كيف سيدكم) • فقال من سلوا أمسي ليهودا •  
هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقلوع وعمل حال من ضمير الجاءة في مر واد هو ضم العين المهملة جمع مغلان بقصها  
بكسر الكاف وسكاري أي سرين وجهه كيف سيدكم من البتدوا لظنهم في موضع نصب مقول القول وسأله هو في السج من سألهم هكذا بالياء بعد

السين قبل بناء له فعول عليه فاعل الموصول والواو التي هي نائب الفاعل مراعاة لمنى من وذكر بعضهم أن الرواية الأولى بناء للفاعل وعليه  
فالعائد محذوف تقديره مسأله مراعاة للفظ من كما هو الاكثر أو مسأله مراعاة لعلنا أو اسم مسي مستتر يعود على سيد ويجهودا خبرها والجملة  
مقولة القول والجملة ومن بلغته المشقة منها هلست من الجهد بفتح الجيم وهو (٦٣) نهاية المشقة وغايتها بصفة الجهد بجنى الوسم

والطاقة فهو اضم عند أهل الجواز بالفتح  
مذغيرهم وقيل المحذوم الطاقة والمفروق  
المشتق والمعنى من هو لا تقوم مستجلبين  
فقالوا الذين مراعاتهم من حال سدهم  
وقالوا هم كيف سدهم فأجابهم السؤلون  
بقوله لم أسى لجهود أى صار على غاية  
الجهود نهاية المشقة (والشاهد) في قوله  
لجهودا حيث زيدت الهم في خبر مسي  
شذوذا \* (أم الحليس لجهودا شهره  
ترضى من الهم بضم الهم  
هو من الرجز رزى بقول لغيره وأما الحليس  
كتبة امرأته في الأصل كتبة الأثان  
والحليس بضم الحاء المهملة وفتح الهم  
وسكون التثنية الثقبية آخره سين مهملة  
تصغير حليس وهو كسار تقيق بوضع تحت  
البرزة والجهود المرأة المسنة قال ابن  
السيكيت ولا يؤنس بالهاه وقال ابن الأثير  
بل يقال أيضا مجرورة بالهاه أو بفتحها وعجز  
بضمين والشهر بفتح الشين المجهبة  
وسكون الهاء وفتح الراء والياء الواحدة  
آخرها هو يقال أيضا شهيرة بفتح  
الموسدة على الراء لكن المتعين هنا الأول  
لأجل القافية ومعناها الكبيرة والثانية وقوله  
من الهم من تعبضه أن قدر مضاف في عظم  
الريبة أى ترضى بضم عظمها وبدلة  
ان لم يقدر أى ترضى بفتح الهم بضمها وعلى  
كل الجواز والجرور حال مما بعده والمسوخ  
كزن المضاف جزا أو كالجزء (والمعنى) هذه  
المرأة مجرورة ثانية ترضى من الهم بضم  
الريبة وترضى بضمها بدلالة (والشاهد)  
في قوله لجهودا حيث زيدت الهم في خبر  
المبتدأ شذوذا وأن أجب عنه بأنها داخله  
على مبتدأ محذوف والتقدير يرضى لجهود

انه سيد فلما نظرت له تسين لى أنه ذليل خيس انظروا ثم المذبة على فاعله من العلم  
والكسر واللام (والشاهد) في قوله أنه حشروي بكسر الحاء فاعله على جواز الامرين  
اذا وقعت بعدا الفاعلية فن كسر هاء الجملية كالمهذ كوزا فاعله كانه قالوكت  
أرى زيدا يقاتل سيدا فاعله عبد الفاعل ومن فاعله هاء الميم اسمها خبرها فى تأويل  
مصدره سيد آخره محذوف والتقدير فاعله سيدا خبره بفتح هاءه وهذا كلفى قبله مبنى على ان اذا  
حرف مفاعلا فهو قول الناظم وما سبق من الاعراب على رواية الفتح خلاف الأولى لانه يجوز  
الى تقدير الأولى كما قال بعضهم على هذا الواو بان اذا طرفه مكان أو زمان خبر مقدم  
وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والتقدير فى الحضره أو فى الوقت الحاضر  
مبوء بفتح لانه لا يجوز الى تقدير وما لا يجوز أولى مما يجوز وتكون طلبة رواية الفتح  
مساوية لرواية الكسرى عدم التقدير

● (لتعقدن مقدمتى ● متى ذى التاخير تاملتى) ●

● (أدعنى ربك العلى ● انى أوبى لك الصدى) ●

قاله ما روى به الرازي (قوله) لتعقدن وأصله لتعقدن الهم موطئة تقسم محذوف تقديره  
واقته وتعتدن فعل مضارع مرفوع تجرد من الناصب والجزء ملامتة التوت المحذوفة  
لأن الاء والياء المحذوفتان لاجل التقصص من التقاء الساكنين للدول علم بكسر الهمزة  
فأهله والمحذوف لهما كالتأنيب مع الحذف فاعله بين الفعل والنون فاعله بين وفتح  
تحذف النون الموجودة التثنية المسدودة بحرفين لانه أقبح الفرض هو التوكيد وحذفها  
يفتح الفرض المقصور ومقدمه منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بتعقد أى في مقدمه أو  
مفعول مطلق على ان يعنى القعود والقصى أى البعد مضاف اليه وهو صفة لمحذوف أى  
الشخص القصى ومعنى أى في متعلق بمحذوف حال من فاعل تعقد أى حال كونك بعيدة عنى  
أو متعلق بالقصى وذى أى صاحب صفة أولى لقوله القصى وهما الجرور مجرور بعلامه جر  
الياء نيابة عن الكسرى لانه من الاسماء الخمسة والقائمه مضاف اليه وهو نطق على الغذر  
وهو السوخ وعلى الفاحشة كالزنا وعلى الذى بعده من الناس لسوخطة والمغلى أى المغبوض  
صفة ثانية لقصى (قوله) أو حرف مضاف بمعنى الان ما به دها بنقض دفعه أو احد متعلق  
فعل مضارع منصوب بان ضمير فوجو باهذ أو التى معناها الاوعلامه نصبه محذوف النون نيابة  
عن الحذف والياء فاعله وأصله مصدر أمرؤ لا على مصدر مقدر والتقدير ليكن مثلك فمرد أو  
حليف هو بكسر الهمزة وسكون فاعله والواحد متعلق بقوله بل أى ناقلا من متعلق بضملى  
ومضاف اليه واللى أى المنزه عن كل ما لا يليق بصفة لربى وان واسمه أو خبرها مرفوع  
وعلامه رفعه الواو نيابة عن التثنية من الاسماء الخمسة وذى أى باسم اشارة مضاف اليه مبنى  
على السكون فى محل جر واللام بعد الكاف حرف خطاب مبنى الكسرى لانه من الاعراب  
وهو تصغير ذلك وهو شاذ لان التصغير من خواص الاسماء المتكئة فلا تصغر المنيق وانما  
صغر وها نظر الكرم فاشابهت الاسماء المتكئة من حيث انها تقع صفة وموصوفه على  
أى الصغير بدل من اسم الاشارة أو وصف بيان أو تعجب وجهه صفة توصيان بالكسرى فاعله

● (وأعزات تسليوا ركا ● فلامشاه بان ولاسواه) ● هو من الأثر مقطوف العروض والضرب العلم البقيع والجزء وان بكسر الهمزة  
لدخول اللام التى ملئت الفعل ضاع خبرها وان كان تليقا شاذ أو التسميم التبعة أو تقوى بض الامر وقوله لامشاه بان اللام لام الابتداء ولا  
تأنيبه وتساها بان خبرها وان كان تليقا شاذ أو التسميم التبعة أو تقوى بض الامر وقوله لامشاه بان اللام لام الابتداء ولا

لا سواء ولا متشابهان لان في التغاير يستلزم في المساواة العكس لكن قدمة الضرورة (والمعنى) ان التفسير فيه انما هو بغير  
 الامر وعدم تفرقه بغير متساويين وبغير متقاربين (والشاهد) في قوله لا متشابهان حيث ثبت ان المسمى في خبر ان المتني وهو نادر  
 (وعنى) اية الضم من آء ماله وانما لك (٦٤) كرام المعادن) هو من الطويل مقبوض العروض والضرب يورجى جدي بمض

النسب اثنان اياهما جزا الالة كقصة جح  
 آء كفاض من أي الر جل بأى باب الكسر  
 والمدة واية استمع والضيم الضم وقوله من  
 آل حال من اياه الضيم والسو غ كون  
 المضاف عللا اذا ضافته الى الضيم من اضافة  
 الوصف للمعول أو بغير خبر اثنان باين  
 قوله ونحن وآء الشخص أهله وذو قرابته  
 ومالك الأول اسم أبي قبيلة والثاني القبيلة  
 بدل ليل قوله كانت وانما كسر في نظر الكونه  
 بمعنى الحسى أو كسر ورتو الكرام جمع  
 كريم بمعنى النفيس العزيز من قوله كرم  
 النقي كرمافس وعرز والمعادن جمع  
 معدن كجبالس وجلس والمعدن في الاصل  
 اسم مكان المعدن أى الآخرة لان أهله  
 يعقون عليه الصبغ والشتاء أو لان  
 الجوهر الذى خلقه الله فيه معدن أى آلام  
 والمراد هنا الاصول لانما يحصل لما يتفرع  
 منها (والمعنى) ونحن الجماعة الموصوفون باننا  
 نختص من اضرار الناس ونقتضى من ظلمهم  
 واسامتهم وانه سبب الى هذا الرجل العظيم  
 أى قبلتنا لاننا من أهله وذو قرابته  
 وقبلتنا معدون من المعادن النفيسة  
 والاصول الطيبة الكريمة (والشاهد) في  
 قوله وانما لك كانت حيث حذف الام  
 الفارقة خبر ان المضافة لعدم التباسها  
 بان النافية لظاهر المقصود فان الكلام  
 انما سبق للآيات والمدح والمفاخرة لا لفتي  
 (شأنك بمنك ان قلت سلما  
 حلت طلبك حقبة لمتعد)

هو من الكل ثلث الم عروض والضرب  
 وقالة عائكة بشردين عروبن غيبيل  
 ابنان هم عروبن الخطا بصرى الله تعالى  
 عنه يستمعان في غيبيل والخطا بصرى زوجها  
 الزبير بن العوام ثم قتل منها فاطمة ذلك

(معنى) ولله لتعدن اياهما الى ان تعدن على في المكان الذى يقدره الله الشخص البعد من  
 الناس لكونه صاحب سلطة محسنة أو معنوية وبمفوض عندهم الا ان تخطى بمخالفة المنة  
 عن كلاما يليق به انى أو هذا الولد الصغير فلان من من قودك حيث عندى • وروى أن  
 قائلهم ما قدم من سفره فوجد امرأته قد ولت فأسكر الولد له لاهذين البيتين فقالت صبيبة  
 لا والذى ردك يا صغي • مامنى يعلم من انسى  
 غير ظلام واحدتى • بعد امر أن من بنى لوى  
 وآخر من من بنى عدى • وخسة كالواطى الطوى  
 وستة حاروا على العشى • وغير ترك وتصرف  
 فقام زوجها ليضربه فقبل له في ذلك فقال ترى كتباه تدري يعقوضر (والشاهد) في قوله  
 انى حيث رويت بكسر الهمزة وفتحها يدل ذلك على جواز الرفعين اذا وقعت في جواب فعل  
 القسم الظاهر ولم يقرن خبرها باللام في كسرهما جعلها جملة جواب القسم لا ليجل لها من  
 الاعراب ومن قسمها جعلها مع مدحها لئلا يتأول بل مدحها مع قول الفعل القسم باسما طالحا فاض  
 سدت مسددا للجواب أى أو تخطى بربك العلى على أبى فذلك الصبي وقد انقض هذا أن من فتح  
 ان لا يبعثها الجواب لان جواب القسم لا يكون الاجبة وقولهم في جواب فعل القسم الظاهر  
 لا يستلزم انما لا يمكن ظاهرا سواء مع اللام نحو قوله تعالى والصران ان الانسان لى خسر  
 ودونهم انصوح والكاتب المبين انما انزاه فيتم فيها الكسر وقولهم لم يقرن خبرها باللام  
 لا تترادف اضعاف نحو ويحلفون بالله انهم لم ينكحوا هؤلاء الذين اتفقوا باقعه جهاد اعانهم  
 انهم لم ينكحوا الكسرة من غير اضعاف

(يا لومونى) في جبالى عواذى • ولكنى من جهال المعيد •  
 (قوله) يا لومونى أى يعقونى وبمعنوتى فعل مضارع مرفوع لغيره من الناصب والجازم  
 وعلامته فقه ثبوت النون نيابة عن الضمير او لظاهره النون لولا فاقواله بفعوله وفيه  
 منطلق في يوم وليل مضاف اليه خبر ورواه لامه مرفوعة متقدمة على الاف منع من ظهورها  
 التمهيد نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف بالعلو والتأنيث الظنى وعواذى بدل من  
 واو لومونى بدل كل من كل ومضاف اليه ويصع أن تكون الواو في لومونى حرفا لا على  
 الجمع على لغة أى كالوفى البراقص وهو الذى لا يخالعه وهى جمع عاذا أو عاذا ولا يضر ذلك  
 الفصل لانه جمع تكسيرة وجه التكسيرة يجوز في فعله التثنية والتأنيث واكتفى الواو  
 للعطف ولكن حرف استفدراك على ما هو من تأنيدهم فمضى بجمع من جهال والنون  
 لولا فاقواله اضعافا من جهال متعلق بقوله لعبدوا لها مضاف اليه ولعمري أى معدود  
 ومعدودا يوجب اللام لا ابتداء مع غير ما يروى لكبدن الكبد وهو الحزن (معنى)  
 يفتنى وبمذنب بسببى الى عواذى ولكن تعنيهم وتذمهم فلم يؤثر في شيال حتى لها  
 هدف وجود نقصان الحب أو وقع الهذيان معنى من المعاني لا يقع من ذلك (والشاهد) في قوله  
 لمعبد حيث دخلت عليه سلام الابتداء هو خبر ولكن على رأى الكوفيين لا البصريين لانه  
 ممنوع من حذمه وخبر جوه على ان اللام الالة وان الاصل لكن انما حذف الهمزة وأدغمت

قائه وهو عروبن جرموز اضم الجيم آخر مدى وشلت أهله شلت من باب تعب ومعدوه الشال ويجوز ادغامه فيقال  
 الشل وهو ان تصد عروبا اليه بطل حركته والهمز الجرموز كالميلار بلخ الباطل العامة تكسرها فاقم ملوهم مؤنثو بعدها أين وابلان  
 كعب بن الحنف وهو هذا الجبل خبر به لفظا انما معنى لان التصديق على القائل وان بكسر الهمزة وتخطى من التثنية لمسة واللام في قوله

النون



متركان يدهما كمن يدهما من شغلان فغير الحز بعد حذف هذا الوجه فلو اعلم من العلم معنى القبح وقوله قطع المرء الخ جملته  
معترضة بين اعل ومعه وهو ان سوف الخ والفعل متعلل والنفع الخ غير وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه وان شغل من التفتيش وانما  
خبر الشأن محذوف وجلة يأتي كى ما قدر ان (٦٦) الفعل والفعل في محل رفع خبرها وقد راى الباء المعهول وتخصيف الفاعل الماء

وكلف الاطلاق من القسور بفتح القاف  
والدال اى القضاء الذى يقدر الله تعالى  
وتتعلق به ارادته والجهة صلة اوصفتها  
(والغنى) اعلم وتيقن انه اى الخلال والشان  
سوف يتبع ويحصل كل شئ اذكر الذى  
قدرة الله الى تعلقه بآراده لان المرء  
ينفعه ووجه الى مطلوبه اى اعتقد ان  
كل ما اراده الله لا بد من وقوعه (والشاهد)  
في قوله ان سوف يأتي حيث يحصل بين ان  
وغيرها الذى هو جهة فعلية فعلها تصرف  
وليس دعاء يعرف التفتيش وهو سوف  
(اعلم ان يكون بخادوا

قبل ان يستأبوا باعظم رسول) هـ  
مومن الخلف ودخل في مومنه ومتر به  
ان الذين ان شغل من التفتيش وانما خبر  
الشان اوضح خبر القوم المحدث منهم  
محذوف وجهه يؤملون بالبناء المعهول  
خبرها ومعناه يفتدون بالمال والمسدود  
للتسبك من ان يصوب لها معقول علم  
الاول والفعل الثاني محذوف اى علوا  
تأسيهم حادوا قوله لخادوا اى تكروما  
يقول جلال اجل عيود من باب فالجودا  
بالحكم اى تكرم وقبل خلاف بسد وهو  
طرف محسم يلهم معناه الاضافة لفظا  
او تقدير متعلق بخادوا ان مصدرية  
والفعل بعد هذا البناء المعهول منصوب  
بهدف النون والمصدر التسبك صاف اليه  
والسؤل بضم السين المهمة هو ما يستل  
اى يطلب وضافة اعظم اليه من اضافة  
الصفة الى الموصوف (والغنى) علوا ان  
الناس يقصدونهم بتوجيه الصلة الى  
طالب المعروف والنوال فلم يضيوا املهم  
ولا احوجهم الى السؤل بل تكروما  
علمهم قبيل ان يسألوه ويدلوا لهم اعظم

ما يسأله السائلون (والشاهد) في قوله ان يؤملون حيث وقع خبر ان الخفة جلة فعلية فعلها متصرف غير مدحاه بل بفعل  
بينها بغضال (أفدا القرل غير ان كانا هـ) لما تزلزلنا وكأنا قد هـ  
منه دنا وقرب (والشاهد) هنا في قوله وكان قد من حيث تخفيف كانه وحذف افعالها عنه بجهة غاية معدومة بقوله الاين فينا البت

وعليه قوله بعام الرتبة كلام اضافى يدل من قوله من العلم يدل كل فكأنه قال ترى  
بلم عظم الرتبة لان الجدل منه في نية الطرح والرى اى بمعنى يدل ويقدو كاقيل مضاف بينهما  
انما اى ترى يدل العلم بمرقة تعلم الرتبة عليه بفتح ميم وتعلق ترى (يعنى) ام الحليس  
لكبيرة في السن فانية ضعيفة فانها الزمان واضعها الكبر منها ترى بلم عظم الرتبة اى  
تقداره عن غير وسهولته في مسخها له لونه من باقى العلم اى ترى يدل العلم بمرقة تعلم الرتبة  
ان اعلمتها اى تمثل لذلك لانها لا تقدر على شراء العلم لعمرها وتقدر ولكن لا يمكنها منه  
وان كان لنا والكيفية انما تضع عظم الرتبة في ما وضعه ما على النار حتى يخرج الحديتة فتضع  
في الماء حتى تصير حتى يان ان لم يكن لينام تا كل مع الرضا ولا مثال (والشاهد) في قوله  
لجود حيث ادخل عليه الام وهو خبر لمبتدأ شذوذ الما مخرج على ان الام زائدة وقيل  
ان الام داخل على مبتدأ مقدور الجسلة في محل رفع خبر عن المبتدأ الاول والرابط الضمير  
المحذوف فلا تكون الام داخل على خبر غير ان المكسورة

هـ (واعلم ان تسليمون تركا هـ) لا تشابهان ولا سواء هـ  
قاه غالب ابو حزام (قوله) واعلم اى آخر فعل مضارع وناظره خبر مستتر به وجو با تقديره  
انما وان بكسر الهمزة لتعلق الفعل عنها باللام حرف فو كدو وتسليما اى على الناس اولا امر  
اسمه منصوب باوتر كاي التسليم معطوف على تسليم اولاد المشابهان اى مقاربان بالام لام  
الابتداء ولا فاعلة فو متشابهان خبرها مرفوع به او لا مرفوعة الالف نائية من الضمة لانه معنى  
والنون عوض عن التثنية في الاسم المفرد ولا سواء اى متساو بان معطوف على متشابهان  
فهو خبر لان افعال المعافى على الخبر خبر وكان حقه ان يقول لا سواء ولا متشابهان لان في  
التشابه بين الاشياء بالاولى يختلف فكذلك لكن آخر الشعر وسواء اسم مصدر بمعنى الاشياء  
فلذلك جمع وقوله خبر اعران اثنين (يعنى) واخرى ومؤمنين ان التسليم على الناس وركه او  
تسليم الامراء وركه فمعتسوا بين وغير متقاربين (والشاهد) في قوله لا متشابهان حيث  
ادخل الام على خبران المتني بلا وهو شاذ لانها دخل على التثنية والخبر معنى وبينها متشابهة  
شذوذ آخر وهو تعليق الفعل باللام عن العمل حيث كسرت ان وكان القياس ان لا يعلق بها  
لان الخبر المتني ليس صالحا لاهو شذوذ ذلك كقيل انه شبه لا بغير ودخل عليها الام انتهى  
تصريح قال العلامة الصبان وقد يقال كيف يحكم بشذوذ التعليق وكسران مع وجود  
موجب مدحاه ولم الابتداء وان كان وجودها هنا شاذ الا ان يقال جعل ذلك شاذ من حيث  
رتبه على الشاذ اه اى وهو دخول الام على خبران المتني بلا

هـ (وتعنى امانة الضمير من آلامك هـ) وانما كانت كرام المعادن هـ  
قاه الطرماح واحمها الحكم بن حكم (قوله) وتضمن مبتدأ مبنى على الضم في محل رفع وابنة الضم  
اى ما هو انظلم خبره مضاف اليه جى جى كقضاة جمع فاض ومن آل اى اهل وقربة  
خبر به خبر المبتدأ او ما من امانة الضمير او بدله منه بدل كل من كل على كل فهو متعلق  
بمحذوف وما كان مضاف اليه هو اسم اى القليلة وان الواو العطف وان يتخفف من التثنية ومهولة  
وما كانت مبتدأ وهو القليلة نفسها وقد قالوا كانت بالثاني ولم يتعمعن الصرف الشعر وانظرا

الجمي  
سبق الكلام عليه في رواية اوف وبأند كآرف  
منه دنا وقرب (والشاهد) هنا في قوله وكان قد من حيث تخفيف كانه وحذف افعالها عنه بجهة غاية معدومة بقوله الاين فينا البت

﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ أَعْرَضَ وَهُوَ عَنْهُمْ مُّشْرِقٌ﴾ هُوَ مِنَ الْعَرَبِ وَأَعْرَضَ عَنْهُمْ لَمْ يَكُنْ يَسْمَعُ مِنَ الْإِبْرَاهِيمِ أَيْ مَحْذُوفٌ  
 الْعَرَضُ وَالضَرْبُ فَتَكُونُ أَعْرَاضُهُمْ أَيْ أَرْبَعُ مَرَاتِمُهُمْ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْهُمَا وَالْعَرَضُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ رِوَايَةٌ بِأَرْبَعِ رَوَايَاتٍ  
 أَحَدُهَا رِوَايَةُ الشَّارِحِ الْمَذْكُورَةِ الثَّانِيَةُ مَحْذُوفٌ مَشْرِقُ الْوَلَدِ وَالثَّلَاثَةُ نَحْوُ (٦٧) مَشْرِقُ الْوَلَدِ أَيْ رِوَايَةُ ثَوْبَةٍ وَجَمْعُ مَشْرِقُ الْوَلَدِ عَلَى

هَذِهِ الرِّوَايَةِ يَكُونُ فِي قَوْلِهِ كَانَ نَدِيهَ  
 مَضَافٌ مَحْذُوفٌ أَيْ كَانَ نَدِيٍّ مَاجِيهَ  
 وَالْوَلَدُ قَوْلُهُ وَصَدْرُ وَارِبٍ وَمَاجِيهَ  
 بِمَجْرُورٍ بِهَا الْفَتْحُ مَرْفُوعٌ قَدْ تَقَدَّرَ الْكُوفَةُ  
 مُبْتَدَأُ وَجْهٍ كَانَ الْمَخْبَرُ مَوْسُوعُ الْإِبْتِدَاءِ  
 بِهِ تَقْدِيرُهُ بِالْوَصْفِ وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ أَنَّهُ  
 مَرْفُوعٌ لِمُطَاوَعَتِهِ مَحْذُوفٌ وَالتَّعْدِيرُ  
 وَلِهَذَا سَدَّيْ فَتَكُونُ الرِّوَايَةُ  
 اسْتِثْنَاءً أَوْ عَاطِفَةً وَالصَّدرُ مَرْفُوعٌ وَجْهَهُ  
 مَسْدُورٌ وَالْمَشْرِقُ اسْمٌ فَاعِلٌ أَشْرَفَ بَعْضِي  
 أَضَاءَ وَالضَّرْمُ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدرِ  
 وَالْجَمْعُ نَحْوُ قَوْلِهِ كَانَ نَدِيهَ كَانَ نَهْطَةً  
 مِنَ التَّشْبِيهِ وَنَدِيهَ أَجْمَعًا وَهُوَ تَشْبِيهُهُ  
 بِذِكْرِهِ وَنُشْنُ الْجَمْعِ أَتَى وَيُنْدَى وَصَاحِبُهُمَا  
 عَلَى أَصْلٍ وَفَعْلُهُ نَسَلَ فَاسَ وَفُلُوسَ  
 وَرَجَا جَمْعُ عَلَى نَدَاهُ كِهَامٌ وَحَنَانٌ خَيْرُهُمَا  
 تَشْبِيهُهُ بِضَمِّ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ تَهْمُزُهُ وَهَاءُ  
 مِنْ خُشْبٍ (وَالْمَعْنَى) يُوْرِبُ صَدْرُ بَعْضِي عَنْهُ  
 مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ كَانَ نَدِيهَ حَقْلَتِي  
 الْإِسْتِدَارَةُ وَالصَّغَرُ (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ  
 كَانَ نَدِيهَ حَيْثُ ذَكَرَ اسْمَ كَانَ الْمَخْفِضُ وَهُوَ  
 قَلِيلٌ وَالْكِبَرُ حَذْفُهُ وَهَذَا عَلَى رِوَايَةِ نَدِيهَ  
 بِالنَّصْبِ وَأَمَّا عَلَى رِوَايَةِ كَانَ نَدِيهَ بِالرَّسْعِ  
 فَتَكُونُ اسْمٌ كَانَ مَحْذُوفًا كَمَا فِي الْكُتُبِ  
 وَنَدِيهَ حَقْلَتُ جَمْلَةٍ أَيْ جَمْعِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ  
 خَيْرُهُمَا أَوْ نَدَاهُ أَجْمَعًا عَلَى الْفَتْحِ يَزَامُ الْمُتَقَى  
 الْأَلْفَ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةُ كَذَلِكَ  
 الشَّارِحُ ﴿أَنَّ الشَّيَابَ الَّذِي يَحْدِثُ عَرَاتِهِ  
 فِيهِ نَالُو لَأَنَّهُ تَقَبُّبٌ﴾  
 هُوَ مِنَ الْبَسِطِ وَالْعَرَضُ مَبْنِيَةٌ وَالضَرْبُ  
 مَقْلُوعٌ وَالشَّيْبُ كَالشَّيْبَةِ السِّنِّ الَّذِي  
 قَبْلَ الْكُوفَةِ وَيَحْدِثُ خَيْرُهُمْ قَدَمُهُ وَعَرَاتِهِ  
 مُبْتَدَأٌ مَوْخَرٌ بِالْجَمْعِ الْمَرْصُولِ وَجَلَّ  
 الْأَخْبَارُ عَدَمُ الطَّائِفَةِ لَا تَحْدِثُ مَصْدَرُ

الْحَيِّ وَكَانَتْ كَانَتْ فَاعِلٌ مَاضٍ نَاصٍ وَالشَّاهِدُ لِمَا تَبَيَّنَ وَأَجْمَعًا ضَرْبٌ مَسْتَقَرٌّ بِهَا جَوَازُ  
 تَقْدِيرُهُ هِيَ يَمُودُ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ خَيْرُهُمْ هُوَ جَمْعُ كَرِيمٍ وَهُوَ النُّعْبُ الْعَرَبِيُّ وَالْمَعْنَى  
 مَضَافٌ لِّلْبَسِطِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَوَازُ الْكُسْرَةِ وَالْفَاخِرَةُ وَالْعَامِلُ فِيهَا نَحْوُ أَلْ عَلَيْهِ لَا فَشَرٌّ يَجْتَمِعُ  
 وَهِيَ جَمْعٌ مَعْدُومٌ هُوَ الْأَصْلُ وَجْهٌ كَانَتْ فِي حَقْلِ رَفْعٍ خَيْرُهُ الْمُبْتَدَأُ وَالْإِطَاءُ الضَّعِيفُ الْمُسْتَقَرُّ بِهَا  
 (يَعْنِي) نَحْوُ الْقَوْمِ الْمَاجِيهِمْ الْقَائِلُ أَيْ لِنَاظِمٍ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ رَجُلٌ مُطْلَبٌ وَهُوَ مَا لَمْ  
 أَوْ قَبْلُهَا قَبْلُهَا تَقَابُلًا أَصَفَتْ بِطَرَفٍ مِنَ الْأَصُولِ الْخَصَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَلِيَّةُ (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ وَأَنَّ  
 مَا لَمْ كَانَتْ حَيْثُ تَرَكَّ فِيهِ الْإِلَامُ الْفَاخِرَةُ الْقِيَمَةُ تَقَرُّقُ بَيْنَ الْأَخْفِضِ مِنَ التَّحْقِيقِ وَبَيْنَ النَّاقَةِ  
 وَالتَّعْدِيرِ وَأَنَّ مَا لَمْ كَانَتْ لَهَا تَلَتِي هُنَا بَيْنَ النَّاقَةِ لَظْهُوُ الْمَعْنَى الرَّادِي بِسَبَبِ جَوَدِ  
 الْقَرِيْبَةِ الْمَعْنَى يَتَوَدَّ وَكَوْنُ الْقَائِمِ مَقَامَهُ دَرَجَاتٍ وَأَثْبَاتٍ لَاتِي

﴿شَلَتْ عَيْنَكَ أَنْ تَقْتُلَ لِسَامًا﴾ حَلَّتْ عَلَيْكَ مَقَرَّةُ التَّعَدُّدِ  
 فَالْتَمَعَتْكَ الْعَدُوُّ بِتَقْدِيرِ بْنِ عَرَبٍ مِنْ غَيْرِ نَحْوِ الْإِسْمَةِ عَمَّرَ مِنَ الْخَطَابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ  
 يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ نَحْوُ رَجُلٍ يَزِيحُ أَيْ يَزِيحُ الْقَوْمَ ثُمَّ تَقْتُلُ مِنْهَا لِحَابَتِ بِلَاكَةٍ وَهُوَ عَمَّرَ مِنْ حُرُوفٍ  
 بِضَمِّ الْحَبِيبِ وَبِالْزَايِ أَخْرَجَ قَوْلَهُ شَلَتْ بَطْنُ الشَّيْبِ الْمَجْعَةُ أَفْضَعُ مِنْ ضَمِّهَا فَعَلٌ مَاضٍ وَالثَّانِي  
 هَلَامَةُ التَّأْنِيثِ عَيْنُكَ فَاعِلٌ وَمَضَافٌ إِلَيْهِ أَيْ بِالْمَشْرِقِ كَمَا تَبَيَّنَ هَذَا بِالْجَمْعِ خَيْرُهُمْ بِالْفَتْحِ  
 أَنْشَأَ يَتَمَعَّقُ لِأَنَّ التَّعْدِيلَ مِنْهَا لِمَا عَلَى الْقَاتِلِ وَالْمَيِّمِ وَتَوَسَّعَتْ وَجْهًا أَيْ وَأَيَّانَ كَيْفِيْنَ  
 الْحَلْفُ وَأَنَّ بَكْرَ الْهَمَزِ تَخْفِضُ مِنَ التَّحْقِيقِ مَهْمَلَةٌ وَقَتْلُ فَعْلٍ مَاضٍ وَفَاعِلُهُ وَلِسَامُ الْإِلَامُ نَارَةٌ  
 بَيْنَ أَنْ التَّخْفِضُ مِنَ التَّحْقِيقِ وَبَيْنَ النَّاقَةِ وَسَلَامَةُ الْهَمَزِ وَلَسَتْ أَيْ وَجِبَتْ أَوْ تَرَكَّتْ فَعْلٌ مَاضٍ  
 وَالثَّانِي هَلَامَةُ التَّأْنِيثِ وَعَلَيْكَ مَتَلَقٌ بِهَوَافِةٍ فَاعِلُهُ وَالتَّعَدُّدُ مَضَافٌ إِلَيْهِ (يَعْنِي) أَبْطَلَ اللَّهُ  
 حُرُوفَ عَيْنِكَ بِأَجْسَادِ الْقَاتِلِ أَيْ أَلْهَمَ أَبْطَلَ حُرُوفَهَا لَمْ تَقْتُلْ سَلَامَةً لَمْ تَجِبْ بِقَوْلِهِ عَمَّرَ بِتَمَنٍّ  
 يَقْتُلُ وَمَا تَعَدَّدَ هُوَ الْمَذْكُورُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَقْتُلْ مِنْكُمْ مَعْدِيَةً فَخِزَانَةٌ مِنْهُمُ خَالِدًا  
 فِيهَا وَغَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَعْنُهُ وَأَعَدَّ لَهُ أَجَابًا لِلْجَلِيلِ (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ أَنْ تَقْتُلَ سَلَامَةً لَمْ تَجِبْ  
 أَنَّ الْمَخْفِضَ فَعْلٌ غَيْرُ نَاسِخٍ لِلْإِبْتِدَاءِ وَهُوَ نَادِرٌ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ نَحْوُ أَنْ تَامَ لِهَوَانٍ تَعَدَّلَ بِدُخْلَانَا  
 لِأَنَّ نَحْوَ الْكُتُبِ وَالْكَثِيرَ بِلَا فَعْلٍ نَاسِخٌ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْ تَكُنْ لِكِبَرَةٍ لَا عَلَى الْقَبْرِ هَدَى اللَّهُ  
 ﴿فَلَاؤُنْكَ فِي يَوْمِ الرَّعَا سَانِي﴾ طَلَاكُلُ أَيْ عَمَلٌ وَأَنْتَ صَدِيقٌ

(قَوْلُهُ) فَلَاؤُنْكَ بِحَسَابِ قَبْلِهِ أَوْ لَوْ حَفَرْتُ غَيْرَ حَازِمٍ وَأَنَّ بَعْضَ الْهَمَزِ يَخْفِضُ مِنَ التَّحْقِيقِ  
 وَالْكَافُ أَجْمَعُ يَتَمَقَّقُ عَلَى الْكُسْرِ فِي حَقْلِ نَصْبٍ لِأَنَّ خَطَابَ لَزَجَتِهِ وَفِي يَوْمٍ مَتَلَقٌ بِسَالَتِي  
 وَالرَّخَاءُ بِالذَّيْ سَعَةِ الْعَيْشِ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَخَيْرُهُ مِنَ الرِّزْقِ بِالذَّكَرِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَجَامِعُونَ عَلَيْهِ  
 مَقَارِفَةً أَجَابَهُ يَوْمَ التَّحْقِيقِ أَيْ طَالَتِي فَعْلٌ مَاضٍ وَالثَّانِي هَلَامَةُ التَّحْقِيقِ عَلَى الْكُسْرِ فِي حَقْلِ  
 رَفْعٍ وَالنَّوْنُ قَوْلًا يَتَوَدَّدُ بِالْهَمَزِ الْأَوَّلُ وَطَلَاكُلُ أَيْ حَلَّ عَمَلُ كَلَامٍ أَضَافِي مَعْرَلُهُ الثَّانِي  
 وَالْجَمْلَةُ فِي حَقْلِ رَفْعٍ خَيْرُهُمْ أَوْ جَعَلَتْ أَنْ فَعْلُ الشَّرْطِ لِأَصْلِهِ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ لَمْ تَقْتُلْ أَيْ أَمْتَنَ  
 حَازِمٌ وَجَزَمَ وَفَاعِلُهُ خَيْرُهُمْ مَسْتَقَرٌّ بِهَا وَجَوَازُ تَقْدِيرُهُ أَنَا أَلَاؤُنْكَ بِحَسَابِ مَحْذُوفٌ وَالتَّعْدِيرُ لَمْ تَقْتُلْ  
 بِهِ وَالْجَمْلَةُ جَوَابُ الشَّرْطِ وَأَنَّ الْأَوَّلَ لَهَا مِنَ نَاسِخَاتِي وَأَنَّ خَيْرُهُمْ مَفْعَلٌ مُبْتَدَأُ وَالثَّانِي  
 حَرْفُ خَطَابٍ وَمَعْدُونِي أَيْ صَادَقْتِي الْمَوْثُورَةَ نَحْوُ خَيْرُهُمْ بِسَبَبِ قَوْلِهِ الْمَذْكُورِ وَأَمَّا

وَالْوَقْفُ جَمْعُ عَاقِبَتِهِ وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ آخِرُهُ وَمَعْنَى مَتَلَقٌ بِالْفَعْلِ يَحْدِثُ نَدِيهَ تَعَبٌ أَيْ تَلَدُّهُ وَجَلَّتْ خَيْرُهُمْ رِوَايَةُ ابْنِ هِشَامٍ أَنَّ الشَّيَابَ أَوْدَى  
 الشَّيْبَابُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْهَالُ الْمَهْمَلَةُ يَنْهَضُ أَوْ سَا كَتَمَ بَعْضِي فَتَذْهَبُ فَتَكُونُ جَمْلَةً تَلَدُّهُ سِتَاقَةً وَالْقَائِلُ جَمْعُ لَفَتْحِهِ اسْتَطَاعَةَ الْفَتْحِ لَفَتْحِي  
 بِحَقِّ بَعْضٍ مِنْهَا وَجَوَابُ الشَّرْطِ بِكُسْرِ الشَّيْبِ جَمْعُ أَشْيَاءٍ مَاجِيَةٍ عَلَى خَيْرِ قِيَاسٍ مِنْ شَابٍ بِشَبِّهِ شَيْبَةٍ أَيْ شَبَّ مَرَامُودٍ وَبَعْضُهَا



مصدر شاب كما عرفت وقد تدرجنا في أن الذي الشيب أو قبله الأمل يعني في أي فرد من الشجب (واللغني) لأن الشاب الذي تكون أو آخره  
 شريطينه وواجبه جديده هوس الاستلذاذ بالاشياء واستطاع بتأخلف الشيب الذين أفرقهم الهرم ثلاثة فاعلم يعني أن هذا السن الذي يكون  
 فيه الإنسان على قوته وصحة يئنه بحيث لا يقصد فيه (٦٨) أمر من عز أوله والآخره في الحكم أو نحو ذلك لا يوجد في هذا الأمر

جديده أو آخره بحسب سبب ادراكه  
 قصد هو قوته وادراكه السن الذي يلد  
 فيه بالاشياء وأما من الشيوخه والهرم  
 فإنه من يستري صاحبه فيه الضعف  
 وتناقص القوت حتى لو قصد شاب هز من  
 تحسبه فهو محروم من المدة فاضافة  
 المواقب إلى ضمير الشاب لا في ملازمة  
 والاختفاء أن تضاف إلى الأمر التي تعدد

فيه (والشاهد) في قوله ولا ذات حيث  
 بنى جبع المؤنث السالم مع الانثى العانس  
 على ما كان ينسب به وهو العكس وفي  
 الامموف أثره في بالوجهين يعني الكسر  
 والفتح بلاتون (لأنه اليوم ولا خطه  
 اتسع الحرف على الراء) هـ  
 هو من السربح وأجراؤه مستغفلن  
 مستغفلن مفعولان مرتين وهو روضه  
 دطوبه يكسوفتوضر بها ملكها والحق  
 كما تقدم حذف الرابع الساكن وهو هنا  
 الواو من مفعولان الكسب بالمهمله على  
 ما توبه التخمير واما الف السوس  
 وبالمجهلة على ما رواه الأكثر هوس على  
 النقص وهو حذف السابغ المحرك وهو  
 هنا التاء من مفعولان فيصير هذا الجزء

بصدية وكذا بغيره وبسبب الاجزاء  
 معا في هذا البيت ودنول الحظ في  
 حشر هذا الصراى ما دام روضه حشره  
 حسن كقول الخليل والنسب اقرى بك  
 القرابة وهو اسم لا اليوم ظرف مستقر  
 متعلق بمحذوف خبره أو ظرف اقرب متعلق  
 بالفتى والخبر محذوف أي لأنب وخلة  
 اليوم يتناول الثانية لأنه متعلق بمحذوف  
 على محل اسم لا وهي بالفتح الصاد اقوالهم  
 لغية والقرية فمع الخاء المجهلة التثنية  
 وجمع خروقه ويرى يده الفتى والرائع

اسم على من رقت النور فقام بل بفتح اذا جعلت مكان القطع خرقته ويرى يده الرائق وهو مجازة  
 وهذا هو الصواب لأن قيل البيت  
 وأنت العاتق والأضيق قبل التذكير وفي هذا البيت من صهيبي الشعر الثمنين فان قوله سعى معقول لقوله جئت وقرقر من مستحسن وقرجع

معقول لها أمضاة محذوفات بالوجه المالحلان الانسان لا يرضه فراق حذوة (يعني) فلا  
 ألتك يا أم المنة طلعت مني حل صمتك فزمن مسعة العيش وفي حال كونك صادقة في وقتي  
 ونصبي لم أمتنع من ذلك كراهة قد السائق فهو مصنفه بذكره الجود حتى أن صدقته اتى  
 يرضه فراقه وطلبت منه الفراق لا (جام الخلف) (والشاهد) في قوله ألتك حدثت خفت أن  
 الفتوحة ورواها هو غير ضمير الشأن وهو قول لان الواجب فيه أن يكون المحذوف ضمير  
 الشأن ويكون خبره جلة كذا كرفي الأيان بعد

هـ (والعلم فعل للر بفعله هـ أن سوف يأتي كل ما قدرا) هـ  
 (قوله) (والعلم أي تنقن فعل أمر فاعله ضمير مستتر فيه وجو باقتدوره أنت وفعل الفاعل لتعليل  
 وعلم مبتدأ والمزمع فاعله وجهه ينفعه أي عمله الذي المقصود من الفعل والفعل المأذول  
 العلم والمفعول المأذول على المراد في محل رفع خبر المبتدأ وأن مخلص من التثنية واسمها ضمير الشأن  
 محذوف تقديره أنه أي الحال والشأن وسوف حرف نسبي ويأتي أي يقع فعل مضارع  
 وكل فاعله وما تذكر خصوصية بمعنى شيء واسمها موصول بمعنى الذي مضاعف اليه بمعنى على  
 السكون في فعل جرح وقد رابا البناء المعجول وتشتيف الحال الهمة أي عجزه الله تعالى وتعلقت  
 به إرادته خل ماض وياث فاعله ضمير مستتر فيموزا تقديره هو يعود على ما ألتك لاطلاق  
 والوجه في محل جمعة قلأ وألا محل لها من الإعراب صلتها بوجه يأتي كل ما قدرا على محل رفع خبر  
 أن والوجه من أن واسمها ونسبها في محل نصب مستتر فيموزا مفعول في محل نصب قوله فعل المرء  
 ينفعه جلة معترضة بين العلم وأن سوف المخ لاهل لها من الأعراب (يعني) اطمئنين وليرزق له  
 أي الحال والشأن وسوف يقع كل شيء أو كل الذي قد روي الصالحين وتفتت به إرادته لأن علم  
 المرء موصلة إلى مقصود ومعالوه أي اعتقد أن كل ما أراد الله سبحانه وتعالى يقع ولاهلة  
 (والشاهد) في قوله سوف صحت فعل ماض من المبتدئين التثنية وبين خبره الذي هو جلة  
 فعلية فاعله ضمير وليس فاعله وهذا الفصل قال قوم انه لو سبب بينهما ليكون الفصل  
 كالعرض من المحذوف وهو اسمها مع احدى النونين أو لا التثنية بالصدرية وقال قوم منهم  
 المحذف ان الفصل حسن لماذا كروا يترك الفصل على كلا القولين إلا ضرورة لا في ترمل  
 يكن هناك طرف آخر غير الفصل كقول ع أن بعد العلم أوقفه المخرع به دهاهم وقومها بعد  
 الظن فترك الفصل نحو علمت ابن ذياتهم نحو ظنت أن يقوم بدو تعيد الفصل يكون  
 الجمله فعلية المخ لا لا تراعى اذا كانت الجمله اسمية أو فعلية فاعله جامد أو دهاهم فاعله جامد  
 فاعله لأن هذه الجمل لا تقع بعد أن التامة لا مخرع نحو قوله تعالى أو أخرجهم أو أخرجهم  
 وأن ليس الإنسان الاماسي والخامسة أن غضبا على قراءة من قرأ غضبا بضم الغين  
 هـ (هـ) (هـ) أن يؤمنين غادوا هـ قبل أن سألوا عظم (سؤل) هـ

تصكروا

هـ (قوله) علموا فعل ماض وفاعله وان تخفف من التثنية واسمها ضمير الشأن محذوف أو ضمير  
 القوم المحدث منهم يؤمنون بالبناء المعجول أي يرجون فعل مضارع مرفوع على خبر من  
 الزايب والجازم وعلا مقترنه ثبوت النون بابتداء عن الضم أو الواو تأنيده فاعله والوجه في محل  
 رفع خبره أن وجلة أن واسمها ونسبها في محل نصب مستتر فيموزا مفعول علموا غادوا أي

أقر تكثيره وأخر أوجع قمرى ثم روي قدوة وحذف الياسمين الوادي للضرورة وقال العيني ورواية الحسين معجمة أبداً وذكر به سد البيت  
فانتهت به (وهي البيت) لا قرابة ولا مسابقة اليوم بيننا فان الامر قد تقدم بحيث صار لا يرجح التمام كالحرف الرابع في النون لا يجزى رفع  
الرائع (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصب معناه على محل اسم (١٦٩) لا ولا الثانية زائدة بين العاطف والمطوف

• هذا العمر كم الصغار بعينه

لا ملى ان كان ذلك (ولاب) •

هو من الكامل وعروضه وضربه ثمانان

وفي بعض حشو الاخير وهو من قصيدة

لعمري بن القوشن طى وهو اول من قال

الشمر طى بعد طى وقيل لغيره وأولها

يا صخر أخبرني ولست بكاذب

وأخوك ناطق الذي لا يكذب

أمن السوية أن اذا استخيمت

ومخيمت فاما البعير الجنب

واذا الشرا تدب الشدا تدمة

أجتكم فاما الحبيب الاقرب

ولجندي سهل البلاد دوما

ولي الملاح حزن من الجرب

واذا تكون كرهة أدى لها

واذا يحس الحبيب يدى جندي

هذا العمر كم الصغار بعينه

لا ملى ان كان ذلك (ولاب) •

عجبا لثمة خفية وأما حتى

فيكم على ثلثة اقضية أهج

وضمر مخرج خفزة وقوله ولست بكاذب

قوسية أو ثناء والاجنب روى بالجيم

والنون وبالهاء والياء والملاح جمع ملج

يعنى الملح وضبطه العيني بضم الميم قال وهو

نبيل الخض وتخفيف لامه ضرورة أولفة

والخزن بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي

ما ظف من الارض وجنس يد بضم الدال

وفعها والجيس غر ومن وأما يخط

واسم الاسنان في قوله هذا ارجع الى

ما ذكره من معللتهم اياه ثلثة المعاملة

وقوله لعمري كم اللام لا ابتداء وعبر بفتح

العين المهمة مبتدأ خبره محذوف وجوبا

أى لعمري كم فعلى ور وى بدله وجزم

بفتح الجيم والسفل بفتح الصاد المهمة

والعين المهمة مبتدأ خبره محذوف وجوبا

أى لعمري كم فعلى ور وى بدله وجزم

بفتح الجيم والسفل بفتح الصاد المهمة

والعين المهمة مبتدأ خبره محذوف وجوبا

أى لعمري كم فعلى ور وى بدله وجزم

بفتح الجيم والسفل بفتح الصاد المهمة

والعين المهمة مبتدأ خبره محذوف وجوبا

أى لعمري كم فعلى ور وى بدله وجزم

بفتح الجيم والسفل بفتح الصاد المهمة

تكررها الغامضية وعلواضل وناله وقبل نارف زمان متعلق بمجادوا وأن حرف صدرى

ونصب واستقبال وسأولاب البناء للمفعول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه محذوف

النون نابتة عن الغنة والواو نائب عن الفاعل وهي المفعول الاول والمفعول الثاني محذوف

وأن وما دخلت عليه في تأويل مدرجور بلافتحة قبل اليه أى قبل سؤال السائل لهم شيئا

وباعظم متعلق بمجادوا وسؤل بضم السين المهمة أى مسؤل كقوله تعالى قال قد أتيت مسؤل

يا موسى بضم السين (يعنى) علم أن الناس برحمتهم وعرفهم فلم يفتبروا بامعهم ولم

يجرحهم الى السؤل بل تكرروا عليهم قيل أن يسألهم شيئا بامعهم مسؤل (والشاهد) في

قوله أن يؤمن حيث وقع خبر أن الخلف من التثنية جلة قطعية فلهذا تصرف وليس بدعاء

ولم يصل بينهما فاصل وهو ظلي والكثيران باقى بالفاصل وهو ليس بمتلون

• (أقد انزل غير أن كانا • لا تزال زماننا وكان قد)

قدم الكلام عليه مستوفى في شواهد الكلام وما بناه لنفسه (والشاهد) في قوله وكان قد

حيث نهت كان حاله أن الفتحة محذوفة اسمها وأخبر عنها بحملة قطعية فلهذا تصرف

وليس بدعاء وصل بينهما سببا إذا الأصل وكان أى الحال والشأن أو كان أى الركب قد

زالت فالحال اسمها وحمله قد فى الشفيعل رفع خبرها وهذا الحذف كبير والفعل بقدر قيل

واجب وقيل حسن كما تقدم لأملة السابقة أن

• (وصدر مشرق النهر • كان نديه حقان) •

(قوله) وصدر مشرق النهر هكذا رواه الشارح ورواه الزمخشري قيل وهو الواو بفتح مشرق

اللون ورواها غيره وصدر مشرقا اللون ورواه أيضا وجه مشرق اللون وفى الكلام محذوف

بمضاف على هذه الرواية ورواية الزمخشري أى كان نديه صاحبوا الواو الواو أى ورى صدر

قرب حدثت وبقي عليها صدر مجرور بها الظاهر فوع تقدير الكونه مبتدأ وعلامة رفعه ضمة

مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف كسوف الجر الشد بالزائد وجلة كان

نديه حقان في محل رفع خبره والرباط الضمير في نديه وقال ابن هشام أنه مرفوع لظواهر خبره

محذوف تقديره وله اصدور فتكون الواو حذفا استثنائية أو عاطفة والصدور بضم صدر

ومشرق النهر أى معنى العنق ككلام ابنائى صفة لصدور وتخصيصه بالموصف هو الذى سوغ

الابتداء به وهو تكرار الخبر بضم ونحوه وكان خلفه من التثنية ونديه أى الصدر أى الثديين

فيهما اسمها منصوب بمولاهة نصبه الباع المتحج ما قبلها تحقيقا للكسوة ما بصدها تقديره

نابتة عن الغنة لأنه متى والنون التثنية قبل انما قبله لانه عوض عن التنوين فى الاسم

المفرد وهما تثنية ندى ويذكر وبؤنث والجس أندوسى وأصله أصل وقول بسئل أطلس

فأولس وقيل جميع على نداء كسم امير حقان بضم الحاء منبهر هارم ع هو علامة رفعه الا لا

نابتة عن الضمة لأنه متى وهو بلا تأنيث محذوف بالنا وأما بفتح فحقت نظر المعنى وهو الاناء

وتثنية الثديين بالحقن فى الاستدراك (يعنى) ورى بدوى بضم السين بفتح العين كان الثديين

الكائنين في حقان فى الاستدراك (والشاهد) فى قوله كان نديه حيث ذكر اسمها

وهو ظلي والتكرير محذوف وروى كان نديه حقان فيه الشاهد أيضا على أن نديه اسم كان

والعين المهمة مبتدأ خبره محذوف وجوبا

أى لعمري كم فعلى ور وى بدله وجزم

بفتح الجيم والسفل بفتح الصاد المهمة

والعين المهمة مبتدأ خبره محذوف وجوبا

أى لعمري كم فعلى ور وى بدله وجزم

بفتح الجيم والسفل بفتح الصاد المهمة

والعين المهمة مبتدأ خبره محذوف وجوبا

أى لعمري كم فعلى ور وى بدله وجزم

بفتح الجيم والسفل بفتح الصاد المهمة

والعين المهمة مبتدأ خبره محذوف وجوبا

فرضناي فلا أم في لولا أي أنه يكون لها النسب ومنع المسدأ (والشاهد) قوله ولا ينحصر رفعه ولو جوه الثلاثة التي ذكرها الشارح \* (فلا نقول ولا تأنيب فيها \* وما ظاهره أبدأ مقيم) \* هو من الزور وهو مضمرة به مقطوعان في أغلب حشوه النسب وهو اسكان الخامس المحرر والبيت الثاني تته يدت آخر والاصل هكذا

فلا نقول ولا تأنيب فيها ولا حين ولا فيها ما لم وفيها لم سائر توجهر

وما ظاهره أبدأ مقيم والقول اختصار الكلام والتأنيب هو أن

تقول لما طبعك أنتم الضعير المحرور بني عائد على الجنسية والحين يقع الحاء المعلقة

الهاك والميم اسم فاعل الأم لفظة فلام والساير متعلق على البر والضاير يروي

بدلو بجر ومير وقوله وما ظاهره أي الذي نطقوه (والحق) أن الجنسية ليس فيها

اختلاط كلام ولا يقول فيها الإنسان لها حبه أثبت وأيس فيها موت بل أهلها

كلهم يتخذون فيها وليس فيها من يلوم أحدا على شيء وفيها علوم الطوائف البرية

والجربة والعلوم الطيرة وكل شيء نطق أهلها به بالمعنى فيها على القول أي موجود في

طلبه حضر (والشاهد) في الشعر الأول حيث رفع نسب المعطوف عليه وهو لغو

وبني المعطوف على الفخ وهو تأنيب \* (ألا زعموا لمن دلت شينته

وأذنت شيب بعد هـ م) \* هو من السب والعرس والضرب

مضروبان وكذلك بعض حشوه مضروب والهزة الاستعظام المقصودة التوبيخ

ولانافسة لغنى وازدهارهما ومعناه لا ارتداع والانكشاف وقوله لمن متعلق

بمحذوف خبرها أو هو ظرف لغو متعلق بزرعها أو الخبر محذوف تقديره موجود

وولت أي ذهبت والشبهة الشباب والجهة صلة من وأذنت من الأذن وهو الإعلام

سالمين الشبهة أي ذهب شبابه في حال أيداه بالشباب أو عطف على الملة ولا يقال إن الجهة المعطوف فضالية عن الضمير العائد

وجاء بالالف على لغتين بلزم المتنى بإحدى الأحوال الثلاثة وحقق خبرها وأما على أنه مبتدأ

وحقق خبره وبوالجهة في محل رفع خبر كان واسمها محذوف كما هو الكثير أي كأنه وهو ضمير الشأن والصدر فلا شاهد فيه محذوف

\*(شواهد لا تفي الخس) \* (إن الشباب الذي يجد هواقبه \* قد نلذ ولا ذنات الشيب) \* قاله سلامة بن جندل السعدي (قوله) أن حرف توكيد الشباب اسمها وهو السن الذي قبل

الكولة والذي اسم موصول صفة متصلة على السكون في محل نصب مجعدي جموده خبر مقدم

وهواقبه أي أو آخر مبتدأ مؤخر ومضاف إليه وبالجهة الملة الوصول لا يصل لها من الأهراب والعائد الضمير في هواقبه العائد على الشباب وصح ذلك لأن الملتزم الموصوف كالشئ الواحد

وصح أيضا الانبساط محمد وهو مفرد من هواقبه وهي جمع عاقبة لأنه مصدر والصدر لا يثنى ولا يجمع وفي مجعدي لكونه مصدر يعمل على فعله خبر مستتر في جوعبوزا تقديره هي وهو على

العواقب المتأخرة لفظا لا توفيه متعلق بنلذ ونلذ بفتح النون واللام أي تلذذ فعل مضارع وفاعله خبر مستتر في جوعبوزا تقديره نحن وبالجهة في محل رفع خبر إن وأصل تلذذ كيتب

ففتحت حركة الهمزة ففتحت خادفت الهمزة في الهمزة والواو واللفظ ولانافسة لغنى تعمل على أن تنصب المبتدأ اسمها وترفع خبره خبر الموصوف لا التبركة لأن المانفك الخس

دلت على البراءة من هواقبه اسمها يبنى على الكسر فيحصل نسب وإقاني لغتمه معنى من الاستغفار فيقول كان البناء على حركة تنبها على أنه عارض وكانت الحركة فحصة لفظة والذات

جمع لقوله استعانة النفس التي بحيث يقع منها قول الشيب أي يبيض الشعر الأمور جار مجرور ومتعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر لا والشباب ما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل

من شاب على غير قياس وهو أنصب ببقية القوافي كالأصان وأما بقية مصد وشاب على حذف مضاف أي إلى الشيب واللام بمعنى في أي في زمن الشيب (يعنى) أن سن الشباب

الذي أو آخره محذوف وتبلغ مرادنا في جميع أمورنا ومقاديرنا ببقية قولنا الشيب بية هوس استلذا ذنابا لاشبهاه وأما سن الشيوخة التي لا تبلغ مرادنا في سبب حشوهنا بالهرم فهو سن

عدم استلذا ذنابا لاشبهاه ومرادنا من اللفظة أضافا لقوافي إلى الشباب لادني لاسنة والافتقار أن تصاف إلى الأمور التي تصدق به (والشاهد) في قوله ولانافسة حيث يجمع الموت السالم

مع لا على ما كان ينصب به وهو الكسر وروى أيضا بفتح كافي الأشرف وأوجه ما يصغور وقال الناظم الفخ أولى

\*(لانسب اليوم ولا نخف \* اتسع انظر على الزمان) \* قاله أنس بن عباس بن مرداس (قوله) لانسب أي قرب لانافسة لغنى تعمل على أن تنصب

المبتدأ أو ترفع الخبر ونسب اسمها يبنى على الفتح في محل نصب اليوم ظرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبره لولا الواو واللفظ ولانافسة لثقتا كيدي العاطف والمعطوف وهو

خلة فانه بالنسب معطوف على محل اسم لاند المستغف أو ما تقديره فهو معطوف على اللفظ وهو وان كان مبنيا لكن حركة تنبها على العروض وعلى هذا فاعلم حركة تنبها

على الوصول لا نحول على محتوية طبع معنى إذ ضمير أدت الشبهة المتأخرة إلى ضمير الوصول والحق أنه أدت أو أدت له والأهراب والنسب التحول في النسب وقد يستعمل معنى الشيب وجهه بعد هـ م من المبتدأ والخبر مع شيب والهم مصدر هـ م من باب تعجب كهم وضف (والحق) ليس رذاع وانكشاف من التبعيل في ذهاب أيام شبابه وأهله ناله داخل في هذا الشيب الذي يقسم الكبر والضعف

(والشاهد) في قوله الآخر ما يجب وعنه لا يستلزم التبرع وبقيت على عملها  
 اذا ألقى القى لآه أمثالها) هـ هومن البسيط مخبون العروض مقلوع الضرب وبعض حشو مخبون والهزة للاستعانة بهم ولا نفي  
 الجنس واصطبار اسمها ومعه جسد النفس عن الجزع وقوله السلي متعلق بمحذوف (٧١)

محذوف وأما عاطفة الجملة اسمية مستتبعة على  
 مثلها من قبلي هـ أما صلة فيكون المطلوب  
 جامع الهزة تبيين أحد الامرين أي نفي  
 الاصطبار منها وثبوت الجدلها أو معلقة  
 فتكون اضرابا عن الاستفهام عن نفي  
 الاصطبار في الاستفهام عن ثبوت الجدل  
 والتقدير بل لي لها جلد والجلد بحركة  
 الصلاب والتثنية وإذا ظرف خاص  
 لشرطه وناسبه الجواب المحذوف دلالة  
 ماقبله عليه (والمنع) اذا لا يمتنع لآه  
 أمثال من الموت فيلحق الصبر من سلب  
 أي يكون له ثابت وتجدد (والشاهد) في  
 قوله ألا اطبار حيث وقعت لآه هزة

الاستفهام عن النفي وبقيت على عملها  
 (الآخر ملو مستطاع رجومه

فأربأ ما تأت في الغلات) هـ  
 هومن الطويل والعروض مقبوضة  
 والضرب محذوف وبعض حشو مقبوض  
 والآخر في وجه ضم العين للمهمة ونفيها  
 احكاما مني على الفتح وهو الحيلة والمراد به  
 الزمن وجهه في معنى أدركه ذهب صفته  
 ومستطاع اسم مفعول عن الاستطاعة  
 وهي الطاقو والتقدير وهو خير بالآه  
 ما لرضاء الراد في رجوعه نائب فاعله  
 وليس أي استطاعة صفة ثانية للمعر لا خيرا  
 مقدر ما رجوعه مبتدأ وخبرها الجملة مضافة  
 ثانية للمعر لا يخفى ان الذي تماشى الشاعر  
 هو استطاعة رجوع العمر المدر لا العمر  
 الموصوف بالذهاب واستطاعة الرجوع  
 والعاذ في قوله فإربأ ليس في حقه جواب  
 التثنية راب يفتح المثناة التحتية وسكون  
 الزاء آخره ما هو محذوف لاهم في معنى يصلح  
 منسوب بان معترضه وجوابه السمية  
 وقاعه مستتر يعود على العمر واستناد

والاعراب مقدروا قال المفسري انه مفعول للفعل محذوف تقديره ولا يرى شئ وقال بنس  
 وجاعته من الصبر بان لا يصبر زاد في قوله اسهل وانما تون لغيره كنون المنادى المفرد  
 وخبره محذوف دلالة الاول عليه أي ولا يلاحظ اليوم والخطبة الفتح الصادقوا الضم لقنوا توسع  
 الخرق يفتح الخاء المجهدة أي الخشب فعمل ما ضوفا له والخرق جمع خرقة وعلى الزايع أي  
 الجاهل مكان القطع خرقة متعلق بأتبع وروى اتبع الفتح على الراءق وهو بمخاء قبل وهو  
 الصواب لان قبله  
 لا سمي في فاعله وبلا • ينسكم ما حلت عاتق  
 (يعني) لا قرابة كاتبة اليوم والصادقة فان الامرة قد ختمت بحيث لا يرجع خلاصه فهو كالخرق  
 الزايع في الثوب لا قبل دفع الراءق (والشاهد) في قوله ولا يلاحظ حيث نسبة محذوف على محل اسم  
 لا الاول يعمل لان الثانية زائدة بين العاطف والمطوف لئلا أكد  
 (هذا المعركم الصغار بعينه • لا لم ان كان ذلك ولا أب) هـ

قاه خمر توبل غير ذلك كانه أخ يسمي جنديا وكان أقواما وأهلها يوزنه عليه فاذا جاء  
 الحرب مثلا تدعوه اليه واذا أكل قدامه أساء عليه وهذا نزل تخلف عنده فانفس ذلك  
 وقال نصيد منها قبل هذا البيت

بما تلتك تخفيق واقل مني • فيحكم على تلك القضية أعجب  
 طفا تكون كربة ادعى لها • واذا بحس الحس يدعى جنبد

هذا المعركم الخ وأراد بالكر جمع الحرب وكل أمر فيه شدتو بالحس بالهاء المهمة والبياه  
 المتناقص الساكنة بالسبب المهمة الخرب يخطأ بعين واخطأ ثم يدلك حتى يخطأ (قوله) هذا  
 ما حرف تشبيه ودأ اسم شرط مبتدأ وأمركم بفتح العين المهمة اللام لام الابتداء ومعركم مبتدأ  
 ومضاف اليه والميم علامة الجمع والخبر محذوف وجوابه قد بره قسي أو يمين وروى يله  
 وجدكم بفتح الجيم والواو فيه قسم والصغار بفتح الصاد المهمة والغني المهمة أي الفل خير  
 المبتدأ وهو ذو بعينه السافر تدعو عنه كلام اضافي فوكيد الصغار صرفو غلاما رفعة صفة  
 مودة على آخره من من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وقبل حالمين الصغار  
 بمعنى احتوا لان في العائن وأم اسهلوا متعلق بمحذوف تقديره كاتبة خبرها وان حرف شرط  
 جازم وكان أي وجد على انما باله فعل ماض مبني على الفتح في فعل جزم بان فعل الشرط وذلك  
 فاعله والكاف حرف خطاب وخبرها محذوف أي حاصله في التماسكة وجواب ان محذوف  
 دلالة ما قبله عليه أي ان كان ذلك فلا أم الخ وهذه الجملة معترضة بين المطوف والمطوف عليه  
 والمطوف وهو قوله ولأب فانه معطوف على محل لا واسمه لان معنى موضع رفعه لا يستدركه  
 عند سبويه نظر الخبر وزعمه بالتركيب كانه ماضي واحد وتكون جندلا زائدة بين  
 العاطف والمطوف تأكيد للنفي وعلى مذهبه فيقدر العتاطفين خبره واحد أي لا أم  
 ولأب كاتنان في وجه واحد فوجوز ان تكون عطلة على ليس وخبرها محذوف أي وليس  
 أب كاتنان وأن تكون مفعولاً بابتداء أو خبره محذوف أو بأضأ ولأب كاتن في يوسف  
 الابتداء به وهو نكر توفعه بعد حرف النفي (يعني) أقسم بكم أو بجدكم ان يأتوا في  
 جنبد على هذا هو الفل والهوان بعينه فان وجد ذلك الأمر الذي أوجب ما ذكره فلا أم

الاصلاح البهيمار مقل من الاسناد لظفر لان المعنى فاعله وأب تأت يثلثا كنهين هزتين مقترحتين آخره نائب معناه أنفسدت  
 واسناد الاسناد في البهيمار مقل أيضا من الاسناد إلى آفة الفعل والاختلاف جمع غفلة وهي غيبة النسيان والعدم ثم كرموة تستعمل في  
 نركلهما الاو اخر لاضا وفي قوله هذا الفل ان يثبته في الغلات من حيث كونه غلبا في وقوعه لا يناسب بالسان وقع منسبه لظفر

لبناسمته يذو حذف المشبه ووزنه بشئ من لوازمه وهو البدن المتقلبات تخيل (والحق) اتفق أن العمر لا يمتد إلى الزمن الذي  
أدور فيه يستطاع وجوه حتى أصح فيعناظر من في صلة النظم من المقادير (والشاهد) في قوله الأجبت استعملت في  
هـ أولاً كتر من (الولدان مصوح) \* (٧٢) هو عجزت طامرت وقيل لغير من البسما عجبون العروض مفعول مع الضم ومصدره

إذا الفتح غنيت لقي أمرتها

وإذا ظرف متعلق بقوله ردق البيت قبله وهو  
ورد جازهم من حوله صرمة

في الرأس من هنا وفي الأصله تلعب  
والجازر سكا الجزار هو الذي يضرب الجوز

وهي كرسول الجبل أو الناقة والحرف يفتح  
لهاء المهملة وسكون الراء الناقصة والصرمة

صفها من المحول بكلمة هي الناقة التي  
يضع حملها ليس باليس الحليل فلا يخرج

الجن ليكون أقوى لها أو الأصله أسباب  
جمع صلي كصى وهو ملول الذنب

والتلج الشحم أو اللبن يسكر السيوف  
الميم والفتح كهم جمع لغوح كسود

وهي الناقذات الجن والأصرة جمع صرار  
وزان مخبئة تشده على خرع الناقة فلا

يرتفع مهاولها والولدان يسكر الواد جمع  
وليد يطلق على الصبي والعدو مصوح

اسم مفعول من صبغ صبغ من باب يفتح  
سقاء المصوح وهو فتح الصاد شراب الغداة

(والحق) أنه في وقت ما صارت النسب ذات  
الجن جافة الضرع من الدهن طرحت

هنا انطرق التي تشده على ضرعها لمنع  
أولادها من رضاعها وصولاً أحد من

الولدان الآخر يفتح من الجن شباب الصباح  
ودعاهم أي على قوم الشاعر طردهم من

المرى ما يضره الضيف لعدم وجود لبن  
هذههم يقرونه من كل ناحية مقارعة

الاختلاف هيمنة الرأس ما حول الذنب  
يعني أنه من قوم كرام حتى أنهم في السنة

الجدبة التي يرضعها لوجود اللبن ياتون من  
صراهم بكراهم الأبل ينصرها الضيف

وتعـ سنو اقراء (والشاهد) في قوله  
مصوح الواقع ضميراً لآلة الناقصة الجنس من

حيث أنه لا يجوز حذفه لعدم ما يدل عليه  
(وأتيت الله أكبر كل شئ) \* محاولة وأكرمهم جنوداً

هو من الأفرور ومنه ضره مغفلان و بعض الذي  
مشموم معرو بالعصب أسكان الحرف تخلف من

الحرف من الحرف تخلف من الحرف من الحرف تخلف من  
منه لرسلة أ كبر على اللفظ الشرح في قبيل

دخول الناصح من البند أو الإص مماثلة أنه كسر تخلف الضابط وأقيم الخافي اليس مقامه

لولا أب أي أكون ساقماً بالنسب (والشاهد) في قوله ولا أب حيث وقع بالأوجه الثلاثة كما  
سبق \* (ولانقولا تأنيب فيها \* وما ناهوا به أيا مقبم)

فأه أمة من أبا الصلت من قصيدة طويلة يذكر فيها أوصاف الجنة وأهلها وأحوال يوم  
القيامة وما أهلها وهذا البيت متعلق من بيتين وأصله

ولانقولا تأنيب فيها \* ولا حين ولا فيها لم  
وفيها لم ساهر توبع \* وما ناهوا به أيا مقبم

(قوله) ولولا أو بعسب ما قبلها ولا نافية ملغاة أو فأى قول باطل مبتدأ أو ملغاة عمل ليس وانقولا  
اسمها لولا أو المطفوف ولا نافية النفس تعقل على أن تأنيب أي ذلك لا خرافات اسمها وفيها

أي الجنة جاز وجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف تقديره كأننا  
خبرنا العلامة عمل ليس وخبرنا لآلة النفس محذوف لآلة ما قبله عليه والتقدير ولأنا

كأن فيها ولا حين يفتح الحاء المهملة أي هلاك الواو المعطوف ولا نافية ملغاة أو حين مبتدأ أو ملغاة  
عمل ليس وحين اسمها والخبر فيها محذوف أو التقدير ولا حين كأننا فيها لولا الواو

المعطوف ولا نافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وميم أي لآثم مبتدأ أو خبر  
وفيها الواو المعطوف وفيها متعلق بمحذوف خبر مقدم وميم مبتدأ أو خبر وساهرة أي حيوان

ساهرة أي أرض يجدها الله تعالى يوم القيامة مضاف إليه معرو ويروى بـ وطير معطوف  
على ساهرة وما الواو المعطوف واسم معروصل بمعنى الذي مبتدأ أو جـ طاهر أي أنطقوا من

الفعل وانما العمل صلة الموصول لا يصل لها من الأعراب به متعدي بها هو الواو المعطوفة على  
ما أو بد طرف زمان متعلق بخبر مقدم خبر المبتدأ (يعني) أن الجنة لا يوجد فيها باطل

ولا قول لا خرافات ولا يوف بل أهلها كلام مغلطون ولا أنظر يوم أحد له شئ وفيها محموم  
الحيوان البرية والبحرية وتعلوم الطير على الرواية الثانية فتوافي تالفتها بما يشبهونه

حاصل موجود لا يقطع ولا يشبه في طبعه حاضر (والشاهد) في قوله ولا نقولا تأنيب فيها  
حيث وقع الاسم الأول المعطوف عليه وهو لغو وبني الثاني المعطوف وهو تأنيب على الفتح

(الارواء لمن ولت شيبته \* وأدنت عيب بعدهم)

(قوله) لا الهمة للاستفهام التوبيخ ولا نافية النفس تعقل عمل ان ولعوا أي  
انكشاف عن التبع اسمها مبنى على الفتح في محل نصب وبن الأدم حرف جر ومن اسم موصول

مبنى الذي مبنى على السكون في محل جر والجارور مجرور متعلق بمحذوف تقديره وجود خبرها  
ويجعل له متعلق بـ يار هو أو تأنيب محذوف أي وجود أو حاصل وله ولت شيبته أي ذهب

شباب من الفعل وانما صلة الموصول لا يصل لها من الأعراب والعاد الضمير في شيبته الواقع  
مضاف إليه والشباب لفظة دالة السن وأدنت أي أعلنت معطوف على ولت أو حال من المفاعل

على تقدير قدو عيب قبل دخول الرجل في حد الشيب ولول يشب وقيل الشيب الفضل متعلق  
بـ أدنت والشيب بياض الشعر وبعد طرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم

والها مضاف إليه وهو أي كبر وضعف مبتدأ أو خبر والجملة في محل حرف مشبب (يعني)  
أليس انكشاف عن التبع موجود الذي ذهبت أيام شبابه وأعلمت بأنه داخل في حد الشيب

الذي

هو من الأفرور ومنه ضره مغفلان و بعض الذي

مشموم معرو بالعصب أسكان الحرف تخلف من الحرف من الحرف تخلف من الحرف تخلف من

منه لرسلة أ كبر على اللفظ الشرح في قبيل دخول الناصح من البند أو الإص مماثلة أنه كسر تخلف الضابط وأقيم الخافي اليس مقامه

فأرتفع ارتفاعه ثم أتى بالضاف المحذوف لتفسير التفسير في ما قبله من الإجماع وانما حذف ثم أتى به لان التعليل بعد الأجل أو في النفس كما هو معلوم ويقال مثل ذلك في قوله جنودا والمحاولة الأرادوا والجنود جمع جنود بمعنى الأتباع (والمنى) اعتقدت وتيقنت أن الله تعالى أعظم كل شيء من حيث الإرادة لأنه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان ارادته (٧٣) كذا رأتوك ذلك اعتقدت أنه أكثر كل شيء من حيث الجنود والأتباع وما يشاء من جنود وما يشاء من جنود وما يشاء من جنود (والشاهد) في قوله وأتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

التي أتت حيث جئت بمعنى

(١٠ - شواهد) يصح فيه فتح الواو وسهال القتن في المرحم وقوله فأتته ما جاوز أبشرط مقدّم مفهوماً من المقام والتقدير وانا كنت كذلك فأتته أي لعنن حالاً باستمرارك على هذه الحالة الحسنة بحيث يتغير غيرك مثل ما كنت من هذه الصفة الحسنة التي هي الوفا بالعهود

لأنه ما أخذ من القبطه وهي حسن الحال بحيث يصح أن يتغير حال المعبود من غير أن يتغير أحواله واعتداله كان حسداً وقوله فأتته فأتته

فقله اغتبطا والجيد المجد (والحق) قد علم الناس بأمره وانكفى بهم ودلوا لرائق وجبت لكل الامر كذا لثنا غلبنا لان الاقتباط وثاء  
الهدم امر مجود (والشاهد) في قوله دريت حيث دلته على العلم واليقين ونصبت مغررين ونصبا لها مقابل كل التوضيح وغيره والكثير  
تدبيرها لاجد بالاعمال تدخل عليها، وتوالى تعدت (٧٤) لا خير ينفعها ولا أدرا كم به (تلم غناه النفس فمر عودها  
فبالغ ما طغى الفيل والمكر) \*

هو لزياد بن يسار بن عمرو بن جابر بن  
أقران النافذة وهو من الطويل مقبوض  
العروض وبعض الحشوي جمع الضرب  
وتعلم فعل أمر بمعنى اعمل وتيقن وليست مثل  
تلم التعمد لان هذه تتم على واحد فقط  
والفرق بينهما ان الاول أمر بتعلم العلم  
في الحال بما يد كمن المتعلقات والثانية  
أمر بتعلمه في المستقبل تعالى أسبابه  
وشغاه مفعول تعلم الاول وحس الظفر  
بالعدو والظهور عليه متفاد لان الغضب  
الساكن كالدهاء النفس تؤت وتؤت كعلي  
اعتباري الروح والشخص وتظهره المفعول  
الثاني لتعلم والعدو خلاف الصديق الموالي  
والغناء في قوله بالغ غناه الضمير للمبالغة في  
الشيء بذل الجهد في تبليصه الطوف الرقيق  
والقبيل تدبير الصكر حتى جهدى الى  
المقصود والمكر الخديعة (والحق) اعم  
وتيقن ان شغاه النفس من داه الغضب  
والغناء وهو قهرها بعد زهاو ظفرها به  
وحيث كان الامر كذلك فينبغي ان  
تبدل الجهد مع الغاش والرق في الحيلة  
والخادعة وتدبير المكاييد (والشاهد) في  
قوله تعلم حيث دل على العلم واليقين ونصب  
مفعولين واستشهد به أيضا بعد ذلك على  
ان هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة الامر  
(دعاني الغوا في عن وخلقني

في اسم فلا داعي به وهو اول) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض الحشوي دعاني أي دعاني  
أو ناداني والغوا جمع غابته تغلق على  
المستغنية بحسنا عن الز يتنقوه وخلقني  
بضم التاء أي علمني جهلا بمن الباء في  
دعاني أي دعوني حال كوني مقارنا لعلي  
الخ وبالجملة ولخال الاول ودعاني اسم في محل نصب مفعوله الثاني وتعلم حال في ضمير من فني واحد وما التاموا بالياء فأنما  
ضمير المتكلم وذلك لخصيص بفعل التعليل وهو فلا داعي على تدوير هذه الاستفهام الانكاري أي ألا داعي وهو مقدمة تأخير اصدارها  
وعليه فالفاء عاطفة لجهة التمهيد على الخ أو الهمة في مجملها انطه على محذوف وبالفاء عطف جاء بعده على ذلك المحذوف

يصل الغناء للسببية واقفة في جواب التثنية ويرأب فعل مضارع منصوب بان مضرت وجوبه بانه جاء  
السببية وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على عمرو واستاد الاصلاح الجاهل عظمى  
من الاستاد الظفر لان المعنى فاعله فيوما لم يوصل بعني الذي يعني على السكن في محل  
نصب مفعول لرأب وأذن بمثلنا ~~سكنة~~ بقية الهمزة الاولى أي أفسدت فعل ماض والتاء  
علامة التأنيث ويذا صله والفتلات جمع غفلة مضاعف اليه والمجلة صلة الرسول ليعمل لهما من  
الاعراب والماءد محذوف تقديره ما أناته والنفقة هي غيبة الشيء من البال وعدمه تد كره وقد  
تسعمل في تركه اعملا واعراضا واستاد الاسناد الى اليمين عظمى أيضامن الاستاد الى آية  
الفصل وفي قوله يذا الفتلات استعارة بالكناية حيث شبه الفتلات من حيث كونها سياتي  
وتوقع ما يلبق بشخص وقع منه الفساد فيما صنعت به ثم طوى ذ كرم شبهه ومزجه بشئ  
من لوازمه وهو البدل على طريق الاستعارة بالكناية وثابت الدلفلات تخيل (يعني) أي  
رجوع الزمن الذي ذهب لابل ان أصح في ما وقع معنى في حالة الغفلة من المقاسد (والشاهد)  
في قوله الاحث أو يذها التثنية

(إذا القاح غدت على أصرتها \* ولا كريم من الوالدان مصوبح) \*  
قاله رجل جاهل من بني نبيت اجمع وهو حاتم والنافعة الذي ان عند امره أي ماري بفاطمين  
لها فغدت سائما عليها موز وجهه فقال هذا الرجل  
هلا سألت النبيين ما حسي \* عندا شتاء اذا ما هبت الريح  
ورديا زهرهم حرا مبرمة \* في الرأس منها في الاصله طابع  
اذا القاح الخوا النبيون نسبة الى نيت وهو عمرو بن مالك بن أوس والحجاز كالجزاهو  
الذي يضر الرجل أو النافعة وأراد به الجفس ههنا اذا يكون على جاز وواحد على الحرف يفتح  
الحاء المهملة وسكون الراء هو النافعة الممزوجة وقيل السنة والعمرمة بتشديد الراء المفتوحة هي  
التي يعالج ضررها النافعة لئلا يكون أقوى ليلوا الاصله كاستسباب جمع صلي كعسى هو  
ما حول الذنب والتعليق هو الضمير وسى بذلك تشبيهه بالخ في البياض (قوله) اذا ظرف  
مستقبل معن معنى الشرط والقاح كسهم اسم محذوف يدل عليه المذكور والتقدير اذا غدت  
القاح غدت والقاح جمع لقو وهو كعبور النافعة الجاهل وقد أي صارت فعمل ماض  
نقص والتاء علامة التأنيث وما هب رجع الى القاح وما في تنازع غدت المحذوف والمذكورة  
فاعلمت الاولى فيه لتقتمها وأهملت عنه الثانية وعلمت في ضمير يستأمر فهو منصوب وعلامة  
نصبه ففهمته على الالف المحذوفة لانتفاء الساكنين منع من ظهورها والتقدير واصرته كلام  
اضافي نائب عن فاعله قوله ملق وهي جمع مزار ككتاب وهو شيئا يشبهه ضرر وع النافعة تلا  
يرضها لها وانما بالي وبقوله عند صدم العين وجهه غدت المحذوفة حصل الشرط وجوابه  
محذوف دلالة باقية عليه والتقدير اذا غدت القاح غدت ياء ملق اصرته وديا زهر الخ الممزوجة  
غدت المذكورة مرسلة ليعمل لهما من الاعراب ولا في او اعطاف ولا نافية للنسب وكريم اسمها  
مبنى على الفتح في محل نصب ومن الوالدان بكسر الواو، يتعلق بكريم هو جمع وليس من معنى  
وعيد ومصوح خبرها وهو من صحتها بالتحقيق أي سقيته السبوح بفتح الصاد وهو الشراب

والشجرة أنسى هذا الاسم فلا أدعي به وجعله أول حالتي من الخضرة المحرور بالياء العارضة على قوله اسم (والحسن) ناداني النساء الحسان بقولهن يا بني والحال في عالم مبين أني أحس كنت أدعي به سابقاً فلم لأدعي به الآن والحال أنه الاسم السابق (والشاهد) في قوله خلقني حيث استعملت خال بمعنى المفقود نصبت مطولين • (حسبت النقي والجود (٧٥) خير نعمة • رباحا ذلما الرأفة أصغر نفعاً) •

صباحا (يعني) اذا صار من الناقص حبة الجبن ملق عنها الحليما الذي يذهب ضرها الا يرضعها  
وقد حاولوا كرم من ولدان الاعز يفتي منشأ في الصباح وهد لهم بلزدهم من المرعى الناقص  
التي موزعها لاقطاع لبنهاو التي قرأ بها وولد ذنبا لهم ليقروا به الضيف لعدم  
وجود لبن عندهم فلان يفتي حيث لا يورث ان تقدم حائما على بل يطلب منها ان تسأل التبنين  
من حسي وشرقي وكري عند النساء اذا هبت الريح تلطم اذ فذو كرم ومن قوم كرام حتى اذا  
لم يولد لبن عندنا الضيف نصر الناقص (والشاهد) في قوله مصبوح الواقع خبرا للامن حيث انه  
يذكر له انه لو حذف لم يولد له وحو دما يدل عليه

فانشریت الخلم بعدك بالجهول

صباحا (يعني) اذا صارت النافقة صاحبة المكنى عنها التحيط الذي يذهب عن امرها ولا يرضعها  
ولها ولا كرم من الرزق الا العز فيق من شأنها الصباح ودخلهم بلزهم من المهر النافقة  
التي هو لغيره فلا طاع لبناو التي قرأ سهاوول ذهابهم لغيرها والنفيف لغيرهم  
وولد بان منهم فلا ينفق حيث لا يوفيه أن تقدم حاملا على بل يطلب منها أن تسأل التينيين  
من حسي وشرفي وكرمي عند الشتاء اذ هابت الريح لعل في ذكروم ومن قوم كرام حتى اذا  
لربو ولد بان عندنا انصف نضر النافقة (والشاهد) في قوله مصبوح الواقع خبر الامن حيث انه  
يذكر كونه لو دفع لغيره لغيره وهو دأبناطه

● (شواهد دظن و آخواتها) ●

• (رَأَيْتَ اللَّهَ أَكْرَمَ كُلِّ شَيْءٍ • محاولة وأَكْرَمَ كَثَرُهُمْ حُنُودًا) •

قاله خداش بر زهير (قوله) رايت اى تحت فعل ماض والتاء فاعله والضم منصوب هل  
التظيم واكبر بالياء الموحدة اى اعظم مفعول ثانى لى وكل مضاف للمعروف مضاف لى  
وبجاءه اى قدره تميزلا كبروا كثرهم بالثالثة اى اكثر كل شئ من معارفه لى اكبر  
وجنودا اى انصاره تميزلا كثره و جمع جنود ومجول عن المفعول كذا قوله والاصل رايت  
محاولة الله اكبر كل شئ وراى جنود الله اكبر كل شئ فغذف المضاف واقيم المضاف اليه  
مقامه فانصب انتصابه فحصل ايهام فى التسمية فى المحذوف وجعل تميزا (يعنى) تحتقت ان  
الله سبحانه وتعالى اعظم كل شئ من حيث القدرة لانه ماشاه كل من لم يكن يتخالف  
غيره فان قدرته كذا قدرته تحتقت ان الله اكبر كل شئ من حيث الانصار قال تعالى وما يعلم  
جنودك الا هو (والشاهد) فى قوله رايت حيث جئت بمعنى اليقين فقلت انصبت مفعولين  
ونحن بمعنى الفائز وهو قليل وقد اجتمعا فى قوله تعالى انهم برهونه يد اورا مفرقا اى يتقنونه  
هذا او شقته فرسا

• (ملئك الباذل المعروف فانبعث • اليك يا جنان الشوق والامل) •

(قوله) هلكت أي تفتت فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول والبادل أي المصلح مفعوله الثاني والحروف أي الاحسان اما بالنصب مفعول لقوله البازل لانه اسم فاعل يعمل عمل فعله فاعله صميم مستتر فيه وهو بالقدره أنت واما بالجر باضافة البازل اليه اسم اضافة الاسم الفاعل لمفعوله وفانصبت أي بعت الفاء اليه أوقلعتل وانصبت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والياء وبتمتعاته وواجبات أي دواعي وأسباب فاعله وأصل الواجبات العاديات من الخيل أو الإبل فاستعيرت لما ذكره الشوق مضاف اليه وهي اليان والامل أي الجاء معطوف على الشوق (يعني) تفتت لما تعلق الاحسان فسيب أو لاجل على ذلك بمنى وطفلى اليك الدواعي وأسباب الشوق والجالل احسانك فكانت أسباب الشوق لما حلت على سرعة الذهاب الى المجد حاصرت كانهن خيل حلت اليه (والشاهد) في قوله هلكت حلت حلت بمعنى البين فلذلك نصبت مفعولين وهو صكثير ونجم بمعنى الثقل وهو قليل نغون فحلتهم ونهنت أي ظننهم

• (درست الوفیٰ بالعہد یا عروفاً غنیما • فان التبتاطا بالوفاء حمید) •

[illegible]



فأني لتعليل لجواب الشرط المحذوف والتقدير فلا تزعم ذلك إلا أني متلاني الخ والشراء باليد والقصر هو الأشهر الاستدلال بالحلم بالسكر إلا أنه والعقل وقوله بعدك أي بعد فراغك متعلق بشرطه وبالباقي قوله بالجمل داخل على المتروك (والمنى) مان تنقضي بأصابعه أي كنت أجعل فيكم أي موصوف بينكم بالسفاهة والخفة التي لا تصدر غالباً (٧٦) إلا عن الجاهل فتقول هذا الوصف إلا أني لا في بعد ان وقع الغراف بيني وبينك

(قوله) درست أي تيقنت بالبناء المعقول فيها مثل ما ضروا الخاطبة نائب عن فاعله وهي المفعول الأول والوفاي المفعول الثاني وهو مفعول متعلق بمفعولها أي الموقوف أما ما نصب على التشبيه بالمفعول به وأما ما طرح على أن الوفاي متعلق وهو مضاف اليه وأما ما لم يرفع على أنه فاعل بالوفاي والفاعل على الأولين ضهير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت والكتب أو بعضها والرفع أشبهوا يا عمرو يا سرف نداء وهو منادى مريض بحذف التاء والاصل يا عمرو ونسب على الضم على الحرف المحذوف لا ترخيه وهو التاء في محل نصب على لفظة من يقتل أو يهني على الضم على الحرف المذكور وهو الواو في محل نصب على لفظة لا ينتظر واغتبط أي فليغبطك غيرك الفاعل داخل على جواب شرط مقدّر تقديره وإذا كنت كذلك فاغبط واغتبط فعل أمر وفاعله ضهير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت والاضطباط بالفتح بالجمع من الضبط هو غنى مثل حال الضبوط من غير أن يرادوا بالاضطباط كان حسداً أو فأن لا أن فاعله لا لتعليل لقوله فاغبط واغبط وحرف تركه واغبطا هما بالوفاي متعلق به وحيداً أي محمود خيرهما (يعني) قد تيقن الناس يا عمرو وأنت تقي باليهود والمواقب وحث كان الأمر كاذر فليغبطك غيرك بحيث ينبغي الغبط مثل ما لك من هذه الصفات المحذوفة التي هي الوفا باليهود لأن الاغتباط بوفاء العهد أمر محمود (والشاهد) في قوله درست حيث جاءت عن الغبط فلذلك نصبته ولين وهو قليل والكبر إنما تنمى إلى واحد بالياء فتعذر درست بكذا فإن دخلت ما ههنا من النقل تعدت إلى واحد بنسبها وإلى واحد بالياء فتعذر ولا أدركه فالشيخ الإسلام ومحل ذلك إذا دخل على الفعل استعظام والاعتد إلى ثلاثة مقامات متعقبة قوله تعالى وما أدراك ما الغارمة قال الكاف مفعول أول والجملة بعده حدثت المفعولين انتهى والذى في الجمع والمثنى قبل وهو الواو هي إن الجملة سدت مسد المفعول الثاني المتدلى إليه بالحرف فتكون في محل نصب باسقاط الجار كما في فكرت أهذا صرح أم لا أي فكرت عباد كرم

● (تأمل شفاء النفس فهدوها ● فبالغ بلطف في الضمير والمكر) ●

فأله زياد بن سيار (قوله) تعلم أي أعلم وتيقن فعل أمر ولا تصرف فلا تستعمل البصيفة الأمر وفاعله ضهير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت وشفاء النفس كلام اضافي لمفعوله الأول وقهر عدوها أي ظفرها به كلام اضافي أضاعفوه الثاني والها مضاف إليه وإنما كان قهر العدو شفاءً للنفس لأن الغضب الكامن فيها كلاله فقهر العدو شفاءه والنفس توثب باعتبار الروح وتذكر باعتبار الشخص وقيل إن هذا الجهد الفاعل داخل على جواب شرط مقدّر تقديره وإذا كان الأمر كذلك فبالغ وقيل إنما اللطف على تعلم وبالغ فعل أمر وفيه ضهير مستتر وجوباً بقدره أنت فاعله وأنت فاعله أي رفق متعلق بالوفاي الضمير أي تدبير حيلة لقهر عدوك متعلق بالبالغ أيضاً والمكر أي الخدعة متعلق على الضمير (يعني) أعلم وتيقن إن شفاء النفس هو ظفرها به وهو حدث كان الأمر كذا ذكر فاعله الجهد رفق في تدبير الحيلة والخدعة لاجل أن تهدي إلى الأمر لمن عدوك (والشاهد) في قوله تعلم معنى أصلم حيث نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور دخولها على أن وصلتها فتسد مسد مفعولها كقولها

● فلا تعدد المولى شر يكافى في الغنى  
ولكنما المولى شر يكافى في الدم ●

هو من الطول بل مقبوض العروض وبعض الحشو صريح الضرب قائم بمفعول رضى الله تعالى عنه وهو النعمان ينشرب من سعد بن ثعلبة إلا أني من الخبز يكتفى بأباعد الله وله ذيل وفانزول الله صلى الله عليه وسلم يثمن سنين على الإصم وقيل يستهو أول مولود ولما انصار بعد الهجرة وكان أمير الملو رضى الله تعالى عنه على الكوفة تسعة أشهر ثم على حصن واسمير أميرها حتى مات معاوية وكذلك مدة وادعز في قتلها من يزيد ويزيد بن أبيها لمبيد الله بن الزبير فغاله أهل حصن وأخرجوه وتبعوه فقتلوه بهزأ وأسألى مروان وكان رضى الله تعالى عنه كرمياً جواداً شامها ولا في قوله فلا تعدد نامة وتعدده في نقل جزم بها والمولى لمفعوله الأول والمرد به هنا صاحب وشي يكافى في غا الطلوع وعائش مفعوله الثاني والغنى بالقصر الثر وهو البسار وفي قوله لكنما كافة والجملة لا جملة بعده معلقة على الجملة الفعلية قبلها المراد بالعدم ضم ففكركون وزان ففصل الفقر والاعصار (والمنسني) فلا تظن أن صاحبك هو الذي يشارك ويتفالك في سال ففصلك يشارك بل صاحبك هو الذي يرافقتك ويصاحبك في حال غشك وإهـارك (والشاهد) في قوله فلا تعدد حيث دللت على أن الرجاء نصبت مفعولين

● (فكنت أهجو يا عمرو وأناقة ● حتى ألت بنات يرمي بالمتان) ● هو من البسط مخبون العروض مقبوع الضرب وأهجو مضارع يهجو يهجو وأيام ومفعوله الأول أيام التوبين بمفعوله الثاني ونفقت نفقت ففوت كيب توسيعي ويعمل أن يكون تركيباً اضافياً فتكون الأنف في أفاعلهما مراب أي كنت ألتعجب من أفعالها لثقة أي لوصف كرمه بيقين ورويق وثقة كيدته في الأصل كالرويق

مصدره فثبته أثبت بكسر الميم إذا انتهت هكذا كان يستوي ليه المذموم الموثق أفراداً وثبتوه جعاً وقد يطلق في الجمع فقال هم  
أوهن ثقات وهو هنا على احتمال كونه تعاملاً بقية باقي على مصدره بنسبة لآدم وقد لا يسم الفعل أي موقوفه أو على حذف ضفاف أي ذاتة  
على حذو مقبل فيتحذف يعدل وأنت أي زلت والمثبات حوادث الجهر التي تلي بالانسان (٧٧) أي يتزلبه (والمنع) قد كنت أظن هذا الرجل

أشد عموماً وثق بالنعته ويعتمد على محبته  
حتى زلت بناداة يوم حوادث من حوادث  
الزمان فتبين لي خلاف ما كنت أظن  
(والشاهد) في قوله أخرجت دلت بها  
على الرجحان وأصبحت مغفولين

• (فقلت أجز في ألبالك

والأهني أها الكا)

هو من المتعارب بمحذوف العروض  
والعرب بمقبوض بعض الحروف فأنشده  
مبدعاً عنه من همام السيلوي أحد الشعراء  
الاسلاميين وأجنى أي أغنى وأجنى مما  
أخاف والجاهل مغفول القول وأياك نادى  
حذفت منه أداة النداء وقوله والان  
الشرطية بمرغفة في التانيخ وقوله الشرط  
محذوف دلالة ما قبله عليه أي والآخر  
فهني أي فقلني وباء التشكيم مغفول هب  
الاولو امر أي أياك فاعمله أضاف وهو  
ملازم لمصغرة الامر (والمنع) فقلت أفتنى  
يا أياك وأنى مما أخاف وان لم تنقش  
فليكن ظنك بي الهلاك (والشاهد) في قوله  
فهني حيث دلت على الرجحان ونصبت  
مغفولين وقد استشهد به أيضاً بذلك على  
أن هذا الفعل لا يستعمل إلا بصيغة الامر  
كما ذكرنا (وربما تخفى إذا ما تركته  
أما القوم واستغنى عن المسح شارب)  
قاله الشاعر في أنه العاقبة وبعد  
تفمذخني ظلماً ولوي يدى

لوي يداه الذي هو غالبه  
وهو من الطويل وعروضه وضربه  
مقبوضان وقوله وربيته يشدد الموحدة  
أي عذوته وتعذته وأصلحت شأنه حتى  
وي من باب فعب وعلا أي شأو كبر وهو  
المراد بقوله حتى إذا ما الخ وحتى ابتدائة  
وتركه أي جلته وصبرته والهيا مقفولة

الاول وأما القوم فمفعوله الثاني وعندهم ودان في جال وقوله واستغنى الخ هو كناية عن كونه كبير واستقل بنفسه موزال عنه وصف الصغر  
الذي يحتاج صاحبه إلى من يرزق القصر عن قوائمه والشرب الشعر الذي يسيل على الفم وقوله تعذب بالعين المجهدة أي ستره وجد جواب إذا  
(والمنع) وربما يت هذا إلى أي عذوته وأصلحت شأنه بالتحديد لخدمة فلما بلغتم مبلغ الرجال وصبرته معذولاً منهم وكبر واستقل بنفسه وصام

فعله ليد أي الماد وقوله فرة بكسر الفين المجهدة أي غفلة وقوله والاتصفا أي هذه الوصفة  
وقوله فأنك فأنه أي ذكر كوميه فان كانت بمعنى تعلم الحساب ونحوه تعدت لواحد  
وتصرف والفرق بينهما أن هذه أمر بفصل العلم في المستقبل تعاطى أسبابه والاولى أمر  
بفصله في الحال بإياد كرم التعلق بالانكشاف في سماع التشكيم

• (دعاني الفراق عمن وخلتني • لاسم فلا أدعي به وهو أول)

قاله الغير بن قول الصاوي رضي الله تعالى عنه (قوله) دعاني أي دعاني فعل ماض والنون  
الرواية والياء مفعول الأول والفراق في زورى العذاري فاعله والفراق جمع غائب وهي المرأة  
المتفانية بحسنه لوجهها من الزينة والعداري جمع عذام وهي الكبر وعمن مفعول الثاني  
والهيا مضاف اليه النون سلامة جمع النسوة وقد يتعدى الفعل بالياء وانما حذف تاء  
التأنيث من الفعل لكون الفاعل جعاً بكسر الجيم ويجوز معني الفعل الامر ان وخلتني أي  
تبعثني الأول وهما من الياء في دعاني وخالف فصل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والنون  
الرواية والياء مفعول الأول وقد فعل خالي ضمير بن وهما التاء والياء تثنى واحدهما  
التشكيم وذلك خاص بفعله القلب ولي جاز ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كان ضمير مقدم  
واسم مبتدأ مؤخر والياء في محل نصب مفعول الثاني وأصل قلت قلت بفتح الخاء وكسر الباء  
فانتم قلت الكسرة على الياء محذوف فالتى ساكتة حذفت الياء لرفع التقاء الساكنين ثم  
كسرت الحاء لتدل على الياء المحذوفة وفلا أدعي به على تقدير همزة الاستفهام الانكار أي  
أفلا أدعي به والفاء لعطف الجمل التي بعدها على جملة قبلها محذوفة والتقدير أترك الاسم فلا  
أدعي به ولا فاقوا دعي فعل مضارع مبنى الجعول وتاب فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجوباً  
تقديره أتألو به جاز ومجرور متعلق بأدعي وهو الواو وهما من الهاء في وهما ضمير منفصل مبتدأ  
وأول ضميره (يعني) سماني النساء الحسان عمن والحال في تبعثني في نفسى ان في اسماء كنت  
أدعي به سابقاً لما لا أدعي به الا تنويعاً لانه أول اسم لي (والشاهد) في قوله وخلتني حيث  
جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل ونحى بمعنى الظن وهو كثير نحو قلت يدا  
أحك • (حسبت التي والجود خير تحارة • وبأح إذا ما المرء أصبح ناقلاً)

قاله لبيد بن ربيعة العامري (قوله) حسبت بكسر السين وفي مضارعها الكسر أمضا وهو الأكثر  
في الاستعمال والفتح وهو القياس ومصدرها الحسان بكسر الحاء المهملة والهمزة بفتح السين  
وكسرها أي تبعثني فعل ماض وضمير التشكيم فاعله والتي بضم التاء الفوقية مفعول الأول  
وهي جمع تقاوهما أي خوذان من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بامتثال الاوامر  
واجتناب النواهي لان أصل المادتين الرواية وهي الحفظ والجود بضم الجيم أي التكريم  
معطوف على التي وخير تحارة كلام مضاف لمفعول حيث الثاني وانما لم يشبه اسم تفضيل  
مضاف لشكره لانه الافراد لا تدكر ويرى بأح كسلاً بغير تلحيز لكون المفعول والاصل  
حسبت التي والجود بضم خير تحارة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه  
لمحل الجاء في النسبة في محذوف وجعل خير تحارة لانه انظر في مستقبل معني معنى الشرط  
وملازموه المرء اسم لاصح محذوفة بغيرها أصبح المذموم والتقدير إذا أصبح المرء أصبح أي

الاول وأما القوم فمفعوله الثاني وعندهم ودان في جال وقوله واستغنى الخ هو كناية عن كونه كبير واستقل بنفسه موزال عنه وصف الصغر  
الذي يحتاج صاحبه إلى من يرزق القصر عن قوائمه والشرب الشعر الذي يسيل على الفم وقوله تعذب بالعين المجهدة أي ستره وجد جواب إذا  
(والمنع) وربما يت هذا إلى أي عذوته وأصلحت شأنه بالتحديد لخدمة فلما بلغتم مبلغ الرجال وصبرته معذولاً منهم وكبر واستقل بنفسه وصام

لا يحتاج الى من يريل عنه الغدو ساعه حتى (والشاهد) في قوله تركته انما القوم حيث دل ترك على التحويل والتسمير ولعبت مغولان  
 (رى الحديثان نسوة آل حرب \* بمقدور سجد له سجودا) \* (فردشورهن السويضا \* وردو حوهم البيض سودا) \*  
 هما العبد لله الزن بر من الوان والعروض والضرب (٧٨) فهما مقاولان بعض الحشو مصوب والنصب فتح العين وسكون الصاد

المهمتين اسكان الحرف فانحلس المتحرك  
 من الجزء كلام مقاعن وبعدهما

فان لا ريت بكاهند

ورولة اذ سكان الخلدوا

بعمت بكاهيا كيقو باله

أمان الدهر واحدهما القندرا

والحدثان بفتح الحاء والهاء المهمتين كفى

خاتمة السجاي أو كسر فسكون كآؤشذ

من القاموس ومعناه الحادثة أي فوب

الدهر ومعانيه المتعددة فهو على الضم

اسم مفسر مرفوع فصحته ظاهرة على

الفاصلة روى ومقتضى تفسيره على

بالل والنسوانه منى حدث فغني عن معنى

حلت في سكوت مرفوعا بالاف وقونه

مكسورة والنسوة بكسر الون أقصم من

ضنها وهو كائنا اسم لخاصة الأناث

واحدة نه امرأته غير له فله قوله بمقدار

أي يطافن الصائب بوجه سجدن الخ في

موضع حرمته فله سجد بفتح الميم باب قصد

منه حزن أو قام مقبر أو قد يطلق على رفع

الرأس تكبرا أو على السرور كفى القاموس

وقوله فرد مطوف على روى ومعناه صير

وحول فاعله ضمير يرجع الى الحدثان

على كونه مفردا فيحمل مروده على القدار

فتكون الجملة مقعوفة بفاء التنقيب على

جملة سجدن الواقعة مسلفة وهذا الإفعال

متعصب على احتمال تنبئة الحدثان

وشعورهن مفعل رد الأول وهو جمع

شعر بسكون العين وأما مفتوحها فيجمع

هلى أشعار والسود جمع أسود يضاء

مفعول ثان رد وأمله بيض بضم الواو

سكنر لكن كسر الجاسة الياء وهو جمع

أبيض وهو كالأسود اسم فاعل (والمنى)

ومت حوادث الدهر ومعانيه المتعددة

سارفعل ماض ناقص وانما ضمير مستتر فيها جزا تقديره هو يعود على الرمو انقلا خبرا لصح

الخدوة ونحو أصبع المذ كور مخدوف لانه جازع أصبع الخدوة عليه فنه احتباك لانه حذف

من كل تغير ما أتت في الآخر وجهه أصبع الأولى فعل الشرط لاجل إلهام من الاصاب وجوابه

مخدوف لانه ما قبله عليه أي حسب الخ وجهه أصبع الثانية مفسرة لاجل إلهام من الاعراب أيضا

والثقل من اشتد مرضه فكفى القاموس ولكن المراد به الملت لان البدن يحض الروح فاذا

مات الانسان صار قبيلا كالجناد (يعنى) تيقنت أن حفظ النفس من العذاب باشتال أو أمار

اقه واجتناب نواحيه والتكرم ههنا أحسن بجاز من حيث الريح والغداة أي أنهم ما أعظم نفعا

لا انسان اذا صار ميتا (والشاهد) في قوله حسب حيث جابا بمعنى البقين فلذلك نصبت

مفعولين وهو قليل ونحى بمعنى الفن وهو كثير نحو حسب زيدا صاحبك

(فان ترعنى كسأجل فيكمو \* فافشريت الخ لم يردك بالجهل)

قوله أو ذوق بشو يادى خالد (قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط لازم وترعنى

أي تقبلى فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة مجزؤه حذف النون تنبيه عن السكون

والياء فاعله والنون الموحدة لوقاية والياء مفعوله الأول وكس كان فعل ماض ناقص والتاء

اسمه أو جعل فعل مضارع لا فعل تفضل فاعله ضمير مستتر فيه وجو باقتدره أو أنو فيكمو

جار مجرور به لاقى بالجهل والميم علامة الجمع والواو لاشباع وجهه أجهل في عمل نصب خبر كان

وجهه كان في محل نصب مفعول ترعم الثاني والمراد بالجهل اختلاف الخبر وهو الغضب والسب

لانه لا يصدق غالبا الا من الجهل وقافى الفاء دالة على جواب الشرط وان حرف توكيد والياء

اسمه أو شيرت أي استبدت فعل ماض فاعله والخ بكسر الحاء الميم مفعول أي العذل مفعوله

وبعدك أي بعد فراقك طرف زمان متعلق بشيرت والكاف مضاف اليه بمعنى على الكسرى

محل جر بالجهل متعلق به أيضا والباء دالة على التوكيد وجهه شيرت في محل رفع خبر كان

وجهه ان في محل جر جواب الشرط (يعنى) فان تظننى يا أيها المرء أنه وصف فيكمو

بالغضب والسب فاقى الان بعد فراقك تركت هذه الصفة واستبدلت بها صفة أخرى وهى

العقل والكمال وعدم الغضب والسب (والشاهد) في قوله ترعنى حيث جابا بمعنى الفن

فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور دخول زعم على أن وصافتها فسد

مفعولها نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثنا الله

(فلا تهرد المولى شيرت كان فى العنى \* ولكتما المولى شيرت كان فى العدم)

قوله العمان يشير لهما بضمى الله تعالى عنه (قوله) فلاناه وتددى ان تظن فعل مضارع

مجزوم بالانتهاء وعلامة مجزؤه مسكوب مقدر على أن يمنع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر

العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة مجزؤه السكون وحرك

بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر وجو باقتدره أنتو المولى مفعوله الأول والمراد هنا

الصاحب وشيرت كان أي مخالطك ومعاشرتك مفعوله الثاني ومضاف اليه وفى الغنى بالضمراى

في حالة البسار متعلق بشيرت كانو ولكفى الخ والضعف ولكنهما حرف استدراك وهى مخفوفة عن

العمل بما لا تدنو المولى مبتدأ وشيرت كان كلام اضافي خبر مفعول السهم بضم العين وسكون

نسوة آل حرب بمقدار منها أو رهن من خزائنهم أو ألقاها إلى القيام مع الدهشة والخيرة تايبت لشد ذلك الهول شعورهن  
 السودا سقوت جوهن البيض (والشاهد) في قوله ردى المومنين حيث كانت من أعمال التحويل ونه بمفعولين  
 (أرجوا رمل أن تدنو قننا \* وما خال ينعنك تنويل) \* هومن البسط مجتوب العروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وهو من

قصيدة بانتهاء الشهرة لكعب بن زهير بن أبي سلمى لرضي الله تعالى عنه هذا الفصح بعرضه عن النبي صلى الله عليه وسلم من العائفة والرياء هنا يعني الامم تعلقه عليهم صفات المرافد والاصل عند الناس وهو هنا مستعمل فيما يستعمله حصوله كجواهر كتر استعماله بدلياً قوله وما نخل الخزان تدفأى تقرب فتأويل مصدر تارة (٧٩) الخزان قبله وسكنتوا تدفأوا لضرورة على حذف قوله

الذي الله ان اجوا بام ولا لب والموحدة الحبة والمراد ما يترتب عليها من الصلة والمربة والضمير عائد على سعادوا إضافة المودة اليه من إضافة المصدر الى فاعله وانما لم يوضع حال يغالي خيال من باب نال اذا ظن وفي نسخة من باب باع وكسر همزة وان كان على غير قياس كتر استعماله ونزأ سدي فقصها على القياس كقصة خوف المضار وهو على اسماء ضمير الشأن أي حاله فهو المفعول الاول ولدى طرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان واذا انشعب الى مضمر كانه ظلي الله ياء عند جميع العرب الا في الحرف ن كعب فلا يقبلون اسوية بين الظاهر والمضمر وهو اسم جامد لا يضاف في التصرف والاشتقاق فانه الحرف وهو هنا متعلق بمحذوف خبر مقدم وتوكل أي عطا مبتدأ مؤخر ومنك حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف وهو الضمير المجرود

بين ضمير الخطاب وفيه النفاذ من النسيان الى الخطاب وجه البتة وانما في محل نصب مفعول ثان لخال (والعنى) أو قبل قرب المودة والمنة من سعادوا لأن أن يصل الى منابر ولا عطاء (والشاهد) في قوله وما نخل الخزان حبل بظاهره على الفاء تاليع تقمها حل المعمولين وهو متوجع عند البصريين فيخرج على اسماء ضمير الشأن كما عرفت

(كذلك أدبت حتى صار من شاعري ان وجدت ملاك الشبهة الادب) ولبعض القزازيين من البسطا فيقولون المرعوض والضرب بعض الحشود وقوله كذلك أي مثل الادب المهوم من قوله قبله كنيته في آداب لاسرهم ولا ألقب بالسرا ألقب

الذي الله ان اجوا بام ولا لب والموحدة الحبة والمراد ما يترتب عليها من الصلة والمربة والضمير عائد على سعادوا إضافة المودة اليه من إضافة المصدر الى فاعله وانما لم يوضع حال يغالي خيال من باب نال اذا ظن وفي نسخة من باب باع وكسر همزة وان كان على غير قياس كتر استعماله ونزأ سدي فقصها على القياس كقصة خوف المضار وهو على اسماء ضمير الشأن أي حاله فهو المفعول الاول ولدى طرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان واذا انشعب الى مضمر كانه ظلي الله ياء عند جميع العرب الا في الحرف ن كعب فلا يقبلون اسوية بين الظاهر والمضمر وهو اسم جامد لا يضاف في التصرف والاشتقاق فانه الحرف وهو هنا متعلق بمحذوف خبر مقدم وتوكل أي عطا مبتدأ مؤخر ومنك حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف وهو الضمير المجرود

بين ضمير الخطاب وفيه النفاذ من النسيان الى الخطاب وجه البتة وانما في محل نصب مفعول ثان لخال (والعنى) أو قبل قرب المودة والمنة من سعادوا لأن أن يصل الى منابر ولا عطاء (والشاهد) في قوله وما نخل الخزان حبل بظاهره على الفاء تاليع تقمها حل المعمولين وهو متوجع عند البصريين فيخرج على اسماء ضمير الشأن كما عرفت

الذي الله ان اجوا بام ولا لب والموحدة الحبة والمراد ما يترتب عليها من الصلة والمربة والضمير عائد على سعادوا إضافة المودة اليه من إضافة المصدر الى فاعله وانما لم يوضع حال يغالي خيال من باب نال اذا ظن وفي نسخة من باب باع وكسر همزة وان كان على غير قياس كتر استعماله ونزأ سدي فقصها على القياس كقصة خوف المضار وهو على اسماء ضمير الشأن أي حاله فهو المفعول الاول ولدى طرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان واذا انشعب الى مضمر كانه ظلي الله ياء عند جميع العرب الا في الحرف ن كعب فلا يقبلون اسوية بين الظاهر والمضمر وهو اسم جامد لا يضاف في التصرف والاشتقاق فانه الحرف وهو هنا متعلق بمحذوف خبر مقدم وتوكل أي عطا مبتدأ مؤخر ومنك حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف وهو الضمير المجرود

بين ضمير الخطاب وفيه النفاذ من النسيان الى الخطاب وجه البتة وانما في محل نصب مفعول ثان لخال (والعنى) أو قبل قرب المودة والمنة من سعادوا لأن أن يصل الى منابر ولا عطاء (والشاهد) في قوله وما نخل الخزان حبل بظاهره على الفاء تاليع تقمها حل المعمولين وهو متوجع عند البصريين فيخرج على اسماء ضمير الشأن كما عرفت

(كذلك أدبت حتى صار من شاعري ان وجدت ملاك الشبهة الادب) ولبعض القزازيين من البسطا فيقولون المرعوض والضرب بعض الحشود وقوله كذلك أي مثل الادب المهوم من قوله قبله كنيته في آداب لاسرهم ولا ألقب بالسرا ألقب

الذي الله ان اجوا بام ولا لب والموحدة الحبة والمراد ما يترتب عليها من الصلة والمربة والضمير عائد على سعادوا إضافة المودة اليه من إضافة المصدر الى فاعله وانما لم يوضع حال يغالي خيال من باب نال اذا ظن وفي نسخة من باب باع وكسر همزة وان كان على غير قياس كتر استعماله ونزأ سدي فقصها على القياس كقصة خوف المضار وهو على اسماء ضمير الشأن أي حاله فهو المفعول الاول ولدى طرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان واذا انشعب الى مضمر كانه ظلي الله ياء عند جميع العرب الا في الحرف ن كعب فلا يقبلون اسوية بين الظاهر والمضمر وهو اسم جامد لا يضاف في التصرف والاشتقاق فانه الحرف وهو هنا متعلق بمحذوف خبر مقدم وتوكل أي عطا مبتدأ مؤخر ومنك حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف وهو الضمير المجرود

بين ضمير الخطاب وفيه النفاذ من النسيان الى الخطاب وجه البتة وانما في محل نصب مفعول ثان لخال (والعنى) أو قبل قرب المودة والمنة من سعادوا لأن أن يصل الى منابر ولا عطاء (والشاهد) في قوله وما نخل الخزان حبل بظاهره على الفاء تاليع تقمها حل المعمولين وهو متوجع عند البصريين فيخرج على اسماء ضمير الشأن كما عرفت

فصل نصب سدنة فعول وجو الشبه بالكسر المرفوع والمبني على وجهه اسم مثل سدنة وسدر (والمن) أدبت مثل الأدب المذموم وهو  
أبى عندئذ إلى المدح أو أنه به بالكد لا جلا كرامته وتقطعه لا بالقبلة سو أو عورة حتى ما رن طبع أنى وجدت قرام الفريز أرى  
فلا تستقيم الطيبة إلا هو الأدب ويرى بأنة النفس (٨٠) (والشاهد) في قوله وجدت الخ حيث أوهم ظاهرا أن وجد مدافعا مع تقدمه على

المعقولين فيقول بأخلاقه لا بالمدح  
ويكون من باب التعليل لأن من باب الانعاف  
(أبو حنبل يورقني وطلق  
وعمار وأونة أنالا)

(أراهم رقتي حتى إذا ما  
تخافى الليل واتخزل انخزالا)  
(إذا أنا كاذبي يجري لورد  
ألى آل فل يدرك لالا)

هذه الأبيات من قصيدته كرمها الشاعر  
بجاءة من قومه فلقوا بالشام فصار لهم  
في قومه إذا أنبل الليل وهي من الوافر  
مقطوف العروض والشرع مصوب بعض  
المشور وأبو حنبل بلغ الحاء المهملة والنون  
وبالسين المحبة اسم رجل من هؤلاء الجبابة  
وهو مبتدأ وجلة يورقني خبر من التاريق  
وهو الاسفار يقال أوقته شد الأفاق  
كتعب أى أسهرته فسر وطلق بفتح الحاء  
للمهملة وسكون اللام اسم رجل منهم وكذلك  
تسمار بفتح الداليم وأبالاض المهملة ونخ  
لثلاثة مشرم أنه ترخيم ضر ورواؤها  
مبتدأ والآخران صاف طه والخبر  
مخوف أى كذلك يعنى يورقني كآرتي  
أبو حنبل وأونة أصله أونة كازنة وزنا  
ومعنى قلبت الهمزة الثانية الفاعل من جنس  
حركة الهمزة الأولى على التشديد وهو جمع  
أو أن كزما وزنا ومعنى منصوب على  
الظرفية بانطباع المخوف أى يورقني أونة  
وقوله أراهم أى في النور والضمير مفعوله  
الأول رقتي مفعوله الثاني ومعناها الجبابة  
المرافقون ورواها مفعومة في لغة بني تميم  
والجمع رفاق مثل برمتو وبرام مذكور في  
لفه قيس والجمع رفق كسدة وسدر وحى  
ابتدائية وإذا شرطية ومازادته تخافى عنه  
انطوى والواو والتخزل انخزالا انقطع

موضع جرم على مذهب النحوي هذا الانحسار ومازادته توتر كنه أى صبره فعل ماض وفاعله  
ومفعوله الأول وأنا القوم أى معدود لمن الرجال مفعوله الثاني ومضاف إليه والجملة فصل  
الشرط لا يحل لهم الأعراب جوابه قوله بعده

تعمد حق ظالم لو لوى يدي \* لوى يداهه الذى هو غاليه  
واستغنى الواو والمطف على ريشه أو لجمال من الهاء في ركنه واستغنى فعمل ماض وعن المسح  
متعاقب وبشار به أى الشعر الذى يسيل على الفم فاعله ومضاف إليه وقوله تعمد حق ظالم  
بالتن المحبة أى انطوى محمد وقوله لوى يدي أى حر كها يعنى وقوله لوى يداهه أى جازاه  
(يعنى) وتعمدت منازل وهى بالحكمة لأصلاح شأنه حتى إذا صبرته معدودا من الرجال  
كبير أقر باله قدرة على مسح شار به يدلان الصغير لا قدرة على مسح ما على شار به أساهى  
وأخفى حتى ويحدم (والشاهد) في قوله ركنه حيث جازاه معنى التصير ولذلك نصبت مفعولين  
وتيل أن أحاطل من الضمير المنصوب في ركنه جازاه ذلك لانه وإن كان معرفة في اللفظ لاضافته  
لمعرفة قوله لكنه نكرة في المعنى لأنه لا يعنى بالقوم قوما بعينهم وإنما غير يدر كنهه بقوله بالاشفا  
بال جال الغير المعين فلا شاهد فيه حسد انتهى

(رى الحدائق نسوة آل حرب \* بمقدار سمحت له جهودا)  
(فرشعوهن السوديشا \* ورد وجوههن البيض سودا)  
قالهما عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الباء الاسدى (قوله) رى فعل ماض والحدائق  
بكسر الحاء وسكون الدال المهملة تين كذا في القاموس أى المصائب المتجددة فاعله مرفوع  
وعلامته رفعه ظاهرة في آخره عليه فالضمير فى قوله فرد يرجع وفى العيني ما يقتضى أنه  
بضمهما لانه فسر بالليل والنهار ومقتضاه أنه متى حدث بمعنى الحادثة فيكون مرفوعا ولامه  
رفعه ألف نيابة عن الضمة لانه متى والنون عوض عن التثنية فى الاسم المردود عليه فغير  
رد له مقدار ونسوق مفعول رى والنسوة بكسر النون أفصحن ضمها وهى كائنا اسم الجبابة  
الانثى واحدها امرأتين فسر لفظها وهى مضافة لكونها مضاف لمربوب بمقدار أى من  
المصائب متعلق برى ومحمد بفتح السين والميم أى من فعل ماض مبني على فتح مقدر على  
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاضافته بنون النسوة وهى فاعله وله  
متعلق به ومحمد يضم السين والميم أى من فعل ماض مطلق وجلة تعد إلى محل حوصلة لقوله  
بمقدار (وقوله) فرد أى صير الفاعل مطلق على رد ورد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز  
تفسيره بمرء يعود على الحدائق أو المقدار كما تقدم وشعره من مفعوله الأول والهاء مضاف إليه  
والنون علامة جمع النسوة وهى جمع ضمير بكسر السين وأما المتخو ح فيصعب على أشعار  
والسود مستغنى به جمع اسودو بضم السين وهى جمع أيضا وهو كالاسوداس  
فاعل وأصله يضايض بضم الواو كسر الباء ثمانية الباء (وقوله) ورد  
وجوههن البيض سودا أعراه كاهر أباسقه قال ابن المثلث في هذا البيت من فن البديع  
المكس والتسديل وهو أن تقدم فى الكلام جزأ ثم تؤخره فى آخره انتهى أى وهو هنا قدم  
السود على يضافى الجملة الأولى وآخره عن فى الثانية ومنه قوله تعالى يخرج الحى من البت

انقطاعا وإذا الثانية واقعة جواب إذا الأولى وذلك لان إذا زلتان أحدهما أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان ويخرج  
وفيه معنى الشرط كالأولى وفى هذا البيت الثانية أن تكون الوقت المجرى معنى الشرط والثالث أن تكون مرادفة لفاء فتعقوب بالخبر  
كأذا الثانية وهذا لا يعنى أن تصبهم سبعة عجمية أبهم لآدمهم يعظرون واللام فى قوله لورد فليقل متعلقة بغيرى والرد يكسر

الزواضع خلاف الصدر ومنعاه وهو دال على الماورة الى آل متعلق أيضا بغيري واللا هو التي يشبه السراب وهو مازاه نصف النهار كما به ماه وليس به و مراده بالبلال بكسر الموحدة مايل به حلقه من الماء (والحسن) ان هو لا لاجاءة لتعلق بهم أرقوني وأسروني واذا غشيتهم في المنام ارقنين لي ويخفف مني حتى اذا ذهب الليل زال بطالع الفجر أجد نفسي (٨١) في هذه الحالة تشبها بانسان أرا دورود الماورة التي

السراب فقلب ماء فصار يجرى فحسوه ليشرب مبر ويقتبين له خلاف لئله ولم يدرك منه مايل به حلقه (والشاهد) في قوله أراهم رفقي حيث تعدن رأى الحلية المفعولان ﴿بأي حب أميا به سنة

تري حبه م عرا على وتغيب﴾

هو من تصبده الكيكة بعد حرمها آل البيت رضي الله تعالى عنهم من الطويل والعريض والضرب محبوسات وكذلك بعض الحسوس وقوله بأي متعلق بقرني وحذف قلبي من تغيب وأي استغماية لها الصدارة فلما أقدمت على العامل وأم هناك فاعلمت لمتصلة لان المتصلة تلزمها الهمزة توري عليه بمعنى تتعقد فتكون الواو الواصلة على تعب يعني أو أو بمعنى تزعم وتظن فتكون الواو باقية على حالها وحسب مفعول أول ترى وعرا مفعوله الثاني والعار كل شيء يلزم منه مية أو ميب وتغيب بمعنى تظن ومفعولها محذوفان دلالة على توري عليها (والحسن) يامن يعمري ويعني بحب آل البيت أي كذب تستداليه أم أي سنة تعقد عليها فيزعم ان حسم عاوي (والشاهد) في قوله وتغيب حيث حذف مفعولها دلالة ما قبله عليها كما عرفت

﴿ولقد تزلت فلا تظني بغيره

معي بمنزلة الحب المكرم﴾

هو من الكامل دخل الاضمار وعنه وضربه وبعض حسوسه هو من معلقة منزة ابن شداد ويقال ابن معاوية بن شداد العبي من شعراء الجاهلية كفن معاصره لامرئ القيس واجتمع به وكان يقب منزة الفطحة لا شغق شغيبه ومنزة الفوارس وهناك منزة فان طاني ثالث مولى شغيب

ويخرج المبتن الى (يعني) رت المصائب المتجددة تنسوة لحرب بعد ارمها حزن لذلك المقدار من عطفها وصيرت تلك المصائب المتجددة أوصير المقدار منها شعورهن السود بيضا ووجههن البيض سودا (والشاهد) في قوله وفي الموضوعين حيث جابت بمعنى التصيير فلذلك نسبت مفعولين (قوله)

﴿تعلم شفاء النفس فهو مدحها﴾ فبالعطف في التحليل والمكر﴾

وقوله ﴿فقلت أرحني أبا مالك﴾ والافيهي امرا هالكا﴾

قد تقدم ذكرهما فريلاوا غدا كرماعنا استدلالا على ان تعلم وهبلا يستملان الاصبغة الامر وقد كرت ذلك ضد الكلام عليه قال الهمامي اما هبلا تخاف واما تعلم فتعد الاعلم وقال غيره بتصرفها وهو الصبح حتى ان الكيكة تفلت ان فلا تخرج أي علت قال سم وقياس تصرفها أن يذخلها التعليل والافاعو والتعليل هو ابطال العمل لفظا لا محذوف لفظا نحو ظنت زيد فافهم المانع هو الادم ثلاثا ودار بها والافاعو هو ابطال العمل لفظا ومحلا لا لانغ أي افطن بل معنوي وهو ضعف العامل بتوسطه أو تأخره بخوض يظنت فام أوزب فام ظنت ﴿أرجو وأمل ان تدنو وقتها﴾ ومثال الدنيا منك تنويل﴾

قاله كعب بن زهير بن أبي سالي الصافي رضي الله تعالى عنه وهو من قصيدته المشهورة التي أولها يا بنت سعاد (قوله) أرجو فعل مضارع فاعله ضمير مستتر به وجوبه بأقرب من أولها يد الله منزه عن ميم عطف على أرجو عطف مرادف وهو لا يكون الا بالواو والامل ضد اليأس وهو هنا استعمال في ما يستبعد حصوله كالأمر كرامة الله لا بد ليدل على قوله وما خال الخ وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويدنوا في تقرب فعل مضارع منصوب بان علامة نصبه فحة مقدرة على أن حرم مع من ظهورها اشتغال المحل بالكون الاعراض الشعر على حد

﴿أني الله أن أجو يا مولاي﴾ وموتها أي يمتد إلى ما تربي عليها من الصلة فاعله والهاء العائدة على سعاد مضاف اليه من إضافة المحدث إلى ناهه وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره نذوقتم مفعول أرجو تقدمه وأما آل هاجلت منسوعة على ضميره أي وآله وما لا والعطف على أرجو وما تاقية وخال بكسر الهاء حمزة أكثر من فضله هو القياس كقبة أسرف المضارعة أي أطن فعل مضارع فاعله ضمير مستتر به وجوبه بأقرب من أولها ينظر طرف مكان بمعنى منتهى على مجرد وف تقديره كأن شجرة يمدح ولام مضاف اليه منسلك بكسر الكاف محال من الضمير المستكن في المنظر المحذوف وفي قوله منسلك مع قوله مودتها التفات من الضميمة إلى الخطأ وتنبول أي هاهنا مبتدأ مؤخر (يعني) أرجو وأمل قربا من الصلة من سعاد وما أطن صطا ولا يربصل إليها (والشاهد) في قوله وما خال الخ حيث أعلما هو مقدم على مفعوليه مع أنه من الافعال الغليظة وذلك استدلال الكوفيين وتبعهم الانحش وأبو بكر الزبيدي وقيل انهم اختلفوا في سطو بين حرف التي وما بعده وجلب من منع العاهه وهو تقدم وهم البصر نون بان هذا نحو مؤول على اضمار ضمير الشأن أي وما خال له فيكون هو المفعول الأول والوجه بعده حدث مفعول الثاني وحيد فلا الفاعل لا تعلق وقيل انه مؤول على تقدير لام الابتداء أي وما خال له فيكون من باب التعليل قال بعضهم والظاهر امتناع

(١١ - شواهد) وكل من حدثه من شدة ادعى ما في حاشية الغني العلامة الامير ان أمه كانت حسيمة تدرى بنية وقوع

عليها أو فاتها فغالب لا ولدان هذا السلام ولدي قالوا كذبت أنت شيخ قد خرفت مرتدي أولاد الناس فلما شب قالوا اذهب فلو ع الا بل والفهم فاطلن برحوا باع يهتذوا وادنا ترى بنهمه سيطور بخوفه سادعوا عن غشيت اودنه في الزملي وكان لهم بسقيه لابن الا بل وكان لهم

الجاهلية من غلب سبي بلاده صرنا ذاني يوم إلى السامر بعد أن خدمنا لمن لم يمت ونحضر حتى ختمناه هاتفا أدرك الخي في موضع كذا فعدوا لي  
سلاحه فأخرجوه إلى مفرقه فأسرجوا تبع القوم الذين سبوا أهل فكر طعمهم وفرق جهنم وقتل منهم غانية ففرقوا بالمراد قال أريد  
الهيوز السوداء والشبح الذي معها يعني أسوأه (٨٢) فردوها طبعه فقال له عي ياني نكرت قال العبد لا يكر لكن يحبو بصرا فاعاد عليه

اللام خالنا ثم التاكدا لاثبات فتناني التي انتهى

● (كذلك أدبت حتى صلم من خلقي ● أني وجدت ممالك الشبهة الأدب) ●

قاله بعض بني فزارة (قوله) كذلك الكلف حرف تشبيه وجوزا اسم أشارت بسبي على  
السكون في جعل حرف الكلف خطابا والجاراء والجرور متعلق بمحذوف مصفيا لوصف  
محذوف واقع مضفولا مطلقا قوله أدبت أي أدبت أدبا كأننا كذلك أي مثل الأدب المذكور  
في قوله قبله أكتبه حين أناديه لا كرمه ● ولا ألقه والسوء ألقه

وأدبت بالبناء للجهول فعل ماض والتاء ثابتة من فاعله وهو من الأدب وهو ر بأسة النفس  
وهي عموما يخرج منها الإنسان على ضيقه من الفضائل وسقيا ابتدأ بسبب ماض فعل ماض  
ناقص ومن خلقني بضم الخاء المجهول اللام أي طبعني خبره ملحق بمضاف اليه وأن يرفع  
الهمزة تحرف توكيد والياء اسمها لو وجدت وروى ريات فعل ماض والتاء فاعله والجهلة في جعل  
رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم صار مؤنثا أي وحدا في وبع كسرهما  
على معنى التعليل لما سبق وجئت اسم صار خبر مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الأدب  
المفهوم من أدبت وملاك الشبهة بكسر الميم ونقصها أي ما تقوم به وتتوقف عليه مبتدأ والشبهة  
بكسر الشين المجهلة الخلق والطبيعة مضاف اليه وتقع على شين والأدب خبر (يعني) أدبت أدبا  
مثل الأدب المذكور وهو أني عند ذلك قد دوح أنا ديه بالكتابة لأجل إكرامه باللقب لأنه  
كأسوء والعرو في اصطلاح العرب حتى صلم من طبعني أني وجدت ما تقوم به الطبيعة  
وتتوقف عليه ولا تنظم إلا به هو الأدب الذي من اتصف به صلح حاله (والشاهد) في قوله  
وجدت ممالك الخ وهو مثل الأول وروى بنصب ممالك والأدب وعليها يسقط استدلال  
الكوفيين ومن تبعهم هذا البيت

● (أوحش بؤرقني وطلق ● وهار وآونة أنالا) ●

● (أواهم وقتني حتى إذا ما ● تحاقى الليل وانقضى النجى الزال) ●

● (إذا أنا كلفني عيرى لورد ● إلى آل فسلم يدرك بلالا) ●

قاله هذه الأبيات جرو من أحر الباطل من حيدة يد كرفها رقت فارقوه ولحقوا بالشام فصار  
إبراهيم مناما (قوله) أويستدأمر فرغ بالابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من  
الاجزاء الخمسة وحش بفتح الحاء المهملة والنون والتين المجهولتين اليه وأوحش اسم  
رجل من هؤلاء الرفقة وبؤرقني أي مسهرني فعل مضارع فاعله خبر مستتر فيها جواز تقديره  
هو يعود على أوحش والنون الواو نيابة والياء المفعول والجهلة في جعل رفع خبر مبتدأ وطلق  
بفتح الطاء المهمة وسكون اللام اسم رجل معنا أضا وكما عجزا بوشيد الميم وكذا أنالا بضم  
الهمزة وتفتح التاء وهو مرخم ألقى في غير النداة الشعر وألقى بالطلاق كل من هذه الثلاثة  
معلوف على أوحش والمعلوف على البنداء مبتدأ وخبر الجالس محذوف دلالة ما قبله عليه  
والقدير بؤرقني وفعل بين الصاحب والمعلوف الأخير بالظرف وهو قوله أي  
أزنته ويتعلق بالخبر المحذوف أي بؤرقني آونة أي في آونة وحذف ظاهره من الأول لجلالة  
مجاهده عليه أي أوحش بؤرقني آونة فبها استباح وأصل آونة أو نة فقلت الهزة الثانية

القول ثلاثا وهو يصحبه كذلك قاله أنك  
إن أوحش قد زوجتني أنتي عليه فكر طعمهم  
فصرع منهم عشرة فقالوا له ما ريد قال  
الشبح والجار يعني عموما بسته فردوها  
عليه ثم قال أنه لتج أن أرجع حكمكم  
وجبراني فأيديك فأبوا ففكر طعمهم حتى  
صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرى  
فردوا عليه ميمرته فأنشد هذه القصيدة  
يذكر فيها ذلنا وآؤنا

هل نلوا الشعر أم من مرمدم

أهل عرف الجار بعد فوم  
والتردم الموضع الذي رقع ويصلح من  
ردمت التي إذا أصطه وقت متلوهي  
منه والاستلهاهم أنكر أي لم تترك  
الشعر أفي مسترقا أرقه ولا مستصفا  
أصله يعني مارك الشعر الهال لاسم معنى الا  
وقد سبق إليه ثم أصر ب عن هذا الكلام  
وأشذ في فن آخوف قال مخاطبا لنفسه أم  
هل عرفت أي بل هل عرفت أو عشت  
بعد شكك فها بعد

يادار حلة بالجاره أنكسلي

وحي سبادار حلة واسلي  
وحلة اسم مشتق من وحش وبسته  
وكانت من أجل النساء والجار موضع  
ومنها ما رعى الأحوة أهلها  
وسا الديار تسف سباب الخفم  
فيها اثنتان وأربعون خلوة

سودا بكافة الغراب الاحم  
وانهم ثب بلفح حبه لابل إذا لم يجد  
حالا كما من الكلال ونسافة الغراب طرف  
ربش جناحيه على الظاهر والاحم  
الامود أنقى على بما علت فاني  
سبل على الفتي إذا لم أظم

وإذا قلت فاني ظلي بسبل

مرمداقة كلم العظم وتقدرت من الدامة بعدما ● ركذ الهواجر بالشوف الملم بزجاج صرنا ذات أسرة الفاء  
قرت يآزهر في الشمال مدم فذا نريت فاني مستهلك ● مالي وعرضي وانزل ليكم وإذا صحت فلا أصرم من ذي  
ولا علت عباتي وتكبري والبابل الكريه والعظم الخيل وركد سكن والهواجر جمع هاجر وهي نصف النهار عند انشداد الجار وقوله

بالشوق متعلق يتم بشوقه حذف الحذف إلى الجواب والشوق إلى الجواب المحذوف والنقص والافتقار جمع مرادوهو الأصل المحذوف من شرط  
الكتب والمراد من جليستمر لعدا شرطه والأمر الذي هو محذوف على مرادوه هو محذوف أي فرت بقرين أزهر والمقدم المشدود والمراد  
بالقدم وهي المصطفى الثاني وضع على فم الإبريق ليعني مايقوله فذاشرب الخ (٨٣) يريد أن يسكره ويحبه على مكارم الاخلاق ويحبه

من العباب فهو جملته به يعود بصوت  
مرصع عما يشنه ومراده شوقه واذا صحت  
الح أن السكر طارقه ولا يخرقه بل يرد قوله  
في البيت المستشهد به ولقد نزلت الخ الروا  
نفس القسم والمقصود بحذف واللام  
لأن كيد وجسلة قد نزلت بكسر التاء أي  
حلت جواب القسم أي والله لقد حلت  
أيها المشقة والفاء في قوله فلا تفتني  
لتنفرد مع القسم وجوابه وجبة النهي  
معرضة بين التعلق والمتعلق وغير معقول  
أول ظن في الغدير المضاف اليه أنه على  
النزول المفهوم من نزلت والمفعول الثاني  
محذوف دلالة المقام عليه وفي متعلق  
نزلت أو محذوف حال من قوله بمنزلة  
والباء في قوله بمنزلة بمعنى في منطقة نزلت  
أو هي زائدة والمترزة كالنزل موضع النزول  
وتطلق أيضا على المكاة والمجب فبغ الحاء  
اسم مفعول من أحب لكن الكسرى  
استعمالهم مجيء اسم المفعول من حب  
الشقاق فيقال المحبوب كائن الكثير أيضا  
مجيء اسم الفاعل من أحب الرائي فيقال  
حسب بكر الحاء والمكرم بغض الراد اسم  
مفعول أيضا أن كرم (والحسن) والله  
لقد حلت أيها المشقة من تلي في محل  
من هو حبيب حكرم تشقي ذلك ولا تفتني  
فيمر واقع (والشاهد) في قوله لا تفتني غيره  
حيث حذف مفعول تفتن الثاني دلالة  
عليه ويعلم أن المفعول الثاني هو قوله  
منى وإن المحذوف هو متعلق نزلت أي فلا  
تفتني غيره كائناني وجبته فلا شاهد فيه  
(منى تقول القطن الرواسما  
بجملان أم فليس وقاسما)  
قائل هذا الرجزية بغض الماء وصكون  
الحال الملهمة ابن خشرم لما نزل ابن عمه

ألفا لكونها افتتاح ما قبلها وهي جمع أو أن أي زمان وفي البيت محذوران كما رأيت أحدهما  
الترخيص في غير النداء وثانها الفصل (وقوله أراهم) أي عندما فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر مفعول به ثان والها مفعول الأول ولولم يلاما الجمع وقتي ضم الراد في لغة تنجم  
ويجمع على رفاق كبريت ورام وكسر هاء في لغة قيس ويجمع على رفق كسفرة وسدراى  
مرافق في وجهين في مفعوله الثاني ومضاف اليه حتى ابتدأ قوله واذا طرف لما يستقبل من  
الزمان وفي معنى الشرط ولما نزلت حتى أي ذهب وزال فعل ماضٍ والليل فاعله وهو الزمن  
المعروف به جواز أن يكون أراحه النوم كالأكل والعلامة المصان والفتل بالحاء المعجمة والزنى  
محذوف على محال ومعناه هو ما هو فاعله ضمير مستتر وجوز أن تقديره هو يعود على الليل  
وانتزع الانصب على اسم مفعول متعلق وجبة تحذف الخ فعل الشرط وهو إذا الأولى وجوابه  
جاء إذا الثانية (وقوله إذا) حرف مجابا أو أن ضمير متصل مبتدأ كالنفي أي كل رجل الذي  
الكاف حرف تشييع ومجرى الذي اسم موصول مبني على السكون في محل جر وهو متعلق  
بمحذوف تقديره كأن خبر البتة أو يجري فعل مضارع وفاعله يعود على الذي والهاء ملها  
لا جعل لهما من الأعراب ولو بكسر الواو متعلق بغيري ولا ملة لتأويل والو والمهل أي الماء  
العذب الذي ودواي آل بالمد متعلق بغيري أيضا ولاي آل تاني القاموس السراب والسراب  
هو ماء نصف أنهار كانه ما هو ليس عيا وفلذلك الشاء للعطف ولم يدرك طرزه ويمرزم  
وفاعله جر جمع للذو بل لا بكسر الواو حدة أي بلذا أي ما يدل به حقه من ماء أو غير هو المراد  
هنا الأول فمفعول لقوله يدرك (يعني) أن هؤلاء المذكورين الذين فارتقوا وارتقوا بالثام  
اسم روائي في بعض الأحيان بسبب تعلق واشتقاقهم واذنفت وأثبتهم في المنام من اثنين إلى  
ويجوز في محلي إذا ذهب الليل وزال بطالع العجم أو بالقطعة أحد نفس شيئا بالرمل  
القائم أن الذي يجري إلى السراب لاجل الماء العذب ليس بمنعقد ولطموه فلياصل العلم  
يدرك منه ما يدل به حقه (والشاهد) في قوله أراهم رافقي حيث نسبت أرى التي هي من  
الرؤيا بانماطه ولين مثل علم نحو علم زيد أكله

(بأي قلب أيا به سنة \* ترى حرم عرا على \* وتحسب)

قاله كبت بن زيد الاسدي مدح به آل البيت (قوله) بأي جرو مجرور متعلق بترى وحذف  
نائبه من تحسب وأي استهائية لها لصدارة فلذا انقضى ما على العمل وتلجج مضاف اليه هو أم  
عاطفة تترى محذوفة على ترى الماذ كورتكلامه وان كانت متأخرة فلعلنا كتبنا متقدمة متقدمة  
وبأية بشد في اليا متعلق بترى المحذوفة واكتسب التاني من المضاف اليه هو سنة وترى  
أي تتيقن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر مفعول به ثان تقديره أنت وحسب م أي آل البيت  
مفعول الأول ومضاف اليه هو علمه مضاف إليه كوروطا مفعول الثاني والبر في المصباح  
كل شيء يلزمه نصب أوسبة وعلى متعلق بطرا ونصب أي تفتن الواو للعطف على ترى  
ونصب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر مفعول به ثان تقديره أنت ومفعول لا محذوف دلالة  
مفعول ترى عليها وجعل الواو في وجهين أو بالغ في المعنى فاعله الروادى (يعني) يامن  
يعين في حب أهل البيت بآي كلب تسمد إليه أيا به سنة نعمه عليه ترى وتتيقن أو تفتن لمن

وإذا تفتنا طاعة أنت حدة وتال فيها هو جى طينوا وربي يا طامها \* أمار من البصم حتى ساجبا فتقول هدية أيضا على أم فاسم لغت  
زيدة وتال فيها هذا البيت وقسمت القصيدة شرح قول هدية \* عسى الكرب الذي أميت فيه \* يكون وراهم فرج خير مما  
يعني اسم استعجاب يحمي تصد على الظرفية يقول أو ما عليه طرف الصلح فلا يقضي إلا على الشرط التخييل أمد في التسهيل وهو كون القول ساجدا



ولا يضر كونه مدائذ غير مستعمل هذه لان الشرط سببه بلا استعماله ولو من غير مولا كثر على خلافه طول بمعنى قلن والقلم منفعوله الاول وهو يضمن الضايف واللام جمع فلو ضم مثل رسول وورسل وهي من الابل بمنزلة الجارية أي الشابة من النساء والرواسم تحت القلم ومعناه المؤثرات في الارض لشدة الوطء ويحتمل انه من الرسيم (٨٤) وهو ضرب من سيرة الابل أسرع من القميل والعنق فيكون معنى الرواسم

على هذا الممرات في السير وهذا الاحتمال الين بالقلم وجهه يحتمل وفي رواية يدين فيحصل نصب مفعول ثان لتقول قبل والصواب أم حازم وحازمان ذلك هو كنية اخته بادة واسم ابنها (والمعنى) في أي وقت قلن أن النسوق الشابة التي تؤثر في الارض لشدة وطئها عليها أو التي تسرع في السير تجعل إلى صبيحتي وابنها تقري جماعي (والشاهد) في قوله تقول الخ حيث استعمل قول بمعنى قلن ونصب مفعولين لوجود الشروط الاربعية التي ذكرها الشارح

• (أجها لتقول بني أري لعمري أنك لم تقبها لينا) • هومن الواسم مقطوف المروض والضرب ومعسوب بعض الخشوفاته الكسيت من شمره مضر مدح قوم وبضاهم على أهل اليمن والهمزة للاستعظام وجها لضم الميم جمع جاهل مفعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى قلن وبني أري مفعوله الاول وأراد بهم قر بشاؤني بضم اللام وقع الهمزة هوان غالب بن فهر وهو المذكور وهو قر يش الذي نعت به القبية والعبر بفتح العين الموهبة وضاهم مصدر ممر بضم من باب تطلب طال ممره وتدخل لام القسم على المفتوح كلها فيكون معناه وحيا أي بلك وبقائه وهو مبشدا خبره محذوف وجوب تقديره تعمي مثلا والوجه معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه هاء حرف صاف وهي متصلة وألف متباعدة لينا لا لطلاق وهو جمع متجامل وهو من نظير الجمل وليس بجامل (والمعنى) بجاءة أي بلسن الاما أن يترى هل قلن أن قر بشا يجملون حقيقة الحال ولا

هم على أي وحيث اتفق ما ذكر فكذلك تعين في غير محله (والشاهد) في قوله وتجب حيث حذف منه مفعوله اختصار الدلالة ما قبله ما علمها كما هو فحوها جاز لا خلاف • (ولقد تركت خلافتي فيه • متى بمنزلة الحب المكرم) •

فانه عثرة العبي (قوله) ولقد الرواسم طاعة لم يسم محذوف تقديره وانه واللام تاء كيد القسم وقد صرف تحقيق وتزلت بكسر التاء لانه خطاب محبو فعل ماض وفاعله وجهه لقد تركت متى بمنزلة الحب المكرم جواب القسم المحذوف لاجل من الاصراب وفلا الفاء التفرع مع في ذلك القسم ولانها وتطلى فعل مضارع مجزوم بالانها مفعوله لانه حرمه حذف النون زيادة من السكن والياء فاعله وغير مفعوله الاول والهاء العائدة على النزول المعلوم من تركت ضايف اليه مفعوله الثاني محذوف الدلالة المقام عليه تقديره واقعا ومعنى بمنزلة متعلقان بنزلت والباء بمعنى في فيحذف قوله فلا قلن في غير معترض بينهما ولو الحب بضم الميم وقع الحاء الهمزة أي المحبوب ضايف اليه والمكرم بفتح الراء صفة لقوله الحب (بمعنى) دافقه لقد تركت يا أيها المحبوب متى فمعزلة الشيء المحبوب المكرم فلا قلن في غير ذلك واقعا (والشاهد) في قوله فلا قلن في غير حيث حذف مفعول قلن الثاني اختصار الدلالة المقام عليه وهو جاز عند الجاهل ورومنه ما ينسكون بضم الميم من المغاربة وجاءت وأجاءوا عن هذا البيت ما نقله في معني محذوف لان تركت مفعول ثان لقلن أي فلا قلن في غير كائنات وما أنتم بديل دليل على الحذف لم يميز لانهم مولا في أحدهما اتفاق

• (متى تقول القلم الرواسم • يعمل أم فاسم وناسم) • فانه هدية من عز بادة لتغزله في اختاره بادة من جمعه ما صرف مع ابلح وكان بادة قد تغزل أو لا أنت هدية فغضب كل من ساحت أي ذلك هدية في القتل بادة ثم قتل هدية أيضا والقاتل له كاتيل بعض آثار بزة بادة (قوله) متى اسم استفهام بمعنى على السكن في فعل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتقول وقيل يعمل وتقول أي قلن فعل مضارع فاعله ضمير مستتر وجوب تقديره أنت والقلم بضم القاف واللام مخففة مفعوله الاول وهي جمع فلو ضم كرسول وورسل وهي الناقة الشابة والرواسم صفة لقوله القلم وهي جمع راسم من الرسيم وهو التاثير في الارض لشدة الوطء كما في القلموس أو من الرسيم وهو نوع من سيرة الابل كالتي المعنى وهو الين بالقلم وجهه يدين بضم مضارع بمعنى على السكن لانها بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وام مفعوله وناسم ضايف اليه وقامه معطوف على أم وجهه يعمل في محل نصب مفعول لتقول الثاني قبل والصواب أم حازم وحازمان لان ام حازم هي كنية اخته بادة وحازم اسم ابنها (بمعنى) في أي وقت قلن أن النسوق الشواب التي تؤثر في الارض لشدة وطئها والتي تسرع في السير تجعل إلى صبيحتي وابنها حازما وتوصلها إلى (والشاهد) في قوله تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى قلن وقد وجدت الشروط الاربعية فبها وهي كون الفعل مضارعا والمضارب موصوفا باستعماله ولم يحصل بين الاستعمال الفعل بغير ظرف ولا مجزوم ولا مفعول الفعل وأما الفصل باحداها فمشتق وزاد في التسهيل شرطان هما وهو أن يكون المضارع العال لا للاستقبال وزاد السهيلي

يعلمون فضل المضربين على أهل اليمن حتى أترهم على مضر واستعملواهم على أعمالهم أم هم يعلمون ذلك ولكنهم بجاهلا (والشاهد) في قوله أجها لا حيث فصل بين الاستعمال الفعل فاصل وهو جهلا ولم يضر الفصل بكونه معمولا • (فالتوكت وحلاطينا • هذا المعبر انما هو ابنا) • هومن التي جرو عروضه بضم حاء وان وبش آخره مقبول وبعضها

مطبوع وثاقه امر ابراهيم فقبلوا اليه الى امراته فقالت هذا العمر الله امر ابن وقره فالت أي لعلقت فالتوا فلهذا جرى مجرى الثاني في العمل  
لا المعنى وجعله وكثر رجلا فلما نمت مرة بن القول وهو لم يولد الطين كالمطعم ما عوف من الفطن فوهي كالمطعم والغطاة بكسر الغاء في الثلاثة  
وسكون الطاء المهملة في الاولين الحذف ولا كما هو هذا المفعول أول لقالت (دس) ولعمري انه أي حياته مبتدأ محذوف وانظر وجوبا

والتقدير نفسي مثلا واسرائيليا بأنفس  
الاطلاق مفعول ثالث الشاغل وهو على  
حذف مضافين أي مسوخ بنى اسرائيلين  
وهو لغنى اسرائيل لقب سيدنا يعقوب على  
تيمنا عليه أفضل الصلوة والسلام (والعنى)  
ان هذه الرؤيا لم أرأت الغيب قالت مشيرة  
اليه وكنت رجلا حاد قالت بالغى الاحق  
هذا وصيا فانه مسوخ بنى اسرائيل أي  
من مسخ عنهم وهذا لتبصيرهم بها والا  
فالخبر أن الماسح لم يزد على ثلاثة أيام  
(والشاهد) في قوله ثالث حيث جرى  
القول مجرى الظن في نصب المفعولين من  
غير شرط كما هو عادة سليم واحتمال بقاء  
اسرائيل على حرم الغيبة بعد حذف المضاف  
وحمل اسم الاشارة مبتدأ خبره ذلك  
المضاف المحذوف بعد ولا يسطر الاستدلال  
باليث

﴿يشتت زرعوا السفاهة كسماها﴾

﴿مدى الى قرائب الاشعار﴾

هون الكامل وعروضه تامة وضربه  
مقطوع ودخله الاضمار أيضا كقبض  
حسوه وهون قصبة فلان بقاء البنيان  
واجمعه ياد محاميل أزمنة بن عروبن  
خو يلد وذلك انه لقبه بكاف فاشارة عليه  
أن يفرق بين أسدود ينقض خلفه فأي  
النابضة الغدور بلفظه أن زرعته يتوعد  
فهمها بتك القصدية ونبت بالبناء  
المفعول أي اخبرته وتاه المتكلم الواقعة  
ثالث فاعل هي المفعول الأول وزرعة يضم  
الزاي مفعول ثل وجلة والسفاهة الخ  
معتزة بين المفعول الثاني والثالث قصد  
بم الاشارة إلى أن ما بانه من زرعته قيل  
السفاهة فوفى العقل والسفاهة مصدره  
بالمضم وأما السطه بفتح الغاء فهو مصدر

سادسا وهو أن لا يتبدى باللام نحو أقول بل يدعرو ومنطلق فان قد شرط من هذه الشروط  
تعين رفع المبتدأ وانظر على الحكاية وإذا اجتمع ما نصبه مفعولين لتقول نحو أقول  
زيد لمناطل فاجاز رفعها على الحكاية نحو أقول زيدا بمنطلق وروى من تظن فلا شاهد فيه  
حذف

﴿أجبالا تقول بنى أوى﴾

قوله كبت بن زيدا لاسدي من شعر امرئ عرج به مضمر ويخلفهم على أهل اليمن (قوله)  
أجبالا الهزة فلا تستهام وجهها يضم اليهم جمع جبال مفعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى  
تظن وتقول فعل مضارع وقاعله ضمير مستوفى وجوبه بالتقدير وانت وبنى مفعول أول مؤخره  
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وبالجملة تحقيقه الفتح ما بعد ها تقديره نايبة عن الفتح  
لانه ملحق بجمع المذكور السالم لأنه بنى أوى لحذف اللام للتخفيف والتون لاضافة الى  
أوى يضم اللام وفتح الهزة تواردي بنى أوى قرب شاؤواى هو ابن غالب بن فهر وهو المذكور  
هو قرين الذي سمى به القبيلة وامرأيتك شفع العبد أي حياته وقادوا اللام لانه  
وعمر مبتدأ وأبيل مضاف اليه بضم ووزر علامة جوابه لانيابة عن الكسرة لانه من الابهاء  
النامية وهو مضاف للكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوبه بالتقدير عني أو قسمي والجملة معترضة  
بين المخطوف والمخطوف عليه لان أم حرف عطف وهى مصادرة الهزة في الاستفهام بها  
ومضافا لمتابع متجمل معطوف على جملة المخطوف على المنصوب ومنصوب وعلامة نصبه  
الياء المكسورة راقية الفتح ما بعد ها نايبة عن الفتح لانه جمع مذ كرسام والله لا طلاق  
والتجمل هو الذي يظهر الجمل وليس بجامل (بنى) بجملة تأييد وقاعله أن تخبر هل تظن  
أن قرين بالشايلون فضل المضرين على أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم حتى استعملوا  
أهل اليمن على أعمالهم وآزروهم على المضربين مع ظلمهم عليهم أم يعلون الفضل وليكنهم  
أطروا بالجهل مع كونهم ليسوا بجاهلين (والشاهد) في قوله أجبالا تقول حيث فصل فيه بين  
الاستفهام والفعل بمفعوله وهو معتذر كاتقدم ذكره

﴿قالت وكثر رجلا فلطينا﴾

قوله امرأى صاد شاؤواى اليه امراته فقالت هذا العمر الله امر ابن (قوله) قالت أي نطق  
فالت قول هنا جرى مجرى الظن في العمل لا المعنى لانه ليس المعنى على الثاني لان هذه الرؤيا لم أرأت  
لهذا وجهها يقرب أنه ثالث فالت هذا اسرائيل لانها تعتقد في الضباب أنهم من مسخ بنى اسرائيل  
وقيل ان القول جرى مجرى الظن قدمه وقال فعل مضارع والثاء علامة التأنيث وقاعله ضمير  
مستترية جوازا تقديره هي يعود على امرأة الا لارجى فالت هذا البيت وكنت الواو اعتراضية  
وكان فعل مضارع ناقص والثاء اجملته على الفتح في عمل ورفع وجلا خبرها وعلامة ثبوت الفتح  
وهي الحذف والذ كما هو اللهم الجيدة لقوله رجلا وهذا أي الضب مفعول أول لقوله قالت  
ولعمري انه أي حياته اللام لا يتبدى وهو مبتدأ أول فقا الحلة مضاف اليه وخبره محذوف  
وجوبه بالتقدير عني أو قسمي واسرائيل مفعول ثان لقالت والله لا طلاق وهو على حذف  
مضافين أي مسوخ بنى اسرائيل وهو لقب سيدنا يعقوب على ثلنا عليه  
أفضل الصلوة والسلام ومعناه سبحانه الله ولما خبر من أخيه صعد كان يسرى ليلاد يكن

سنة بالكسرة من باب تعجب وهما الفتان كقلى الصالح وكلا المصدرين معناه منذ الحرام وأصله الخلة والحركة يقال تسخت إلى ع الشجر أي مالت به  
وحركتوه بوجه مدى إلى التي عمل نصب مفعول ثالث لقوله نبت والمراد بقوله ونبت الاشعار من انه اذا انصف إلى الوصف وغراها بالنسبة  
لصعودها منه لانه ليس من أهل الشجر (والعنى) بلفظ أن زرعته يقول في أشعاره تعذبا بالنسبة لصعودها منه غراها بانه ليس ممن يقول الشعر

وما ذاك الا لقلة صفاته التي هي وصف ذمهم مثل اسمها (والشاهد) في قوله نبت حيث تعدى الى ثلاثة مقاييل

• (وما عليك اذا أخبرتي دنفا • وغلبت ان توديني) • هو من البسط يثوب العروط وبعض الحشو ومفعول الضرب وما لم استغفهم مبتدأ وهو استغفهم انكارى بمعنى (٨٦) النفي والجاء متعلق بمحذوف خبر والكاف في طبع ضمير المخاطبة واذا ظرف

شرط ما بعده وجوابه محذوف دل عليه ما قبله او هو مجرد الظرف متعلقة بقوله تعديني والتقدير وما عليك ان تعديني في هذا الوقت وأخبرتني بالنسبة المحذوف مفعول الاوله المخاطبة التي هي ثابتة في مفعول الثاني به المتكلم والثالث دنفا والنف بكسر النون اسم فاعل من دنف دنفان باب تفعيل لازمة للمرض والبصل الزوج وفعله فعل يعمل من باب تفعيل بوجه اذا تزوج ويقال للمرأة فعل ايضا بوجه بالها هو الجمع بوجه وان تعديني في تأويل مصدر مبرور في محذوفة أي في هباتي وحذفت الجاء منه ان وان ملطرد والجار والجرور منه جات متعلق به عليك والعبادة زيادة للمريض (والحق) اذا نكح ايها المحبوب ان المرض قد لازمني وغلبت وجئت يوم ان الايام فاي باس عليك في هباتي أي لا باس عليك في يارني (والشاهد) في قوله أخبرتني حيث تعدى اخبر الى ثلاثة مقاييل • (او نعمت ما تثنون فن حد تنووه علينا الواء) •

هو من التخفيف يثوبن العروض وبعض الحشو جميع الضرب وهو من معلقة الحرت ابن حازم البكري من شعر الجاهلية وهي اثنان وثمانون يتماثلها • (آ دننا بينا اسماء) •

رب تأويل منه (لواء) • ومنها • (ان نبت ما بين معلقة ناصا) • قبحها الاموات والاحياء • (أوفقتهم فالتفت بئس ما لنا) • من وقفة السقام والاراء • (أوسكتهم ضامكا تين أفس) •

محض هتاف في جهنم الاقذاه •

أو نعمت الخو النبت البحت من الشيء وانطاب لبني تغلب وخطوة والماضي وضعه وجواب ان محذوف أي ان نبتتم وبجتم عن الحرب التي كانت بينكم وبينه في هذا الموضوع وعن الاموان الذين قتلوا فيها الاحياء الذين أسروا والفضل عليكم والفش الاستقصاء والحشم التكليف وأراد بالاسقام للذوب والاراء البراءة أي انما استغنيت ما جرى بيننا من القتال عهدا حتى تشكوا النعمان ويسين فيه الغضب والبراءة يعني شين ذنبكم وبراءتنا

ثم ان هذا هو السبب في كونه لقب بذات وجه قوله لعمر الله مقترنة بين مفعول ثالث لا يصل لهما من الاعراب كانه قوله وكنت رجلا فطيتا مقترنة بين القول ومفعول به (يعني) ان زوجة الامرابي لما أتت لاهل زوجها بالصب قالت تسبيرة الى الصبي وكنت رجلا حادها هذا اوصحة الله عن مسخ من بني اسرائيل وهذا صعب زعمها والافلاخ ان المعاسج لم تزد على ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله ثالث حيث جرى مجرى الظن في نصب المفعولين مع انهما لم توجد فيه الشروط المذكورة على مذهب سليم يضم السن

• (شواهد اعراب) •

• (نبت زرعوا السفاهة كاسها • جهدي الى غرائب الاشعار) •

فانه ز ياد من قصيدة همام لزعره فذلك انه لقي ز ياد في موضع يسمى بكماط فأشار على ز ياد أن يحدوني أسدود بنقض ظلمهم فاستمع من ذلك وأخبر بأن زوجة قاله اشعارا عليه فيها (قوله) نبت أي أخبرت بالنسبة المحذوف فمما جعل ماض وناه المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعول الاوله وزرعته ضم الزاى مفعول الثاني والسفاهة أي قلة العقل وأصلها الخفة والحركة يقال تسفت الرج الشجر أي حركته او اوارعته والسفاهة منه أي مفعول مصدره بضم الفاعل أو ماسفه بكسر الفاء فصدره فهو كاسها جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر وهو الهاء مضاف اليه والتقدير والسفاهة قبيحة كاسها أي مسمى السفاهة وقوله العقل فيج كاسه وهو السفاهة وجهدي بضم الباء أي يقول فعل مضارع فاعله ضمير مستتر في مجازا تقديره هو يعود على زرعته والى أي في متعلق به وغرا تسفوه والاشعار مضاف اليه من احاطة الصفة للموصوف أي يقول في الاشعار اني يتوغلر ايها بالنسبة لصدوره هامة لانه ليس من أهل الشعر ووجه جهدي الخ في فعل نصب حدث مسدود لمفعول نبت الثالث فيثب جلية قوله والسفاهة كاسها مقترنة بين الثاني والثالث لا يصل لهما من الاعراب (يعني) أخبرت ان زوجة يقول في اشعارها وهي بالنسبة لصدوره هامة فريقلانه غير مشهور بالشعر ولا منسوب اليه ولا من أهل وما ذاك الا لقلة صفاته التي هي وصف ذمهم مثل اسمها وهو السفاهة (والشاهد) في قوله نبت حيث تعدى كآوى العلبة الى ثلاثة مقاييل

• (وما عليك اذا أخبرتي دنفا • وغلبت ان توديني) •

فانه رجل من بني كلاب (قوله) وما تلووا بحسب ما قبلوا وما تافية بجلا بلا عامله فعل ليس وانها محذوف جواب لو عليك بكسر الكاف لانه خطاب لثنت جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها والتقدير وليس بأمن كائنات عليك الخ أو اسام استغفهم مبتدأ وهو انكارى بمعنى النفي وعليل متعلق بمحذوف خبره أي وأى بأس كان عليك الخ واذا ظرف قبلنا يستعمل من الزمان وفي معنى الشرط وهي مجرد الظرف متعلقة بقوله تعديني أي وما عليك ان تعديني في هذا الوقت وأخبرتني بالنسبة المحذوف فاعله ماض وناه المخاطبة نائب عن فاعله وهي مفعول الاوله والنون لولا تاء والياء مفعول الثاني ودنفا بكسر النون أي مريض ضاملا لمفعول الثالث والجار والجرور الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أي فاعليك وغلب الوالو له المن تاه المخاطبة وغلب فعل ماض ويصلا أي ز وجئت فاعله وكاف المخاطبة مضاف اليه يقال للمرأة فعل ايضا

وبه في هذا الموضوع وعن الاموان الذين قتلوا فيها الاحياء الذين أسروا والفضل عليكم والفش الاستقصاء والحشم التكليف وأراد بالاسقام للذوب والاراء البراءة أي انما استغنيت ما جرى بيننا من القتال عهدا حتى تشكوا النعمان ويسين فيه الغضب والبراءة يعني شين ذنبكم وبراءتنا

والإفهام جمع فذوي هو ماضية في العين وادغموه أو سكتكم الخان سكونكم متاخرينكم هو مثل انماض العين على الفذ يعني  
هو سكونت على حدنوبها وقوله منتم معطوف بأو على ما قبله فهو شرط لان كالمطوف عليه وسئلون مسبق للجهول والجملة صلة ما بالعالمة  
محذوف أي الذي تسئلونه ويطلب منكم والفاق في قوله فن وانتم في جواب ان (٨٧) ومن اسم استفهام مبتدأ وهو استفهام انكاري

وجملة حدنوبه أي خبر قوله بالبناء المحمول  
خبر والتاء الثانية عن الفاعل مفعول أول  
لحدثنا الهام مفعول الثاني وجمله علينا الخ  
المفعول الثالث والولاء الفاعل والمذاصرة  
والذي في شرح المطقات العلامة بالين المهمة  
المقتوحة معدودا ومعناه الرفعة والشرف  
(والعنى) وان منتم ما يطلب منكم من  
المهادنة فن الذي حدثتم عنه أنه الرفعة  
علينا يعني للرفعة لتقوم طيننا لشرف فلا  
نخجل من مقابلتكم بثل منيعكم (والشاهد)  
في قوله حدنوبه الخ حيث تعدى حدثنا  
ثلاثة مفاعيل

● (وأثبت قيسا ولم أبله

كأزعو خبر أهل اليمن) ●

هو من المتأخرين وهو متوضر به محذوفان  
وبعض خشوعه بوض وقائه الاثنى  
عشر قيس بن معد يكرب وقوله أثبت أي  
أثبت بالبناء المحمول مفعول الأول تاء  
المتكلم الثانية عن الفاعل والثاني قيسا  
والثالث خبر أهل اليمن وجمله ولم أبله في جعل  
نصب على الحال من اثاء في أثبت وأصل  
أبله أبلوه حذف الواو للمازوم ومعناه أعتبره  
وأجره وقوله كزعو ما يتعلق بمحذوف نعت  
لمفعول مطلق لقوله ولم أبله والتقدير ولم أبله

إلاه كائن كزعوهم أو كلفني زعوه يعني لم  
أجر به عسر به موافقة لذي فالوق في شأنه  
من أنه خبر أهل اليمن وهذا أقرب مما  
أثبتنا في النسخة المطبوعة من قوله كما  
زعوه ما يتعلق بمحذوف نعت لمفعول مطلق  
لأثبت والتقدير أثبت نبأ كائن كائنا الذي  
زعوه فكانت جمع أو لأجاعة يقولون ان  
قيسا خبر أهل اليمن ثم أثبتا فغيرهم بذلك فقال  
أثبت كأزعو أي بلغني مثل ما له هؤلاء  
الجماعة غير أنه على الأول بتعين بقرينة

وبسلة بالهاء والجمع بعلة و بما ظرف زمان متعلق بفعل وأن حرف مصدرى ونصب  
واستقبال وتعدوي أي زور بين فصل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون  
نباية من الفخوة والياء الأولى فاعله النون والواو الثانية مفعوله وأن وما دخلت عليه  
في تأويل مصدر مجرور في محذوف أي فإيادي وهو متعلق بما قبله عليه (يعنى) بأيتها  
المجوبة إذا أهديت أن المرض لازمني وقد غلب وحسك وما من الأيام فليس أو فأي بأس  
وضر عليك قرير ياتك إياي في هذا الوقت أي بأس عليك في ذلك و بعد هذا البيت  
وتجلى غطفة في القمب باردة ● وتعدوي ذلك فيما تم تسقي  
(والشاهد) في قوله أهديتي حيث تعدى كآرى إلى ثلاثة مفاعيل  
● (أومنتم ما تسئلون فن حد ● تجزوه علينا الولاء) ●

فأله الحرب بن خلف البشكرى (قوله) أ وعطف جملة قوله منتم على جملة قوله سكتكم في  
البيت قبله ومنتم بالبناء لفاعل فعل ماض وقائه والياء علامة جمع الذكور وما اسم موصول  
يعنى الذي مفعوله وجمله تسئلون بالبناء للمفعول من الفعل وثائب الفاعل صلة الموصول  
وعائه محذوف أي أومنتم ما تسئلونه مما يطلب منكم وفي الفاعل - بية لان المنع سبب  
فوجه هذا السؤال الهام ومن اسم استفهام مبتدأ وهو انكاري يعنى النفي كقوله تعالى  
ومن ينظر الفروق والله وحده فهو البناء لمفعول أضاف أي خبر قوله ماض وتاء المخاطبين  
نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول والياء علامة الجمع والواو للاشباع والهاء مفعوله الثاني  
وله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وعلينا متعلق بذلك المحذوف أيضا  
والولاء الفاعل والياء أي النصرته مبتدأ مؤخر والجملة معدومة مفعول حدنوبه الثالث والذي  
في شرح واحد العنى العلامة بالين المهمة أي الرفعة والشرف (يعنى) أومنتم الذي تسئلونه مما  
يطلب منكم من النصف فيما بيننا وبينكم فهل يلزمكم أن أحدا انتم طيننا ونهرا أو هل  
بافكم أن أحدا زاد علينا في الرفعة والشرف أي لم يلزمكم ذلك حتى تسلوهوا فاستلوهوا  
علينا ما يطلب منكم مع ما تم قوله فيسأمن من زلوا امتا هنا (والشاهد) في قوله حدنوبه  
حيث تعدى كآرى إلى ثلاثة مفاعيل

● (وأثبت قيسا ولم أبله ● كزعو خبر أهل اليمن) ●

فأله الاثنى وهو ميمون بن قيس من قصيد مدح هاجس بن معد يكرب (قوله) أو أثبت بالبناء  
لمفعول أي أثبت فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول وقيسا مفعوله  
الثاني ولم أبله أي أعتبره الواو للمازوم من التناقض أثبت ولم يحرم وطلب بل فصل  
مضارع مجرور بلم وعلامة مجرور حذف الواو نائب عن السكون والضم قبلها دليل عليها وقائه  
ضميره متقدّم وهو بالتقديره أنا أو الهاء مفعوله وكا لكاف لتعليل أي ولم أبله لأجل الذي  
زعوه ولأجل زعومهم فصار موصولة وجمله زعوا أي قالوا من الفعل والفاعل صلتة والعايد  
محذوف أو مصدرية كآرى تاء الجار والمجرور متعلق بأبله وخبر مفعول أثبت الثالث في هذا  
قوله ولم أبله جملة تعرض بين الثاني والثالث وأصل مضاف اليهو هو مضاف والين مضاف  
اليهو هو اقليم معروف بما يسمى بذلك لانه على عين الكعبة (يعنى) وأثبت وقيل لي أن قيسا

الملح أن يجعل النفي في قوله ولم أبله متبعا على القيد والتقييد جميعا ويراد من الزعم مجرد القول كآرى زلوا لا تبادل إلى التهم خلاف المدح تأمل  
وهناك احتمال ثالث يرجع في المعنى إلى الثاني وهو أن قيل الكاف اسم بمعنى مثل مفعول ثالثا لا يثبت وشيأ أهل اليمن يدل منه أو صاف  
بيان عليه والين اقليم معروف بما يسمى بذلك لانه على عين الكعبة (والعنى) صلى التمرير الأول بلغني أن قيسا خبر أهل اليمن وان كنت لم أعتبره

انخباروا فافق ما قاله في حقته وعلى الثاني بفتح خبر كالمفعول نحو هو وان هذا الرجل خبر اهل اليمن وان كتنتم ان خبره (والشاهد في قوله)  
أنبش الخ حيث تعدى أنباء إلى ثلاثة مفاعيل \* (وخبرت سوداء الغنيم مريضة \* فأقبلت من أهل بصرى أعودها) \* هو من الطويل  
مقبوض العروض والضرب بعض الحشو وقائه (٨٨) العوام بن حبة بن كعب بن زهير في ليلى الخبيثة سوداء والغنيم بفتح الفين المجهدة

نمبر اهل اليمن وألم أختبر قدسوا مقصودا بوجه لاجل الذي قالوا في آخر وفيه أول الجدل  
قولهم لي وانخبارهم أي لم أحتج لذلك الاخبار لانني أعرف قبسا ان خبر اهل اليمن قبل  
انخبارهم لي بذلك (والشاهد في قوله) أنبت حيث تعدى كاري إلى ثلاثة مفاعيل  
\* (وخبرت سوداء الغنيم مريضة \* فأقبلت من أهل بصرى أعودها) \*

قاله العوام بن حبة بن كعب بن زهير في ليلى اللقبة بسوء الغنيم (قوله وخبرت) بالبناء  
المفعول الواو بحسب ما قبله وان خبر فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله  
الاول وسوداء مفعوله الثاني والغنيم بفتح الفين المجهدة وكسر الميم مضاف اليه وانما اللقبة  
لانها كانت تنزل فيه وهو اسم موضع من بلاد الحجاز بينه وبين المدينة نحو ما تسمى بسبعين ميلا  
وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا \* وكان العوام قد تعلق بها تعلقا شديدا بعد أبيه عقبه وخرج  
لطلب طعام من ضرلها فبلغه انهم مريضة فترك طلبه لاطعام واقفا لها ليزورها وقال في ذلك  
قصيد منها هذا البيت وتحيل حتى وأحاور أنه فأنشأت اليه مستغمة عن سبب مجيئه فقال اها  
جئت عائد احب عمت طلق فأشارت اليه أن ارجع فاني في عافية فرجع إلى طلبه لاطعام  
فصارت تأتيه من أجله حتى ماتت ومريضة فمفعول خبرت الثالث فأقبلت الفاء السببية  
وأقبلت فعل ماض وفاعله ومن أهلي متعلق به ومضاف اليه هو بصرى جاور بجر ورو علامة جزم  
الفظة نياية عن الكسر لانه ممنوع من الصرف للعبية والتأنيث متعلق بمخوف حال من  
أهل أي سالة كثرهم كاتنين بصرى وجهه أعودها أي يزورها من الفعل والفاعل والمفعول في  
محل نصب حال من تاء فأقبلت وهو من الاحوال المقدرة أي أقبلت مقصدرا عايدتها والرجل  
يقاله عائد وجهه هو نائب بعد الواو المشدود المألوف يقال لها عائد أي ضاوجه هو قد تحذف  
الالف (يعني) بلفظي أن ليلى محبتي مريضة فبببب ذلك أقبلت من مسقاه لي عصر لزوجها  
(والشاهد في قوله) خبرت حيث تعدى كاري إلى ثلاثة مفاعيل  
\* (شواهد الفاعل) \*

\* (قولي قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلم بعد وجيم) \*  
قاله عبد الله بن قيس بن قصيدة طولية يرفيها مصعب بن الزبير بن العوام (قوله) قولي أي بأمر  
فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقدير هو يعود على مصعب وقاتل مفعوله والمارقين  
أي الخارجين من الدين مضاف اليه بجر ورو علامة مجزوء الياء الكسرة وما قبلها المتوحد ما بعد  
نباية عن الكسرة لانه جمع مذ كسر سالم وبفسه الباء الزائدة ونفسه فو كيد الصغير المستتر  
قولي مرفوع وعلامته مرفوعة مستندة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف حرف  
الجر الزائدة والهاء مضاف اليه وقد الواو الاله المن فاعل قولي وقد حرف تحقير واسماء أي  
خذلاوتر كاصرة تاء عاتنه فصل ماض والالف حرف دل على التثنية والهاء مفعوله مقدم  
ومبعد بصيغة اسم المفعول أي احبني فاعله هو وخر وجهه أي قرب أو صدق بمطوف عليه  
وهذا الاصحابل لغة كافي الرغائض وعلى غيرها قال الفاعل فاعل باسم والوجه من الضمير  
والفاعل في محل رفع خبر مقدم وما بعد متبدا وآخر والواو الضمير في اسماه أو ان ما بعده  
بذل من ألف اسماه بدل كل من كل وقل في التي ليتبين الاتيين (يعني) قولي وبأمر مصعب

وقد أسلم بعد وجيم \*  
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض  
الحشو محذوف الضرب وقائه هو الله بن  
قيس الزبيري يرفي مصعب بن الزبير بن  
العوام وبثله  
لقد أورد المصربن حزانة  
قتيل بدر الجائلق مقبوم \*  
وأورد بالمصربن البصرة والكوفة وفيه  
الجائلق بحسب ومن لا شقة متحدة وقلام  
مكسور وتوضيحه وقاف موضع بالرافقتل  
بن مصعب المذكور والمارقين جمع مارق  
اسم فاعل من مرق من المصربن فاعل باب  
قد خرج مضموا الباء في قوله بنفسه أو ترفقه فو كيد الصغير المستتر في قولي وجهه وقد أسلم الخ سالم من فاعل  
قولي ومعنى أسلمه خذلاوتر كاصرة وعاتنه والالف في حرف دل على التثنية وبعد فاعل وجيم عطف عليه والمراد بالهاء بصيغة اسم المفعول  
الاجنبي من التسبب والجيم التثنية التي تهتم لاهم (والخفي) بأمر قتال الخوارج بنفسه ما لجاله انه قد خذله البعد والقرى بسبب تخليعه عنه

قتال

(والشاهد) في قوله اسلماء حيث لحقت ألف التثنية الضل المسند الى اثنين فكيف لفتا كوفي البراءة ولو جرى على اللفظ المعنى لقال اسلماء  
 (يأوموني في اشتراء الضمير اهل فكاهو بعدل) هو من المتقارب بمحذوف العروض والضرب بموضع بعض الحشو  
 والقول العذلة مرادنا والواو في يأوموني علامة جمع القكور واهل فاعله (٨٩) والفعل كرفيع اسم جمع كافل واحدته كلفة

واضافة اشتراء اليه من اضافة المجرور اليه  
 والاهل يطلق على الزوجة وعلى اهل  
 البيت وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة  
 وبعدل مضارع عدل من بابي ضرب وقيل  
 فجمع فيه كسر الالف وضمها (والمعنى) يأوم  
 على جميع اهل في اشتراء الفعل فاعله هم  
 أحدنا لا عدلني على ذلك ولا منى عليه  
 (والشاهد) في قوله يأوموني حيث لحقته  
 واو الجمع مع اسنادها الى اسم ظاهرا على  
 الجمع وهو اهل فكاهي افعا كوفي  
 البراءة ولو جرى على اللفظ المعنى اقال  
 يأومني

(رأى الغواني الشيب لاح يعارضى  
 ما عرض عنى بالحدود النواضر) \*  
 هو من العاويل مقبوض العروض  
 والضرب ويض الحشو وروى بصري  
 والتون علامة جمع الاناث والغواني فاعل  
 وهو جمع غانية متعلق على المرأة المستغنية  
 بحسنها عن الزينة وجه لا يحيد وظهر  
 حال من الشيب والعارض صفة الخلد  
 وأعرض أى اضرى من ولى عنى وأصله  
 أن هـ منه لم يرد فغنى أعرض عنه  
 صرفت عرض أى جانب تغير الجانب الذى  
 هو فيه والحدود جمع حدوده من المعبر  
 الى الهوى من الجانبين وهومن الاعضاء  
 التى لا يجوز فيها الا تشدك والتواضر  
 الحسان (والمعنى) أن النساء الحسان  
 المستغنيات يحسنن عن الزينة أو صرن  
 الشيب قد ظهر في صفحة خدى فأعرض  
 ولى عنى بمحدودهن الحسان وهكذا  
 شائن ودأبن وقتل هذا المعنى يقول  
 بعضهم فان تسأولي بالنساء فاني  
 خير بأحوال النساء لبيب  
 اذا تاب رؤس المرء وقيل ما له

قتل الخمار حين من الدين بنفسه والحال أنه قد شذبه وترك نصرة واعلته وتخلها عنه البعد  
 والغريب أو المديق (والشاهد) في قوله اسلماء حيث ألحق به ألف التثنية مع اسنادها الى  
 المتنى على لفظة بنى الحربن كعب المسجلة لفتا كوفي البراءة ولو جرى على لفظة جهور  
 العرب المعنى لقال اسلماء بالتجريد  
 (يأوموني في اشتراء الضمير اهل فكاهو بعدل) \*  
 قبل فاعله أمية (قوله) يأوموني أى يعفوني فعل مضارع مرفوع ولام رفعه بثبوت التون  
 نيابة عن الضمة والواو حرف دال على جمع القكور والتون لما قبلوا بالاسمفعول واشتراء  
 متعاقبه وفي السببية والتغلي كرفيع مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف فاعله  
 العلم بمحايقه أى فى اشتراء الضل وهو اسم جمع لواحدة من لفظة كقوم وروها وأما تغل  
 فهو اسم جنس جى يفرق بينه وبين واحدة بالناو وهو تغلة كتمر وغر وتوبق وبنقة واهل فاعل  
 يأوموني مرفوع ولام رفعه صفة مقدرة على ما قبل ياه المتكلم منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بحركة المناسبة وياه المتكلم مضاف اليه والاهل يطلق على الزوجة وعلى اهل البيت  
 وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة وكفاهو الفاعل والمفعول كل مبتدأ والهاء مضاف اليه والهم  
 علامة الجمع والواو لا شاع وبعدل ضم الخمار من باب نصر كفى المختاوى يأوم فعل مضارع  
 وفاعله ضمير مستتر فيجوز ان تقديره هو بعدل على كل واحدة في فعل رفع خبر المبتدأ (يعنى)  
 يعفوني ويعدوني ويعترضون على سبب اشتراء الضل جميع اهل ومانهم احدا لا  
 لامى على ذلك (والشاهد) في قوله يأوموني حيث ألحق به واو الجمع مع اسنادها الى اسم ظاهر  
 دال على الجمع وهو اهل على لفظة بنى الحربن كعب ولو جرى على لفظة جهور العرب المعنى  
 لقال يأومني بالتجريد

(رأى الغواني الشيب لاح يعارضى \* فاعرض عنى بالحدود النواضر) \*  
 فاعله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله المعنى (قوله) رأى أى أبصر فعل ماضى بهيئ على فتح  
 مقدر على آخر منع من ظهوره اشتغال المحل باسكون العارض لانصاف بنون التثنية وهى  
 حرف دال على جمع الاناث والغواني فاعله وهى جمع غائبة توهى المرأة التى استغنت بحسنها  
 وجعلها عن الزينة والشيب أى بياض الشعر مفعوله ولاح أى ظهر فعل ماض وفاعله يرجع  
 الى الشيب والهاء فى فعل لمب حال من الشيب يعارضى أى صفة خدى متعلق بلاح وياه  
 المتكلم مضاف اليه فاعرض أى ولى الهاء بالسببية وأعرض فعل ماض وفون التثنية فاعله  
 وهى بالحدود جمع خد متعلقان يعارضى والنواضر أى الحسان صفة الخلد ودوى جمع  
 ناضرة (يعنى) أن النساء المستغنيات يحسنن وجاهل عن الزينة أبصر الشعر الأبيض ظهر  
 فى صفحة خدى فيسبب ذلك ولى عنى بمحدودهن الحسان لبضهن وكراهن لى جيهما لاجل  
 الشيب (والشاهد) في قوله رأى حيث ألحق به واو الجمع مع اسنادها الى الجمع الظاهر  
 وهو الغواني على لفظة بنى الحربن كعب ولو جرى على لفظة جهور العرب المعنى لقال رأيت  
 بالتجريد (طوى النعر والاحراز ما فى غروها \* فابقيت الا انشاع الجراشع) \*  
 فاعله ذالمة فبيلان من قصيدة طوى ياء تصف فيها ناقب بالهزال من كثرة السفر والدفع لها

(١٢ - شواهد) فليس في وصلين نصيب (والشاهد) في قوله رأى حيث لحقته تون الجمع مع اسنادها لجماعة الاناث كما هو  
 لفتا كوفي البراءة ولو جرى على اللفظ المعنى لقال رأيت أو رأى (وما بقيت الا انشاع الجراشع) \*  
 مقبوض المروض والضرب ويض الحشو وروى بصري (وما بقيت الا انشاع الجراشع) \*  
 طوى النعر والاحراز ما فى غروها

ولوى من الطوى والرادب الهز الذى الغز فاعل لوى وهو يفتح النون وسكون الحاء للمهله وبالأى الدفع والنفس والاجز هلاف عليه وهو جمع جرز يفتح الجيم والراء آخر ذى كسبب وأسباب معناه الأرض اليابسة التى لا نبات بها وفى الفردغات ثلاث أخرى وهى جرز يفتحين ومنهم الجيم وسكون الراء وقضه مع سكون الراء والنروض (٩٠) يضم الفين المجتزأ الى اجمع غرض مثل فلس وفلاس يطلق على البطان القليب

وهو الحزام الذى يجعل على بطن البعير والذوايح جمع ضلع بكسر الصاد المجتزأ والام ففتحها الجازون ويسكنها التميميون والضلغ أنثى ففتحها الضلع والجراشع جمع جرشه تفتاذ وقذف معناه العظيمة الاجواف أو المختقة العظيمة (والعسنى) ان شدة الر كض والنفس والسبرى الاراضى اليابسة التى لا نبات بها فاعل هذه الناقصة حتى دقماحت أخرتم اولم يبق منها الا الضلوع العظيمة العظيمة العظوىف (والشاهد) فى قوله يفتح حيث سقطت فاه التثنية مع فله بالامن فاعله المؤنث وهو الضلوع وذلك لاجوز عند الجهور الافر السمر \* فلأمرنة ودقت ودقتها ولا أرض أبقل ابقالها \* هو لعمري بن جوين بالتصغير الطائى يصف هابة وأرضاً فاعتبر فى ضمن قصيدته من المتأخر بسدوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو منها قوله وجارية من بنات الملوك

والنفس (قوله) لوى أى هزل فعل ماض والنض يفتح النون وسكون الحاء للمهله وبالأى أى الدفع والنفس فاعله والاجرز يجمع ساكنة فراهمة فالف فزأى أى الاراضى اليابسة التى لا نبات بها معانوف على التضرع وهى جمع جرز يجمع وراء مضومتين ومنه أولم يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجرز وفى الفردغات ثلاث اغان أخرى وهى جرز يفتحين ويضم الجيم وقضه مع سكون الراء وما ليس موصول بمعنى الذى ففعل طوى وفى غرضه يضم الفين المجبة والراء الهاء لا والضاد المجبة أى تحت أحز تهاجر ويحمر وتمتلئ بمحذوف تقديره ثبت صلتها والهاء العائدة على الناقصة مضاف اليه وأما عند الموصول فهو الضمير المستتر ثبت وهى جمع غرض يفتح الفين المجبة وسكون الراء للمهله ونفا الماء العلف وما تانية وبقت فعل ماض والتاء علامة التانيث والأداة حصر مضافا للذوايح فاعله وهى جمع ضلع بكسر الصاد المجبة و يفتح اللام عند الجازين وبكونها عند التميميين والجراشع يجمع مجبة فمفحوقه فراهمة فالف فشين مجبة فشين همة أى التثنية العظيمة العظيمة الضلوع وهى جمع جرشع يجمع مضومة فراهمة ساكنة فشين مجبة مضومة أبتا (يعنى) ان يلقى هزلا كثر دفعها وزغسها وسرها فى الاراضى اليابسة التى لا نبات بها حتى دقماحت أخرتم اولم يبق منها الا الضلوع المختقة العظيمة فاعله الرقيقة فقد ذهبت من الهزال (والشاهد) فى قوله يفتح حيث أثبت التاء فمع فله بالامن فاعله المؤنث الجازى وهو الضلوع وهو جازع عند ان مالت نظما ونرا وقد أثبت ما عداه براءة بعضهم فأصبحوا لآثرى الاسما كتمم بالرفع على أنه نائب فاعل ترى وقد أنت الفعل مع الضل بالاقراء بعضهم أيضاً كانت الاصبحة بالرفع ولكن الاحسن عنده حذف التاء وأما الجهور فلا يجوز عندهم اثبات التاء لافى السمر ويقولون ان القراءتين فى الآيتين ليستا بسميتين فلا يفتح جمعا

\* فلأمرنة ودقت ودقتها \* ولا أرض أبقل ابقالها \* فاه لعمري بن جوين الطائى يصف هابة وأرضاً فاعتبر (قوله) فلا الفاء تعليلة لمحذوف سببى ذكره ولا تانية مفعلة ومزنة يضم اليهم وسكون الزاى والنون والتاء موزونة أى هابة مبتدأ ودقت يفتح الواو والال المهمله وبالف أى أمطرت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره وهى يعود على مزنة ودقتها يفتح الواو وسكون الفال أى امطارها منصوب على أنه مفعول مطلق لودقت والماء العائدة على مزنة مضاف اليه وهو على حذف مضاف واقع مفعول موصوف محذوف أى وقامت ودفقا ومنه فترى الودق يجر من خلاله وجهه ودقت فى محل رفع خبر المبتدأ أو مفعلة وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجودة ويصح أن تكون لانافية علملة على ليس ومزنة هامة وجهه ودقت فى محل نصب خبرها أوفى محل رفع مفعلة وخبرها محذوف أى موجودة ولا الواو العطف ولانافية النفس تعمل عمل ان وأرض اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وأقبل ابقالها أى أثبت اثباتها مره كآراء سابقه وجئت فى محل رفع خبرها (يعنى) ان هذه الهابة نافة أكثر من غيرها لانها ليست هابة أمطرت امطارا مثل امطارها وان هذه الارض كذلك لانها لا أرض أثبت اثباتا مثل اثباتها والبقل هـ وكل نبات انضرت به الارض (والشاهد) فى قوله أبقل حيث حذف التاء منه

\* فلأمرنة ودقت ودقتها \* ولا أرض أبقل ابقالها \* فاه لعمري بن جوين الطائى يصف هابة وأرضاً فاعتبر (قوله) فلا الفاء تعليلة لمحذوف سببى ذكره ولا تانية مفعلة ومزنة يضم اليهم وسكون الزاى والنون والتاء موزونة أى هابة مبتدأ ودقت يفتح الواو والال المهمله وبالف أى أمطرت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره وهى يعود على مزنة ودقتها يفتح الواو وسكون الفال أى امطارها منصوب على أنه مفعول مطلق لودقت والماء العائدة على مزنة مضاف اليه وهو على حذف مضاف واقع مفعول موصوف محذوف أى وقامت ودفقا ومنه فترى الودق يجر من خلاله وجهه ودقت فى محل رفع خبر المبتدأ أو مفعلة وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجودة ويصح أن تكون لانافية علملة على ليس ومزنة هامة وجهه ودقت فى محل نصب خبرها أوفى محل رفع مفعلة وخبرها محذوف أى موجودة ولا الواو العطف ولانافية النفس تعمل عمل ان وأرض اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وأقبل ابقالها أى أثبت اثباتها مره كآراء سابقه وجئت فى محل رفع خبرها (يعنى) ان هذه الهابة نافة أكثر من غيرها لانها ليست هابة أمطرت امطارا مثل امطارها وان هذه الارض كذلك لانها لا أرض أثبت اثباتا مثل اثباتها والبقل هـ وكل نبات انضرت به الارض (والشاهد) فى قوله أبقل حيث حذف التاء منه

نافعة لم يحل مثل مطرها هابة وان هذه الارض كذلك لانيث مثل نباتها أرض (والشاهد) فى قوله أبقل حيث حذف التاء التانيث منه مع انه مسند لضمير المؤنث المجازى وذلك بخصوص بالشعر \* فلأمرنة ودقت ودقتها \* فاه لعمري بن جوين الطائى يصف هابة وأرضاً فاعتبر (قوله) فلا الفاء تعليلة لمحذوف سببى ذكره ولا تانية مفعلة ومزنة يضم اليهم وسكون الزاى والنون والتاء موزونة أى هابة مبتدأ ودقت يفتح الواو والال المهمله وبالف أى أمطرت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره وهى يعود على مزنة ودقتها يفتح الواو وسكون الفال أى امطارها منصوب على أنه مفعول مطلق لودقت والماء العائدة على مزنة مضاف اليه وهو على حذف مضاف واقع مفعول موصوف محذوف أى وقامت ودفقا ومنه فترى الودق يجر من خلاله وجهه ودقت فى محل رفع خبر المبتدأ أو مفعلة وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجودة ويصح أن تكون لانافية علملة على ليس ومزنة هامة وجهه ودقت فى محل نصب خبرها أوفى محل رفع مفعلة وخبرها محذوف أى موجودة ولا الواو العطف ولانافية النفس تعمل عمل ان وأرض اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وأقبل ابقالها أى أثبت اثباتها مره كآراء سابقه وجئت فى محل رفع خبرها (يعنى) ان هذه الهابة نافة أكثر من غيرها لانها ليست هابة أمطرت امطارا مثل امطارها وان هذه الارض كذلك لانها لا أرض أثبت اثباتا مثل اثباتها والبقل هـ وكل نبات انضرت به الارض (والشاهد) فى قوله أبقل حيث حذف التاء منه

بعض آثاره ومفعولة محذوفة وهو عائد الموصول لولا نجح فينا العشي مبين الزوال الى الغروب وهو ظرف ليهب والانه كلاما بدورنا  
ومعنى وهو مضاف الى الله يلحق حذف مضاف الى أهل الفيء أو هو مجاز مرسل من اطلاق الحمل على الحال ووشامها فاعل حيث وهو بكسر  
الواو جمع وهم فيها مثل يجرى مجاز وهو الفرز بارة ثم ذكر النور على محل (٩١) الفرز حتى يتخضر والنور وذا ن رسول دخان النهم

مع أنه مسند الى ضمير المنة الجزى فكان الواجب اثباته لاجل الشعر وروى اقبالها لرفع  
فلا شاهد فيه حشذ وقال بعضهم لاشد في نصب اضاعل أن يكون الاصل ولا مكان أرض  
لحذف المضاف وقال أبش باعتبار الحذف وقال اقبالها بفتح الراء المذكور  
﴿ فلم يدرك الله ما هيئت لنا ﴾ عشة آفة الله ياروشاهما ﴿  
(قوله) فلم الغلة نصب ما قبلها ولم حرف نفى وحذف وقيل يدركى يعلم فصل مضارع مجزوم ولم  
وعلامته حذو حذف الياء نافية عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها والاداء مصدر لغاية  
وانته فاعل يدرو وما هم وصول بمعنى الذى مفعوله الاول والثاني محذوف تقديره حاصل  
وهيئت أى أكلت فعل ماض والتاء علامة لتأنيث ولنا أى فينا متعلق بمحيى حيث وعشة ظرف  
زمان متعلق به ايضا والعشي معى ما بين الزوال الى الغروب وانما بكسر الهمزة وسكون النون  
ونع الهمزة الممدودة أى اعاده مضاف اليه وهو مضاف الى الله ياروشاهما مضاف محذوف أى  
أهل الله ياروشى المحبوبة نفسها أو مجاز مرسل من اطلاق الحمل على الحال ووشاهما بكسر الواو  
فاعل حيث والهاء العائدة على محبو يتم مضاف اليه ومفعولة العائدة على ما الموصولة محذوف  
تقديره هيئته والجهة صلتهما لاجل لهما من الاعراب والوشام جمع وشم شفع الواو مثل يجرى مجاز  
وهو أن تفر الزمراة بارة على ذمتها مثلما ثم يذكر على محل الفرز دخان النهم والنية حتى يتخضر  
(بعض) أن علم الحب الذى أنار وشرفه جميع جسمى وشام المحبوبة حين يحدث فى محصور  
فى الله سبحانه وتعالى لا يلاحظ غيره (والشاهد) فى قوله الله ما هيئت حيث قدم الفاعل المحصور  
فيه على غير المحصور وفيه هو المعروف للاصل فلم يدرك ما هيئت لنا الخ الا انه به اخرج الكسائي  
من الكوفيين وتبعه الناطم على ان الفاعل المحصور فيه لا يجب تأخيره بل يجوز تقديمه كفى  
هذا البيت ومثله المفعول كفى البيت لا يجب تأخيره وقوله تزودت من ليل الخ لانه يعلم كونه  
محصورا فيه بكونه واقعا به الا فلا فرق بين أن يتقدم كفى أو يتأخر فهو ماضى هر الا  
ز يدو ماضى ب زيدا امر او منع جهو البصريين والكوفيين تقدم المحبورة وفيه على غير  
المحصورية ان كان فاعلا مفعولا لانه فى نية التأخير وأولوا هذا البيت بان ما هيئت مفعول  
المفعول محذوف وليس مفعولا للمذكور والتقدير يدرو ما هيئت الخ فلم يتقدم الفاعل المحصور  
فيه أو هو شاهد أو ضرورة ومذهب بعض البصريين وبعض الكوفيين منع التقديم فاعلا  
كان أو مفعولا لاجل لادى انما هو الاصح كانه الفاعل كفى وأولوا هذا البيت كالمجهول  
ويتقدمون فى البيت الذى زاد فى قبل كلامه فيكون فاعلا زاد المحذوفة وأما فاعل زاد  
لما ذكره فستتر بجمع الى اكتمال لحذف قوله زاد فى كلامه واقف فجواب سؤال مقدر  
سؤلهما ان الفاعل لما كان مستترا حصل الاجام أو هو ضرورة أو شاهد كالمحذوف هذا الخلاف  
فيما اذا كان المحصور بالواو اما اذا كان المحصور بالفاء فانه لا يجوز تقديم المحصور فيه باخاذا  
لا يظاهر كونه محصورا فيه بالابتداء به

﴿ تزودت من ليلى بتكليم ساعة ﴾ فإزاد الاضعف ما فى كلامه ﴿  
فاله بمنحون بنى عامر (قوله) تزودت الخ أى اتخذت تكليم ساعة زاد الفاعل ماض وفاعله  
ومن ليلى جازو مجزوم ورواها منسوخة مقدرة على الانف من منع من ظهورها التفسير نيابة عن  
﴿ لما رأى طالبوه مصابدهم روا ﴾ وكاد لوساعد المقدور يتضرر ﴿  
الحشر وقد نصب من الزير من القوامضى الله تعالى قتل سنة احدى سبعين من الهجرة ولما عرف بطا اوجبتا نظرف لقوله دعروا  
الواقع بها ياها وراى صر به والهاهم من طالبوه عائد على مصعب وذمير وابضم المجهض حتى المصعول من الدهر وهو الغر وخ كاد من أهل

﴿ لما رأى طالبوه مصابدهم روا ﴾ وكاد لوساعد المقدور يتضرر ﴿  
الحشر وقد نصب من الزير من القوامضى الله تعالى قتل سنة احدى سبعين من الهجرة ولما عرف بطا اوجبتا نظرف لقوله دعروا  
الواقع بها ياها وراى صر به والهاهم من طالبوه عائد على مصعب وذمير وابضم المجهض حتى المصعول من الدهر وهو الغر وخ كاد من أهل



المقارنة وانها مستقر يعود على مصب وجهه يتصرف نحوها وجهه لوساعد المقدور معترضة بين الاسم والحجر ونفعو لوساعد مخذوف دل عليه المقام أى ساعد وجوبه لومحذوف دل عليه خبر كادو المقدور القضاء الذى قدره الله تعالى (والجنى) لما أبصر مصعبا عداؤه والذين يطالبون قتله دناهم منه الفزع والاصب وقارب أن يتصرف عليهم (٩٢) ولوساعد القضاء والقدر لظفر بهم (والشاهد) في قوله طالوه مصعبا حيث عاد

الضمير المتصل بالفعل المتقدم على المفعول المتأخر (كساحله ذى العلم أبواب سود ورق يدما هذا الندى في ذرى الجند) (٩٣) ومن العلو بل مقبوض العروض صحيح الضرب وحاله فاعل كسلوا الضمير المضاف اليه وراجع لفا العلم والخلم والانهاء والعقل والسود بالهمزة كقذف السيادة وورق بالتشديد من الترقبة فنداء فاعل ورق والضمير المضاف اليه عائد على ذا الندى والذى الجود والذى الذى جمع فزود بالضم والكسر وهى اهل النوى والجند العز والشرف (والعنى) أن صاحب الخلم يكده وحاله أبواب السيادة وصاحب الجود رقبته جوده على أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر

يذل وحلم سادى قومه الفنى

(والشاهد) في قوله حلهذا الجود نداء ذا الندى حيث عاد على كل منه ما للضمير المتصل بالفعل المتقدم على المفعول المتأخر (ولو أن جدنا أنشد اللهرو واحدا من الناس أتى بحمد اللهرو معلما)

(٩٤) ومن العلو يسل مقبوض العروض والضرب طسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه رضى العلم بن جدى أحد رؤساء المشركين بكلمة كان يحيط النوى على الله عليه وسلم ويصرفه قبل الهمز وتأن واجها وخبرها في تأويله مصدوقا فعل بضمحذوف أو مبتدأ أو انخبر محذوف والجهة هى كل شرط أو الامتناع لا يصلح لها من الاضراب وجهه أتى بحمد جواها والاضداد الاشياء والهدى بطا على الابد وهو فى الموضعين منصوب على التقرية ويحجمه فاعل أتى والضمير المضاف اليه عائد على معلم كهمس الواقع مفعولا (والعنى) ولو

الكسبة لانه يمتنع من الصرف لالف التانيث المقصور وهو متعلق بتزود وبشكايم متعلق به أيضا وساعة أى مدة مضافا اليه والاضافة على معنى فى أى بالشكايم فيها والى الفاء المضاف وما نافيوز فاعل ماض والاواة محسرة ملقاة وضعف بكسر الضاد المجهمة وكسوت العين المهملة متعولة مقدم وضعف الشئ بسبب الاصل مشله وضطامته لا مواضعه أمثاله ثم استعمل في المثل ومازاد عليه وليس لاز يادة حذو لالت قول هذا ضعف هذا أى مثله أو مثله أو ثلاثة أمثاله وهكذا وما هم موصول بمعنى الذى مضاف اليه متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلها والعماد الضمير المستتر ثبت وكلامها فاعل زادم مؤخر والهاء العائدة على لى مضاف اليه وزاد تحتها متعديا الى مفعول كزار أى تحتها لازم فاعل زاد المال (بمعنى) اتخذت تكليم لى محبوبي أى فى فسد من الزمن زادا أى كازا انتفع به كأتى بالزاد أى الطعام واجبات زول بذلك ما من الى جد ولشوف والحبو ومازاد كلامها الأمثالا ما أسسه عا ذكر (والشاهد) في قوله الاضعف ما يكلامه حيث قدم المفعول المحصور روى على غير المحصور فيه وهو الفاعل والاصل فزاد كلامها لاضعف ما

(المأوى طالوه مصعبا ذهروا) (٩٥) وكاد لوساعد المقدور يتصرف

قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير من العوام رثيعة لما قتل بدر الجاهل سنة احدى وسبعين من الهجرة (قوله لما) اختلف فيها فقال سيبويه أنها حرف راط لوجود ثبوتى بوجوده غير وقال الفاروسى وجاهسة أنها ظرف زمان بمعنى حين متعلق بجواها وهو هذا ذهروا قال ابن هشام ورد بقوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك لانه لاو كانت ظرورا لاحتياج الى عامل يعمل في فعلها النصب وذلك العامل لما قضينا أو دلهم أى ذاب من مناسوهم ما وكون العامل قضينا مردودا فان القائلين بانها اسيرهمون أنها مضافة الى ما قبلها المضاف اليه لا يعمل فى المضاف وكون العامل مادلهم مردودا بما النافية لا يعمل ما بعده فاقبلها واذا بان ان يكون لها فاعل معين أن لا موضع لها من الاعراب وذلك بقضى الحرف بقايتها روى أى أبصر فعل ماض وطالوه فاعله مرفوع وعمله مرفعه الواو نافية عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والنون المحذوفة لاجل اضافته لاهاء العائدة على مصعب عوض عن النون فى الاسم المخرد مصعبا فعوله وذمير واضم الفاعل المجهمة وكسر العين المهملة مبنى للمفعول أى فزعوا ونافوا فعل ماض والواو نائب عن فاعله وكذا الواو المضاف على ذمير واو كاد فعل ماض واجها ضمير مستتر فيها جوازا تقديره يرجع الى مصعب ولو حرف شرط غير جائز وساعد فعل ماض والمقدور أى القضاء الذى قدره الله سبحانه وتعالى فاعله مفعوله ومحذوف والتقدير لوساعده وهذه الحجة فعل الشرط وهى معترضة بين كاد ونحوها وجهه يتصرف جوابا لومحذوف دل عليه ضمير كاد أى لوساعده المقدور لكان يتصرف (بمعنى) لما أبصر مصعبا عداؤه الذين يريدون قتله فزعوا وخافوا منه وقارب أن يتصرف عليهم ولوساعده القضاء والقدر لكان اتصرف عليهم ونظروهم لكن القضاء لم ياعد مقتله (والشاهد) في قوله طالوه مصعبا حيث عاد الضمير فيمن الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر مثل زاب نوره الشجر وقد أجاز ذلك تمامه وترا أو جده الله الطوال من الكوفيين والاختش وأبو النخع من البصريين ويعتبرهم

ثبت أن الشرف أتى فى الدهر واحد من الناس لكان شرف هذا الرجل يقيم الدهر (والشاهد) في قوله بحمد اللهرو المصنف معلما حيث عاد الضمير المتصل بالفعل المتقدم على المفعول المتأخر (جزيه) عن عدى بن حاتم (جاءه الكلاب العار يلطون فاعل) (٩٦) ومن العلو يسل مقبوض العروض والضرب جى بعض اشعرو به فاعل جى والضمير المضاف اليه عائد على عدى والجهة خبرية نظما انشائية

معنى ونزاه معقول مطابق لجزى والعاد بأن المانع من معنى الكلب يعزى عما بالضم صاع ونزاه الكلاب العاد بأن قبيل هو الضرب  
والرمي بالخنزير قبيل كنى بذلك من الابتلاع الكلاب تتعاضد عند طلب السقاء فاعل قوله فعل خبر مستمر يعود على ربه ومفعوله مخذوف  
دل عليه النام وتقدر ذلك الجزاء (والمنى) أدعواؤه تعالى أن يحجزى عوضا عن (٩٣) مدى بن حاتم جزاء الكلاب العاد بأن وقد استجاب  
دعائى وفعل فى ذلك الجزاء ولعل هذا كان فى

المصنف والرضى واستدلوا على ذلك بما جاء من تقدم المفعول فى الشمولان فى العمل المتعدى  
اشد اراه فعاد الضمير على مقتضى شعور الواو الجهور على منعه مطلقا لئلا يفسد عود الضمير على  
متأخره فلما روية وأجواب عن هذه الالفاظ بان ضرورة وشاذ وتقولوا بعضها عاها متخالف  
ظاهر حاجت قالوا فى قوله جزى به حتى مدى بن حاتم الخ ان الضمير عائد على الجزاء المفعول من  
جزى كالى قوله تعالى اعدوا له اقرب للتعزى أى جزى رب الجزاء اوعلى شخص غير عدى وقد  
أجاز بعض النحاة ذلك فى الشعر دون النثر قال الأشعرى وهو الحق والامناف لان ذلك انما  
ورد فى الشعر لغير ضرورة انتهى

﴿كسا﴾ لمذا الخ أوتاب سؤدد وروى نداهما الذى فى ذى الجدد ﴿

قوله كسا﴾ فعل ماضى مبنى على فتح مقدور على الالف منع من ظهوره التعذر وحله أى ائامه  
ومفعله فاعله والياء العائدة على قوله ذا الخ لمضاف اليه وذا أى صاحب مفعوله الأول  
منصوب وهلافة صبه الالف نيابة عن الفعلة من الاجزاء المتسوة الخ لمضاف اليه وأتوب  
مفعوله الثانى وسؤدد ضم السبب الملهمة والهمزة وبضم الدال الاولى كفتحة كافى القاموس  
أى سبادة مضاف اليه وروى بتشديد القاف أى رفع الواو للاحاطة على كسا وروى فعل ماضى  
وندا بفتح النون أى صاعده فاعله والياء العائدة على قوله ذا الندى مضاف اليه وذا مفعوله  
والندى مضاف اليه وروى بضم الدال المجهدة أى على الشئ متعلق برفى وهو جمع ذرد مضاف  
والكسر كافى القاموس والجرد أى العز والشرف مضاف اليه (يعنى) أن صاحب الخ لم يكره  
حله أوتاب السيادة وصاحب المعاد والجود والبذل رفعة عطائه الى أعلى مراتب العز  
والشرف فهو كقول الآخر ببذل وحلم سادى قومه الفتى (والشاهد) فى كل من قوله حله  
وندا فان ضمير هـ عائد على متاخر لفظا ورتبة وهو المفعول الذى هو ذا وهو جازأ ومفعول  
كاسبق تى رى ما هو مثل ذلك يقال فى الباقي

﴿ولو أن عبدا أدرك الدهر واحدا﴾ من الناس أبقي عبده الدهر مطعما ﴿

قاله حسان بن ثابت انصارى رضى الله تعالى عنده من معلن من عدى من أشراف مكة (قوله)  
ولو الواو بعد بمساقبة الواو حرف شرط وفسر هاسميو به بفتح حرف لما كان سيقع وقوع  
غيره وفسر هاسميو بفتح حرف لامتناع وهذا قول المعري الذى اشتهر بينهم والاول  
أصح لان الثاني قد بان من مفسرهم وقال ابن هشام على امتناع الشرط داخلوا ما الجواب  
فان كان سببه الشرط لاقصير مفعولته لا يلزم من انتفاء السبب انتفاء السبب نحو قولنا  
كانت الشمس طامعة لكان النصارى موجودا فند اننى وجود النهار لا انتفاء طالع الشمس  
فلا لازمة بينهما لعلية وان كان الجواب لى سبب آخر غير الشرط فلا يفتنى كقولنا كانت  
الشمس طامعة لكان الضوء موجودا فلا يلزم من انتفاء طالع الشمس انتفاء وجود الضوء  
لان سببا آخر كاسراع انتهى وان حرف توكيد ويجدا أى شرفا سمها وأخذ أى أبقي فعل  
ماضى وفاعله ضمير مستمر تميزه جزاء تقديره يعود على الجسد والدهر أى أبدا منصوب على  
الغارية الزمانية متعلق به وواحد مفعول الجاهة فى محلول خبر أن وجهه أن فى ناول لمعدور  
فاعل الله مخذوف واقع فلا للشرط وهو لو والتقدير ولو ثبت خلود الجسد الدهر واحدا من

﴿جزى بنو أبا الفيلان من كبر

وحسن فعل كاجزى سنبار﴾

هو من البسيط مخبون العروض وبهض  
الحشو مطروح الضرب بجزى يحجزى جزاء  
كقضى يقضى فحاضوزا ومضى جزاء الله  
ضميرا متلا معناه مضاهى وبنوه فاعل جزى  
والضمير عائد على أبا الفيلان وأبا الفيلان  
بكسر الفين المجهدة مفعول وهو كبر بجزى  
وعن معنى يهدو الكبروزان عنيز بادة  
السن وحسن فعل من إضافة السفة الى  
الموصوف وقوله كمنته كمنته مخذوف مفعول  
مطلق لجزى وما موصول جزى وأسمى  
وعائده مخذوف جزى بمعنى جزى بالبناء  
لجهول فهمما وانما عبر بالاضارع  
استحضار الحال الماضية وسنبار بكسر  
السين المهملة والنون وتشديد الميم اسم

صانع روى بنى النور نوى أى القصر الذى يظهر الكوفة لثمنان من امرئ القيس فصار غ من بناته القاه من أهله ثلاثين لغير ماله أو هو اسم  
غلام لا يصح تسميته ابن الخلاج بن اطماعا لثمن غ قاله لعدا حركته فقال انى أعرف حجر الوزع لتتوضأ انى انهم من هذا آخره حاله عن  
الجزءا وانرضه بعدة أحسن من اطماعا تخفى متاخر به المتشابه لجزى الانسان بالاسامة والاطم بعضهم بعضهم القصر وكل حسن مبنى

بهماءة وكل بيت مربع مستطع (والمنى) ان اولاد هذا الرجل خروء بعدد كبير وحسن منهم مفعول مثل خروء ستمار (والشاهد) قوله بنوه  
 أبا الغيلان حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر (حكيت على نير من أذنتك \* تخنمنا الشوك ولا تشاك) \*  
 هو من الخروء وكل من عرضوه ومنه مخبون (٩٤) مقطوع وبعض الحشوم طوى والحياكة بكسر الحاء المهملة التمع ونائب فعل

حيكت ضمير مترى يعود على البردة أو على  
 الأزار لأنه لو تشويز كرو ولا يصح عوده  
 على الرءاء أو التوبلان كما به ما ذكر  
 لا ضمير وكذا الضمائر المستترى في الأفعال  
 بعده وقوله على نير من متعلق بحيك  
 والتبران تنسية نير بكسر النون وسكون  
 المثناة التحتية وهو مجموع القلب والخطوط  
 المغمضة ويجمع على أنبار والتوبلان ذنوع  
 على نيرى كان أصغر وأبقى ويرى على  
 نون تنسية قول بضع النون واسكان الواو  
 وهو كالنول خشبة ينسج عليها ليف عليها  
 التوب وقت التمع وجهه قول واذا نطف  
 لحيك والاختباء الضرب الشديد وقوله  
 ولا تشاك أى لا يدسل فيها الشوك  
 (والمنى) أن هذه البردة على غاية من  
 الصفاقة لا تم في وقت شعها تصبح على  
 نير من حتى انها تقطع أى تضرب الشوك  
 ضربا شديدا لا يؤثر فيها شيئا وأستاد  
 الاختطاط البهاج عطف لأنه يخط بها  
 (والشاهد) في قوله حكيت حيث أنه فعل  
 ثلاثى بمثل العين مبنى للمجهول وأخلص  
 كسر فاءه واستشهد به ضمير الشارح على  
 إختصاص الضم والنطق بعد الحاء بالواو  
 بدل الباء قلله ما رواه ثمان  
 (ليت وهل ينفع شيأ ليت  
 ليت شيبا بوع فانتريت) \*  
 هو من الخروء وروى مقطوع مؤخره  
 مخبون مقطوع وبعض حشوء ماعوى  
 وهو راء في مفعلة دلوقه  
 أقول أذو قلت أودنوت  
 وبعض سيقال الرجال المون  
 مالى اذا أجهض أصاهت  
 أ كبرى غيرى أم بيت  
 وليت لفتنى من أحوال ان واسته مام هل

الناس الخ ومن الناس متعلق بمحذوف تقديره كانوا صفتوا أحدا وأبقى فعل ماضٍ ومجرى فاعله  
 والهاء العائدة على مطعمه مضاف اليه والضمير متعلق به ومطعمه بكسر العين مفعوله والجهة  
 جوابه (يعنى) ولوليت أن الشرف أبقى في الدهر واحد من الناس لابقى الشرف مفعلة  
 الدهر مطعمه الذى هو أحد رؤساء المشركين بمكة لكن الدهر لم يبق أحد الأجل المجد فذلالم  
 بيقه (والشاهد) في قوله مجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعله مقدم على مطعمه وهو مفعول  
 مؤخر (حزى به عني من حاتم \* حزاء الكلاب العلو بان وقد فعل) \*  
 قاله النابغة الغيباني وقيل غير ذلك (قوله) حزى به فعل ماضٍ وفاعله والهاء العائدة على عدى  
 مضاف اليه وهو جهة الجهة تسمية لفظا شائبا بمعنى أى يارب أجزوه من متعلق بحزى وعدى  
 مفعوله وابن صفة لقوله عدى وحاتم مضاف اليه وحزى مفعول به عن الحائض أى كجزاء  
 أو مفعول مطلق لجزاء والكلاب مضاف اليه والعالو بان أى الصالحات مفعلة لقوله الكلاب  
 وهى جمع غايية من عوى السكب يعوى وهاء الضم صاع وحزاء الكلاب العلو بان هو  
 الضرب والرى بالجأزة وقيل هو دعاء عليه بالان الكلاب انما تتعاوى ضد طلب السفاد  
 وقد الواو لعل من ربه وقد حرف تحقيق وفعل فعل ماضٍ مبنى على فتح مقدر على آخره منع من  
 ظهور واشتغال الفعل بالسكون العارض لأجل الشر وفاقه يرجع إلى ربه ومفعوله محذوف  
 دل عليه المقام وتقديره ذلك الجزء (يعنى) دعوت الله سبحانه وتعالى أن يحزى هو ضاعنى  
 عدى من حاتم جزاء كجزاء الكلاب الصالحات من ضربها بجأزة أو أوبة وقد استجاب دعائى  
 وفعل به ذلك الجزء وسيد ماعوى صاعى فلا يصح من الشاعر أن يجمع هذا المعنى الفظيع  
 ولعل ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله به حيث عاد الضمير منه وهو فاعله مقدم  
 على عدى وهو مفعول مؤخر

(حزى بنوه أبا الغيلان من كبر \* وحسن فعل كما يحزى ستمار) \*  
 قاله سلم بن سعد (قوله حزى) فعل ماضٍ وهو كفضى وزاومعى فجزاء به ضمير أمثلا معناه  
 ضاء أقمهوا بنوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نابتة عن الفخلة لأنه لم يبق يجمع المؤنكر  
 السالم والهاء العائدة على أبا الغيلان مضاف اليه وأصله بنونه لحذف اللام التخصيف  
 والنون للإضافة وأما مفعوله منصوب وعلامة نصبه الألف نابتة عن الفخلة لأنه من الإجماء  
 انخبة وأبا الغيلان بكسر الغين المجهضة مضاف اليه وأبا الغيلان تسمية رجل وعن كبر بكسر  
 الكاف وفتح الباء الموحدة أى بعض بادة سنه متعلق بحزى وحسن مفعول على كبر وفعل  
 مضاف اليه من إضافة الصفة للموصوف وكما الكاف حرف تشبيه وحرم مصدرية وهى وما  
 دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف أو اسم موصول مبنى الذى مبنى على السكون فى  
 محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف واقع لمفعول مطلق الجزى أى جزء كجزاء ستمار أو  
 كالتى يجزأ ستمار ويجزى أى جزى بالبناء للمجهول فيه ستمار أو انما جر بالضارع استحضارا  
 الحال الماضية لفرا ابتها وهو فعل مضارع وستمار بكسر السين المهملة وكسر النون وتقديره  
 الميم نائب فاعله والجهة مفعلة أو ستمار اسم رجل روى بنى قصر انما ظهر الكوفة يسمى بالخوررق  
 لثمن بن امرئ القيس ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بنوه فى عشر بن

انكارى يعنى التنى بدليل الهروى وما ينفع وشبامفعول مطلق لينفع أى ينفع ففعل وليت الثانية بضم  
 آخرها فاعله ينفع لان المقصود لفتلها والجهة متعزى وليت الثالثة وكذا الأولى فلامها لا خبر وشبام اسم لبت الأولى وهو مصدر  
 شباعى يشب من أب ضرب وذلك من قبل السكوية وجهة يوحى عن الفعل ونائب الفاعل خبرها وجهه ما شربت معروفة عليها وقوله أقول

الخزوي يده بالقرم قد اُلخ في الحافلة الكبرى والضعف الجماع وقوله وحسن زي يده وشروقها اذا اجتمعن بار ويده اذا اترعا وصايت بفتح الصاد المهملة وحسن البيت عيال الرجل (والعنى) ليسن الصباو الشبية يعاشره ولكن كيت في مثل ذلك لانفع لها (والشاهد) في قوله ع حيث نه فعل ثلاثى معتل العين مبنى المعحول (٩٥) .. وأخلص ضمائه (٩٦) (يعنى بالطباء الاحياء ولا شفى ذالتي الانزهرى) \*

هو من الرجز ويعن البناء المجعول معناه  
يشغل يقال عني بكذا بالبناء المجعول معناه  
وعني اشغله والاصل عاني كذا أي  
عرض لي وشغلي وقوله بالعلاء نائب فاعل  
يعن وهو على تقدير مضاف أي يحصل  
العلاء وهي هنا بغض العين المهمة والمد  
والاكثر فجمعهم القصور وأصلها كل مكان  
مشرف والمراد منها المنزلة الشريفة العالية  
والسيد الماحد الشريف والتي مصدر  
غوي من باب ضرب ومعناه الاسم في  
الجميل وقوله في ذا التي مكية تتوحيث  
حيث شبهه التي بالباء بجمع الضرر وحذف  
المشبه الخ أو تضر بحية ببيعة حيث شبهه  
الارصاد اشفاء بجمع النفع واستعير  
المشبه له مشبه ثم اشتق منه شفي والهدى  
الرشاد والدلالة (والعني) لم يشغل يحصل  
المنزلة العالية الاماجاد الشريف ولا شفي  
الجاهل من داء الجهل الا العالم الذي يرشده  
ويده (والشاهد) في الشعر الاول حيث  
ناب عن الفاعل الجار والمجرور مع وجود  
المفعول به وهو مد

● (لا تغزى ان منفس اهلكه

و ذاهلكت فمردك فاحزى) •

وهو من الكامل دخل عروضه بعض  
حشو الاضمار وفاته الغر من توليد  
قصيدة تسبحة الله عز وجل  
الجالدة فقرهم ابرار علقه واشقى  
اهلهم خرا كثير الانشاع على ذلك وجته  
القول اوغرى ضارح جع عزله باب  
عيب فهو روع ومعنى الجزء ان تضعف  
توقوت الانسان من جل ما تزل ولا يثبت لك  
سبب او منسب الرابع غافل فعل تحذوف  
طوارع فعل المذكور والتقدير انك

منفس وهذا الفعل المندرج تحت الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله أى فلا تخزعى والمنفس اسم فاعل من أنفس لغتني نفس بضم الفاء فأنفسه والمراد به المال البنفس والاهلاك الاتناء وهلك به ضرب والفاء في قوله فتندلك واقعة في جواب إذا وعندك لغة باخرى وهى هنا مستعملة في الزمان فهى في المعنى فوكس لا الانشاء فاضمان وهى باخرى لكونه جوابا لهم جميع اسم الإشارة الهلاك المفهوم من هلكت

سنة فلما فرغ من بناءه أقام بين أهله التلايين ليعلمهم فنهضت به العرب التسل في سوء  
 الحمازة (يعني) أن أولاد أبي القليلان جنوا بعد ذلك بادموا بعدة في الحسن معهم جماعة من  
 حزامه ستر (والشاهد) في قوله بنو حمت عا الضمير من هو عا فاعل مقدم على أبي القليلان  
 وهو مفعول مؤخر  
 \* (شواهد النائب عن الغال) \*

• (حبكت علی نیر ن اذتھاك • تختبعا الشوك ولا نشاك) •

(قوله) حيك بكسر الحاء المهملة والياء المتأنخت وروى بالواو أي تسجت فعل ماضٍ من  
المجهول أذاعه حيك بكسر الحاء وكسر الياء فقلت حركة الياء إلى الحاء بعد سلب حركتها  
والذاء علامة التأنث ونائب فاعله ضمير مستتر في جواز تقديره هو وأوحي يعود على الرداء  
لأنه يذكر ويؤتى كما أنه الصبان وكذا الضمائر المستمرة في الأفعال بعده وعلى غير  
بكسر النون وسكون المثناة التحتية طر ويجزى وعلماء مع الياء المفتوح ما قبلها المكسور  
ما بعده نائية عن الكسرة لأنه متى نير ويجمع على أنيسار وهو متعلق بحيك والنير هو  
مجموع القصب وانحطت الجمجمة في الرداء أذا تسجت على غير نير كان في القوة ومثناة وتعيش  
كثيرا بسبب أنها تكون على طابق جند وروى على نون تنبيه قول بلغ النون وسكون  
الواو وجمعه أقوال وهو كالنول المجموع الآلات المملوءة لكن المراد هنا الحشبة التي تنسج  
عليها ويلف عليها الثوب ضد النسج من باب اطلاق الكل وأرادة الجزاء لأنها مغلظة نحو الحج  
نرة، وإذا ظرف زمان متعلق بحيك وتحاك أي حيك فعل مضارع عني المجهول وفيه ضمير  
مستتر جواز أنائب عن فاعله وأصل تحاك تحرك بكسر الحاء وسكون التاء وسكون الحاء وقع الواو فقلت  
حركة الواو إلى الحاء بعد سلب سكونها فصار الحرف الثاني مفتوحا ما قبل الآخرة كناية قال  
تحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها بحسب الآن قلت ألفا فصار تحاك وكذا يقال في  
تشاك وتختبط أي تضرب الشوك ضربا شديدا فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر في جواز  
والشوك مفعوله واستند الاستنباط إليها بماز عني لأنه لا يختبط ما لو أنشاك أي لا يخترقها  
الشوك الواو اللفظ ولا يافتو تشاك فعل مضارع عني المجهول وفيه ضمير مستتر نائب عن  
الفاعل (يعني) تسجت تلك الرداء على غير نير في غايته القوة والمثناة والميسنة الكثيرة  
بسبب ذلك حتى أنها تضرب الشوك ضربا شديدا ولا يخترقها ولا تزحف فيها أسبا أصنافها  
(والشاهد) في قوله حيك حيث أتى بالكسرة خاصة في فاعله وذلك لأن فعل ثلاث معتل العين  
عني المجهول وهذه الغنهي الغنهي

• (لیندوہل ینغم شیا لیت • لیت شیا باوع فاشتر پت) •

فعل فاعله روضة (قوله) ليتحرف عن من أخوات تنصب الاسم ورفع الحسرة وهل الفاعل  
لا اعتراض وهل حرف استفهام إنكاري يعني التي يدل على امرؤى مابل هل و يقع فعل  
مستعار وشبهاً أي فاعله مفعول مطلق لينفع وليت الثانية فاعل ينفع لقصد لفظها فهي  
مرفوعة ولا اعتراضها الضمة الظاهرة وليت الثالثة مذكاة لاولى فلاسلامها ولا حيز غيتة  
قوله وهل ينفع شيئاً ليت معترض بين المؤكد والمؤكد بين ليت الاولى واسمها وهل قوله  
شباباً جملة بوع بالبناء المجهول من الفعل واثاب الفاعل المسترجع والعاقل على الشباب

استعمل في الزمان فهي في المعنى كسلا لا انما استعملت في الماضي لكي تحاربوا

وله أن يلام البعد لكون المشار إليه من الالفاظ السهلة التي تخفى مجرد النطق فهو بهذا الاعتبار بعدوان كان في بطن النظر الى الزمن  
 النطق به ولاشارة الى استبعاد فئاته وقسمه أوجه على ما حوت به العادة غالباً في الاصماء الخالصة عن الاراض والاقسام والكاف مكسورة لان  
 الخطاب انوث والفاء الدالة على قوته نحوي (٩٦) (والله والمضى) لا يكن عندك أيها الرازي عود ومبراداً استهلكك المال

النفيس وأنفست بالاضئاق وانما يحق لك  
 الجزع اذا أنست وقبضت فان المداد على  
 وجود الرجال لا على كثرة الاموال ولله درن  
 قال اذا سلبت رأس الرجال من الاذى  
 فما المال الا مثل قص الاظفار  
 (والشاهد) في قوته ان نفيس أهلكه  
 حيث وقع الاسم السابق المشتغل عنه بعد  
 أدائه لا يليها الا الفعل ولم ينصب ليه مرغوة  
 (ناراسا ما غادروه ملهما

فيحصل رفع خبرها اذا قبل بوع يسع بضم الباء وكسر الباء فاستثقلت الكسرة على الباء  
 فحذفت فسار يسع بضم الباء وسكون الباء فقبلت الباء والساكنات وانضم ما قبلها وجلة  
 فاستثريت معطوفة على جلة بوع ومفعولها شريت بمحذوف أي شترت به (يعني) لبنت الشباب  
 يساع فاستثريت به ولكن لست في مثل ذلك لا تقع لها (والشاهد) في قوله بوع حيث أتت بالضمة  
 خالصة في ما تؤوله لانه فعل ثلاث معتل العين سبني للمجهول وهو لغتني ديرو بني فقص وبقي  
 الاشتمال وهو الاتيان على الغائب كعين الضم والكسر أي بأن يؤتى بمن يجز من الضمة قليل  
 سابق وجزه من الكسرة كثير لاحق ومن ثم تحذف الباء والقرء يسعون ذلك وما لا يظهر  
 ذلك الا في الالفاظ لا نطقا وقد ترى في السبعة بالاشتمال قليل ونقص وهذه اللفظة تلي لفظة  
 الكسر في الفصاحة وما الضم فهو أرواها

غير زمل ولا تكسر وكل) \*  
 هو لامرأة من بني الحسرت كما في ديوان

الحساسة وقيل لعلمه فهو من الزمل  
 وأجزاء فاعلان ست مرات وعروضه  
 وضربه بمحذوفان وبعد البيت  
 لو يشاطر به ذميمة  
 لاحق الاطالع ثم قد فنصل  
 غير أن الياس منه شبة  
 وصرف وجهه غير محرم الاحصل  
 والذي رأيت في القديان لذك كورفاوس  
 بالرفع والغاروس في الأصل الزا كب على  
 الحافز فرسا كان أو بفلا وحار وقيل هو  
 راكب الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع  
 الحاذق بأمر الخيل وركوبها وجمع على  
 فرسان وأما جمعه على فوارس فشا لان  
 فاعلا إذا كان لشدة كراهة على الجميع على  
 فواعل ومازادة لتخفيف فارس أي فارسا  
 أي فارس فهو نكرة تنخصه بما هو في معنى  
 الوصف وهو ما لا كورفة لا يقال ان شرط  
 المشغول منه أن يكون مختصاً وفارسا  
 نكرة بمحض قولك استعاضة بالاشتغال  
 الاشتغال لان ما بعد ما لا يفتقد ليعمل فيها  
 قبلها وما لا يعمل لا يضر علما وغادرو من  
 المفاداة وهي التركة ولهما ما سبعة اسم  
 المفعول ككروم من أعم إلى أجل اذا نسب

\*(لم ينعن بالعالية الا بديدا \* ولا شفي الذي الاذو هدى)\*  
 تارة ربه (قوله لم) حرف نفي وجزم وتلب ويعن بالنسبة للمجهول أي يشغل فصل ضارع  
 مجزوم بلم وعلامته محذوف الانبئانية عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها والعالية  
 بفتح العين المهملة والمداء المتزلة المالية والا كثر ضمها مع الضم وأصلها كل مكان مشرف  
 جار ومجرور فيحصل رفع نائب عن فاعل عن وهو على حذف مضاف أي بتحصيل العلية والا  
 أدائه استثناء مفعول لا عمل لها وسدا أي ما حذاش فاعمله ويحصى الاستثناء بحيث لا مفرغا  
 لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعده والا لأولها في العمل دون المعنى والاصل لم ينعن الله بالعالية  
 الاسد المحذوف الفاعل وأنبأ جار والمجرور ضم مع وجود المفعول ولا أو اللفظ ولا نافية  
 وشفي بمعنى يشفي بدليل قوله ينعن فعل ماضى بمعنى على فتح مقدر على الانضمام مع من ظهوره  
 التعذر وإذا أي صاحب فاعله مقدم منصوب وعلامة نصبه الانبئانية عن الفتحة لانه من  
 الاسماء الخمسة والتي بفتح الفين المحببة أي الضلال مضاف السموذ فاعله مؤخر مرغوع  
 وعلامته رفعه الواو نابتة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وهدى أي رشاد مضاف اليه (يعني)  
 لم يشغل ويعتن بتحصيل المتزلة الشرفة العالية اما جذاش فاعله لا يشفي صاحب الضلال من  
 ضلاله الا صاحب هدى ودلالة (والشاهد) في قوله بالعالية حيث أتيت عن فاعل ينعن مع  
 وجود المفعول به وهو قوله سيد او هو جازع عند الكوفيين ولا تخش وعمنوع عند جمهور  
 البصريين وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أوشاذ

\*(شاهد اشتغال العامل عن المفعول)\*

\*(ناراسا ما غادروه ملهما \* غير زمل ولا تكسر وكل)\*

فاه علقمة (قوله ناراسا) مفعول به لفعل محذوف بضم الفاعل المذ كوراي غادرو ناراسا وهو  
 في الأصل الزا كب على ذي الحافز فرسا أو غيره وقيل هو الزا كب على الفرس فقط والمراد به  
 هنا الشجاع ويجمع على فرسان لا فراس لشدة ذلك لان فاعلا إذا كان لذك كراهة لا يصح  
 على فواعل ومازادة لا تفتقد ليعمل فيها الاشتغال لان ما لا يفتقد ليعمل فيها  
 ما بعده فاجابها وما لا يعمل لا يضر علما ووجه غادرو أي تركوه من الفعل والفاعل  
 والمفعول مفسرة للفعل المحذوف لاجل اهل من الاضراب ولهما بضم الميم وسكون اللام ونفع

الحطه  
 في الحرب فلم يجعله مظهراً أي أنه غشه الحرب من كل جانب وفي القاموس هو المصق والقوم بعضهم فسر  
 بالقتيل وبما كسر الهم السباع ولما كسر الواحد والزمل بضم الزاي وتشديد الميم المقطوع وسكون التاء القشة الجبان والتكسر بكسر  
 النون وسكون الكاف الضعيف وبعضهم فسر الزمل بالضعيف والتكسر بالمقصير عن التقدير من لا يحرفه وكل بفتح الواو وكسر الكاف

في الحرب فلم يجعله مظهراً أي أنه غشه الحرب من كل جانب وفي القاموس هو المصق والقوم بعضهم فسر  
 بالقتيل وبما كسر الهم السباع ولما كسر الواحد والزمل بضم الزاي وتشديد الميم المقطوع وسكون التاء القشة الجبان والتكسر بكسر  
 النون وسكون الكاف الضعيف وبعضهم فسر الزمل بالضعيف والتكسر بالمقصير عن التقدير من لا يحرفه وكل بفتح الواو وكسر الكاف

اسم فاعل من وكل آخره الى غير الحق بفتح النكس أو بفتح الكاف فعل فاعل فاعله مستتر هو دخل نكس والجملة في موضع حرفة وقوله طار به أي بالفلاس والمثقفين أي التماسا ولاحق الاغالي أي ضامرا هاجم اطل يسكون اطباء المهنة وكسر هاء كسر الهاء من نفسه وما هي الحاضرة فيكون الشاهد جمع في موضع التنوين والتدبير الفاعل المرتفع والمصل جمع (٩٧) خصلة يضمن اخاف فيها وهي الشعر المجمع وقوله

غير أن الباس الخهون تعقيب المدح بما يشبه الذم (والهسي) انهم تركوا هذا الفلاس العظيم وقد غشيت الحرب من كل جانب حتى صار لا يجد خلاصا وهو لا يوصف بعين ولا بجز ولا خف ولا تصغير في القعدة (والشاهد) في قوله فارسا ما عذروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا خلافا لمنع النصب في مثل ذلك لما فيه من كلفة الاضمار

• تخرون الديار ولم تعوجوا  
• كلامكم على اذن حرام •  
هو من قصيد بلرير من الزاهر مقطوف العروض والضرب وبعض حشوا البيت معصوب ومطلع القصيدة متى كان الخيام يذى طلوح سقيت القلب ايتها الخيام

تتكر من معالها ومالت دعاها وقبلي التمام  
أقول لعصبي وقد ارتحلنا  
ودمع العين منهمل بهمام  
تخرون الخو بعده أقبوا الخيام يوم  
ولكن الرقيق له ذمام  
بنفسى من تحببه عز  
على ومن يذاريه لمام  
ومن أمسى وأصبح لا أراه  
وبطرقى اذا همع النيام  
• ومنها •  
• (ومنها) •

لقد ولد الاضطراب أم سوء  
على باب استهامله وشام  
وذو طلوح اسم موضع والتملم بضم المثلثة  
نبت ضعيفه خوص أو شبيه بالحوص  
وورع لشيء به وشبهه خصاص البيوت  
والواحدة غلجة والهاء بكسر الهمزة  
بكسر الفين المعجمة أو أن تكون الزبارة  
على باب استهامله وشام  
وذو طلوح اسم موضع والتملم بضم المثلثة  
نبت ضعيفه خوص أو شبيه بالحوص  
وورع لشيء به وشبهه خصاص البيوت  
والواحدة غلجة والهاء بكسر الهمزة  
بكسر الفين المعجمة أو أن تكون الزبارة

الهاء الهاء أي صماطاه الحرب من كل جانب ودخل فاعله مستتر هو دخل نكس والجملة في موضع حرفة وقوله طار به أي بالفلاس والمثقفين أي التماسا ولاحق الاغالي أي ضامرا هاجم اطل يسكون اطباء المهنة وكسر هاء كسر الهاء من نفسه وما هي الحاضرة فيكون الشاهد جمع في موضع التنوين والتدبير الفاعل المرتفع والمصل جمع (٩٧) خصلة يضمن اخاف فيها وهي الشعر المجمع وقوله غير أن الباس الخهون تعقيب المدح بما يشبه الذم (والهسي) انهم تركوا هذا الفلاس العظيم وقد غشيت الحرب من كل جانب حتى صار لا يجد خلاصا وهو لا يوصف بعين ولا بجز ولا خف ولا تصغير في القعدة (والشاهد) في قوله فارسا ما عذروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا خلافا لمنع النصب في مثل ذلك لما فيه من كلفة الاضمار

• (شاهد تهذيب اللغة ولزومه) •  
• (تخرون الديار ولم تعوجوا • كلامكم على اذن حرام) •  
قاله جرير (قوله) تخرون فاعل مضارع مرفوع وسلامته وقصه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والديار جمع دار منصوب بنزع الخافض أي عندها ونائبه عند البصر بين الفعل وعند الكوفيين النزح هو الناصب فالباء لا حجة بتدويل الواو للعال من واو تخرون ولم حرف نفي وجرم قلب وتعوجوا أي تعسوا واو تدخا فاعل مضارع مجزوم ولم وعلا مجزومه حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله وكلامكم مبتدأ والكاف مضاف اليه والياء علامة الجمع والواو لا شيا على متعلق بحرام الواقع خبرا للابتداء واذن حرف جواب وجزاء لاعل لما هو متعلق به ما هو جواب بشرط مقدور تقديره وحجتم لم يرد ولم تعوجوا اذن كلامكم وحرام على وهي تكسب بالالف عند البصريين اشعارا بصورة الوقت طلب الاذلة وقت عليها بالالف والنون عند الكوفيين اعتبارا باللفظ وفرقا بينا وبين اذني الصورة (يعني) نمرود على الديار ولم تعسوا عليه او تدخا عليه او تعسوا عليه منكم ذلك فقد حوت على نفسى كلامكم مجازا انكم على ما وقع منكم (والشاهد) في قوله تخرون الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول ووصل الفعل الاذن اليه بنفسه مع أنه لا يصلح اليه الا بحرف الجر وهو مفعول على السماع

• (شاهد التنزيح في العمل) •  
• (اذا كنت ترثيهم وربك ضلعب • جهار انك في القليب أحقظ للعهد) •  
• (والأحاديث الوشيئة غفلا • يحاولوا وش غير هجران ذيودة) •  
(شواهد) كل أسبوع والصلب بضمين جمع صلب والتمام جمع شامة وقوله تخرون الخ في محل نصب مفعول القول في البيت قبله والديار بالنصب لزع الخافض وهو أحد جوع الدار وهي الحبل بجميع البناء والعرض متوقد تذكر وتعوجوا من عاج حوبا اذا نام أو وقت أو رجع أو مضى أو أمسى به أو بآلام وكل هنا جمع غير أن الانصب بقوله بعده أقبوا الخ هو الاثر والاذن حرف جزاء وجواب

لشرط محذوف تدبره ان اوجبت كان الامر كذا كروقد يحذفون همزة المتحولات عن كمال التماس واختلاف في رسمها فقل وهو مذهب  
 البصريين ترسم بالاف اشعار بصورة الوقف عليها الا بالالف وقبل وهو مذهب الكوفيين ترجم بالنون اعتبارا باللفظ وقرنا  
 يبنوا بين ادا في الصورة (والمنى) اقول للاصحاب (٩٨) في حال تحليلا وروايات ابا الاحبة تمرن على ديار احب ولم يتجوا اجماع فمن

الزمان وجبت وقع منكم ذلك فقد حوت  
 على نفس كلامكم مجازاتكم على ما وقع  
 منكم من عدم رعاية حتى الرفع وواجب  
 الصبغة (والشاهد) في قوله تمرن الديار  
 حيث وصل الفعل الا لازم الى الفعل بنفسه  
 بعد حذف الجار وهو مذكور على السماع  
 وهل الجار المحذوف الياء او على خلاف  
 مبنى على خلاف آخر هل الياء في نحو  
 مررت بـ بدلا لصاق الجار في أي السقت  
 مروري بكان يقرين بـ بدو عليه الجماعة  
 أو المنى مررت على زيد بدل و انكم  
 لقرون عليهم مصححين ونقل عن النحوي  
 أناده في المنى

● اذا كنت ترثيه ويرثيك صاحب  
 ● هو لو انك في النسيب أحفظا للهد  
 ● وأنت أحاديث الرواة نقلها  
 ● يحاول واث غير هجران ذي ود  
 هذا البيتان لا يعرف تأليفهما وهما من  
 الطويل مقبوض الهمز ووض بعض  
 الحشو جميع الضرب واذا ترميطة وكان  
 شرطها واجلة ترثيه الخ خبر كان الضمير  
 البار زائد على صاحب ومعنى ترثيه تفعل  
 ماوافقته يأتي على طبق مراده وكذلك  
 يرثيك أي تفعل ماوافقك والمصاحب في  
 الاصل اسم لمن حصل له رتبة وبجائسة  
 والمراد منه هنا الحبيب وجعه صاحب  
 وأصحاب ومحبية وجهار بكر الجسيم أي  
 هاتوا وهو منصوب على الظرفية بترثيه  
 والفاء في قوله فكأن واقعة في جواب اذا  
 وقوله في الغيب أي البعد وعدم المشاهدة  
 متعلق بكن أو باحفظ وألفيه عوض عن  
 المضاف اليه وهو ضمير يرجع الى  
 صاحب أي غيبه أو هو مقدر أي الغيب  
 منه على الخلاف في مثل ذلك أو أحفظا

(قوله) اذا طرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وكنك كان فعل ماض ناقص  
 والتاء ايهما واجلة ترثيه أي تفعل معه ماوافقته ويأتي على طبق مراده من الفعل والفاعل  
 والفعل العائد على صاحب في فعل نصب هاتوا واجلة تفعل الشرط ويرثيك أي يفعل ذلك  
 ماوافقك ويأتي على طبق مراده أو اوافقك على جلة ترثيه ويرضى فعل مضارع  
 والكاف مفعوله مقدم ومصاحب فاعله مؤخر وهو في الاصل اسم لمن حصلت له رتبة وبجائسة  
 وبجائسة والمراد به هنا الحبيب ويجمع على محب ومحبين ومحباه وجهار بكر الجسيم أي صانعا  
 منصوبا على الظرفية وهو متعلق بترثيه ويمكن الفاعل واقعة في جواب اذا ويرثي فعل أمر ناقص  
 واهمها ضمير مستتر فهو جوا بترثيه أنت وفي الغيب أي البعد وعدم المشاهدة متعلق بكن  
 أو باحفظ وهو على حذف مضاف أي في حلة الغيب أي غيبته أي صاحب قال عوض عن  
 المضاف اليه وأحفظا أي أشد حفظا وصيانة شريك في العهد أي المشاق والمراد به هنا عليه  
 المتحابين من المودة والقيام بوجباتهم استلحق بأحفظ (قوله) وأنت قطع الهمزة أي أترك  
 الواو والعطف على جملة كن أو لاستئناف وأنت فعل أمر مبني على حذف الياء نيابة عن  
 السكون والكسرة قبلها دليل على ما بعده من ضمير مستتر به وجوا بترثيه أنت وأحاديث  
 جمع حديث وهو ما تفعله معك من الوشاة جمع وأش كقصة جمع فاص مضاف اليه  
 والواو هي التي سبى بالفساد بين الناس وفعل الفاء التعليل وقل فعل ماض لفاعلها  
 لانها احدثت بها ما لم تكن في الكفاة فكيف كان العمل وصارت حواش الفاعل وصار  
 المقصود من قل النبي وقال بعضهم ان ما صدر به تؤز لمع ما بعده صمد وهو الفاعل أي قل  
 محاولة الخو بمحاولي ير بدفع مضارع وواش فاعله مرفوع وعلامته فوه ضم مقدره على  
 الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعليل وغير مفعوله وهجران كسر الهاء أي  
 قطعة الحبيب عن حبيبه مضاف اليه وهو مضاف الى ذي أي صاحب فهي بحروزة وعلامته  
 جرحها نيابة عن الكسرة لانها من الاحكام الخ متوهم مضافة الى ود بفتح الواو وضه واقتبل  
 بتثنيها أي حب (يعنى) اذا كنت تفعل مع حبيبك ماوافقته يأتي على طبق مراده وي فعل  
 معك كذلك وكان ذلك منك هيان في حالة حضوره فكأن أشدوا كتر حفظا وصيانة ورعاية لما  
 بينكم من المودة والقيام بوجباتها في حالة غيبته فكأن واثرك ما يحسنه الساعين بالقياس  
 بين الناس من الكلام المزخرف الذي يلقونه اليك على سبيل النصيحة لانه قد اراد واثق غير  
 القطعية بين المتحابين أي كون الواو والعدول يجب اتصال المتحابين قليل والكسرة أي يجب  
 قطعة الحبيب عن حبيبه ابعاد الخليل عن خليله (والشاهد) في قوله ترثيه ويرثيك صاحب  
 حيث تتلزع كل منهما قوله صاحب قالوا لا يطلبه مفعولا والثاني يطلبه فاعلا والثاني  
 وأخبر في الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عطف الاصل فكان الواجب حذفه  
 الشعر وانما وجب حذفه لانه فاعله فلا حاجة الى اخباره اقتبل الفكر أي لفظا لا نال انما  
 منوية وعود الضمير على متأخر لفظا ورتبا غامض سمعنا اذا كان الضمير مفعولا

● يكما يعش الناظر بسن اذا هو لمحو اشاعه ●  
 قاله عاتكة بنت عبد المطلب عم النبي عليه الصلوة والسلام قوله يكما يضم العين المهملة

وتخفيف  
 فضل أي أشد حفظا وصيانة للهد أي المشاق والمراد به ما بين المتحابين من المودة واجبات الصبغة وأنت قطع  
 الهمزة أمر من الانلاء وهو الاسقاط والاطال واجلة ما عطفه على جلة كن أو مستأثرا للاحاديث جمع حديث وهو ما يحسنه والوشاة  
 جمع واثق كقصة فاعله مرفوع وواش فاعله مرفوع وعلامته فوه ضم مقدره على

و يحاول من المحاولة وهي الارادة ان يهجر ان بكسر الهاء اسم من هجره بمعنى قطعه والود بفتح الواو ضمها وقبل بفتحها الحب (والعني) اذا كنت ترى حبيبتك تفضل مع ما رضى به و باتى على وفق امر ما كان هو ايضا من هذه المثابة وكان ذلك منك في حال حضوره فكأن أكثر حفظا و رعاية لما بينكما من المحبة و واجبات العصبية في حال غيبتها عنك ولا تلتفت الى ما ينقله (٩٩) البك النخامون الساعون بالسعد من الكلام

الزخرف الذي بلغوه السلك على سبيل  
الضعيف بل سقطوا وجهه في زوايا الاهدال  
فان من شأنهم انهم لا يبرون الاضمة  
الحبيب من حبيبه و ابعاد الخليل عن خليله  
(والشاهد) في قوله رضى به و رضى بك  
صاحب حيث تنازع كل منهما صاحبا  
لا لا بل يطلب مغفول و الثاني يطلب فاهلا  
و أحمل فيه الثاني و أضمر في الاول ولم  
يحذف الضمير مع انه غير مرفوع و لا علة  
في الاصل وهو شاهد

● (يكاد يعنى الناظر بـ)

● (ن اذاهم و لو اشاءه) ●  
هو من مجرد الكمال و عروضة محبة  
و صر به مرفوع و بعض حشوه مغير  
و التقليل من على الزيادة و هو زيادة حجب  
تخفيف صلي ما آخره و يجمع و السبب  
الذي ذكره هو حرفان اولهما متحرك و ثانيهما  
ساكن و هو هنا هـ من شعاعها و الود  
المجموع ثلاثة احرف آخرها ساكن و هو  
هنا شعاع من شعاعها و الاشارة الى الثاني  
المحرك من الجزع و قوله عاتى كفتت  
مبدأ الخطاب هـ الثاني على انه عليه وسلم  
و اختلف في اسلامها و الجار متعلق بقوله  
جمعوا الى البيت قبله  
و اسأل بناتى قوما

و ليكن من سر شعاعه  
تسلا و اجعوا لنا  
من يجمع باق شعاعه  
و كذا وزن غراب يجمع هـ من  
الصرف للعلو و التأييد و تأنيده اعلين  
بذ كبره و هو اسم سوف من أعظم أسواق  
المجاهلة بتأنيده تمكة و راء قرن المنازل  
بجر حله بن بحدوا الطائف كان العرب  
يجمعون بها كل سنة في ذى القعدة

و تخفيف الكاف ثم ظاهرا مثله جار و مجرور و علامته الفتحه تنبأه عن الكسر لانه يجمع  
من الصرف للعلو و التأييد و هو أكثر من الذي كبر متعلق بجمعوا في قولها قبل و اجعوا  
لنا ● في يجمع باق شعاعه ● أى قصه أى ان قبائل يجمعون على عكاظ في يجمع و جسد فيه فم  
و عكاظ سوف بقرينة كانت تغلق في الجاهلية أيام الموسم كل سنة في ذى القعدة نحو نصف  
شهر و يتبايعون فيه و يتناشدون الشعر و يتفاخرون بالسلاح و غيره فلما جاء الاسلام أبطل  
ذلك و بعض العالين المهمة كيعلى بن الاعشاه و هو عدم الابصار ليلالو الرادعه مطلقا  
و قيل يعنى بالعين المحبة كبرى فعل مضارع و الناظر من مفعوله مقدم منصوب و علامة  
نصب الياء المكسرة ما قبلها المفتوح ما بعده هاء تنبأه عن الفتحه لانه يجمع مذ كرسالم و النون  
عوض عن التثنية في الاسم المفرد و اذا ظرف لما يستقبل من الزمان و فيه معنى الشرط  
و فعله محذوف مفسر بالذ كور و التقدير اذا رادوا فالحذف الفعل افضل الضمير و جوابها  
أى ما يحذف و دلالة ما قبله على أى يعنى الناظر من شعاعه و يحتمل أن تكون اذا مجرد  
الظرف في متعلقة ببعض أى بعضهم في وقت لهم و قيل انه الهاء فاحذو و هو أى الناظر من  
ضمير متصل مبتدأ و الواو الاشباع و وجه لغو من الفعل و الفاعل و المفعول المحذوف العائد  
على شعاعه أى لم يعمل رفع ضمير الواو الواو الجمع و هو شعاعها الذى قطعه من باب  
نفع و يقال فيه أيضا الخ بالهمزة و شعاعه أى السلاح الذى كور في البيت قبله فاعل يعنى  
و الهاء مضاف اليه و الجمله صفة للسلاح نظرا الى معناه فان المراد منه الجنس و الشعاع يضم  
الشيء الملهة ما ترأسه الضوء كانه الجبل المقبل عليه و واحدتها شعاعه و تجمع على أشعة  
و شعع بفتحين و شعاع الكسر (يعنى) ان السلاح في هذا السوق المسمى بعكاظ موصوف  
بانه يلقى شعاعه ابصار الناظر من اذناظره و بحيث لا يكتفم عند رؤيته ليلالو ينهار الابصار  
(والشاهد) في قوله يعنى و و حيث تنازع كل منهما مفعوله شعاعه فالاول يطلب شعاعه  
و الثاني يطلب مغفول فاعل الاول و أضمر في الثاني و حذف الضمير منه مع أن الواجب ذكره  
لشعر و انما وجب ذكره لان في هذه ثمينة العامل للعمل و قطعه منه لغير مقتضى  
● (شاهد للمفعول المطلق) ●

● (عسرون بالهنا خطا صياهم) ● و رجع من دار بنجر الحقايب ●  
● (على حين الهوى الناس جل أمورهم) ● فندلا و بن المال نخل الثعالب ●  
قوله الامعنى يجمع جمعا صوما (قوله) يجرى فعل مضارع مرفوع و علامته رفعه ثبوت  
النون تنبأه عن الفتحه و الواو العائدة على الصوص فاعله بالهنا بفتح الهاء الملهة و سكوت  
الهاء بعد هاتون جار و مجرور متعلق بمرور و هو اسم موضع لقيم بعد عسود قصر وهما  
بالقصر و خفا بكسر الخاء المجهضة هاء مخففة منصوب على الحال من الواو يجرى  
و عياهم بكسر العين الملهة و ثمانية خمسة بعد ألف فيله و بعد فاعله قوله خطا لكونه  
جمع تخفيف فيعمل لانه خفا كقائل بعضهم ان قصت اصاب الزاد بالفتح فيكون اسم  
فاعل وان قصت ثبوت الخطه لهما فيكون مفعول شجره و ان قصت ثبوت الخطه لهما فيكون  
أمثلة المبالغة و الهاء في عياهم مضاف اليه و اليم علامة الجمع و هي جمع هية فخر العين  
فيعقون نحو نصف شهر و يتبايعون و يتناشدون الشعر و يتفاخرون فلما جاء الاسلام أبطل ذلك و بعض

بعض الثقات التقى مع المهمل من  
الاعشاه و هو اضعاف البصر و يفهمها المجموع و اذ يحتمل أن تكون شرطية و شرطها محذوف بضمير المذ كور و التقدير رادوا فالحذف  
الفعل المحذوف الضمير و جوابها أى ما يحذف و دل عليه ما قبله أى بعضهم شعاعها و تكون مجرد الظرف في متعلقة ببعض أى بعضهم في وقت



لجميعهم، والجميع النظر إلى الشيء باختلاس الجبر وفعلهم بالشيء، وقال فيه: أيضاً إلى المزمع وهو المزمع المحذوف أي المزمع وهو المزمع على شاعه الذي هو فاعل بعشي والضرب المضاف إليه عائداً على السلاح المعلوم من بيت قبله بعد البين الذي كورن في الشاعه فيم البين الجملة حاز من الضوء كانه الجبال مقبله عليه واحدته (١٠٠) شعاعه جميعه أشعة موزعة ضمنه وشعاع بالكر (والمنى) في هذا الحل المسمى

بعكافا يشعشع شعاع السلاح أعمار  
النظرين اذا نظروه (والشاهد) في قولها  
يعشى ولموارشها معببت تنازع الفعلان  
هذا المفعول فاعمل الاول حيث رفع  
المفعول الماذ كور على ال فاعلى معترقى  
الثاني وحذف الضمير للضرورة وهو شاذ

• (عرون بالهتافنا عياهم

و بر چمن من دار بنی پیرا الحاقاب) \*

﴿على حين ألهمى الناس حل أمورهم﴾

فندلازريق المال ندل الثعالب) •

### هـ- مامن الطويل مقبوض العسروض

والضربو بعض الحث وقاله الشاعر

بجمع ولصوصا والذين انما يقع الدال المهمة

وسكون الهامه ده افون عتو بقصر وه

هنا مقصور اسم موضع لهم بعد وخطانا

حَالَمَنْ الْوَافِي ع- رَوْن الرَّاحَةِ إِلَى

الاسو صو هو وزن كرام جسم خفيف

کک، پروگرامم جمع عیدہ مثل کلمہ

وكلاب فاعل، يفعله خفافا والمستزئذ من.

أدوم نطقة أيضا على ما تمعنا فمبه الشاب

والنون في «ن» ن فاعل وهي هنا متعديّة

في الذكوة يحيا الله فقره وهم واذا نادى عليهم

وختنه و داد بن بكم الرااس فرقة

والله من فضله وقدرته كان يحول الله امرنا اليه

من ناحية الهندو شعروا أنهم أصبحوا معزاة

كلمة واحدة، وهو من الغنى كالقمر

سلك على منظم العطار، ولم ادهنا الممتلئة

لأن حروفها بالامتلاء يعظمونهم

وهو في الاما العامة في

الفرس خلف الواكع حاضرة محار الانه

محمول على العجز وهو العمان المذكورة

أولاً وقبله على محمد بن أبي القاسم المنة

وهو الأصغر في منزلة هذا الترتيب كمن لا يلتفت

الميناء، ع. هامل، الام. ابو. ع. ع.

والصبيحة الخرج الذي تضع فيه الشباب اذا وضع فيها المسروق وحل على غير الفرس خلف  
الراكب تسمى خفية وانما سميت بذلك لانه حملها على الجوز والخفية في الاصل الهجرة فهو  
يجازو رجحان القصوص الواو العطف على عرو ورجحان فعل مضارع من على السكون  
لانها بنون التوسيق فيجوز رفع وهي فاعله وان شئت على تأويل القصوص بانها لغة أو نسطهم  
تلقم منة الانثى أوفون النسوة مستعجمة في الله كوز مجاز ومن دار بن بكسر الهمزة اسم موضع  
في ساحل البحر فهو سوق يعمل اليه المسلم من ناحية الهند ليعب فيه حارو مجزور ورو علامة  
الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف فالفعلية والتأنيث الهنوي ويجوز بضم الباء  
الموحدة نو سكون الجيم وفي آخره ما جمع بجره اكتمرا أو حرا أو بجر كاجر وحرا أي مختصة  
منسوب على الحال من التوف في رجحان والمخاطب بانها الموهبة والطاق جمع خفية منضاف  
اليهم (وقوله) على حين روي بالجر على الاعراب والفتح على البناء هو هنا أفصح لانه أضيف  
للمبنى حارو مجزور متعلق بجر جمع أو مجزوف مشهور من المقام أي يسرقون على حين إلى  
آخره أو فيقولون ندلا على حين وألهم أي شغل فعل مضارع والناس فعوله مقدم وحل بضم  
الجيم أي معظم وهو الاموال والاهلون فاعله وخروا وهم أمور منضاف اليهم وهو منضاف  
لهاو المالم علامة الجمع فنذلا أي اخفها كالشيء بسرعة الباعث اندلثوا فلا مصدر منسوب هو كذا  
لعله المحذوف وجو بالو التقدير ان ندلثوا هم من كلام القصوص بعضهم بعض فسد  
الشاعر حكاية تزيد في بيان وصفهم وزر بن جهم الزاي وقع الزاء وسكونه المشنة الغيبة  
تخفف منادى حذفت منه ياء النداء والاصل يازر بن وهو امر مجزول يطلق لأضغلي القبيلة  
على تعجبها باسم أبيها المال فعوله ندلا لأعماله المحذوف وندل مصدر منصوب نذلا  
مبين لقوع كسر سري في سرقته لانه منصوب جرحه تخلف أي كندل وقيل لانه قد  
لغوه ندلا لانه قائم مقام مثل وانما فعل لا تخدعها البئر بضم فلاه والجنيد انه يعرفه ندلا  
نذكره والتعجب منصف اليه وهي جمع تلحقه هو يطلق على الله كروا لا تان أردت التخيير  
بينهما ما قلت على الله كروا تعجب بضم التاء الامو قلت على التي تعجب على الله لا تقول محرق  
وعقوبة (بعثوا) أن هؤلاء القصوص يحرون بلو وضع الجمل انهم يخبثوننا فأخر اجهم التي  
يضعون فيها ما يسرقوه لكونهم طارفتو رجحون من الموضع الذي في ساحل البحر المجهول فيه  
سوق يعمل من اجله المسلمين ناحية الهند ليعب فيه مختصة بفسقهم أو آخر اجهم التي يعملونها  
على غير الفرس خلفهم وهذا الرجوع أو السرعة أو قولهم لزو بن اخيه خلفه يازر بن  
المال بسرعة تخلف التعجب على حين شغل الناس الاموال والاهلون (والشاهد) في قوله  
فندلا حث حذف عليه وجو بالوه اندلثوا لا مصدر منسوبة

(شواهد و المضمرات) •

• (لا أقعد الجبن عن الهجاء • ولو التزم الإعداء) •

(قوله) لا تبتعدوا فاقبلوا أحد فعل مضارع ووافعه ضمير مستتر فبفتح السين وجره واقتضبه الهمزة والواو الموحدة ونون أي الطرف والفرع معقول وهو بيحي مغفولا  
 ضم الجبهه وسكون الباء الموحدة ونون أي الطرف والفرع معقول وهو بيحي مغفولا  
 لا يلهو من أجله وعن الهجاء طبع الهامو بالواو والقصر وهي في البيت مودودة أي الجربحار

المسيح ومعه هاهنا الامم اوعلى معنى في كاتبة في قوله تعالى وحدها المدينة تعال : من غفلة والانه كما قال

العلامة الحضرى فى حاشيته ان الجار والمجرور متعاق شول بمحذوف والتقدير فبقولنا فلا مل حين اليه الخ وهذا أولى وأقرب مما أشتاق

التعزية المطبوعه عن ابي من الاله وهو الشغل والناس مفعوله وحل ضم الحيم عن معظم فاعله والماعى قوله فندلاد اذنه على القول

المحذوف الذي هو متعلق بالخبر والجور كائنا شرا باللفظ التقدير والتأخر انما اعطى ما بعد اهل ما قبله ان ضمير تيب على مذهب الفراء القائل  
انما التقدير زيد اول ذلك لان المصروف هو قولهم ندخل الخ متقدما بالنسبة لقوله ورجعن الخ ويجعل انما ازا نداء على مذهب من يميز زائدتها  
ويجعل انما الفصيحة اى اذا اردت بيان ما قبل قوله عند السرعة فاذا كرر انهم (١٠١) يقولون في خوف اشتغال الناس بجمل اموره هذا الخ

ويزيد في ضم الرأى المحذوف فتح الرأى وسكون  
المتنافية التخيية تعاقب اسم رجل وذ كر العيني  
انه اسم قبلية ولا مانع انهم ان نسل هذا  
الرجل فصحت باسمه والمال مفعول به  
لندلا ولا لندل المحذوف وقوله نذل الثعالب  
نعت لندلا ولا يقال صكيف يصع نعت  
النكرة بالعرفه لان كاه متدل الواو نعتا  
فاثمتها مقام صاف محذوف تقديره مثل

واضاف مثل لان هذا الثعالب نعتا  
جمع ثعلب يطلق على الذكر والانثى فاذا  
أريد التمييز بينهما قيل لذكر ثعلبان  
بضم التثنية واللام وقيل يقال لثاني ثعلبة  
بالهاء كما يقال مغربو عقرية (والمنى) ان  
هؤلاء المعوصى عسروا بل موضع المسمى  
دهوا عياهم أى أوعيتهم التى يضعون  
فيها يسارقوه خيفة لفرانها ثم يرجعون  
من القرية السجدة تدارس وحفائهم أى  
أوعيتهم التى يردفون اخفهم مئتمنة  
سرقوهم بيان حالهم فى السرقة انهم فى  
وقت استغلال الناس يجعلهم امورهم  
يقولون لزيق الذى هو واحد منهم  
اخطف يازق المال بسرعة مثل خاف  
الثعالب (والشاهد) فى قوله فندلا حيث  
انهم صرنا ثعبان فاعل الامر وهو نذل  
وعمله محذوف وجوبا

● (فليتخبرهم قوما اذا ركبوا  
شوا الاغارة فرسانا وركبانا) ●  
هو من البسيط مخبون المصروف وعض  
المحذوف مقارع الضرب وانه قريظ بن  
أنف يصفه صفر قريظ وأنفسه شعراء  
يلعنهم يقال بنو الصنوبرهم أهوى قومى  
العرب حتى ضرب بهم المشل فى الهداية  
فقبل تنسبى البلاد وقد اشار ذلك قريظ  
لدى كرو فى الايات الاتية حيث قال

لو كنت من اذن لم تسبح الى بنو القحط من ذهل بن شيانا  
قوم اذا الشرا بى ناجديه لهم طلوا البسرة فانت ووجدنا  
لكن قومي بان كانوا ذوى عدد ليسوا من الشرفى شي وان هانا

ومجرور متعلق بأفعد وأول بالجن وتكون من حيثية منى من أى لا أفعد لغوف والعز عن  
الحرب بولوا والاولى لمن فاعل أفعد أى لا أفعد فى هذه الحالة ومن يلب وأول غير هادول وحرف  
شرط ونواتى أتيا متبعض ماض والتاء علامة لتأنيث وزمير بضم الزاى وضع الميم فى آخره  
راه أى جماعة فاعله وهى جمع زمره كتر فجمع عرفوا الاعداء صاف السموه لوجه توات  
فعل الشرط لا محل له من الاعراب وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أى ولو تواتر لا أفعد  
(يعنى) ولو تابعت على الاعداء جماعة بعد جماعا على أفعد عن الحرب لاجل الخوف والنزع  
لاصاالى الشجاعة (والشاهد) فى قوله الجن حيث نصبه على انه مفعول به مع كونه مقرونا

بالالف واللام وهو قليل والكثير حواما للام  
● (فليتخبرهم قوما اذا ركبوا) ● شوا الاغارة فرسانا وركبانا ●  
فاله قريظ بن أنف (قوله) فليت الغاء للعطف على ما قبله وليت حرف تنصب الاسم وترفع  
الخبر وولى جاور ومجرور متعلق بمحذوف خبره ما مقدم وجهه متعلق به ايضا والياء للبدل والياء  
علامة الجمع والواو للاشباع وقوما اسمها مخزأى فليت قوما كائنون فى بدلهم واذا ظرف  
لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجلة ركبوا أى الفرس وغيره فلقاء العدوتين  
الفعل والفعل والمفعول والمتعلق المحذوف فعل الشرط وجلة شوا أى فرقوا أنفسهم  
لاجل الاغارة على العدوتين جميع جهاته جوابه وجلة اذا فى محل نصب مفعول لقوله قوما  
والاغارة مفعول لاجله وفرسانهم الفاعل من الواو فى شوا وهى جمع فارس وهو ركب  
الفرس وركبانا مصروف على قوله فرسانا وهى جمع ركب وهو أعم مما قبله لكن يراد بها  
را كغير الفرس لاجل أن يتغيرا (يعنى) وأتى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين موصوفين  
بانهم اذا ركبوا الفرس وغيره فلقاء العدوة فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة عليه من جميع  
الجهات ما بين الراكب للفرس والراكب لغيرها (والشاهد) فى قوله الاغارة وهو مثل الاول  
(فيه شاهد آخر) وهو استعمال الياء بمعنى بدل

● (وأفعد موراء الكرم ادخله) ● وأعرض عن شتم الكرم (تكرما) ●  
فاله شتم من على العاق (قوله) وأفعد أى أصغ وأصله الستر فعل مضارع فاعله ضمير مستتر  
فيه وجوبه بالتقديره أنا وفعلاء بفتح العين المهمله وسكون الواو مدودا أى الكلمة القبيحة  
مفعول والكريم مضاف اليه وهو ضا القيم واذا رمنه مفعول له والهاء مضاف اليه أى لاجل  
ادخله اى اعداده لوقت الحاجة اليه أو عرض بضم الهمزة أى ترك واضرب مفعلا الواو  
للعطف وأعرض فعل مضارع فاعله مستتر تقديره أنا وعن شتم أى سب متعلق بأعرض  
والتيه مضاف اليه وهو مثل الضج والندى والنفس والمهين ونحو ذلك مما يضاف الكرم  
وتكرما أى تفضلا مفعول (يعنى) وأصغ من الكلمة القبيحة اذا صدق من الكرم فى  
حتى لاجل أن أهدى عند الحاجة الموارث واضرب مفعلا سب الائم ولا تأخذ  
به لاجل تكريمه عليه وتضلى (والشاهد) فى قوله ادخله حيث نصبه على انه مفعول به وهو  
مضاف وهو كثير ومنه الجبر باللام فمما تساوى بان وفى ما اذا كان مجردا من ال والاضافة  
نحو ضربت ابني تأديبا فالكثير نصب ملاه أشبهه حاله التمييز فى التكبر والتبين والليل

لكن قومي الخ وهذا البيت من قصيدة يقول فيها  
اذن انما نمرى معشر شخن عند الحفيظة ن ذلوتة لنا  
لا يسألون احكام حين ينهمهم فى التائب على ما قال به هانا

يُميزون من ظلم أهل الظلم مغفرة • ومن أساءة أهل السوء إحسانا • كأن ذو بطن عظيم على خشبته • سواه من جميع الناس الأسنان  
فليتلى الخز قوله من يمازن مراد ما زن نعيم وهى قبيلة من نعيم سميت باسم أبيها ما زن بن مالك بن عمرو الموازن أو بعة ما زن بن مالك كور وما زن  
قبس وما زن اليمن وما زن ربه فو نوال الشيلة ذكر (١٠٢) فى القاموس أنهم سموا بذلك لان أهمهم فليماز عوا التقطها بقية بنو

فجاءوا فذموا من السنة أي الجذب  
فضمها اليه ثم أعجبته فطلب إلى أبيها  
وتزوجها وهي بنت عجم بن مروان ثم قال  
وأول أبيان الحليسة بحرف ي صنى قول  
الشاعر لو كنت من مازن الخ كان هذه  
البيان مذمومة في أول ديوان الحليسة  
والرواية بنو الشقيفة وهي بنت عباد بن  
زيد ياق في القاف وهو قوله صلفا صلي  
معاني الشقيفة كصيفة بنت عباد بن زيد  
ابن عمرو بن ذهل بن شياناه ويؤيده  
قول الشاعر من ذهل بن شيان فاهم  
وذهل وزن فعل حم بنكر واذن واقعني  
جواب سؤال محذوف تقديره وما كان  
يصنع بنو مازن لأستباح بنو أقطعة الجاث  
وخشع يضم الشين اتباع النساء والأصل  
خشع كهم جمع أخشن كأكأجر وهو  
كالمشع وزان كف مشدالين والحليظة  
كفليمة الغضب قال في الصاحح والحليظة  
الغضب والحليسة وكذلك الحليظة بالكسر  
وقد اسقطناه فاحفظ أي أغضبه فغضب  
اه وفي حاشية العلامة الأمير على المعنى  
الحليظة ما عجب حفظه لولم يظهر الأول  
والوثة يضم اللام تطلق كما في الصاحح على  
الاسترخاء والبطء وعلى الجمع والتوروث  
خاتمة المنة في أنها يضم اللام الضف  
وبعضها القوة لتسكن الذي نص عليه  
الجوهري أن الذي بمعنى القوة هو اللوث  
بالفتح بدون هاء وقوله أبدى ناصبه الخ  
هو كناية عن استبداده وصولته ووزان  
أي جماعات جمع زوافة بطع الزاى وهي  
الجماعات من الناس ووحدان تقول أيضا  
أعدان جمع واحد مثل شابوشين وزوا  
ورعيان وقوله يندبهم أي طاهلهم  
ويذمهم وقوله لكن قوى الخ المني فيه

جوه الاذم  
 ﴿علفها يتناولها ماباردا﴾ حتى شذبت هذه العينا (دا) ﴿قوله﴾ علفها عطف من باب ضرب فعل ماض والهاء المتكلم فاعله والهاء العائدة على اليا بية مفعوله الاول والعلف المحققين باسم العلم وجوبه ويجمع على علاف نحو جبل وجبال ويتناول مفعوله الثاني والتين هو سابق الزرع بعد سداسه وما والواو العطف وما مفعول للعلف محذوف تقديره مفعبتا بدل داسه سابق الكلام كاذب اليه القراء والغرابي ومن تابعهما فاعلف حيث ضمن صف الجبل أو مفعول على تناعل تأويل علفها يعمل بصع سلطه على ما قبل الواو وما بعد هذا كالتبا كاذب اليه الجرحى والمالزق والمردوا وتو عبيده والاصمى واليزيدي فاعلف حيث ضمن صلب الفرد انوار باردا مفعلة لقوله ما وحقى ابتدائية وضعت أى صارت فعل ماض والتاء علامة التانيث وهما لى كثيرة الجر بان حرامه دم وعيناها احسا مؤخر مرفوع وعلامة ترفعه الالف نسيابة عن الضميمة ثنى والنون المحذوفة لاجل اضافته لهما موضع عن التثنية بنى الاسم المفرد هو على حذف مضاف أى دمع عينها (يعنى) علف هذه اليا بية يتناول مفعبتا ماباردا أو ألفت هذه اليا بية يتناولها ماباردا حتى صارت دمع عينها كثيرة الجر بان (والشاهد) فى قوله وما حيث نصب بفعل محذوف أو بالفعل المذكور على تأويله فعل بصع سلطه على المعطوف والمعطوف عليه كاسبق لانه لا يمكن صفه على ما قبله لعدم مشاركة الالف فى العلف ولا النصب على المعية لانتفاء المداحة لان الماء لا يصاحب التين فى العلف ومثل هذا البيت قول عبيد الراعى  
 اذا ما الغنائيات برزن يوما \* وزججن الحواجب والعيونا  
 فانه لا يمكن عطف قوله والعيونا على قوله الحواجب لان العيون لا تشارك الحواجب فى الترجيع وهو التذوق والتعلق بل ولا تصبه على المعية لانه لا تأخذ فى الاذم بمسابقة العيون الحواجب لان هذا أمر معلوم فيقول على انه منصوب بفعل محذوف تقديره تكلن بدل عليه سابق الكلام أو مفعول على الحواجب على تأويل زججن يعمل بصع سلطه على ما قبل الواو وما بعدها كز ن  
 ﴿ومالى آل أحد ضحية﴾ ومالى الامذهب الحق مذهب ﴿قوله﴾ ومالى الالوا عطف على ما قبله وما نافية والى جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كانه متعصب يقدم والا اذا استثناء ما لم ينصوب بالالى الاستثناء أو أحد مضاف اليه مجرور وعلامة مفعلة الصفحة تالية عن الكسر لانه ممنوع من الصرف على غير وزن الفعل وبيعة بكسر الشين المجبة أى ناصر متبدا مؤخر ويجمع على شيع مثل سيرة وسدر وجع البجع اشباع (وقوله) ومالى الامذهب الحق مذهب امرابه كآثار سابقه والمذهب الطريق وهو فى الاصل مصدر ذهب فى الارض ذهابا يلوذ بها ومذهبها أى مذهبها والحق خلاف الباطل وهو فى الاصل مصدر حق انتهى أى وجب وبش هو من بابي ضرب وقتل (يعنى) ومالى ناصر يضر فومعنى يعنى الا آل أحد عليه الصلاة والسلام ومالى طر بنى أسلكه الا طر بنى الحق (والشاهد) فيه حدث نصب المثنى المتقدم

هَلْ يَدْرِكُونُ الْإِسْلَامَ وَالْعَفْوَ الْجَنَانَا أَكُنْ وَلَوْ أَرَادُوا اتِّتِقَامَ لِقَدْرٍ وَأَبَدِهِمْ وَعِدَّتِهِمْ مِنْ آيَاتٍ وَهُوَ الَّذِي يَهْدِي بَدَلِيهِ فِي الْمَوَاضِعِ وَقَوْلُهُ خَشِينَةً مِنْ زُفَاةِ الصُّدُورِ لَعَفْوُهُ وَالْبَاقِي قَوْلُهُ لِمَ بَدَلْتُمْ وَشَوْابَهُ قَتْلُ الشَّنْ وَهُوَ التَّغْيِيرُ أَيْ فَرَّقُوا أَنْفُسَهُمْ لِأَعْرَافِهِ وَهُوَ يَجْعَلُ تَفَرُّقَ الْأَهْلِ لِأَعْرَافِهِ عَلَى الْعَقْدِ تَتَرَقُّونَ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ وَالْأَعْرَافُ فَعُولٌ لِأَعْرَافِهِ وَهُوَ مَصْدَرٌ

أثار على الله عليهم عليهم ديالهم وأوقعهم قوتة فرسانهم من الزاوية شوا هو وجع فارس وهو راكب الفرس والى كان جع راكب وهو أمم بماتله لكن راجه هازا راكب غير الفرس حتى يتغابرا (والمنى) أتى بل هؤلاء القوم قوما آخر من منهم أنهم أذا ركبوا القاء العلو تفرقوا لاجل المجموع عليهم جميع الجهات ما بين راكب فرس وراكب (١٠٣) غيرها (والشاهد) في قوله الأخر حيث نصب على

وهو آ لوم ذهب إلى المستثنى منه وهو شيعته ومذهبهم أن الكلام غير موجب وهو المختار لانه المصيح الشاير وما إذا كان الكلام موجبا لانتصاب نحو قام الازيد القوم (فانهم ورجوع منه متغايرة) (اذ يمكن الاستنباط) قاله حسان بن ثابت الأصمى (قوله) فانهم وروى لانهم والفاء للتعليل وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسماء والميم علامة جمع الذكور والواو للاشباع ورجوع فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نابتة عن الضمة والواو افعاله ومنه أى النبي عليه الصلاة والسلام جار مجرور متعلق به متغايرة مفعوله وبالجملة في محل رفع خبره وان اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف نفي وجزم وقاب ويمكن أى وجود فعل مضارع مجزوم باللام اداة استثناء مفرغ والنون ناهية عن الرفع وعلامة رفعه الواو نابتة عن الضمة لانه جمع مذ كسر والواو النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشافع بدل منه على القلب بدل كل من كل لان العامل فرغ المبدأ الاقوى وعرب ما يشتمل على العامل والمؤخر عام اريد به خاص فصم ابداله من المستثنى بدل كل من كل وقد كان المستثنى قبل تقديره بدل بعض من كل واللام اذالم يكن شافع الا لا تنوين منه فقلب المتبوع تابعوا والتابع متبوعا كفى نحو ما روت بذلك أحد رواة لا يمكن فعل الشرط وجوابه محذوف لانه ما قبله عليه (يعنى) وأمدح نبينا صلى الله عليه وسلم لان جميع الخلفاء يرجعون منه الشفاعة في وقت لا يوجب جديده شافع الا لا تنوين عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا لا تنوين حيث وقع المستثنى المتقدّم على المستثنى منه ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والنصب لم يوجب

(هل الالبسة ونهارها) (الاطلوع الشمس ثم غيرها) قاله أبو ذؤيب بن عبد بن خالد الهذلي (قوله) هل وروى وما حرف استعظام انكارى بمعنى النفي والفاء رأى مد الغنما كلها مبتدأ والاداة استثناء مفرغ وليسته تسبوه وهو من غروب الشمس الى طلوع المجرور يتجمع على بيان زيادة الباء على غير قياس ونحو ما مضى على ليله والهاء مضاف اليه وهو من طلوع المجرور الى غروب الشمس ورافده اليوم لا شئ ولا يجمع وقيل يجمع على ثمر بضمين والواو الالف والواو كيد لا والى وعلو ع مطلق على ليله أيضا والشمس مضاف اليه ونحو حرف عطف وقيل راء بكسر الغين المجهدة بعدها مائة تحية فألف فراء مائة أى شياء مطلق على طلوع والهاء مضاف اليه (يعنى) ومائة الدنيا بانهما الابل ونهار شافعين طلوع الشمس وشافعين (والشاهد) في قوله والاطلوع حيث أنفت الا الثانية لانها رائدة وقية كذا لا والى ثم توترى المعطوف شيئا لكونه ناهيا للمبدأ الا قبلها بالمعطوف عليه والاصل وطلوع الشمس

(ما لك من شغل الا لعمه) (الاربعه والاربعه) (قوله) ما أنا في نوال جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خسر مقدم ومن شغل يشين مفتوحة فنون ساكنة كثر لم يحرم أى حلك كافي القلموس لاثين مفتوحة فيا مائة تحية ساكنة فاعلمه مجرور جار مجرور متعلق بغيره كثر الشراح فانه غير بمن النامع جار مجرور متعلق بما تاتى به الجار والبروز وقوله والكاف مضاف اليه والاداة استثناء مفعولها مبتدأ مؤخر والهام

سبى حتى تكرا ما عليه فضلا (والشاهد) في قوله ادخله حيث نصب المفعول المضاف وتبعه وحسوا (علفنا تنالوا ما باردا) (وصدريت لا يعرف فائده ونعامه) (حتى غدت هامة صناعها) وروى أيضا حتى بدت والمال واحد وهو من الرز الصم العروس المعطوف الضرب الخيون بعض الخشوع علف من باب ضرب والعلف بفتح العين المعطوف به والجمع به خلاف مثل جبل وجبال

وذكر في قوله (قوله) فانهم وروى لانهم والفاء للتعليل وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسماء والميم علامة جمع الذكور والواو للاشباع ورجوع فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نابتة عن الضمة والواو افعاله ومنه أى النبي عليه الصلاة والسلام جار مجرور متعلق به متغايرة مفعوله وبالجملة في محل رفع خبره وان اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف نفي وجزم وقاب ويمكن أى وجود فعل مضارع مجزوم باللام اداة استثناء مفرغ والنون ناهية عن الرفع وعلامة رفعه الواو نابتة عن الضمة لانه جمع مذ كسر والواو النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشافع بدل منه على القلب بدل كل من كل لان العامل فرغ المبدأ الاقوى وعرب ما يشتمل على العامل والمؤخر عام اريد به خاص فصم ابداله من المستثنى بدل كل من كل وقد كان المستثنى قبل تقديره بدل بعض من كل واللام اذالم يكن شافع الا لا تنوين منه فقلب المتبوع تابعوا والتابع متبوعا كفى نحو ما روت بذلك أحد رواة لا يمكن فعل الشرط وجوابه محذوف لانه ما قبله عليه (يعنى) وأمدح نبينا صلى الله عليه وسلم لان جميع الخلفاء يرجعون منه الشفاعة في وقت لا يوجب جديده شافع الا لا تنوين عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا لا تنوين حيث وقع المستثنى المتقدّم على المستثنى منه ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والنصب لم يوجب

والضمير في علمتها عائد على الدابة والثاني هو ساق الزرع محدوده ولو هو ماله لا يصح جعل الواو في عطفه كذا كما في المشايخ بين الذين والمخالف الملتصق  
ولا جعلها للمعية لانتهاء المصاحبة لان الماخ لا صاحب الثمن في العلف فاما ان يضاف على ثمنها او يل علفها باذلتها نحو موانا ان يضاف معمولة  
تخذوف اى يستعملها ما وحى ابتداء ثمة وغدت (١٠٤) بمعنى صارت وهما له خبرهما مقدم من الهمول وهو الجرى يشال هل المصح والمطر

هو ولا من باب تقدم وهما ناجرى وعيناها  
ايهما من نحو وهى على حذف مضاف اى  
دموع منها (والمنى) علفت هذه الدابة  
تناوشتها ما حتى صارت منها كثيرة  
الجر بان (والشاهد) في قوله وما عشت  
لم يمكن عطفه على ما قبله فتمن نصبه باضمار  
فعل يناسبه وقدم حرفاته على العلف  
بما و يل علفتها بهما لم يصح تسامعه على  
ما قبل الواو وما يسدها كما تنها  
(فقال الا آل احدى شمة

وما لا المذهب الحق مذهب) \*  
فاته الكعبه عدى آل البيت من تصديده  
من الطويل المقبوض العروض والضرب  
وبعض اشوه وما ناسق الجبار والمجرور  
بصددها خبر مقدم والاستثناء تيسر وال  
منصوب على الاستثناء وشيعته مبتدأ مؤخر  
وسوق الابتداء بها وهى نكرة تقدم الخبر  
الجار والمجرور عليها والشعة بكسر الشين  
الجهة الاضاروجها شيعه مثل سدرة  
وسدر وجسم الجمع اشباع والمذهب  
الاصل مصدر ذهب في الارض ذهبها  
وهو بواو هياضي ويطاق على المقصد  
والعار يفسد كما هنا يقال ذهب مذهب  
فلان اى قصدت قصده ما رقت وينسبه  
وبين ثابته مضاف مقدر اى مذهب اهل  
الحق او هو من اضافة الموصوف الى صفته  
على القول بها كصاحب الجمع وصلان  
الاولى اى المذهب الحق والحق خلاف  
الباطل وهو في الاصل مصدر حق التثنية  
باب ضرب بوقل اذا وجب وثبت (والمنى)  
ليس لظهور ولا نصير ياخذ بنصرى الا  
آل النبي صلى الله عليه وسلم وليس  
مقصداً قصده ولا طريقة اتخوها لا مقصد  
اهل الحق وطريقهم التى هى الطريقة

مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخر منع من ظهوره واشتغال الجمل بالسكون العارض للشر  
والاذا انذرتو كيدور سهجع الراوع كسر السين للمهمله بدل من عهه بدل بعض من كل لان  
المراد بالعمل مطلق السير والهوا مضاف اليه والاول والعطف والاولا اذ اذ انذرتو كيدور له  
يقع الزا والميم معطوف على رسمه والهوا مضاف اليه والرسم والزل نوعان من انواع السير  
فالرسم الجبل السير مفعول برسم الارض يؤثر فيها والزل بالعكس (يعنى) ما لثمن جالت  
الا في سيره فيغير سره فوسر مفعول به (والشاهد) في قوله الارضيه والاوليه حيث كرت  
الاقى لبدل والعطف وهى ملغاة فمما تم تغذ الاق كد الاولى

\*) (ولا ينطق الغمضاهن كان منهو) \* اذا جلسوا منا ولا من سواثنا) \*  
فاله مرار بن سلامة العلى (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا ناسقو ينطق فحصل مضارع  
والغمضاه اى الكلام الضيق منصوب عند نزح الخافض اى الغمضاه ما ناسبه قبل الفعل  
وقيل الزرع او مفعول مطلق على حذف مضاف اى ينطق الغمضاه او مفعول به ينطق على انه  
ضمينه معنى يذ كر فدها بنفسه ومن اسم موصول بمعنى الذى فاعل ينطق مبنى على السكون فى  
محل رفع وكان اى وجد فعل ماض وفاعله خبر مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجهة  
صاحب العمل لهما من الاخراب ومنهم جاز ومجرور متعلق بكان وهو بيان لن والميم هلامه الجمع  
والواو الاشباع واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجلة جلسوا من الفعل  
والفاعل فعل الشرط وجوابه مخذوف لانه لا ينافى عليه اى لا ينطق بالغمضاه الخ ومنا جار  
ومجرور متعلق بينطق ولا الواو للعطف ولا ناسقو من سواثنا اى غير ما يتعلق بينطق مخذوف فعل  
عليها ما قبل وتامضاف اليسوعى في قوله منا ولا من سواثنا فى (يعنى) ان هؤلاء الناس  
يسبشرفهم ن وجد منهم فى اى مجلس لا ينطق بالكلام القبيح كذا ولا ينطق به في غيرنا  
(والشاهد) في قوله ولا من سواثنا حيث اخرج به المصنف على ان سواى يخرج عن النصيب على  
الظرفية فتكون كغير اى تعامل بما تعامل به غير من الجمل كى هذا البيت ومن الرفع  
والنصب كفى الايبان الا يقوم مثل الظلم الترفع قول ما قام سوى ديوم ايت سوى يدي  
وما صرت سوى زيدوا احاديت تشهد به بذلثومه قوله عليه الصلاة والسلام دعوتى بان  
لا يسلم على امة عدوا من سوى ائمتها

\*) (واذا تابع كربة او تشترى) \* فسواك يا بها واثنتى المشتري) \*  
فاه محمود بن عبد الله بن مسلم المدي عدي به زيد بن حاتم بن قيسه قوله واذا الواو اذنة هند  
الكوفيين ولا يستأنف من بعضهم واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وتباع  
فصل مضارع مبنى للجمهور اذا سلمه يتبع فنقلت فقه الباء المثناة تحت الى الباء الواحدة بعد  
سلب سكونها ثم يقال غركت الباء بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان قلت الفلو كربة  
اى خجلة جديدة تائب فاعله والجهة فعل الشرط واوحرف عطف وهى بمعنى الواو وليست باقية  
على حالها كما في البنى لان البيع والشراعتلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر وتشترى  
فصل مضارع مبنى المفعول ايضا وتائب فاعله خبر مستتر فيه جواز تقديره فاعلى يعود على الكربة  
وفسواك اى غيرك الفاعل داخلة على جواب اذا وسواك مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلام رفعه

المثلى والصراط المستقيم (والشاهد) في الشعر من حيث نصب المشتى المتقدم فيها على المشتى منوا الكلام خبر موجب  
والنصب في ذلك هو المختار (فانهم من رجوت من مظاعة) \* اذا لم يكن الا التين شافم) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب  
وبعض اشوه وخبر منه يعود الى النبي صلى الله عليه وسلم واذا احتمل الظرفية فالمر دل على جوت والخذوف منه لانهاء والضمين معنى الشرط

فيكون شرطها ما يدهو جوارها محذوف دل عليه ما قبلها ويكون ثلثوا النبيون فاعل وشافع يدل منه على القلب بدل كل من كل لان العامل فرغ لمبايعة الاول واخر علم اربعة ناصر وتفسيره ان التبويع اشر ومازنا بما حاربنا تلك احدى (والحقنى) ناهى ولا محلق بر جون الشفاعة من النبي صلى الله عليه وسلم في وقت لا يوجب فيه شافع الا النبيون عليهم (١٠٥)

الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله لا النبيون حيث رفع المستنى المتقدم على المستنى منه والكلام غير موجوب هو قليل والمقتضى النصب كاستنى

● (حل الدهر الالهي ونهرها)

والاطلوع الشمس ثم غيارها ●

هو من الماويل المقبوض العروض

والضرب وبعض الحشو والاستفهام

انكارى بمعنى النسق وفي الاستعوى وما

الدهر والهر يطلق على الابد وقيل

هو الزمان قل اوكثر وقال بعضهم الدهر

عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل

من فصول السن او قل من ذلك يتبع على

مدة الدنيا كلها وهو المراد هنا والبسلة من

غروب الشمس الى طلوع الفجر وجعلها

الباتى بادة الياء على غير قياس والنهار

في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس

وفي عرف الناس من طلوع الشمس الى

غروبها وهو امد الفجر ولا شئ ولا

يجمع وربما جمع على غير بعضه والغيار

بكسر الفين المجهضة مصدر غارت الشمس اذا

غربت وفي نسخة ثم قيامها بالوحدة بدل

الاء والاولى هي الصواب لان القضية

رائدة (والحقنى) ليست مفعلة لانها لا

تكون عن ليل فتأخر يتعاقبان بطلوع

الشمس وغروبها (والشاهد) في قوله والا

طلوع حيث تكررت الا في المعطوف وهي

ملغاة ولم تعد الا في كبد الاولى

● (ما قلتم من شغلنا الاعلى)

الارسيمه والارميه ●

هو من الرجز واخره ما بين مطوي وصحج

وتجنيح وما تافى الجار والمجر ويدعها

خبر مقدم وقوله من شغلنا متعلق

بالاستقرار الذي تعلق به الجار قبله والشيخ

الجل هكذا استمر على اللسان بالشرين

مضممة دوة على الانضمام مع من ظهورها المتذوق والكاف مضاف اليه بالتشبيه وهو الهاء مضاف اليه وانت الحواطع لطفوان صميم منفصل مبتدأ والتا صرح بطلاب والمشتري خبره (يعنى) واذا تابع خصلة من انصال الحاد وتوشى فيقول يارب يداتها وانت المشتري لها (والشاهد) في قوله فصولك حيث خرجت سوى من النصب على الظرفية واستعملت مرفوعة بالابتداء ● (ولم يبق سوى العدوا) ● تذاهم كذا قول ●

قاله الفند بكسر الفاء الزا في بكسر الزا وتشديد الميم من صيغة في حرب الدوس واسمه شبل ابن شيبان بالشرين المجهضة فيمادوليس في العرب شبل بالمجهضة غير (قوله) ولم الاول العطف على قوله قبل فلما أصبح الشر ● فلما صي وهو عريان

ولم حرف نفى وحزم وقلب يبق فعل مضارع مجزوم ولم علامة حزمه محذوف لان نيابة عن السكون والفحة قبلها دليل عليها سوى أى غيرنا على والعدوان بضم العين المهملة أى الظلم البالغ فيه مضاف اليه ودناهم بكسر الدال المهملة أى جازي بينهم فعل ماض وناحاه والهاء مفعول واليهب علامة الجمع والجملة جواب قوله فلما في البيت قبله لا يحمل لهما من الاعراب ويا الكاف حرف تشبيه مجروح وماء مصدرية ودنا فاعل ماض والواو ناعله ومفعوله محذوف تقديره دنا فونا أى جازونا وما دخلت عليه تاويل مصدر مجروح بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعول محذوف صي محذوف أى دناهم دينا كاتا كد بينهم (يعنى) فلما أصبح الشراى انكشف وظهور وقت الصباح وأسى وهو عريان أى مكشوف في وقت المساء ولم يبق بيننا وبينهم في العداوة غير الظلم البالغ في جازي دناهم فعلناهم بكسر الهمزة وفعلهم بنا (والشاهد) في قوله سوى حيث خرجت من النصب على الظرفية واستعملت مرفوعة على الفاعلية

● (اليدك قليل بالحق لؤلؤم) ● وان سواك من يؤمله بشق) ●

(قوله) (يدك أى عندك طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم والكاف مضاف اليه وكليل أى ضامن وهو الكرم أى كاضمان مبتدأ مؤخر وبالتي أى بما يشاء الانسان ويطلب حصوله متعلق بكليل والذى جمع منية كدى جمع مدية ولؤلؤم بكسر اللام الثانية من التاءيل وهو ضا اليأس متعلق بكليل أيضاً وان سواك وان حرف تو كيد وسواك أى غيرك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه سوس اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ أو حلة يؤمله أى بر جوه من الفعل والفاعل العائد على من حلة الموصول لا يحمل لهما من الاعراب وجهه يتبقى أى يتعيب أهم من الفعل والفاعل العائد على من أيضاً خبر المبتدأ والجملة في محل رفع خبر بيان (يعنى) عندك يا أيها الممدوح من الكرم ما يعين لعمولين ما يتقونه منك ويطلبون حصوله بخلاف غيرك فان من يؤمله يحب أمه لعدم تحصيله أو ينتهوه كاذبة عن حصر الكرم في هذا الممدوح (والشاهد) في قوله سواك حيث خرجت من النصب على الظرفية واستعملت منصوبة اسمالان

● (خلافة لا أرى سواك وانما) ● أعد على شعبة من صالان ●

(قوله) خلافة الجار والمجرور وانما وانما في قوله خلافة متعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على خلافة صهي الجار أى قبلها في الرتبة وان تأخر في اللفظ كارجو في هذا البيت وقيل لم

وانما المجهين بينهما مشقة فعدوا ولم أحجم هذا المعنى في القلم من ولا في الصالح ولا في الصباح وانما هو

تقرىف من شيخ الشارين المجهدة التوتان أخوه جيم أذهو الذى بمعنى الجبل كفى القلم وسوم في فصل الشين من باب الجيم الشيخ بحركة الجبل

عليه ما يقال انه خفيف البيت تسكين التوتان ضرورة وقوله علمه مبتدأ مؤخر وقوله الارسيمه لا يبعد انة اقرب كيد وروسيه فخر فخر بدل

من جهة بدل بعض من كل لان المراد بالهـ على مطلق السير والمعهود فيه كسابقه عائد على الشيخ وخبره المردومة محذوف تقديره ثمينة أي الارسيم  
 الشيخ من جهة يعني الا هذا السير المخصوص الذي هو فرد من مطلق السير ويمكن أن يجعل عائد البديل منه هو الضمير المذكور وتكون إضافة  
 المرسوم الى ضميره العمل من إضافة الجزاء لكل (١٠٦) ويبيده تشبث الضمائر على انه لا مانع من أن يراد بالعمل بـير مخصوص

وتتعلق بشئ تشبها بالمازائد وانما جعل مجروره منصوب عن تمام الكلام أي الجملة قبله فـسـل  
 وهو الصواب لعدم اطراد القوم الاول في نحو القوم اخوتك فلا بد لانهم لا تعدي معنى  
 الانفعال الى الاجمال بل تركب عنها فاشتبهت في عدم التعدية الحروف الزائدة فلو انهم اعتزلة الا  
 وهي لا تتعلق بشئ ولا فائدة أرجو أي أمل فعل مضارع وناؤه ضمير مستتر فيه وجوبه باقتدبه  
 أناس والـ أي غيرك مقوله والكاف مضاف اليه وناؤه الواو للعطف وناؤه الحرف مكفوف  
 عن العمل بما الزائدة وأصـدبهم العين أي أحـسب فعل مضارع وناؤه أنـاؤه بـا أي من  
 أمونه مقفوله الأول والياء مضاف اليه والـ العطف عـل كـيـاـد جـيـد وشـعـبة أي عـضـا  
 مقفوله الثاني والشـعـبة جـمـعـه شـعـب كـثـر فـوقـر فـي مـن عـيـال كـا شـتـل مـحـذوف تـقـدـره كـا ثـنـة  
 مـفـتـلـشـعـبة والكـاف مضاف اليه والـ الا لا مطلق (يعني) لا أمل غيرك في العطاء الا انه  
 تعالى وناؤه أحـسـبـن أمـونـه بـعضـا مـن غـوـه بـيـث انك تـتـقـى عـلـي مـن أمـونـه كـا تـتـقـى عـلـي مـن  
 غـوـه أي أن أـمـلـي فـيـلـتـصـور في ذاك (والشاهد) في قوله خلافه حيث جرح بخلافه لم تقدم  
 ما عليها وهو حائر ولكنه نظيل بالنسبة لـغـيـب (وفيـه شـا هـد آخـر) وهو ان سـوـا كـ خـرجـت عـن  
 الذهب على الطريق فتواستعملت مقفولا بـارجو

\*(تركا في الحضيض بنات هوج \* عوا كف قد خضعن الى النور) \*  
 \*(أجعلنهم قتلا وأسرا \* عدا الشيطان والطفل الصغير) \*

(قوله) تر كـافـل ماض وناؤه وفي الحضيض بـسـاء مـهـولـة وناؤه مـجـتـنـبـن متعلق به وهو اسم  
 للارض المتخضض بنات مقفوله الاول منسوب وعلامه نصبه الكسرة تنبيه عن الفحشاء لانه  
 جمع مؤنث سالم وانما جعلوا بنات وكذا أخوات من جمع المؤنث السالم لان ناء الجمع فيها  
 زائدة وناؤه كانت زائدة في الجمع مع انها في كل فرد من جموعها هي بنت وأخت لانهم محذوفون  
 على ابن وأخت لـحـذـفـوا التاء منه في حال الجملة كـلـمـحـذـوفـوا من ابن وأخت أن أصلها مابنو  
 وأخـو ولبـت انتاء فيها لثا حيث تحذف كـا تـحـذف من فاعله ومفعله حال جموعه ملان تاء  
 التانيث يلحق ما قبلها وجوبه بانها لثا تانيث من الصيغة نفسها وضعا أي موضوعة لثا تانيث من  
 أول الامر من غير علامة كـز فـيـبـو شـمـسـر عـوج بـعض العين المـهـولـة مضاف اليه وهي جمع  
 أهوج وصفة لوصف محذوف أي بنات شيل عوج وانما جيت بذلك لانهم من نسل فرس  
 شهير عند العرب يقال أهوج عوج وهو كآف أي ملازمين وموالمطين بمفعول ترك الشاقيان  
 كانت بمعنى صبر والا كان سلا من بنات عوج متعلق عوا كف محذوف أي عوا كف عليه  
 أي الحضيض وهي جمع عا كـفـتـو جـوـة قد خضعن من الفعل والفاعل في فعل نصب حال من  
 بنات عوج أو من ضمير عوا كف أو صغفـلـوا كفوا وانضم عوا كف والواو الى النور متعلق  
 بضمضم وهي جمع نسر ويجمع أيضا على أسمر مثل فليس فليس وأفسل والنسر هو طائر  
 مهر وف وانما جعل بذلك لانه ينسر الشيء ويضعفه (قوله) أجعلنـا أسـبـحـا واستأصلنا قفـل  
 ماض وناؤه وحـيـم أي قـبـلـتـم مفعوله والهـاء العائدة على التوم الذين طروهم مضاف اليه  
 والميم علامة الجمع والـي جمعه أحـادـه وكتـسـلـوا أسـرـمـضـو بان على التيمر المحول عن المفعول  
 ويصح أن يكون حيهم منصوب بـاتـزـع الخافض أي في حيهم وكتلا مفعول به وعا الشيطان جار

سواء متعلق يجلسوا ومن ضمهم ما يعني مع وقيل هي فيما يعني في متعلقة بـتعلق أي لا ينطق بالحق فينا ولا في غيرنا  
 وقيل في البيت تقدم وتأخير ومن في قوله منهم يعني مع وقيل في قوله من الخ يباين قل كان والتقدير لا ينطق بالحق فينا ولا في غيرنا  
 إذا جلسوا (والحق) هي الأولى ان هؤلاء الناس لا ينطق أحد منهم بالقول السبي الصحيح لانه لا يجلسوا لمعنا ولا إذا جلسنا مع فعلنا (والشاهد) في

وهو الرسيم والرمـل فيكون بدل كل من كل  
 تأمل وقوله والارملة الواو عاطفة والازائدة  
 أيضا التوكيد وروده فيختصم معطوف على  
 وسبه والـ رسيم والـ رمل نوعان من أنواع  
 السير (والحق) لا منصفك في جمل الآف  
 نوعين من سيره وهما ما يعني بالـ رسيم وما  
 يعني بالـ رمل (والشاهد) في قوله الارسيم  
 الخ حيث تكررت الالف في البدل والعطف  
 وهي ملحقة بهما لم تعد سوى التوكيد لا  
 أن الاستشهاد به في العطف فيسحق لان  
 المعطوف ههنا معطوف على البديل لاهل  
 مدخول الا الاو في كل ظاهر صوابانهم  
 من أن كلام البديل والعطف تابع الاول  
 المهم الآن بلا حاشا انما كان البديل هو  
 المقصود بالـ عـكـم حتى كانه بذلك هو  
 المتبوع الا الاو كان العطف عليه بمنزلة  
 العطف على المتبوع وفيه يعود بمقتل  
 مطلقه على الاول ويراد من العمل عمل  
 مخصوص وهو الرسيم فيكون من صنف  
 المنابر لامن صنف الخاص على العام  
 المحتاج الى التكملة فكأنه قيل ما لثمن جـا كـ  
 الا حيزا مخصوص المسمى بالـ رسيم والاسير  
 آخر يسمى بالـ رمل فتدبر

\*(ولا ينطق النعشاه من كان منهمو  
 إذا جلسوا منا ولا من سواننا) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب بعض الحشو والنعشاه القول  
 السبي وهو منصوب على تزج الخافض أي  
 بالنعشاه أو هو مفعول به لينطق بضمينه  
 معنى بذكر أو مفعول مطلق على حذف  
 مضاف إلى نطق النعشاه وكان ثمة وقوله  
 منهم بيان لنزاد الجرد الطرفة أو ظرف  
 ضممن معنى الشرط وجوابه محذوف  
 أي خلا ينطق بالنعشاه الخ وقوله منا ولا من  
 سواء متعلق يجلسوا ومن ضمهم ما يعني مع وقيل هي فيما يعني في متعلقة بـتعلق أي لا ينطق بالحق فينا ولا في غيرنا  
 وقيل في البيت تقدم وتأخير ومن في قوله منهم يعني مع وقيل في قوله من الخ يباين قل كان والتقدير لا ينطق بالحق فينا ولا في غيرنا  
 إذا جلسوا (والحق) هي الأولى ان هؤلاء الناس لا ينطق أحد منهم بالقول السبي الصحيح لانه لا يجلسوا لمعنا ولا إذا جلسنا مع فعلنا (والشاهد) في

قوله ولا من سوا الناجية من حيثية هوى عن الظرفية واستعملت خبر وزنة (واذا جامع فرجة ما وتشتري) فصورنا بالهاء واقتبست الشئرى  
هو من الكامل وهو موضعه مفعول مضمران والاضمار تسكين الثاني التثنية من الجزء وماذا ظرفية وسطها هاء متاعرة كقوله  
واذا ذرة الى ذليل تقدم وتباع مبنى المحمول امله يتبع يضم حرف (١٠٧) المضارع فوسكون فاعل الكلمة ونفع ما قبل الا وهو

ويعرود وفيه الخلاف السابق فلا تنقل والشهامة هي الرأفة التي يعاطفها سواد شعربها يابض  
الشبه لكثيرها والطفل معطوف على الشهامة والمهترمة الطفل (يعني) أنهم تركوا هذه  
الأرض المتخلفة بنات أنجيل العوج موجابين على هذه الأرض خاضعين وبنات الذين يسور  
بحيث تأكل من لحمها وتغلبون ركابهم فانما استأصلت قلوبهم قتلا وسر الاكبار والمغار  
(والشاهد) فرددوا في الشهامة وهو مثل الأول

بجمله توه سواك الحورقرب العلاء لام  
 جمله اسمية وكر بمجار على موصوف  
 محذوف أى خلة كريمة من الكرم  
 بمعنى النفاة نبنى الخلة الجيدة والفعله  
 الحسنة واو عاطف توه بمعنى الواو لان  
 البيع والشراء متلازمان لا يفتق  
 أحدهما عن الآخر أم باقية على

القوم اخوتك شاسار يا داور شامه وول شاشاو الجاهل قبيل في محل نصب على الحال واسباب  
الحال والعامل فيهما ذكران فيقابل هذا البيت وقيل مستأنفاً موضع لهن العرب  
ومعهم بان صغور موقعه في الاستئناف عدم التعلق بمقابلتها بسبب العرب وان قلت فيه  
بسبب المعنى وقريش الصحيح انه فخر بن مالك بن النضر بن سويق انه النضر بن كانه ونسبه  
وانما هي قريش السدنة تشبهه بادبانه وادب البعير يقال القرش قهره وادب البعير  
وتأكله وان الهاء التعليل وان حرف نو كيد وانما الحالة اسمها ووجه فصلهم في محل رفع

ثم ما أمران عتسافان لا يصلح لهما إلا أو  
 نأل وثله تشتري مضارع مبتنى الغصبول  
 وأمله تشتري شعر يك الباء فقلت ألقا  
 كان الماضي لخر كما واختناح ما قبلها وقوله  
 بالعهها واسم فاعل من باع يسبع وأمله  
 يبيع بالبناء التحتية فقلت ألقا لخر كما

وإذا استعمل معارضا على الصحيح وهو ما لا يكون، عطف على موصوفه، فيكون  
 انشافا، لكن لا فاعل له، والنبأ بعده انما هو باخل على الاثر فيومضوب على الاستثناء  
 والعاقل فيمضو على ان يخل خلاوعا، مع ان يمكن أن يقول هو ماضل ذلك  
 (و) رأيت الناس ماضيا فاشيا، فانما نحن اضلعهم فعلا،  
 قاله الاخطل (قوله) رأيت الناس وروى ذلك الناس ماض، ماض متصرف التكلم فاعله  
 والناس مضوعه الاول لأن على معنى المفعول الثاني مضوف بظاهره من المقام تقديره ودنا  
 فالفاعل مضى فيه، فاعله المفعول لهذا المضاف أوفر، مع علمه وأما على رواية فاعله الناس

والعقبي) اذا وقع في نصيبه من الخصال  
الجيدة ورغبة عنها او امر اض من تعذيبها  
الزغب فيها البازل كل سمعه في اكتسابها  
\* (ولم يبق سوى العبد  
بروالبسة هتم و آخره) بحسب اصحابنا





وهو ابن النضر جليلي وقيل أيضا الخرش بن موهو أخو جساس بن وهب وأوردت لغزتي نسبة تهاب بن جساس كذا القتل بغير وقتل همام  
أخو جساس لأبيه وأمه وجعلت تطلب جساسا أشد الطلب فقال له أومر الخلق بأنوا القتل بالشم وأرسله سرا مع نزل قبل بلوغ مهله  
الطلب وأرسل في طلبه ثلاثين نفرا فأتوا جساسا وقتلوا غلما يسلم من (١٠٩) - أصحاب مهلهل بن عمرو بن جابر بن بكر بن قيس بن

أصحاب جساس بن عمرو بن جابر بن بكر بن قيس بن جساس  
حرسه يدعى آل الأبرار إلى أن قتل جساس  
أضحا فأسل أومره بقول مهلهل قد  
أدركت نازك وقتلت جساسا ما كفت عن  
الحرب ودع الفجاج والأسراف فلم يرجع  
مهلهل عن القتال حتى طالت الحرب بينهم  
وأدركت تغلب بالزاد من بكر فأجازهم  
منذ ذلك إلى الكفة عن القتال ثم فقد علم  
بمس الأرواح منه خالد بن الوليد  
صفحة من بني ذهل \* ولظنا القوم انشوت  
عسى الأيام أن يرجع

من قوما كاذبي كانوا  
فما صرح الشر \* فأسمى وهو مريان  
ولم يبق الخو بعد  
مشتباة في البيت \* فدا والبيت غضبان  
بضرب فيه قوهن \* وتضيق وانفرت  
وطعن كتم الزق \* غدا والزق لا تملك  
وبعض الخو عند الجهل للذة اذعان  
وفي السير نجة حين لا ينجح احسان  
هكذا وأورد هذه الأبيات في ديوان الحماسة  
وأورد منها العلامة الأديب في حاشيته المعنى  
جمله لكن لأعلى هذا المتناول وقوله عن بني  
ذهل يروى به عن بني هند وهي هند بنت  
مر بن أد أخت عجم وهي أم بكر وتغلب ابنة  
واثل والمراد من بينهما خاصه بنو تغلب  
فكانت بقول صفحنا من بني تغلب لأنهم  
انحروا عطفنا عليهم الرحم ولعل هذه  
الرواية على هذا الوجه من كون المقصود بها  
خصوص بني تغلب انهم من الرواية  
الأخرى ادعيا بأن يكون الصالح من قبيلة  
والصالح هو هند من قبيلة أخرى بخلاف  
رواية بني ذهل فانه ما عليها يكونان معادن  
قبيلة واحدة وهي بكر كما بنو تغلبت مما  
سبق في. ما الشاهر وجساس وقوله

نقص بضع النور والفن المجهول في آخر صادمه إلى أن تنقص متعلق يشق والتمثال بكسر  
الدال المهملة والهاء المهملة والذال المهملة والزا حتم صاف إليه (يعني) أنه أرسل الآن الأول  
أو الثاني لشرح به من الماء في حال كونها معاركة ومن أحقة إلى الماء أي يعلم نها ما ذكره  
من ذلك ولم يخف عليه من تنقصها ومنه ما احتجنا في بعضهما من احتجنا إلى الماء  
فتشكروا ينقص عليها فلا تهم الشرب (والشاهد) في قوله المراك حيث وقع حاله وهو معرفة  
مع أن الحال عند جمهور النحويين لا تكون الانكسرة \* وأجابوا بأن قوله المراك وإن كان  
معرفة فلهذا لم يكن مؤثرا لشكركم في التقدير وأرسلها معاركة وأنه مفعول مطلق محذوف هو  
الحال أي تعارك المراك أومره معاركة المراك أو أنه مفعول مطلق لعل المراك كور على حذف  
مضاف أي إرسال المراك وانما خلفت معاركة ولم أقل معركة كما قال الشارح لقول ابن أنبار  
وغیرهما الفاعل من المراك معارك لا معركته انتهى

• (وبالجسم بنى بنوا لعنه \* شعوبان ناسمدي الدين تشهد)  
(قوله) (وبالجسم وروى في الجسم أي الجسد جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر  
مقدم ومعنى متعلق بمحذوف أي كأننا نحن الجسم على أن آل أصليه أومر متعلق بمحذوف صفة  
للجسم على التميز لأنه أي وبجسم كائن مني وبيننا أي ظاهره حال من شعوبان وعنه وروى أن  
نظيره لشرط متعلق بعنه بكسر الهمزة وخطاب المؤثر فعل الشرط لا يحمل لهما من الأهراب  
وجوابه محذوف تقديره ولعلته هي أول جنتي والجمله معترضة بين الحال وصاحبها هو  
شعوبان بن مجة مضمون مقامه ههنا أي تغير الواقع بتبدلهم وتراوان الوال للعلف وان  
حرف شرط جازم وتشهد أي تطابق فعل مضارع مجزوم بأن فعل الشرط وعنه مجزوم  
حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والعين معونه ومثله محذوف أي على ذلك  
وتشهد فعل مضارع مجزوم بأن جواب الشرط وعنه مجزوم السكون وسكون بالكسر  
لشعره وفاعله ضمير مستتر في جوابه تقديره هو يعود على العين ومثله محذوف أي لأبي  
يعني وفي جسد تغير ظاهر من عدم مضاف على لولته لعلته أول جنتي وان تطالي الشهادة  
من العين على ذلك تشهد ثم ذا التغير لانما عاينته (والشاهد) في قوله بينا حيث وقع حال من  
شعوبان انه نكره صاحب الحال لا يكون المعرفة لأنه لو وجد مسوغ وهو تقدم الحال على  
صاحبها وروى ابن هشام في المعنى وكذا الرضي بأن تقديم الحال لرفع التباس الحال بالصفة إذا  
كان صاحبها منصوبا بقوم غير متعاضدين لا بد في غير هذه الحالة والمسوغ إنما  
هو تقدم شرا المبدأ (وأجاب) بعضهم بأن تقديم الحال رافع لا لئلا يفسد به دخل في النسب  
ويصح أن يكون قوله بينا حال من الضمير المستكن في متعلق الجار والمجرور الواقع ضميرا لا مبتدأ  
فلاشأ فيه حسد

• (وما لأم نفسي مثله إلى لأم \* ولأسد فخرى مثل مملكتي)  
(قوله) وما لأم نفسي بحسب ما قبلها وما لأم نفسي فعل ماض والوهم هو والعدول والعلاب الألفاظ  
مترادفة وهو التعذيب والتعذيب وتغنى مفعوله مقدم منصوب وملا مقبضه فتمتدحوقه على  
ما قبله بالتمسك منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة بما بالتمسك مضاف اليه ومثلهما

فما صرح الشرا أي انكشفوا بانسوسى فاعل يبق والعدوان بضم العين المهمة للظلم وتجاور الحد وقوله دنا بكسر الدال المهمة لئلا  
يتم بينهم كثر ما هم ووجوب ابنا في البيت قبله ودان فعل أحوف خلق ما هو كأيوف من حروف العصة فان عينها وأمه لدن مفتوح العين فلما  
أنصل به ضمير التمسك نقل من فعل مفتوح العين إلى فعل مسكوب العين ثم قبل استقلت الكسرة على الرواء التي هي عين الكلمة فبقت إلى الدال

التي هي فلاها بدسلب حركتها التي ساكنات التاب والنون الخذفت اليه لانتقالها اليه نحو بنيت غير ان الالف لا تليها ولا تليها هذا هو الغرض  
من قوله من فصل المتعرج العين الى فعل مكسور وهاو قوله متبينا مشبهة اليق برؤى به شدة تأشده اليق والطرف في مقام الاستعارة في قوله غدا  
برو اليق تحضبان تخفي ما هو في كلامهم (١١٠) في أمثال هذا الموضع واليقت من أسماء الالهة ودون كني بعضه عن جوهه لانه يصعب

وقوله بنير الخ برؤى به بضرب فيه تأنييد  
وتجميع وارنان والارنان رفيع الصوت  
بالكاهو الجار في قوله بضرب منطلق عيشنا  
وقوله فذا يالفتين والذال المجهول معناه سال  
(ومعنى) اليق فلما انكشف السر ولم يبق  
دنيا وبنيرهم غير الفاعل وتجاوز الحذف  
المدحوتون بناهم وفعلناهم مثل فعلهم بنا  
(والشاهد) في قوله سوى حيث خرجت  
من الفارقة واستعملت حرف فوعة على  
الطائفة

● (اليق كقول يالتي قول)

وان والذ من يؤله بشق) ●  
هو من العاويل مقبوض العروض  
وبعض الحشو صحيح الضرب والى لغة في  
لندن وهي بمعنى هندسية على السكون في  
يحل نصب على الفاء فيستعمل في محذوف بشر  
مقدوم وكقول بند أموخ وهو اسم فاضل  
من كسبل بمعنى من جار صلي وموصوف  
بمحذوف أي جود كقول أو هو غير يظهر  
بقوله مثل لا يجل أي أنت لا يجل فيكون  
المراد من قوله هندك كقول أنت كقول  
أهو كناية من مراد المدح وشرف  
نفسه بحيث لا يفتيح أمل أمل فر وأنه في  
ذلك كالظلمن واليقت جمع من بعض اليم  
فيهما كذا ومدية ومعناه ما يفتي ويطلب  
سحوة والمؤسلا اسم فاعل من التأمل  
وهو ضد الياس وهو التألم ان ومن يؤله  
ببدا وجهه بشق خبره الجلة الالهية في  
يحل رفيع خبره ان بشق من الشاعره وند  
المدحوتون للرأية هنا خفية لامل (والمنى)  
انك أي المدحوتون ضامن أو عندك جود  
ضامن أو عندك من مكارم الاخلاق  
خاصة من مكارم ما ملوه وتعدو بصفات  
غيرك فان مؤله يصبوا لوزن من مطلوبه

حال من لاثم والهاء العائدة على النفس مضاف اليه هذه الاضافة لتقدم الفعل التعريف لتوضيح  
الاجماع على متعاقب بلاغ ولا تم ناعل لام مخرولة والواو العطف ولا تامة سودا أي من ورأل فعل  
ماض وفقرى مفعوله مقدم والياء مضاف اليه موزن فاعله مخرولة والياء موصول بمعنى الذي  
مضاف اليه وملكت فعل ماض والتاء علامة التأنييد بنى فاعله والياء مضاف اليه والهاء  
صلة للموصول لاجل لهما من الاعراب والعائد محذوف تقديره ملكتها (بني) أي لم أجدهم هنا  
ومعنا بالنفس مثله لولامة موزن بلاغ في معنى الذي ملكتها بنى وأما الذي في يد غيرى فلا  
يزيل فقرى (والشاهد) في قوله مثله هو مثل الأول ويصح أن يكون قوله في متعاقفا محذوف  
حال من لاثم على عادة فقهاء النكرات إذ تقدم عليها بغير بحال فيكون فيه الشاهد أيضا

● (نجيت يارب نوحا واسميت له) ● في ذلك ما خرج اليه مشهورا) ●  
● (وعاش يدعو بآيات مبينة) ● في قوله الف عام غير خسينا) ●  
(قوله) نجيت فعل ماض وناء المطلب فاعله يارب ياروف نداء موزن منادى منصوب وعلامة  
نصبه تخففة مقدرة على ما قبل ياء التكليم المحذوفة لتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
المتابعة ياء التكليم مضاف اليه ونوحا مفعوله نجيت والمتعلق بمحذوف أي من الفرق في  
الطوفان واسميت معارف على نجيت له متعلق بالنجيت ومفعوله محذوف مع المتعلق به أي  
دعاه على قومه وفي ذلك يضمن أي سفينته متعلق بنجيت أو متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال  
من قوله فوحا أو ناء الياء في ألفاظ سماها له فخره والجمع به فوخا واحدة قال تعالى في الفلك  
المشهور حتى إذا كنتم في الفلك وخرجتم منه فتدبروا كان الجمع غير حر كان المفرد فالحركات  
في ذلك مفردا كحر كان فعل وجما كحر كان بدن وانما حر كان للام الفلك في البيت المشهور وكانت  
خفة لا تتابع وسيفته عليه الصلاة والسلام كانت من خشب الساج وركوبه عليها كقائل كان  
له شرا ليل مضت من وجوبه ورحمتها كان يوم عاشوراء من الحرم واستقرارها كان على  
المجودى من أرض الموصل ويأشر بكسر الحاء المجهدة أي شاق البحر بسبب مبرم صوت صفة  
لفلك وفي الاسم أي البحر متعلق بما حصر ومشهور أني معاويا أي ما جده فيه حال من ذلك  
(وقوله) وعاش الواو العطف وعاش فعل ماض وناء فاعله غير مستقر في جواز تقديره هو يعود  
على نوح وجهه يدعو في محل نصب حال من فاعل عاش ومفعوله يدعو بمحذوف مع المتعلق أي  
قومه لإيمانهم وبيات أي علامات دالة على صدق متعاقب يدعو وبينه بفتح الياء أي مكشوفة  
موضوعة بكسر هاء مظهره لعدم وقوعه موصولة بآيات وفي قوله متعلق بعاش والهاء  
مضاف اليه والفاء مفعول العاش وعلامة مضاف اليه وغير منصوب على الاستثناء كأنه صاحب الاسم  
بعد الاعتدال الفار بوعلى الحال عند الفارسي واختاره المصنف وعلى التشبيه بطرف المكان  
متدجاجة وتخيينا مضاف اليه خبره وعلامة جره الياء المكسورة وما قبلها المفعول ما يفسدها  
نبالة من الكبر لانه ملحوظ فيهم الكبر السال والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد  
وألفه لا تلي (بعضي) نجيت يارب نوحا من الفرق في الطوفان واسميت له دعاه على قومه  
بتوقه وبلا تنزه على الأرض من الكافرين ديارا في سفينته شفاقة غير بسبب مبرم صوت  
مخاوية ما أمره بجمعه فيا وعاش في قوله الف عام الاخمين يدعوهم للإيمان بآيات وعلمات

يا في نصيب (والشاهد) في قوله وان سواك حيث خرجت سوى عن الطريقة واستعملت منصوبا لاجل ان  
● (تلا الله لأرجو لك وانما) ● أهديا على شعبتين معاك) ●  
هو من العاويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو  
وغيره جرو لفظا الجلالة غير وروايات مختلفة فيها كقوله اهل يملقات يفتي أو شبهه كقوله من سوف البحر فيكون وضع غير ردها

مظاهرة

هو من العاويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو

فصاعداً لمطلبه أولاً فعلقنا بشئ كالخر وفي الزائدة فيكون محل مجر وزهنا تصبها من ثمام الكلام بمعنى أن الجاهل به في الناصبة محلها في  
الاختناء فهو على هذا القول كثير النسبة في أن كلامه منصوب بالجاهل التي قبله وهذا القول هو الصواب وأما الأول فعارض عليه من ثلاثة  
وجوه أحدها أنه غير معارض فذلك إذ ظلت القوم نحو تلك خلاز يدأ وهذا زيد (١١١) لم نجد ما يتعلق به خلاز أو عدم فعل أو شبهه بأنسان خلاز

وعبد الأبدان بمعنى الأفعال إلى الاسم  
كأثر حروف الجربل يز يلاذه منها ما نك إذا  
قلت فام الناس خلاز يدأ رأيت أن معنى  
فام وهو القيام غير واصل الذي يدور واسطة  
هذا الحرف بل هذا الحرف واسطة في قوله  
منه وعدم وصوله إليه فاذن هذا الحرفان  
كالخر وفي الزائدة في عدم التعدية فإنها  
أنهما بمنزلة الأوهى لا تتعلق بشئ وأوجب  
من الأول بأن التعلق فلا كان أو شبهه  
بشئ من الكلام ومن الثاني بأن معنى  
التعدية هو اتصال معنى الفعل إلى الاسم  
على الوجه الذي يقتضيه الحرف من إيجاب  
أو سلب لا خصوص الإيجاب الآتريان  
سلباً لضرب من زيد نحو قولنا مضرب  
زيد لا يضرب منه من كونه مضرباً لضرب  
وعن الثالث بأنه لا يلزم من كونهما بمنزلة  
الاسماء أنهما هما من كل الوجوه فأنهما  
يجزان ما بهما وهي لا تجزأ ما بهما فعل  
الأول تكون خلاز البيت متعلقة بمفعول  
حال من قوله سوك وعلى الثاني يكون محل  
مجرور هاتهما سبباً بجملة أرجو أو عدي بمعنى  
أحسب بلبه قتل والعمال أهل البيت  
ومن جملة الإنسان مفردة على مثل جباد  
وجيدو الشعة من الشئ الطائفة منه وجعلها  
شبه مثل غرفة وفرف (والمنى) لأرجو  
غيرك الله لم أتحاورضة كوفي أعد  
هياك طائفة من هياك بل أنه تصور عليها  
غير خارج عنها إلى غير هاتين الصفات فهو  
من قصر الموصوف على الصفات بالفة  
(والشاهد) في قوله خلاز حيث جاءت  
خلاز

• (تركتني الحضيض نبات هوج  
• هو كلف قد خضع إلى التسود) •

• (أجتاحهم قتلا وأمر)

مظاهرة المصطفة وصحة قوله فلن زهدهم دعاؤه الإفرار • واعلم أن قولنا سمع مجر  
ومعناه بالسراية الساكن وانما سمى بنوح لكثرة مكانه على نفسه وكانت ولادته بعد ضي  
ألف وستائة واثنين وأربعين سنة من جوط آدم وكل مولده بعد وفاة آدم بمائة وستة  
وعشرين عاماً وبه الله لا يبين سنهم عمره ظلت في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً بعدوهم  
ولم يمت من عمره ستمائة سنة كان العاروان (والشاهد) في قوله مشهو ناحت وقع حال من  
فللمع أنه نكره وصاحب الحال لا يكون الأمر فقلناه وجد مسوغ وهو تخصيصها بالوصف  
وهو ما نخر • (ما حرم من موت حي واقفا • ولا ترى من أحد باقيا) •

(قوله) ما حرم ما لا يفسد حرم بعض الحياء المهمة يعني المحبول إذا لم يحرم لخلف حرم الميم  
الأولى فكنت ثم أقدم أحد الثلثين في الآخرة أي قد قبل ماض ومن موت متعلق بمعنى أو  
واقياسي أي موضع حياية ثابت فاعلم حرم مرفوعه وسلامته رفعة خفية مقدرة على الألف  
المذكورة لثقلها الساكنين إذا لم يحرم حي فمكرت الماوات فمفعولها قبلت الفاضل جازان  
فانسي ما كانا كذا في الألف لا تفتاقه أو واقفا أي حاضراً حال من حي ولا الوراء لمعطف  
ولا نافية وترى فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فوجوبه بالتقدير أنت ومن زائدة وأحد  
مفعولها الأول منصوب وسلامته نصبه فمفعول مقدرة على آخره منع من ظهورها النسبة لثقل المحل  
مجرور كعرف الجرازا فهو بالتقدير المفعول الثاني هذا أن كانت ترى علمت في القول بالقيام حال من  
أحد المسوغ تقدم الثاني فيكون فيه الشاهد أي (بني) لم يقد راقته موضع حياية يحفظا  
الإنسان من الموت ولا ترى أحداً باقياً على وجه الأرض وهو لازم لما قبله (والشاهد) في قوله  
واقيا حيث وقع حال من حي مع أنه نكره وصاحب الحال لا يكون الأمر فقلناه وجد مسوغ  
وهو تقدم الثاني علموا فمسوغ آخر وهو التخصيص بقوله من موت على جعله متعلقاً بمعنى  
• (يا صاحب حل حم عيش باقيا تترى • لنفك العذري إبعادها لامل) •

قاله رجل من طبري (قوله) يا صاحب باقيا فاعله هو صاحب منادى مرشع على غير قياس لأنه غرض  
والاصل يا صاحب مني على الضم على الحرف المحذوف فترخم وهو الباء في فعل نصب على لغة  
من يتنظرو به يجعله كأنه موصوف في الكلام وأمين على الضم على الحرف المذكور وهو الحياء  
في فعل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يجعله كأنه لم يوجده أصل يا صاحب يا صاحب  
واهرابه ظاهر وهو حرف استفهام انكاري بمعنى النفي وحرم بعض المهمة مبنى المفعول أي  
قد رقت ماض وعيش أي حياية ثابت فاعله و باقيا حال من عيش وترى جوا لا استفهام  
الانكاري أي خلاز ترى فتكون النساء لا يبين وترى فعل مضارع منصوب بان مفعول وجوبه  
بعد فاء السببية وهلامته نصبه فمفعول مقدرة على الألف منع من ظهورها المذكور فاعله ضمير مستتر  
فيه وجوبه بالتقدير أنت ولنفسك جاور مجرور في محل نصب مفعول الثاني والكاف متضاف إليه  
والعذر مفعول الأول وهو ما يدفع به القوم من نفسه بسبب ارتكابه لأمر يستوجبون إبعاده  
بكمرة الهمة متعلق بالعذر والهاء متضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله واللام بالالف الألف  
مفعول (بني) يا صاحب بل قد راقته للإنسان في الدنيا بما بقية فحينئذ لا ترى لنفك العذري  
كونه توصل إلى أبا بعبدة (والشاهد) في قوله باقيا حيث وقع حال من عيش مع أنه نكره

عدا الشيطان والطفل الصغير) • هذان الوافر وأجزاء متعلقان بمرات والعروض والعرس مقفوان وبعض الحشوم صوب  
والعصب اسكان لخاصات المعرك والظاف جبارة من العصب والمحذوف التي هو ذهاب السبب الخفيف فيصير به متعلقان بما قبل فيقول  
فعلن ويأخذ ك البيت الأول بلعنه أن الظافة مجرورة فمفعول الشاهد من البيت الثاني والحضيض بالهاء المهمة الفزاس الأرض عند منقطع

الحيث والبنات مخرج أي مثل شبل مخرج جمع من جاء أو أخرج حيث بذلك لأن من تسل فرس غير هند العرب يقال هو ج كان لكندة  
أحد أسباط اليمن ثم أخذته بنسب في بعض أيامهم فصار إلى بني هلال وذكر بعضهم أنه كان بطنى آكل المرار ثم صار لبني هلال بن عامر ولم  
يكن عند العرب قبل أشهر ولا أكثر نسبه (١١٢) وينسب اليها كان من نسبه فيقال شبل أو حبيات وبنات أو ج وموا كنف

ومصاحب الحال لا يكون إلا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الاستفهام طلبا  
\*(الركن أحد الأركان) يوم الوعى مقتول الحام \*

فانه فطري بن الجماعة الخالجي واسمه جعونة وقيل فانه الطرماح (قوله) لا يركن أي يعلن  
لأخيه ويركن فعل مضارع معني على الفتح لانه بنون التوكيد اللفظية الواقعة سرنا وهو  
في محل جزم بلا نهاية وفعله من باب نعب أو نعد أو منع وأحذفه وال الألف بفتح ديم الحاء  
المسجلة على الجيم وعكسه أي التنازع متعلق بركن ويوم ظرف زمان متعلق بركن أيضا أو  
بالحام والوعى بالعين المجرى مقصود أي الحرب مضاعف اليه ومقتول أي ضاقتا من أحد  
والحام بكسر الحاء المهمل فيو تعطف الميم أي الموت متعلق بمقتول والألف بفتح ديم الحاء  
(معنى) لا يفسق إلا نسان أن يعيىل في يوم الحرب إلى التنازع في القتال خافض المسوت  
(والشاهد) في قوله مقتول فاحت وقع ملامن أحد مع أنه نكرة ومصاحب الحال لا يكون

الامرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم النهى طلبا

\*(لأن كان والماء هيان صديا) التي حبيات الم الحبيب \*

فانه كثيرة (قوله) لأن الألف موطئة لقسم محذوف تقديره موقن حرف شرط جازم مجزم  
فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجازم وكان فعل ماض ناقص رفع الاسم وتنصب  
الظير وهي منبذ على الفتح في محل جزم بيان فعل الشرط ورواى باردا همما مرفوع مع أو الماء  
مضاف اليه من إضافة الصفة للموصوف أي الماء البارد وهي ان أي عطشان وصا دباى  
عطشان أيضا لانه مترادفان من الباء في الوباء وجعل صديا حال من الضمير في هيان  
فتكون مترادفة ويصح أن يكون قوله صديق كيد الهمان من التوكيد بالراء فوالى  
متعلق بحبيات حبيات أي محبو والمعبر كان منصوب مع أو أنها أي المحبوبة حرف توكيد والماء  
اسمها ولحبيب أي محبوبة الألف لام الابتداء معيوبة خبرها والمجمل لاجل إيهام الأرباب  
جواب القسم وجواب الشرط محذوف دلالة جواب القسم عليه أي فانه الحبيب والغافل يقل  
لحبيته لان فعلا إذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه الما كروا المؤمن (يعني) والله لئن كان الماء  
البارد محبو بالى في حالة عطشى عطشان ديدا ان هذه المرأة محبوبة التي أبضأى انها صدى  
كلالة البارد للعطشان وهو أشهى ما يكون اليه فتكون هي كذلك (والشاهد) في قوله  
هيان صديا بحيث وقع الحال مقدم على صاحبه المجرور بالحرف فعدل هذا على جواز ضرب  
بالشبهه وهو الصحيح لو ردد السماع بذلك ومنه جمهور البصريين وأجابوا عن هذا ونحوه  
بانه ضرورة \*(فان تلك أذواد أصبن نسوة) فلن تذهبوا فراقا بل جبال \*

فانه طليحة بن خنوب بالاسدي (قوله) فان حرف شرط جازم وتلك فعل مضارع مجزوم بان  
فعل الشرط وعلامته حركة السكون على النون المحذوفة لتعريف إذا أصله تكون تلكما دخل  
الجازم حذف الضمة فالتى ساكن حذف الواو ولا تلتزمه مائة النون لتعريف وأذواد بالفتح  
المجمل همما مرفوع بها وهي جمع فود كتب أو قوايب القوم مؤنثوه من الألف ما بين الثلاث  
إلى العشر وأصبن بالبناء المعقول أي سلبن وأخذن فعل ماضى مبني على فتح مقدر على آخر  
منع من ظهوره استعفا قال الخليل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي تأبى عن فاعله

جميع عا كنه من المكوف وهو الازمنة  
والوالمطبوحة ملته ناعذوفة أي عوا كنف  
عليه أي الحفيظ وهو حال من بنات مخرج  
لخصمه بالاضافة لم يحصل تركيبي صير  
والا كان مغفلا ثانيا لها وجه قد خضع  
بوجه لعا كنف أو حال من ضميره يوم بنات  
هو ج فهو على جعل عوا كنف حال من  
بنات مخرج حال متدخلة أو مترادفة  
والنوع الاستكانة والفعل والنور  
يجمع نسو ويجمع أيضا على أنسر مثل  
فلس وفلس وأفس وهو سيد الطيور  
وبعمر طوبى لانه يعيىل ألفسنة وله  
قوة على العيران حتى قيل انه يقطع من  
المشرق إلى المغرب في يوم وبعته عقبة حتى  
انه على ما قيل يعمل أول الفيلة وقوة  
حاسة الشم فيقال انه يشم رائحة الحبيظين  
سيرة أو بعثاته فرخ وإذا سقط على  
جيفة تباعد منها الطير هيئة حتى يفرغ  
من الاكل وهندة شرفه انما به كل حتى  
يضعف من الحركة بحيث لو صدره اضف  
الناس في تلك الحالة أمسكوا بعضهم بعضه  
وأغابا في الشمس على الأماكن العالية  
فذلك حوزها بمنزلة الحزن ومن طبعه  
انه اذا نهم العيب مات وهندة الحزن على  
فراق الفح حتى قيل انه موت كساد من  
شوا به انه اذا صر على المرادة الوضع جعل  
تعبه شأنا من ريشة فيجعل عليها الوضع  
وقوله أبعثنا من الإباحة وهي الاذن  
والتبديل والحق القبيحة من العرب  
والجميع احبابهم أو افعال لا بعثا وقتلا  
الخ يخرجون من الفلح والاصل أبعثا  
قتل وأسرهم أو منصوب بنزع الخافض  
وقتلا مفعول أبعثا والتقدير أبعثنا فيهم  
قتلا وأسرا والضمير المضاف اليه في قوله

جهم عائد على القوم الذين حاربهم وقوله عد الخطا الخ حال فيما قبل في خلافة في البيت فله والشهادة الجوز  
من الشما وهو رياض شمر الرأس يتخالفه وساده الطفل بكسر الطاء المهملة المولود فتمت بالصبر لبيان الواقع وجهه أو غافل مثل حل وأحوال  
وقد يطلق على الواحد والجمع فمن استبعده في الجمع قوله تعالى أو الظلم الذين لم يظفروا على عورات النساء والصبر ما من صبر ككرم

فهي تليق ومن غير كثر فهو غير يليق انقباض اسم الفاعل من كسر الفين اذا كان لازما قبل كسر واقل نحو امر وفعلان كمشان  
واستعانة من الصغر بكسر المهملة وفتح الحاء كمنبوه وخلاف العلم ومنه الصغار الفتح وقيل الصغر في الجرم والصغار في القدر (والحق)  
أن شبول هو لا القوم التي هي من نسل الفرس المشهورة عند العرب تركناها (١١٢) في الأرض المنخفضة عند متقطع الجبل ما كفة

عليها ولا ملائها الا تخرج عنها شاة مذلية  
لتسور بحيث تخرتها وتأت كل من حرمها  
وذلك لا يبال استنهاؤا لها من زكاتها  
فاننا نحنا قبل ولا اسرف في تسليم ولم يبق  
منها احدا الا الجاهل والاطفال الصغار  
(والشاهد) في قوله هذا الشطاء حيث  
جاءت على الجارة

● (حاشي) قر بشافان الله فضاهم

على البرية بالاسلام والدين ●

هو من البسيط مخبون العروص وبعض  
الحسوة مطوع الضرب وحاشي فعل ماض  
من أفعال الاستثناء وفعاله خبر مستتر  
وجوابه فعل البعض المخبر عن الكل  
الذي هو المستثنى منه وقيل غير ذلك وهي  
فعل غير متصرف لوقوعها في موقع الحرف  
وهو الاثر في شامته وصبها على الفعلية  
ونقل من بعضهم أن حاشا فعل لا فاعله  
ولا مفعول وما بعد منصوب على الاستثناء  
وجله الاستثناء قبيل في موضع نصب على  
الحال وصاب الحلال هنا وعمله انما يقابل  
هذا البيت وقيل مستأفلا موضع لها من  
الاعراب وقر يش قبل والاضرب بكثرة  
ونله والصبح انه فخر بن مالك بن النضر  
وبنو فكل من لم يكن من ولده فليس  
قرشاً او انما هي قر شالذي هو صغير  
قرش لشدة تشبهه بدهاية من دواب  
البصر يقال لها القرش تأكل دواب  
البصر وتقرها وقال في الصحاح القرش  
أي يفتح القاف الكسب والجعم وقد  
قرش يقرش قال الفراء وبه حيث  
قرش وهي قبيلة اه ويقال في النسبة  
الهاقرشي قال الجوهري هو دابة قالوا قرشي  
وهو القيس قال الشاعر

بكل قرشي عله هه هه

والجمله في فعل نصب خبر تلك ونسوة معارف على اخذوا وفلان الفاعل اخذ على جواب الشرط  
وان حرف نفى ونصبوا استقبال ونذهبوا فعل مضارع منصوب بـ وعلامة نصبه حذف النون  
نباية عن الفتحة والواو فاعله وقرنا بكسر الفاء وفتحها هم سكنون الزاء آخره فحين مجيء أي هدرا  
حال من قوله يقتل وهو متعلق بذهبوا وحوال بكسر الحاء المهملة بعدد هاء واحدة ككتاب  
مضاف اليه وهو اسم لان سلة بن حو بلداً هي طابعة فاعل هذا البيت (يعني) فان تكو زائد  
سليم وأخذهم من العدو ابلان ونسوة ظن نذهبوا وفان وبنايين من أخذ بنار حبالو يكتمكم  
ذلك من الاخذ بنار بل لا بد أن تسو في ذلك ولا تتركوا هدرا (والشاهد) في قوله قرنا  
وهو مثل الأول

● (تقول) انقل انقل واحد ● الى الروع وما تارك لا باليا ●

فاعه مالك النجدي (قوله) تقول فعل مضارع وابتني فاعله وباء التكلم مضاف اليه والمتعلق به  
محذوف أي لي وان حرف توكيد وانقل انقل أي ذهبا هنا هما منصوب والكاف مضاف اليه  
من اضافة المصدر لفاعله وواحد أي منفردا ليس الكاف والى الروع بفتح الراء المهملة  
وسكون الواو أي الخوف والمراد بسببه هو الحرب متعلق بانقل انقل وما أي وتماثل على به  
أيضاً وان كذا أي مصيري خبر ان مرفوع وباء التكلم مضاف اليه من اضافة الوصف المتعدى  
للمفعول ان في مفعوله الأول ولا نافية للفعل تعمل على ان ويا اسمها يعني على فتح مقدر على الالف  
منع من ظهوره التعذير على نصب الواو وجره ومتعلق بمحذوف خبرها أي لا يأمر وجود  
لباؤا فاعله الاشباع كقولهم في باغلاي ما غلاما وهذا على ان اللام أصله فو يصح أن تكون  
زائدة وباء التكلم مضاف اليه والمحذوف أيضاً لا يأمر وجود فهو كقولهم لا تقي ليا  
وليس قوله أي باليا من الاسماء الخمسة ان كانت اللام أصله لعدم اضافة الاسماء الخمسة  
يشترط فيها أن تكون مضافة بخلاف ما إذا كانت زائدة لضافته لباء التكلم وجله لا باليا  
فعل نصب مفعول تارك الثاني وجله ان في فعل نصب مفعول القول (يعني) تقول انقل في باليا  
ذهابك منفردا الى الحرب في أي وقت من الاوقات مصيري لا باليا (والشاهد) في قوله واحد  
حيث وقع حلا من المضاف اليه وهو الكاف في انقل انقل لوجود الشرط وهو كون المضاف مما  
يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما اشترطوا ذلك لئلا يتفرق فاعدهم وهي أن يكون العامل  
في الحال وصاحبها واحدا

● (لن) اني أخويه ناكفا ● مفجديه فأصابوا غنما ●

(قوله) اني بكسر الهمزة فعل ماض وابتني فاعله وباء التكلم مضاف اليه وأخويه مفعوله  
منصوب وعلامة نصبه الياء الماتحة ما قبلها متعديا لكسور ما بعدها تقدير انبلي عن الفتحة  
لانه مثني والهاء مضاف اليه اذا اصل أخو بنه المحذوف اللام الخفيفة والنون للاضافة  
وتماثل من الفاعل منصوب والمتعلق به وقوله بعده مفجديه محذوف تقدير من العدو  
ومفجديه أي مفجديه حال من المفعول منصوب وعلامة نصبه الياء والحال فهمه انصبالي  
والهاء مضاف السبعة الاضافة أغلبت لا تقبض النمر وهو فاصوا أي نالوا الفاء لطف  
على اني وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومفجديه بالفتح الياء والنون أي غنمة مفعوله (يعني) اني

(١١٣ - شواهد) سربح اليداي والندى والتكرم فان أردت بقرش الحى أي كائنات فتنوا أن أردت به القبيلة

لم تصرفه قال الشاعر عدى بن الزاع في ترك الصرف غلب المصالح الوليد ساحة ● وكفى قرش المضل وسادها  
والفاء في قوله نال الخ قبلية ولتجصيل الذي يصدق الجرح وفعاله الترافض فعل مضارع من يلقى ويقتل أو أتا الغنمة التي تسمى في الحقيقة غنما من باب



تحتسب على المهارطها وابه \* و بعض الى جالية التبعين عنه  
 وحسب ج كفتها اسم رجل كفى القاموس والعاصح يطلق أيضا على قسلة تثبت في الرمل كقاي الرض الانف السيلى وعفر بن بكسر العين  
 المهلة والزرا المشتد مأخذ توليت عفر بن الاسدو العهار بضم (١١٥)  
 العين المهلة وتشد يد الهاء جمع عاهر من العهر  
 بلغ المهلة وتكسر وبكون الهاء

على المعنى نحو لما بدأ كرمته فاهل بط وجود الا كرام هو جود الحى موقبل انما  
 ظرف زمان بمعنى حين متعلق بغيره وخشيت أى خفت فعمل ماض وقامه المتكامل ماض  
 وأطافهم أى أسلمتهم لمفعوله والهاء مضاف اليه ملامح جمع الذكور والجملة في محل  
 جر بإضافة الهاء اليها على القول الثاني والآخر جمع أطاف ومثله أسبرع وأسايح وهى  
 إحدى لغات نظرا لجر والتأنيب وهى اسمها مظهر بضم الظاهر والفاء والتاء بضم الظاهر  
 وسكون الفاء تخفيفا والراء بفتح كسر الظاهر وسكون الفاء والهاء واللام  
 وتحتوى أى يخفى الله سبحانه وتعالى وخفى فعل ماض وقامه المتكامل ماض والجملة في محل  
 من الامر بجواب الهاء على كلا القولين وأزهرهم أى وأجس منهم دم الوالد الممنوع  
 نحو توارهن فعل مضارع وقامه فعبر مستر فيجوز ما يقدره أناولها مفعوله الأول والميم  
 علامة جمع الذكور ومالك مفعوله الثاني وهو اسم رجل والجملة في محل رفع خبرية تدخر محذوف  
 تقديره مواتا أزهرهم وقيل ان الواو عاطفة حاله توارهن بمعنى وهنت لاجل المناسبة بين  
 المتعاطفين ولم يقل الأول للضارع لان تأويل الثانية في وقت الحاجة (بمعنى) فلما طعن من  
 أسلحه هؤلاء الرجال تخفى الله سبحانه وتعالى ونطه في منهم في حال جدى لما لك منهم  
 وإتانه في أيديهم (والشاهد) في قوله وأزهرهم حيث يدل بظاهره على أن الجملة الواقعة حالا  
 الصادرة للضارع المثبت تقتضي بالواقع أنه لا يجوز أن يقترب من سابل لارتباطها بالضمير لشد  
 شبعها باسم السائل نحو ما زيد يضربك فيقول ذلك عباسى وقيل أنه ضرورة

● (شواهد التبريز) ●

● (باجارنا ما أنت جارية) ●

قوله الاشعري معيون (قوله) (باجارنا) حرف تدوير لما دى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة  
 على ما قبل الانف للخطبة بـ يا المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة لهذه  
 الانف المنقلة عن الياء والانف مضاف الى معنى على السكون في محل جر إذا ضمه بـ جارى بكسر  
 التاء وفتح الياء فقلت بكسر الكسر ففتحتم قلت الياء أنه أحر كها لو انتاح ما قبلها وليس لنا أنب  
 في محل جر الاعداد لأنهم اسم اذى يدل عن الياء المنقلة منها بل يقال لهم أى ضمه الياء المتكلم  
 لأنها لم تنقل الاضغما وهى قلها والواو انجسية مبتدأ وهى نكرة تامة بمعنى شئ وجاز الابتداء بها  
 لما فيها من معنى التعجب وأنشأ من أنت ضمير منفصل خبره والهاء حرف عطف يوصف  
 العكس وجازة تميزه منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل  
 بالسكون العارض لاجل الشرح وهذا التبريز غير معمول عن شئ ومبين لجنس التعجب منه المهم  
 نسبته (بمعنى) (باجارنا) تعجب من تجاوز تلك من حيث أنك لست كغيرك من الجوارى من غيري  
 بل أنت أعظم من أن تكون جارية أى أنت كاهل (والشاهد) في قوله جارية حيث وقع خبرا  
 بعد ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغتين فهو ما أحسن زيد أو جلا أو كرم  
 بـ يا بكسر أبا أو بغيرها كما هنا

● (أنتم سلمى بالفراف سبيها) ● وما كان تغشا بالفراف تطيب) ●

(قوله) (أنتم) الميمزة للأنثى والاسكاري وختمه فعل مضارع وهو القطع وسلى وروى

الدين أن يكون على وزن فاعل فـ جـ أو بـ نحو فـ أى اللطيفة على مثلا والجملة الشرطية متعذرة بين الحال وصاحبها وبين المبتدأ والخبر وعلمته  
 أى عرفت بكسر التاء الفاعلة خطابا للثمة ونحو بضم الميم الميمزة المهمة مبتدأ مؤخر وهو مصدر متعجب جـ ميم من ياء قد اذا تغير والفعل بضم  
 بالهـ من أيقن المصادراتى لا يشتر كها فيها اسم مفعول والسين والتاوى تشديد على الحب واليمين الاضغما التى تؤنذ ولانذ كر (واللمنى) وفى

وتشديد التفتحة المكسورة اسم فاعل من  
 بان بين كتاب يليب فهو يليب وهو قليل  
 لان قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح  
 والضمير هو من الضمير وهو يليب وهو قليل  
 والضمير هو من الضمير وهو يليب وهو قليل  
 والضمير هو من الضمير وهو يليب وهو قليل



جسدی تغیر ظاهر اور قسمہ لفظ علیٰ وان علی شہادۃ العین علی ذلک تشذیبہ العایتھا بالقرآن والشہادۃ فی ذلک یدنو بحسب حیث یجفت الحال من الشکر والموغ غرقہ ما علی صاحبہا وهذا انما یلی علی مذهب سبیبو بمن جواز جمیع الاحال من البتد او اما علی مذهب الجمهور من امتناعہ فهو حال من الضمیر المستکن فی انظر (۱۱۶) وحینئذ فلا شاهد فیہ \* (واما لا نفی مثلاً ہا لا ثم

ولاء دفتري مثل ماہ اسکتیدی \*

إسلي ناهله وهو اسم أستاذ بالفراق بكسر اللام وروى للفراق أى التبايع متعلق بتهجر  
وحيثما أبى محب لمضغوله للتهجر والهاء ضاف اليه والواو والعالن سلى وما نافية وكان  
زائد قوضا غير مزين لاجال نسبة السلب لغير سلى والفراق متعلق تشبيل وتطيل أى  
تندسط وتشرح فسل مضارع فاعله هجر مستقر فيه جواز اقديره هى يعول على سلى  
(يعنى) لا ينسب لى أن تعلق من محبا للتبايع عنه والحال ان نفسه لا يتبايع بذلك  
(والشاهد) فى قوله نفس الواقع غير ثابت تقدم جواز اعل عماله المتصرف وهو  
طلب على مذهب الكسافى والمازنى والمردو الجرى فبالله على سائر الفضلات النصوصة بفعل  
متصرف ونكسا كما جمع منه ومنه الجهور لانه شبيه بالنعته فى الايضاح فكلا لا يجوز تقديم  
النعته لا يجوز تقديم التهجين ٥ وأما اولى ذلك بان ضرورة او منصوب على التثنية بفعل  
محذوف يدل عليه المذكور وهذا نفي تقدم محسنه على عماله المتصرف

• (ضیعت حزبی فی ابعادی الاملا • ومار هویت وشیار اُمی اشتعلا) •

(قوله) ضيعت فعل ماض والتاء ضمير المتكامل فاعله وحشي بفتح الحاء المهملة وسكون الواو أى اتقانى للرأى وحسن التدبير مقوله وإياه المتكامل مضاف إليه وفى إبعادى أى بسبب إبعادى متعلق بضيعت والياء مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله واللام مقولة والقائه لا مطلق وبما الواو المضاف على ضيعت وماذا فإقاروه بت بالعين المهملة أى رجعت فعل ماض والتاء ضمير المتكامل فاعله وشيئا الواو المضاف على فعل إردوه وتريثا بغير تغييره من ضمهم على عامله المنصرف وهو اشتعل مبين لأجل نسبة الاشتغال للضمير الرأس ورأى أى مضى وأضاف إليه وجهه اشتعلا أى انصرف بالشر من الفعل والفاعل العائد على الرأس فى محل رفع خبر المبتدأ وألفه لا مطلق (يعنى) ضيعت اتقانى للرأى وحسن التدبير بسبب أنى أملت عملا أبعدته ولم أرجع من ذلك وإحلال الشبب انصرف رأى مع أنه نذر الموت (والشاهد) فى قوله شيئا وهو مثل الأول

• (قلت ادع أخرى وارفع الصوت بجهرة • لعل أبي المغوار منك قريب) •

قاله كعب بن سعد القوي بالعين المحجمة (قوله) قضت القاء السبقه وقال فعل مضارع مني على  
نقص مسدود على آخر منضم من ظهوره لشغل المحل بالسكون العارض كراهة قال أربيع  
مقر كان فيها هو السكينة الواحدة إذ لا أصل قولك وقع القاف والواو فقال تحركت الواو  
وافتح ما قبلها ظلت الفاعلة التي ساكنة لا حذف الانفصال لانها من ضم القاف لندل على  
الواو المذوق فتواته غير المتكلم فاعله والمتعلق محذوف أو لطلب السدى وادع فعل أمر  
بني على حذف التوابع من السكون والفتحة قبلها دليل على ما هو فاعله غير مستقر فيه  
وجوبه بالقدرة أنت وأخرى مفتوحة موصوف محذوف واقع معنوا ملاحظة قوله ادع أي ادع  
ادع وأخرى واقع الواو الفاعل وادع فعل أمر مبني على سكوت مسدود على آخر منضم من  
ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لاجل التخصيص من القاء الساكنين أو قوله بني على  
السكون وحرك بالكسر لاجل الخ فاعله أنت والمتعلق محذوف أضأى بالنساء وجهه  
مفعوله ملحق لرفع أو محذوف تقديره أيهر أحوال أي حال كونك تجاهر به ومقره له ولعل

ز لزلوالادغام في مثل سد واجبلان فيقولامه مفر كان اذ امله سد فسكنت الال الاول واذغت في الثانية وكذا في سبب الادغام حرف  
فيما اذا كانت العين ساكنة واللام مفر كما في سد وهذا الفعل وفقرى مطعول سد وهو بفتح المعاد للمعنى وخمها القمض الضعف والضعف ومثل  
فاعل. سد مضاف الى الما لوصوله وجه ملكتي يدى ملها والماعن سد فدى أى ملكته وحذف في مثل ذلك كثير بمثل لانه متصل منصوب والى

من الأعضاء التي توشى ولا ذكر (والمنعني) انهم اجدوا ثغرات في مثلها ولا ما في الغري على التي تلحقه يدعي وأما الطمع فبما يد الغير فلا  
 وورثوه في الخلد والنفس وفي الغري يقول الشاعر كل النداء اذا ناديت بخذني \* الانادي اذا ناديت باماني (والشاهد)  
 قوله له مثلها لا ثم حيث جابت الحال من النكرة والسوغة تقدم الحال على صاحبها (١١٧) \* بحيث يارب فوا وحاسبت له

في ذلك ما ترى في اليم مشهورا \*  
 \* وعاش يدعو يا يا مينة

في قومه ألف عام غير حصينا \*  
 ههنا من السبب ما يحزن العروس  
 مقلوع الضرب وأما الحشو فاعلم به جميع  
 وبعضه معلوم وبعضه مجهول ونحيت  
 أي انتفعت مأخوذة من الضم أو النجاة  
 وهي المكان المرتفع الذي لا يعلوه السيل  
 ونجاة أو نجاة أي يرفع على النجاة وأنته  
 مما أسلفنا وروى منادى متضاف ليه  
 المشكك المخذول فتوما معقول نجى وهو  
 اسم أعجمي معرب ومعناه بالسريانية  
 الساكن وذلك بعضهم سمي به لكونه كانه  
 على نفوسهم عبيد الطوار وكات ولادته  
 عليه السلام والسلام بعد معنى ألف  
 وسهتا وتواثين وأربعين سنة من هبوط  
 آدم عليه السلام وذكر بعضهم أن مولده  
 كان بعد وفاة آدم بمائة وستة عشر ن عاما  
 وبشع الله لأربعين سنة من عمره فلبث في  
 قومه ألف سنة إلا خمسين عاما يدعوهم إلى  
 الله ولدى من عمره مائة سنة كان  
 الطوار وانحسرت أي أجسته إلى  
 ما حلب وقوله في ذلك متعلق بنحيت والمالك  
 وزان فقل السنية يكون واحدا فذكر  
 على معنى المركب كانهما في قوله تعالى في  
 ذلك المتحورن ويكون جمعا فوثن كما  
 في قوله عز وجل حتى اذا كتب في اللان  
 وحزن بهم وتند تحتل مع التائب  
 المفرد والجمع كما في قوله سبحانه وتعالى  
 والملائكة التي تجري في البحر وأمس خصة  
 اللام هنا الاتباع وكانت سفيته عليه  
 السلام من خشب الساج قبل كان كوكبه  
 عليه العشر ليل مقت من رجب وخوجه  
 منها يوم عاشوراء من الحرم وكان

حرف ت يوحشيه بالزائد وأما بعد أمر فوع بالابتداء وعلامته وعلامته على آخره  
 منع من ظهورها اشتغال المحل بالماء التي جملها حرف الجر الشبيه بالزائدة نية عن الضمارة  
 من الاحياء الخسة والمفوار بكسر الميم وسكون الغين المجهمة مضاف اليه أو المفوار كناية عن  
 كان من أكبر كرماء العرب ومنك متعلق بقر يمشي بيمينه البندوا قال البصريون أبي  
 مجرور باللام وأمسد اللغز لعل لا يفسد اللام لتوالي الامثال واللام مجرور بها متعلق  
 بمحذوف خبره قدوم قر يمشي قر يمشي البندوا أو محذوف لعل لا يفسد اللام لتوالي الامثال واللام مجرور بها متعلق  
 فيصعدوه تلك ولعل جئتكم أمهات خبر الشان محذوف والجملة بعدها في محل رفع خبرها وروى  
 لعل أبا المغوار بالنصب فتكون لعل من أخوات ان (يعني) فقلت لطلاب الندي والعطاء  
 ادع دعوا أخرى وادع قولك انشد امجد لعل هذا الرجل الكريم قر يمشي بك كناية عن  
 فيصعدوه تلك (والشاهد) في قوله لعل حيث قوله أي على لغة عقل بالنصير  
 \* (لعل الله فضلكم علينا \* بشئ أن أمكمو شريم) \*

(قوله) لعل حرف ت يوحشيه بالزائد ولطف الجملة بغير أمر فوع بالابتداء وعلامته  
 ضمة مقدرة على آخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف كسوف الجر الشبيه بالزائدة وجلة  
 فضلكم أي زادكم من الفعل والمعال المستتر جواز العائد على لفظ الجلالة والمفعول في محل  
 رفع تسبيل البندوا والميم ملاءم مع الهمزة كرو وعلينا بضم طاء متعلقان بفضلكم وأن قطع الهمزة  
 وتشديد النون حرف توكيد أو أمكموا اسمها والسكف مضاف اليه والميم علامة جمع الذي كور  
 والواو لا شاع وشريم بالسين المجهمة على وزن كرم أي مشرومة أي صار مسلحا كاهلوا وحدا  
 خبرها و يقال أيضا شرم ورم كرسول وشرامه كرمه وانتم اسمها وخبرها في تأويل مصدر  
 مجرور على أنه بدل من شئ بدل كل من كل والتقدير لعل الله فضلكم علينا بشئ شرم أمكم  
 (يعني) أرجو أن الله سبحانه وتعالى فضلكم وزادكم فضلكم أمكم صاوسلها كاهلوا وحدا  
 وهو تمجيد واستهزاء (والشاهد) في قوله لعل وهو مثل الأول

\* (شريم جملة الجر ثم رفعت \* متى لمج خضر لهن شيم) \*  
 فانه ذو به وصف الصواب بناء على اعتقاد العرب بطلهم الحكاء من ان الصواب شديون  
 البصر الملق في أما كمن مضمومة فتحته من آخر الميم عطية تكراهيم الإبل فتشرب بيمين مائه  
 فيسبح لها بعد ذلك صوت خرعج ثم تصعد إلى الجوز وتضع فاطم ذلك الماء وينصب يدها في  
 تعال في زمن صعدوا ثم غرحت شاة الله وأبدا الماعر عند أهل السنة فاصله من الجنة يأتي  
 به المولى المتكلم ويمنه من الصواب من عروق فيها تكروق القربال (قوله) شريم فعل ماض  
 مبنى على فتح مقدور على آخر منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لانه لبنون  
 التوسو تون النسوة العائد على الصواب فاعلم مبنى على الفتح في محل رفع وجماعه مجرور في  
 محل نصب مفعول به لشريم وخبرته معنى وبن ظله أهدا بالباء وأن الباء بمعنى من التبعية  
 والجر مضاف اليه وجملة مضاف على شريم وزنت أي تصعد وتوارفت فعل ماض والياء  
 علامة التائب وتاؤه ضمير مستتر في جملة أو اتقدريه يعود على الصواب أيضا وتوحي لمج أي  
 من لمج جاور مجرور بدل من ماء البحر بدل بعض من كل والصبر العائد على المبدل بمقدور أي

استقرأه على الجودي من أرض الموصل وما خسر مرة للقاء وهو اسم فاعل من غرت السنية غرا من بان بطلع وبخيرا اذا غرت تنشق الماسع  
 صوب وقوله في اليم متعلق بياضه أو بمحذوف ضمة ثانية للقاء والميم مجرور بها من غرت السنية غرا من بان بطلع وبخيرا اذا غرت تنشق الماسع  
 من بان بطلع مائة وعشرون مشتق من العيش وهو الحيقو جلة يدعو من فاعل عاش وطفوه بمحذوف أي يدعو قومه وقوله يا يا متعلق

أومن بن الأثرم يعني تبين فيكون معناها بينة

(118)

الرجال خاصة ولا واحده من لفظ قال

تعالى لا يضر قوم من قوم ثم قال سبحانه

ولا تسامعن نساء وقال زهير

وما أدري وسوف أناخا أدري

أقول لا حسن أم نساء

وربما دخل التماسه على سبيل التبع كما

هنا لا تقوم كل بني رجال ونساء وجعه

أقول وجع الجمع أقوم ويذكر ووث

لان أسماء الجوع التي لا واحدها من

قوله اذا كانت لا ذميين تذكر ووث

مثل رها ونقوم قوله قال الله عز وجل

وكذب به قومك وهو عاقل فذكر وقال

سبحانه كذبت قوم نوح فانت ويقال في

تصغير قوم يهودن هاهنا التثنية والتخاير

فعله يقال جاء قوم يهودنا في الصباح

وقوله غير منصوب على الاستثناء أو الحال

أو التشبيه بظرف المكان على الخلاف في

ذلك (والمنى) أتصدت برب نوحا من

الطوفان واستحيته دعاه على قومه بعد

أن أيس منهم حسب ما دل عليه قوله أنه

لن يؤمن من قومك الا من قد آمن فقال الرب

لأنه صلى الأرض من الكافرين ديارا

فأمرات الماء ونجيت منه في خفية شقت

الماء مملوءة بما أمره بعمله فيها وعاشق

قومه أنفسهم الا الذين علموا هو يدعوهم

الى توحيدك وعبادتك متبسا بالآيات

الظاهرة والعسلات الواضحة الملهمة على

صدة (والله هد) في قوله فلان مخرق الب

مشعر ناحيت جانت الحبال من النكرة

والمدح تخصيصها بالوصف وهو مخر

(ماحم من موت حتى ولينا

ولا ترى من أحد باقيا)

هو من السريع وأخره مستعمل

مستعمل مغفولان مرتين وهو مطلق

المرض والضرب كسوفهما والكسف

هو من مائة وحدهم

مستعمل مستعمل

مستعمل مغفولان مرتين وهو مطلق

المرض والضرب كسوفهما والكسف

هو من مائة وحدهم

مستعمل مستعمل

مستعمل مغفولان مرتين وهو مطلق

المرض والضرب كسوفهما والكسف

هو من مائة وحدهم

بمحذوف حال من فاعل يذوق الباء الالفة أو المصاحبة لآيات جسم آية وهي العلامة أي علامان الدالة على صدقها وبينه تقع قراءة بصيغة اسم المفعول من بين الأمرين ظهوره وكشفه لآتم مكشوفه وتوضيحه اسم الفاعل اما من بين التصدى لآتها أظهرت صدقه وبينت صدقها واه

أومن بن الأثرم يعني تبين فيكون معناها بينة

الرجال خاصة ولا واحده من لفظ قال

تعالى لا يضر قوم من قوم ثم قال سبحانه

ولا تسامعن نساء وقال زهير

وما أدري وسوف أناخا أدري

أقول لا حسن أم نساء

وربما دخل التماسه على سبيل التبع كما

هنا لا تقوم كل بني رجال ونساء وجعه

أقول وجع الجمع أقوم ويذكر ووث

لان أسماء الجوع التي لا واحدها من

قوله اذا كانت لا ذميين تذكر ووث

مثل رها ونقوم قوله قال الله عز وجل

وكذب به قومك وهو عاقل فذكر وقال

سبحانه كذبت قوم نوح فانت ويقال في

تصغير قوم يهودن هاهنا التثنية والتخاير

فعله يقال جاء قوم يهودنا في الصباح

وقوله غير منصوب على الاستثناء أو الحال

أو التشبيه بظرف المكان على الخلاف في

ذلك (والمنى) أتصدت برب نوحا من

الطوفان واستحيته دعاه على قومه بعد

أن أيس منهم حسب ما دل عليه قوله أنه

لن يؤمن من قومك الا من قد آمن فقال الرب

لأنه صلى الأرض من الكافرين ديارا

فأمرات الماء ونجيت منه في خفية شقت

الماء مملوءة بما أمره بعمله فيها وعاشق

قومه أنفسهم الا الذين علموا هو يدعوهم

الى توحيدك وعبادتك متبسا بالآيات

الظاهرة والعسلات الواضحة الملهمة على

صدة (والله هد) في قوله فلان مخرق الب

مشعر ناحيت جانت الحبال من النكرة

والمدح تخصيصها بالوصف وهو مخر

(ماحم من موت حتى ولينا

ولا ترى من أحد باقيا)

هو من السريع وأخره مستعمل

مستعمل مغفولان مرتين وهو مطلق

المرض والضرب كسوفهما والكسف

هو من مائة وحدهم

مستعمل مستعمل

مستعمل مغفولان مرتين وهو مطلق

المرض والضرب كسوفهما والكسف

هو من مائة وحدهم

مستعمل مستعمل

مستعمل مغفولان مرتين وهو مطلق

المرض والضرب كسوفهما والكسف

من يلج منه وهذا ان لم يجعل الباء تبعضية ولا فيكون بدل كل من كل والعج جمع لجة كقرفة

وعرف وهي معظام الماء ونضرة الفج واهن جازر مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه نسيب

مقدم والنون علامة جمع النسوة فتبع بنون فة من فضاء الجيم كهيل أي صوف عال مبتدأ

مؤخر والجملة في فعل نصب حال من النون في شر بن (يعني) أن الصحاب شر بن من ماء البحر الملع

وأخذت ماء هاهنا معظام مائه الاخر في حال كونها موصولة بأعلى صوت ثم تصعدت وانزلت

الى الجوق (والشاهد) في قوله متى حدث حرف قوله الجيم على اللفظ بدل بالتصغير

● (أطاعم قنسان أم أرق دماها ● ولولا لم يرعاضا لحسانا حسن) ●

قوله سيدنا جبر بن العاص من قصدة مخاطب ما احسن دماها هو بن أبي سفيان ومجروح فيها

على قتال سيدنا الحسن رضي الله عنه بسبب سكره ما هم وقد حفي أحسابهم ونسب من

الخوض في ذلك لا تلتزم في الهالك لان ذلك باجتماعهم رضي الله تعالى عنهم قوله أطاعم

الهرة فلا تستهم الاتكارى وتطعم فعل مضارع وهو من الإطاع فاعله ضمير مستتر فيه

وجو باقتديره أنت وفيما جازر مجرور متعلق به على أنه في فعل نصب مفعول ثان له مقدم ومن

اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في فعل نصب على أنه مفعول أوله مؤخر وأرق

أي سلك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز اقتديره هو بعد على من ودماها جمع دم

مفعوله ونسبنا في البيت متعلق بأرق محذوف أي أرق دماها بالانقلا والجملة صلة الموصول لاجل

لهن من الأعراب ولولا الرأول العلف ولولا حرف امتناع لجود وجو شبيه بالزائد الكاف

ضمير انما لمبني على التثنية في محل جر بالواو في محل رفع مبتدأ ضمير محذوف وجو باقتديره

موجود والجملة شرط لولا ولم يرعاضا بفتح الاء وكسر الراء أي يعرض جازر مجرور وملاحسانا

وروي لا جسانا جازر مجرور متعلق يعرض وله ضاف اليه والاحساب جمع حسب مشيل

سببوا سبابا وهو ما بعد من المأثور كالشاعر عود حسن الخلق والحبيب يكون في الانسان

وان لم يكن لا ياتيه شرف وقيل هو الشرف الثابتة ولا ياتيه ما عود من الحساب لانهم كانوا

اذا تناخروا حسب كل واحد منهم متعقبه من انسابه وحسن وروي هبى إسكون الموحدة

اسم قبيلة فاعله يرض والجملة جواب لولا والمراد بالحسن الحسن ابن الامام على سبط الرسول

صلى الله عليه وسلم ● واعلم ان على لولا الجر في الكاف هو ضد سببو به واما عند الاخفش

والفراء ومن وافقه ما فهمي لا تعمل فيها شيئا كمالا تعمل في الظاهر نحو لولا لا كرمك بل

الكاف في محل رفع فقط بالانسداع ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع (يعني) لا ينبغي لك

بامعاه به أن تطعم فينا الحسن الذي سفلت دما نوصها بالقتل وقدح في أحسابنا لولا لا لم

يقع ذلك (والشاهد) في قوله لولا لا حيث احتج به سببو به على المبرد الذي وهم ان هذا التركيب

ومعروم ردمن لسان العربي هو المبرد أي يقول ان ذلك ضرر ولة اذ لم يرد ذلك في لسان العرب

● (وكم موطن لولا لحمت كاهي ● باحر من قنأ النبي منهي) ●

قوله بن زيد الحكم (قوله) وكم الواو محبة ما قبله وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ أول مبني

على السكون في محل رفع وكم مضاف وموطن في قوله مضاف اليه وهو كالوطن مكان الانسان

ومعروم يطلق أيضا كما تنال المشهد من مشاهد الحروب فيجمع على مواطن ولولا لولا

حرف

بعضه

بعضه

بعضه

بعضه

بعضه

بعضه

بعضه

بعضه

بعضه

بعضه

عليه فليكون مفعولا ثانيا (والمنى) ليس هنالك موضع حاية يحفظنا الانسان من الموت ولا ترى احدا ياتيا مختلفا في الدنيا بل كل من علم انما  
 (والشاهد) في قوله حي واقيا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق وقوع النكرة بعد النفي ﴿يا صاحب هل حم عيش باقية تترى  
 لنفسك العذر في ابعادك الاملا﴾ هون البسط مخبون العروض (119) والضرب وبعض الحشو وصاح منادى مخرج

صاحب على غير قياس لكونه ليس علما  
 والاصل يا صاحي وحم البناء المعمول  
 بمعنى قدرو العيش الحياتي وهو ثابت فاعل  
 حم ويا حال منه والغافل قوله تترى  
 للسببية والفعل بعدها منصوبان بمنزلة  
 وجو باوان والفعل في تأويل مصدر  
 معطوف بالفاء على مصدر متعبد من حم  
 ولذلك مفعول تترى الثاني والعذر مفعوله  
 الاول وهو ما يدفع به اليوم عن تركه  
 امر يستوجب وقوله في ابعادك متعلق  
 بالذرو هو من اضافة المذرو لفاعله والاملا  
 بانف الملاقاة مفعوله (والمنى) يا صاحي  
 احبني هل قدروا انسان في الدنيا حيلة  
 باقية حتى تسلم لان مذكرا في كونك تؤمل  
 آملا بيدة (والشاهد) في قوله عيش باقيا  
 حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق  
 وقوع النكرة بعد الاستفهام  
 ﴿لا يركن احدنا للاجماع

وروى عنه في حق الامام﴾  
 هو لقطري بن الفجاءة لتعجب المازني كافي  
 الشارح وهو بفتح القاف والطاء المهمة  
 نسبة الى موضع يدعى فطرين البحر  
 وعمان كذا في حاشية الخضر وفي  
 القاموس انه بلد بين القطيف وعمان  
 والفجاءة ضم الفاء ممدودا في كراخضري  
 قتلان العيني ان قتل باهذا كان خارجا  
 مكث عشرين سنة يقاتل الخارج وغيره وسلم  
 عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة ثم قتل سنة  
 ثمان وسبعين من الهجرة وفي حاشية الاثير  
 على الفتن قتلته صكر عبد الملك بن مروان  
 سنة تسع وتسعين وانما صرح الشارح  
 باجمودا على ابن الناطم حيث نسب البيت  
 لطرامح بكسرتين وشذ الميم آخره مهملة  
 اخضرى والبيت من الكامل مقلوع

حرف امتناع لوجود جريته بالان والى الباء ضمير المتكلم مبني على الفتح في محل جر بولاء في  
 محل رفع مبتدأ ثان وخبره مفعول وجو باقدرو وجودا في محل والجهل من المبتدأ الثاني  
 وخبره بالصل لهما من الاعراب شرط لولاءية لمحت بلغ التامع كسر الطاء وهو ما من طاح  
 يطبع ويوطح أى صفت من الفعل والفعل لاصل لهما من الاعراب جواب لولاءية لولاء  
 لمحت خبر عن المبتدأ الاول والرباط محذوف أى لمحت فبوك الكلف حرف تشبيه محروبا  
 مصدره يهوى وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق  
 بمحذوف محذوف محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله لمحت أى لمحت لهما كائنا كاهوى  
 وهوى بفتح الواو أى سقط فعل ماض وبجاءه بفتح الهاء أى بسبه متعلق بهوى والهاء  
 مضاف اليه وما نجا به تزييل لكل عضو منه بترجمة مجرور مستقل ومن قته ضم القاف وتشديد  
 النون أى اهل متعلق بهوى ايضا والنيق بكسر النون وسكون النية الغيتو بالالف  
 آخره أى الجبل مضاف اليه وهو ضمير الميم بمعنى هادى أى ساقط فاعل هوى (بني) وكم  
 مشهد من مشاهد الجرب لولاءية محروبا مطلقا في نفسه فتهلثون كسقوط الساقط  
 بجميع جسد من اهل موضع في الجبل الى اسفله فمات الموت (والشاهد) في قوله لولاء  
 وهومثل الاول ﴿فلا والله لا ياتي اناس﴾ في حقك يا ابن ابيز ياد  
 (قوله) فلا الهام بسبب ما قبلها لولاءية وانه لولاءية وحرف ولفظ الجلالة مقسم به  
 مجرور وهو متعلق بمحذوف تقديره اقسم والله ولا نافية مؤكدة لاول فيكون القسم مقصدا  
 بينهما ياتي بضم الباء وكسر الفاء أى بعد فعل ضارع وانما فاعله وتفي مفعوله منصوب  
 وعلامة نصبه فتعقد مقدرة على الالف المحذوفة لانثناء الساكنين منع من ظهورها التعذواذ  
 اصله فتشاعركت الباء انغم ما قبلها ظلت انما فالتى حاكنا الان والتتو بن الذي يرسم  
 انما في حالة النصب بحسب الاصل مخذوف لانثناء الساكنين وانما اوتيه اخرى  
 لتسديل على الباء الاصلية المحذوفة بخلاف ما اذا لم يأتها وة وانما فاعله جسد ما قبلها  
 والاصل في الفتي ان يقال لسان الحديث والمراد منه هنا الانسان مطلقا وجلة لا ياتي جواب  
 القسم لاصل لهما من الاعراب وحتىك أى اليك أى الى الوجودك حتى حرف شرط والكاف  
 ضمير الخاطب مبني على الفتح في محل جر والجار والمجرور متعلق بيلقي ويا ابن باحرف نداء ما من  
 منادى منصوب واي مضاف اليه مجرور وعلامة جر اليانية من الكسرة لانه من الاجاء  
 المنصوب وهو مضاف لزيد (بني) اقسم والله يا ابن ابيز ياد لا يجد اناس حتى متصفا بالمغات  
 الجديدة حتى يهودك فاذا جسدك في غيبك بدون التي المتصف بذلك (والشاهد) في قوله  
 حتىك حيث جرت حتى الضمير وهو شاذ لانها لا تجسر الا ما كان آخرها نحو اكلت السمكة حتى  
 راسها بالجر فان الراس آخر حقيقة او كان متصلا بلا آخر نحو قوله تعالى سلام هي حتى  
 مطلع الفجر فان طلوع الفجر متصل بآخر الليل

﴿وامرأت وشيكادع اعظمه﴾ وره عليه اشد من عليه  
 (قوله) وادهو بهواه انه يغير حرف جر حيشه بالان وهوى لتكثير بكتون لتقليل جهة  
 ووا اسم فاعل مبتدأ مسوق بالاستدعاء وعلامة رفعه حيشة مقدرة على الباء المحذوفة لانثناء

العروض والضرب وفيه روضو بعض حشرون الزخايف لاضاعروعه ﴿ولقد ارقى امرأجدية﴾ من عن عيش ثلثة واماى  
 ﴿حتى تحببتا قدروا من دى﴾ اكناف سر جى وهما لجاى ﴿وسأنى ان شله الله تعالى الكلام على البيت الثاني في حرف الجرب  
 والركن اليسيل الى التي والافضل لعل في لعل ثلاث افعال احداها من باب تميم عليها قوله تعالى ولا ترى كذا في الثانية من باب تميم ولا تلتفتن

بالمنع والاحكام بتقديم الماه المهملة على الجيم ومكة مصدر اعم كذلك اذا تأخر والوحي بالفتح تنصير الحروف نحو قال من اخذوه ومن  
تخوف طارح خرف أى خافوا واللام فى قوله لجام عمن من متلفة تخوفوا والهمزة تخفيف الميم الموت (والحق) لا يبنى لا حدان  
يعمل فى يوم الحرب الى التأخر عن القتال ويسكن (١٢٠) اليسنا فمن الموت (والشاهد) فى قوله مخوف فاحسب وقع سال من الشكرة

وهو أحد والسوق وقوعه بعد النهى

«لئن كان رد الماء ههنا ساديا

الى حبيباتها الخبيث»

هو من الماء بل يقبوض العروض وبعض

الحشو محذوف الضرب واللام موطئة

للقسم وان شرطه توردا مع كان واضافه

لما ضمن اضافة الصفة للموصوف وههنا

خال من المياه الى وهو كعشان وزاومنى

فاخوذا من الهلم ضم الهاء وهو أشد

العاش وجعه ههنا بالكسر كعاش

ووثنه ههنا كعاشى وصاد بالميم فاعل من

صدى بصدى صدى من باب تبادا

عاش فهو صا وصا وصديان وهو أيضا

سال من المياه الى كما قال السراح فهى

متراصة أو من الضمير فى ههنا فهى

متداخلة ويحتمل انه تركيد لهجان من باب

التوكيد بالمداد فتوكه

«وهو بالخبر عتيق بن»

والى متعلق بحبيبات الواقعة خبر السكون وجلة

انما الخبيث ليعمل لهامن الارباب جواب

القسم الدال عليه اللام وجوابان

محذوف لتأخر الشرط عن القسم عملا

بقوله

واجذف لى اجتماع شرط وقسم

جواب ما آخرت فهو ملزم

وضمير انما عائد على المحبوبة والخبيث

كالجواب بالضم والحب بالكسر والمحببة

بالضم المحبوب كفى الصاموس ولم يقل

حبيبة لان فصلا لاذ كان معنى مفعول

مستوى خيه المذكر والمؤنث وان كان يقال

للاثنى اضاحية (والحق) أقسم بالله لئن

كان الماء الزلال الباردهمى بالى فى حال

شدة عطشى ان هذا المرأ لطيفة الى أيضا

أى انها عسدى كالزلال كعشان وهو

أشبه ما يكون التمه (والشاهد) فى قوله ههنا ساديا حيث تقدمت الحلة على صاحبها الجرور بالحرف وهو ياء

التكلم الجرور نال «فان تلك أذواد أصبن ونوسة» فلى تذهبوا فراقا بل جال «هو من الطويل وهو من عتق ونوسة» وكذلك

أغلب «سوموسن» به محذوف ولاذود اجتمع كدوتوب أو أوب القوم فتشوه من بال بال ما يبنى لا يلا شلى السنى وأصين بالبناء السهوى

السا كنين منع من ظهرها الشغل الحبل بحركة حرف الجر المقدرة على الياء لثقل اذأمله

واهى استغلت الكسرة على الياء فذهبت فالتقى ما كنات لحذف الياء لا لتقاميها وهو صفة

لوصف محذوف أى رب شخص واهو رب بفتح الراء المهملة وفتح الهمزة وسكون الياء

الموحدة أى أصحقت فعل ماض وثاء المتكلم فاعله ووثى كإى سى بعاصفة ووصف محذوف

واقف مطعوا مطلقا رأيت أى أبوشى كما صعد بفتح الصاد المهملة وسكون الدال أى شئ

مفعول به رأيت وأعظمه جمع عظم مضاف اليه وهى مضاف للهامضين على الكسر فى عمل حر

وجلة رأيت فى عمل رفع خبر المستداز الرباط الضمير فى أعظمه موزع الواو لا عطف ورب حرف جر

والهاء ضمير مبني على الضم فى عمل حرب وعطبا بكسر الطاء المهملة صفة مشبهة أى مشربا

على العطب وهو الهلاك بدليل قوله أنقذت أى أبعدته عنوهو شيز مفسر الضمير فهو من

المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر لفظا وتوسا وأنقذت بقاء ذال المجبة فعل ماض

وثاء المتكلم فاعله ومن عطبه فمخني مصدر عطب من باب تصمى على وههنا مضاف

اليهمين على الكسر وسكن للشعر (يعنى) رب شخص ضعيف أصحقت شئ أعظمه وجرب

كسر هاعلى وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعدته عنوه خاصته منه (والشاهد) فى

قوله ورب حيث جرت الضمير وهو شاذ لانما لا تجر الانكسرة كمثل قبل

«(خلى القنانيث شمالا كئنا \* وأم أوعال كها وأقرها)»

فاله العجاج يصف حمارا وحشيا (قوله) (خلى بالهاء المحذوف تشديدا للام أى ترك) فعل ماض

وفاعله ضمير مستتر فى مجوزا تقديره هو يعود على حمار الوحش والقنانيث ضم الدال المجبة

وكسرها والنون مخففة أى المواضع مفعول الاول منصوب وعلا متعصبه الكسر تنبأ به عن

الفتحة لانه جمع مؤنث سالم ومفرد مذكرة وبما لا بكسر الشين المجبة أى جهة شماله ظرف

مكانه مفعول ثانى والثانى وجميع على أنجل كانوع على شئمال كرسائل وكبما بفتح الكاف

والثناء المثلثو بالياء المدح وقد تبدل يما أى قرى بضمه سال من القنانيث ويصح أن يكون

هو المفعول الثانى ناسلى وشمالا هو الحال وأم أوعال وهو اسم موضع مرتفع الواو لا عطف وأم

بالتصميم عطف على الذنانيث وأوعال مضاف اليه كها أى كقنانيث الكاف حرف جر والهاء

ضمير مبنى على السكون فى عمل جر والجار والمجرور متعلقان به ذوف تقدره كاتنه بالنصب حال

من أم أوعال ويصح رفع أم أوعال على كونه مسند افكون قوله كها حذفت لتعلقا به محذوف

تقديره كاتنه بالرفع ضمير هو أو حرف عطف وأقر بالمعطوف على عمل الهاء على كلا الطرفين

فهو مجرور وعلا متعصبه الفتحة تنبأ به عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل

وأله لا طاف (يعنى) ترك التحال الوحش متبرئ بشئ من سيرة المواضع المسماة بالقنانيث

جهة شماله قرى بضمه ترك أيضا الموضع المرتفع المسماة أم أوعال كاتنه كقنانيث جهة شماله

أو أقرب منها اليه (والشاهد) فى قوله كها حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لانما تنصوصة

بغير الظاهر «(ولا ترى بسلا ولا حلالا \* كولا كهن الا حلالا)»

فاله روبة يصف حمارا وحشيا (قوله) ولا الواو بحسب ما قبله ولا بالنسبة ترى أى تبصر أو تظن

فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فى مجزوا تقديره أنتو بسلا أى زينا بمعونه وهو جمع على

أشبه ما يكون التمه (والشاهد) فى قوله ههنا ساديا حيث تقدمت الحلة على صاحبها الجرور بالحرف وهو ياء

التكلم الجرور نال «فان تلك أذواد أصبن ونوسة» فلى تذهبوا فراقا بل جال «هو من الطويل وهو من عتق ونوسة» وكذلك

أغلب «سوموسن» به محذوف ولاذود اجتمع كدوتوب أو أوب القوم فتشوه من بال بال ما يبنى لا يلا شلى السنى وأصين بالبناء السهوى

أشبه ما يكون التمه (والشاهد) فى قوله ههنا ساديا حيث تقدمت الحلة على صاحبها الجرور بالحرف وهو ياء

التكلم الجرور نال «فان تلك أذواد أصبن ونوسة» فلى تذهبوا فراقا بل جال «هو من الطويل وهو من عتق ونوسة» وكذلك

أغلب «سوموسن» به محذوف ولاذود اجتمع كدوتوب أو أوب القوم فتشوه من بال بال ما يبنى لا يلا شلى السنى وأصين بالبناء السهوى

أشبه ما يكون التمه (والشاهد) فى قوله ههنا ساديا حيث تقدمت الحلة على صاحبها الجرور بالحرف وهو ياء

التكلم الجرور نال «فان تلك أذواد أصبن ونوسة» فلى تذهبوا فراقا بل جال «هو من الطويل وهو من عتق ونوسة» وكذلك

أغلب «سوموسن» به محذوف ولاذود اجتمع كدوتوب أو أوب القوم فتشوه من بال بال ما يبنى لا يلا شلى السنى وأصين بالبناء السهوى

وقوله النسوة نائبة الخافسلى أى أخذن وصلبن وقوله فرغا بكسر الفاء والهمزة والواو اسكان الزاء بعده جمعتا لمن قتل الجروء بالباء أى حال كون  
قوله فارغا ونائبة الخافسلى أى أخذن وصلبن وقوله فرغا بكسر الفاء والهمزة والواو اسكان الزاء بعده جمعتا لمن قتل الجروء بالباء أى حال كون  
سلة بن نحو بلد أصابه المسلمون في الرقة فقال فيه عليه الصلوات بنحو بلد الاسدى (١٢١) فان تكن الخ (والمنى) فان تكن الابن والانساء

قد أصبى أى نزلت بهن مصيبة السبي فلا  
تتمنكن ذلك من الانخد بشراجال بل لا بد  
أن تسعوا في ذلك حتى لا تذهبوا بدمه هدر  
(والشاهد) في قوله فرغا حيث تقدمت  
الخال على صاحبها الجروء بالحرف وهو  
قتل الجروء بالباء

● تقول ابنتى ان افلاقت واحدا

الاروع وباتاركى بالياء) ●  
هو من العويل مقبوض العروض  
والضرب وبض المشوأتى فاعل تقول  
والانطلاق القهظ واضافت الى الكاف  
من اضافة المصدر الى فاعله وواحداهل من  
الضهير المضاف الى الشرط موجود والى  
الاروع متعلق بالانطلاق والاروع مصدر  
واعنى الشئ وروعان باب قال أفزعتنى  
والراد منه هنا الحرب لانه يتسبب منها  
وبومأى وقما متعلق بالانطلاق أو بتاركى  
وتارك خبران وهو اسم فاعل من ترك بمعنى  
مير فاضته الى الباء من اضافة الوصف  
المتدلى للمفعول الى مفعوله الأول وجلة  
لأبالبه مفعوله الثانى وأبالبه لامين على  
فتح مقدر على الالف فى فعل نصب فهو على  
نفسه القصر فى الاسماء الخمسة والجار  
والجروء خبر بها (والمنى) أن ابنتى تقول  
فان ذهابك مفرد الى القتال فى وقت  
من الاوقات يصير فائدة الاب أو أن  
ذهابك مفرد الى القتال يصير فى وقت  
من الاوقات الخ (والشاهد) فى قوله  
واحد حيث انتصب على الحال من المضاف  
اليه وهو الكاف فى انطلاقك لان المضاف  
مصدر يصح عمله فى الحال

● (لأبى أخو به خاتما

مخد به فأسا مفعلا)

هو من الرمل وأخو فاعل من ست مران  
ولامه المحذوفة واو كلام أبواخ لانه قول فى مؤنث وبه وهذه التاء لانه مؤنث لاؤد كره محذوف الواو وانما كان مقدر الفاعل العسين  
لأنه من أبى وأجدل ومبصر أسدى ولا يخفى ذلك يكون ساكن العين لأن الباء فى جزم فعل يفتح الفاعل وسكونه لا يؤنثه وأصل

بعله ولا الواو والمطف ولا زائدة لتأ كيد النفي وحالات لاى زوجة محطوف على بعد لاهى  
جمع حاملة ويسمى البطل أضاحيلوا وانما سجد لان كلامه ما يحل من صاحبه محلا  
لا يحل فيه غيره موك أى كالجوار الوحشى الكاف حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم فى فعل  
جر وهو متهاق محذوف تقديره كاتما حل من هبلان كانت ترى مصر به ولا يضر تشكيك صاحب  
الحال لوجود المسوخ وهو تقدير النفي عليه ومفعول ثان لثرى ان كانت حليقولا والواو المضاف  
ولا زائدة لتأ كيد النفي أضاحيلوا أى كالآن الوحشة اعرا به مثل اعراب كه والنون علامة  
جمع النسوة والأداة استثناء وحاطلا بالهاء الملهمة والفاء الملهمة أى انما لم يستثنى من بهلا هو  
مفعول موصوف محذوف أى ابلا محاطلا (يعنى) ولا ترى زوجا ولا زوجة كالجوار الوحشى  
وانته الوحشة عند هروجه ما يمنع الغير من الأزواج ما تازوجته اذا فرغ من التزوج بغيره  
وهذا الشدة بغيره بخلاف غيره (والشاهد) فى قوله كولا كان وهو مثل الأول  
● (تخبرن من أزمان يوم حليمة الى اليوم فحدرن كل التجارب)

قوله النايبة الخافسلى (قوله) تخبرن بانقاده المجهدة فمنا تخبة أى مضيت واشتريت فعل ماض  
مبنى لمجهول ونون النسوة العائدة على السبوف فى البيت قبله نائبة عن فاعله ومن أزمان  
متعلق به يوم مضاف اليه وهو مضاف الى حليمة بطغ الحاء الملهمة وكسر اللام ويوم حليمة بنت  
الحارث بن أبى شمر ملك ضان يوم مشهور ومن أيام حروب العرب وقعت فبموقعة بن فسان  
ونظم وانما أضغيف اليوم اليه لانه لا ساحة أوها الجيش الى المنذر بن ماء السماء الفهمى  
جاءت اليهم بطيبن عند هراوطيتهم به فقالوا ما يوم حليمة بشر فلما قدموا الى المنذر قالوا  
أننا من هند صاحبنا وبن يدنك ويطعل حاجتك فبشرا هو وأصحابه وغواها وبض  
النفقة لحمل ذلك الجيش على المنذر حتى على الضلوع من الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر فرغا  
قتل فى وقعة أخرى بين فسان ونظم أيضا تسمى يوم عين أباع وهو موضع بين الكوفة والرقة  
والى اليوم متعلق أيضا بتخبرن وأل فيه الماهر الحضورى أى الى الوقت الحاضر وقد حرف  
تخبرن وجر بن البناء لمجهول فعل ماض وفون النسوة العائدة على السبوف أيضا نائبة عن  
فاعله والجلسة فى فعل نصب على الحال من نائبة فاعل تخبرن وكل ما حول مطلق اذ هو نائبة عن  
والاصل فحدرن تجاربنا كل التجارب المحذوف المهدروا تيم كل مقله فانتصب انتصابه  
والتجارب بكسر الزاء مضاف اليه وهى جمع غير به وهى اختيار الشئ مرة بعد أخرى (يعنى)  
ان هذه السبوف اختبرناهم من أزمان الرقة المذكورة الى الوقت الحاضر أى زمن التسكك وقد  
اشتريناها مرارا كثيرة (والشاهد) فى قوله من أزمان حيث جاءت من هنا ابتداء الغاية  
أى المسافة الى الزمان وهو قليل والكثير بحيث لا يتبادر الى الذاكرة من المكان نحو من المسجد الحرام  
الى ناسيد الاقصى وهذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين ومنه ذلك كثر البصريين  
وقالوا انما لاثانى الان ابتداء الغاية فى المكان والبيت حجة عليهم بان فيه محذوف  
مضاف أى من استقر ارضان يوم حليمة وقد وجب الال عدم الحذف  
● (جارى فمنا كل المرقبا ولم تمنعن البقول المستقا)

قوله أبو غنم يعمر بن حزن (قوله) جارى فمنا كل المرقبا ولم تمنعن البقول المستقا

مثل طلبوا أنجاب أو فعل مثل فليس وفليس ولا يجوز أيضاً أن تكون مسكوزة الله أو مفعولاً مع سكون العين بحيث يكون على وزن مثل أو فصل لانه وان جمع على أفعال مثلهم الا انه يقال في جمعه أينما بنون بفتح فائه التي هي الباء فاعاد في الصحاح وأخبر به مفعولاً في وهو تنبيه أن جمعهما على اللاحق أو وناضاً حال من الفاعل (١٢٢) ومتعدد به حال من المفعول وناضاً في الصبر لفظة لا تنفد الصبر وهو من

الشابة ثم توسعوا في ساحتها على كل أمسية بل ويؤان كانت عجزاً ولم حرفاً في وزم وقب وتراً كل فعل مضارع عجز وم بل وعلامة حزم مسكونة مفعول على آخره منع من ظهوره واستقال الخيل بالكسر العارض لأجل القص من التقاء الساكنين أو تقول عجز وم وصلة حزمه السكون وحرك بالكسر لأجل الخ وفاعله ضمير مستتر معجوزاً تقدره على يعود على الجارية والمراقب أو العار على صفة قسم المفعول أي الرغيف الواسع الرقيق مفعول وألفه لا طلاقاً والجلة فيحصل رفع صفة لقوله جار يؤولت معه مفعول على تماً كل والوقوف هو ادراك علم الشيء بواسطة الرطب بالنبذة بالعصب المألوف على ضل اللسان ومن البقول بالباء الموحدة أي خضراوات الأرض مثل بندق ومن يعني بدل وهي جمع بقل والفتق اضيق الفاصد والفاء ويجوز رفع التاء تظفياً لمفعول يتقوا أنفسهم لا طلاقاً وهو تقبل معروف ويصح أن تجعل من اسمها كالتى يعني بعض على الرواية الأولى تبة تتكون هي فعل نصب على المفعول بية بتدق والبول بضاف اليه والفتق مقابلة منها (يعنى) ان هذا الجار يؤولت على كل الرغيف الواسع الرقيق ولم يندف الفتق بدل البقول أي أنه لم تأكل الا البقول ولم يندف الفتق أصلاً فلا عن أكله لا يبدو ولا تعرف التتم والترفة (والشاهد) في قوله من البقول حيث استعملت ههنا من يعني بدل وزر من القول بالانثون وعليها تتكون من التبعيض لحقيقة لا شاهد فيه (والمنى) على هذه الرواية قائماً كل جسيم القول ما بعد الفتق الذي هو بعض منها لكرهاته

● (فليس يهيم قوماً ذاك كبرا ● شوا الأكاره فرساناً وركاباً) ●  
 ذ كرمسوق في شواهد المفعول (والشاهد) في قوله يهيم حيث استعملت هنا الباء بمعنى بدل (ونفس شاهد آخر) وهون قوله لا غارة نصب على كونه مفعولاً مع كونه مفعولاً وبالواكسر فيه العجز منها وحرم باللام

● (وأنى تعرفون لئذ كراك هز) ● كما تنقض المفعول باله القطار) ●

فاله الهذلي (قوله) وأنى الواو بحسب ما قبلها وان حرف تو كيد والياء هما وهما وتعرف أى تميمي اللام موثقة لقسم محذوف تقدير موثقه وتم وفعل مضارع والنون لوقاية والياء مفعول مقدم والذ كراك بكسر الهمزة وبالف التأنيت المقصود وبكسر الكاف جار مجرور ومنطلق بتعريف ولاه لتعطيل والكاف مضاف اليه من إضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل واتصال المفعول بعد انقطاعه والاصل لأجل ذكرى أياك وهز بكسر الهاء أى نشاط وارتباج فاعل ترمو مخروفاً بالهمزة في محل رفع خبران وهما مفعول محذوف أى وانقضاء دل عليه قوله انقضاء وكالكاف حرف تشبيه وسر ما مصدر يؤولت على أى تحرك واضطرب فاعل ماض وما مصدرية وما دخلت على تأويل مصدر مجرور بالكاف وهو متعلق بانقضاء المحذوف وهما مفعول محذوف أيضاً أى وهز دل عليه قوله هز فيكون في البيت احتياجاً لأنه حذف من كل ظاهراً لأنه في الآخر والمفعول يضم العين فاعل انقضاء وبله فعل ماض والهام مفعول مقدم والقطار أى المطر فاعله مخروفاً بضمرة كثر وقرة والجملة في محل نصب حال من المفعول (يعنى) وأنى واقعة بصينى بالهمزة بلى لأجل ذكرى أياك بالفاء أو بقلبي نشاط وارتباج وتحرك واضطرب كاضطراب المفعول أو ارتباجه في حال بالي

● (فلمناشيت أظافيرهم ● عجوت وأرهم مالكا) ● هون المتقارب أرواه فون غافى مرات وعروضه موزع بمحذوفان وبعض حشو معجوز وليل حرف ربطاً على العجى وانحطت على حرف والافهم جمع أطلقوا مثل أجوج وأسابع وهي إحدى أفاضل خيل

والانحداد بمعنى الأناة وأصابوا أى نالوا والمثمن الغنينة (والمنى) أن ابنى في حال شوقه المصدق أى أخوه في حال اعتناجه فقال الثلاثة غنينة (والشاهد) في قوله ابنى أخوه به خالفاً معجزة حيث تعددت الحال وصاحبها

● (أنا بن دارت معروفاً تسي) ●  
 وهل يدارة بالانسان من عار ●

هون البسيط معجون العروض وبعض الحشو معطوع الضرب وفاعله سافى من دارة وكان من العرسان ودارة اسم أمه تشبيهاً لها بالعاره التي حول العروض الهاله وهو الذي هجم بعض بني فزارة فاعاله الفزاري حتى قتله يسعه فقال الكميت الأكبر وهوان عليه من فوئل

● (فلا تتكرن فيه اللاحمة انه) ●  
 مع السيف ما قال ابن دارة أجماعاً ومروفاً ما لم ذكره الخجون الجسلة قبلها لاشتهار نسبه بذلك بحيث لا يحسب وعمل الحال محذوف وجوباً بالان الجملة كالعروض منه ولا يصحح بين العروض والعروض وتقدره أحق وهما متعلق بمجروفاً ونسبي نائب فاعل معروفاً وحل للاستفهام الانكارى وبادار مجرور بمجرور غير مقدم وعار مبتدأ مؤخر ومن زائدة وقوله بالانسان يا حرف نداء والناس منادى مجرور باللام وهو في محل نصب لانه مفعول محذوف ثابت عنه ياروه أفعو والجهور على أن هذه اللام حرف جر كإعراف وليست بقية ألوهية فهو على زائدة أو أصله على الأصل أنه على من متعجباً وهو الثانية عنه بأولى ما تشبهانها منه أو قال وهي مفتوحة لانها كلام الاستغاة (والمنى) أنا بن هذه المرأة نوسى معروف

● (فلمناشيت أظافيرهم ● عجوت وأرهم مالكا) ● هون المتقارب أرواه فون غافى مرات وعروضه موزع بمحذوفان وبعض حشو معجوز وليل حرف ربطاً على العجى وانحطت على حرف والافهم جمع أطلقوا مثل أجوج وأسابع وهي إحدى أفاضل خيل

في الظاهر والثاني هو في الصيغة المظهرية فثبتت في الثالث أن الحكم الفاعل لا ينفك عن الرابطة بكسر الفاء وزيادته في الجمل والخاصة بكسر زين الاتباع والمراد منها هنا الإضافة التي لا تخلو عن الواو في قوله وأرأهم داخله على مبتدأ محذوف وحله أرأهم خبره والتقدير وأنا أرأهم والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من فاعل يجوز وأرأهم مضارع عر هنت المتاع (١٢٣) بالدين حسبه وما لك أسير رجل (والمنى) فلما

نحلت من أسلحة هؤلاء القوم قطعت منهم في حال حبس لهذا الرجل عندهم وإبقائه لديهم (والشاهد) في قوله وأرأهم حيث يدل ظاهره على أن الجملة المضافة الواقعة صلا متعقبة عن الواو مع أنها لا ترفع إلا بالضمير فتوزل ذلك باعتبار مبتدأ بعد الواو كما عرفت فتكون الجملة اسمية (أنهم سرجى بالفرق جميعا)

وما كان نفسا بالفرق تطيب (هـ) هومن الماوي لم يقبوض العروض وأغلب الحشو محذوف الضرب والمهمزة للاستهانة بالانكسار والمهمزة الفاعلة وسلي اسم امرأته ويرى ويسلي والفرق بكسر الفاء مصدر فاراد ابتاع وحبيب بمعنى يحب والواو في قوله وما كان لجال والجملة بعدهما على سبيل وكذا زائدة ونفا تحيين بين لجال نسبة الطبيب لغيره على والفرق متعلق بالفعل بعده وتطيب مضارع طابت نفسه أي ابتسجت وانشرت (والمنى) هل تفعل على صحتها بالمعجم والقطعة والحال أن نفسها لا تنسب بذلك ولا تنسرح (والشاهد)

في قوله نفسها الواقع تغييرا حيث تقدم على عمله المتصرف وهو طاب في ذلك خلاف بين النحاة (ضمت حزي في إبداء الأمل) وما رويته وشيئا رأسى استعمال (هـ) هومن البسط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو والخزم بفتح الحاء المهمة وسكون الزاي بمعنى اتقان الرأي وحسن التدبير وفي السببية إبداء مصدر مضاف إلى فاعله والأمل مفعول وألته للإطلاق والأرواء الكف عن الشيء وشيئا تحيين مبنى لجال نسبة الاشتغال لغيره الرأس مقدم على عمله والمراد بالاشتغال الرأس انتشار الشبب وهو الرأس من الأعضاء التي تدرك وتتشرف اشتغلا فلا خلاف في ذلك في محل نصب على الحال من فاعل أرويت (والمنى) ضمت اتفاقا للرأي وحسن التدبير حيث أملت ألاما بعد نول أرويت وكف عن ذلك مع انتشار الشيء فلا رأي وندب الموت (والشاهد) في قوله وشيئا الواقع تغييرا حيث تقدم على عمله المتصرف وهو اشتغل في جواز خلاف

المطر (والشاهد) في قوله إذ كرك كرك حيث استعملت هنا الألف للتعليل (وفي شاهد آخر) وهو أن جود كرك بالألف واجب مع أنه مفعول له لأنه يشترط فيه أن يكون مفعلا ذا كرك لبيان أنه وقوع الفعل وسيما أن يكون مفعلا مع عمله في الوقت والمفعول نحو ما زيد أجلا لا معروها ليس كذلك لأنه وإن كان مصدرًا كرك وقد كركه لمرؤزة مرة ورتسما واحدا لأن مرؤزة المرة في وقت كركه لم يربو شئ ولكن اختلف الفاعل لأن فاعل العروة هو الهز وتوافل الذي كرك هو المتكلم فلم يختلف الفاعل خضفه بالألف وجوبا (شربن بقاء الصبر ترفعت متى لمج خضر لين شج) قد تقدم مستوى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله بقاء الصبر حيث استعملت هنا الباء بمعنى من التعبيص فإذ ضمن شربن معنى رون فلا شاهد فيه حيث أنها تكون باقية على بابها (وفي شاهد آخر) وهو محيى متى جارة على لفظة ذيل تأخذه كركه (الابن علي لا أنصت إلى حبيب متى ولا أنتد في مخزوني)

فاه الحد ثابن المارث (قوله) لا أدنى له جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن شربن مقدم وفيه محذوف حرف الجر وإبقاء عمله وهو شاد وحذف الألف من اسم الجلالة وهو شاد أيضا وإن مبتدأ أخر وهو على حذف مضاف والتقدير قد دران عمل في حذف المضاف وهو در وأقيم المضاف اليه وهو ابن فقامه فارتفعه مولاك أن تستغنى عن تقدير المضاف والمدر ابن وأصله مصدر درالبن يدر من يجرى ضرب وقتل أي كثر وعلم مضاف إليه وهو مضاف الكاف وقوله لا بد من عمل هذا التركيب يستعمل العرب في التعبيص ولا تفتوا أفضل أي زدت فعل ماضى مبنى على المعول والفاء خبر المضاف نائب عن فاعله وفي حسب فقتين أي متتابعين وما تروى في أي على متعلقان بأفضل والواو المضاف ولا تفتوا وأنت أن خبر مفضل مبتدأ والتاء حرف خطاب وباني بتشديد الباء أي مالتى وقام بامرئ خبره واء المتكلم مضاف إليه وهو مقفوز بالألف والزاي المجهين والواو إما كسرة أي توسى وتقرى في الفاء السببية وتقرى وتعمل مضارع منصوب بجان مضمرة وجوبا بإدخاله السببية الواقعة في جواب النفي وعلامة نصبه فتحة مقدرة على أن تخرج من مع ظهورها استفعال الفعل بالسكون العارض تخفيلها وقافية فاعله خبر مستتر في وجوب تأخذه أنت والنون لوقاية والباء مفعول به ومع أي يكون مرفوعا على الجملة الاسمية قبله أي ما أنتد في وما أنت تفتزوني (بعضي) قد دران عمل فاه ماز من الحاصل الجديدة ما يتعجب من سموه بقر به وأما أنت فلم تزد في المناقب والسا ترعى ولا أنت مالتى وقام بامرئ في سبب ذلك توسى وتقرى (والشاهد) في قوله متى حيث استعملت هنا بمعنى على وإذا ضمن أفضل معنى ميزت فلا شاهد فيه حيث دلل أن تكون باقية على بابها (أذارت على بنو قشير لعمراه أعجبى رضاهما)

فاه فيجب العاصى (قوله) إذ انظر إلى السبق قبل من الزمان معني معنى الشرط واختلف في ناصبه فقيل بالجواب ورد بان الجواب قد بشرت بالفاء وما بعد الفاعل فيما قبله أو قيل بالشرط ورد أيضا بانها مضافه والمضاف إليها يعمل في المضاف وأجيب عنه بأنهم لا يقولون بأضافته اليوم هذا القول الثاني هو الأرجح وإن كان الأول هو المشهور إذ أملت ذلك تعلم أن قول

مقدم على عمله والمراد بالاشتغال الرأس انتشار الشبب وهو الرأس من الأعضاء التي تدرك وتتشرف اشتغلا فلا خلاف في ذلك في محل نصب على الحال من فاعل أرويت (والمنى) ضمت اتفاقا للرأي وحسن التدبير حيث أملت ألاما بعد نول أرويت وكف عن ذلك مع انتشار الشيء فلا رأي وندب الموت (والشاهد) في قوله وشيئا الواقع تغييرا حيث تقدم على عمله المتصرف وهو اشتغل في جواز خلاف



(لعل أي الغلور منك قريب)

هو هجر يبتعن الطور بل بعض حشو مقبوض وضربه محذوف وتصدره  
• فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهره • والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يروي فيها أخاه رما أو سبيد المكي بأبي الغلور وقبيله  
وداع دعا يامن يجيب إلى النداء فلم يجبه عند ذلك يجيب (١٢٤) وبعده يجيب كأنه كان يعمل أنه • يجيب لأبواب العلاء والطوب

ولعل حرف ت ج وجريته بالزائد وأبي  
مبتدأ مرفوع • وواو مقدرة منع من  
ظهورها اشتغال الحذف بالياء التي جازها  
حرف الجر الشبيه بالزائدة من الضمة  
لأنه من الأسماء الخمسة والغلور مضاف  
اليه وسقط متعلق بقر يبور في خبر  
الابتداء وأبو الغلور بكسر الميم وسكون  
الفين المجرى كنية أنى الشاعر كذا كرنا  
ويروي أبو الغلور بالنصب على عمل لعل  
عملان (والعنى) قلت ادع إلى الطالب  
لنداءه ادع مرة أخرى وارفع صوتك  
بالنداء لعل هذا الرجل الكريم قريب  
منك فيجيب كأنه كان يفعل في حياته وهذا  
من شذوذه الشاعر بأخيه والألف كفيف  
يترجى قرينه • الداعي فدا من جابته  
وقد قال بعضهم في القبر

الشرق هم الغرب أقرب طلبا

من هذه خمسة الأسفار

(والشاهد) في لعل حيث جرت ما بعده

على لغة تعقل بالنهيق

• (أهل الله فسلمك علينا

بشيء إن أمكم شريم) •

هو من الزاوية قطوف العروس والضرب

معصوب بعض الحشو ولغزا الجلالة

مرفوع على الابتداء بضم مقدرة منع من

ظهورها حرك حرف الجر الشبيه بالزائد

وجله فاضلك خبرا والتفصيل الزيادة وأن

واسمه واخرها في تأويل مصدر مجرور

على البدلية من تى والام الواو لا يوافق

أمان وأصل أم أهمة فلأن تى جمعها على

أهيات وقال بعضهم الأهيات الناس والأمانات

لها تاء وشريم بالسين المجرى وزان كريم

المرأة الغضاة وهي التي صار مسلها

واحد أو لكون فعل هنا بمعنى مفعول

يؤنس ويقال فيها يا بشرا دم كرسول وشرا كمرء

أنو اتكم مفضاة اختلط قباها برحمتي صاغر جواحد وهنكم واستهزاء (والشاهد) في لعل كساية

• (شرب نساء البعير ثم زلت • متى يلج خضر لن تنج) •

هو من الطويل مقبوض العروس واظلم الحشو محذوف الضرب

بعض المعربين إذا نظر في ما يستعمل من الزمان خافض لشرطه وسبب جوازه جرى على غير  
الراجح ورضيت فعل ماض والتاء علامة التانيث وعلى أي جازو مجرور متعلق به وبنو فاعله  
مرفوع وعلامته الواو نائية من الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة  
لأجل إضافته إلى ضمير عوض عن النون في الاسم المرفوع إذا ذهبت نون الضمة في حذف اللام  
للتخفيف والنون لا تضاف وحده ورضيت شرا إذا قرئ بضم القاف وفتح الشين المجرى أو بضم  
من قبائل العرب ولعمري بفتح العين المهملة اللام لا تبدأ وعر مبتدأ ولغزا الجلالة مضاف  
اليه وخبره محذوف وجو باتقديره عسى وأعجب فعل ماض والنون لوقاية والياء معضوله  
مقدم ورضاه فاعله مؤخر والها مضاف اليه بوجه أعجبنى جواب إذ وجواب القسم محذوف  
لذاته جواب إذا عليه والتقدير لعمري أنه عسى لقد أعجبنى رضاه وقوله أعجبنى رضاه أي  
استحسنه ورضيت به بخلاف ما إذا قال عجب من رضاه أي كرهته (يعنى) إذا رضيت هي هذه  
القبيلة فأقسم بقاء الله أنى استحسنته ورضيت به (والشاهد) في قوله على حيث استعملت هنا  
على بمعنى عن كما استعملت من عيسى على كسر واو ذعن ورضيت معنى عطف فلا شاهد فيه  
حيث دللنا على تكون باقية على ياءه وأولاهل الجاز لغة تعدي رضى على كافي هذا البيت

• (واضح الأرباب فيها كالقنق) •

قاله رؤبة • صغ حبلنا كقنق القاموس والى قيل بفتح واو حشبة (قوله) الواو حق أى  
ضوا من حبلنا محذوف أى هذه الحبل الواو حق وهى جمع لاحق والأرباب بفتح الهاء زى أى  
الباطون مضاف اليه وهى جمع قريب يهتدون بضم فسكون وفيها أى انبيل جازو مجرور متعلق  
بمحذوف تقديره موجود خبر مقدم وكالقنق بفتح الميم والقاف الأولى أى الملوك الكثيرين  
الرقاة الكاف حرف جر زائد والملق مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامته حرفه ضمة مقدرة على آخره  
منع من ظهورها اشتغال الحذف بحرك حرف الجر الزائد وسكن الشعر (يعنى) • هذه انبيل  
ضوا من الباطون وموجود فيها طول كثير مرة أى ومن كان كذلك تكون عنده قوة ضدية

بحيث أنه لا ينبغي بصره في وقت السير ولا في وقت الحرب كغيره (والشاهد) في قوله كالقنق  
حيث استعملت هنا الكاف زائدة وهو قليل والكثير إنما تكون أصلية ولشبهة يجوز يد  
كالبدر لا لتطيل نحو قوله تعالى واذكروا كاهدا كم أى لهدايتهم أياكم بأنه قليل أيضا  
• (أنتنون ولن ينسى ذوى شطط • كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل) •

قاله الاعشى يهون (قوله) أنتنون الههزة لا الهه فاهم الانكارى وتنتنون فعل مضارع  
مرفوع وعلامته حرفه ثبوت النون الواو فاعله ولن الواو لا طعن ولن حرف نفي ونصب  
واستقباله وينسى كيشى فعل مضارع منصوب بان ولامه نسيه فتمت مقدرة على الالف منع  
من ظهورها التمدد وذوى أى أصحاب مفعوله مقدم منصوب وعلامته نصبه الياء المكسورة وما قبلها  
تعبئة المنع ما بعدها تقدير لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وشطط كسب أى جور وظلم  
مضاف اليه كالطعن الكاف اسم بمعنى مثل ناعل ينسى مؤخره على أى الفخ في فعل رفع وهو  
مضاف والطعن مضاف اليه أى يذهب أى يذهب فعل مضارع وفيه جازو مجرور متعلق به  
والزيت فاعله والقتل بفتح تين جمع فتنه معطوف على الزيت والجملة في فعل نصب حال من

الاعنان يؤنس ويقال فيها يا بشرا دم كرسول وشرا كمرء (والعنى) أرو أن يكون المولى سبحانه وتعالى ذاكم علينا

أنو اتكم مفضاة اختلط قباها برحمتي صاغر جواحد وهنكم واستهزاء (والشاهد) في لعل كساية

• (شرب نساء البعير ثم زلت • متى يلج خضر لن تنج) • هو من الطويل مقبوض العروس واظلم الحشو محذوف الضرب

وقالته ذوب يصف السحاب بناء على ما اعتقده كالعرب والحكماء أن السحاب قد فوض البحر إلى في أماكن مخصوصة فمنه سحابها طيم  
مغنية كتحرا طيم الأبل فتشرب من ما فيه صوت خر خر ثم تصعد في الجبل فيلطف ذلك الماء بهذب لئلا تقع في زمن معدودها في الهواء ثم تطهره  
حينئذ شاء الله تعالى وضمن الشاعر شرب من معنى روين فعدا بآباء أو أن (١٢٥) الباعث من وزر فتأى تباعدت وأتت وتوتى

حرف جر وهي بحسب من دلج مجرورها  
والجار والجرور بدل من قوله بماء البحر  
والله جمع جملة كثر فوقع حرف فيقال  
في المفرد أصابع يحذف الهاء وهي مقام  
الماء وقوله لمن تبع جملة اسمية في موضع  
نصب على الحال من ضمير شرب العائد  
على السحاب وزلها من اللفظ فاني بنون  
النسوة وتبع بنون فهو زينة الجيم كهل  
منه صوت عال (والمعنى) أن السحاب  
شرب من ماء البحر وأخذ منه ماء هلين  
لجبه الخضر الزفرة ولها في تلك الحالة  
صوت عال ثم تباعدت عنه وأتت  
(والشاهد) في قوله من ليج حيث جات  
منى جارة على لغة هذا بل بالتحسين  
(أقطع فينما أراق دماها)

ولولا لم يعرض لاحتساب حسن) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض الحشو وقالته عرو بن  
العاص من عقيدة خطيب معاوله رضى  
الله تعالى عنهم وعرو بن المذحور رضى الله  
تعالى عنه هو ابن العاص بن وائل بن هاشم  
ابن سعيد بن سهم بن عرو بن هضم  
بالضم فخر بن كعب بن لؤي القرشي  
السهمي يكنى أبا عبد الله وقيل أبا محمد أسلم  
سنة ثمان قبل الفتح وقيل بل أسلم بن  
الحديبة تميمي والأول أصح ويشتم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم إلى غزوة ذات  
السلاسل وفتح الاسكتلونية ولما قتل  
عثمان رضى الله تعالى عنه سار إلى هوا به  
رضى الله تعالى عنه باستبلا معاوله آياه  
وولع صرصر زله أمير لها إلى أن مات بها  
وذلك يوم الفطرسنة ثلاث وأربعين وقيل  
غير ذلك ولما حضرته الوفاة قال اللهم انك  
أمرتني فلم أقم ورحمتني فلم أزد وروض

العلم على جعل اللمعة أو مسقة على جعلها زائدة (يعنى) أشتم لا تنهون بالعروف  
ولا ينهاكم من حيث أنكم أصحاب جود و ظلم مثل العلم أى ولا يرتدكم عن ظلمكم  
الاطلع الشديد الواسع الذى تقبضه القتل اذا دعت بالبيت الذى وضع عليه لاجل  
مدواته وتجنيفه (والشاهد) في قوله كالعلم حيث أمة عملتها الكفا اسمها بحسب مثل  
وهو قليل وقيل إن الفاعل مقدور كالعلم جود مجرور متعلق بمحذوف صفة والتقدير ولن  
ينهى ذوى شطأئى كأن كالعلم لحبشة لا شاهد فيه مورد بان محذوف الموصوف بالانقار  
أو بالجار والمجرور أو بالجملة هو موضع ليس هذا منها

(غدت من عليه بعد ما تم لها \* فصل عن قضى بزراء مجهول) \*  
قاله نراحم بن الحرث العقيلي بصبغة القطاة (قوله) غدت أى طارت فحل ماض وانما  
علامة التأنيث وقالته ضمير مستتر فيجوز أن تقديره هى بعد وهى القطاة ومن حرف جر وعليه  
أى الفرج على اسم عيسى فوق قبى على السكون على جعل جر عرو والجار والمجرور متعلق بفدت  
وعلى مضاف والهاء مضاف إليه ويدل على زمان متعلق بفدت أيضا وما صدر به وتمة بالثانية  
الفرقية أى كمال فعل ماض وظهور ما يكسر الطاء المشابهة وسكون الميم وجهزة فدها أى مدة  
صبرها من شرب الماء قالته والهاء مضاف إليها وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور  
بإضافة بعد الهاء أى بعد تمام فعلها وجهل فعل بفتح التاء الثانية فوق وكسر الصاد المهملة أى  
تقوت من أحشائها من شدة العطش على فعل نصب حال من فاعل قدت وعن قبض بفتح القاف  
وسكون الثانية التحديق والصاد المجهمة متونة معطوف على قوله من عليه أى طارت من عليه  
وطارت أيضا عن قبض وهو قشر البيض الأهل كقوله العاصمى والمراد البيض نفسه والفرخ  
الذى أفرخته القطاة كقوله العيصى و بزراء بالاسم حرف جر وهي بحسب في وزراء بن زريق  
مجهين مكسورة وألهما قد فتح كقوله السبولى وبينهما فتح أى أرض غليظة مجرور بالياء  
وعلامة جرح كسرة طارعة فى آخره هو مضاف ومجهول بفتح الميم وسكون الجيم وفتح الهاء أى  
قفر ليس فيه علام جهدى بها السائر مضاف اليهو يصح أن يكون قوله بزراء مجرور بالفتحة  
نباية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لالف التأنيث المدودة وفيه شدة قوله مجهول بغيره  
بدل كل من كل ولا يجوز أن يكون لفظه عند البصرين لأنه اسم مكان وهو لا ينتبه لعدم  
اشتقاقه (يعنى) إن هذه القطاة بعد كل مدة تصبرها من شرب الماء طارت من عند الفرج حال  
كونها تنهون من أحشائها من شدة العطش بعدهم هاهن الماء وطارت أيضا عن قبض البيض  
أو الفرج فتصبر سارت فى أرض غليظة قفر خالية عن الإعلام التى جهدى بها السائر أى وهى  
مع ذلك ترجع إلى مكانها ولا تلتصق الطريق أصلا ولا تضرب بها المثل فقبل أهدى من القطاة  
(والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت هاهنا اسمها بحسب فوق بدليل دخول حرف  
الجر عليها وهو قليل

(ولقد أرانى لمرام درية \* من من يحن ثارة وأماى) \*  
قاله قطري بن العلاء التميمي المازنى (قوله) ولقد أرانى لمرام درية تقدر موافقة  
واللام لنا كجيد القلم وقد حرف تحقيق وأرانى أى أبصر رضى فصل ضارعه وقالته ضمير

يدى موضع الغل وقال اللهم لا قوى فاعتمر ولا يرى فاعذر ولا يستكبر بل يستغفر لاله الأتت ولم يلزل رد دها حتى مات وكان رضى الله  
تعالى عنه من دها العرب ومن المتقدمين فى الرأى والدهامو لفظ تنقضى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ما إذا استغفر وجلا فى رأيه  
وعنه يقول أشهد أن خالفك ونال عرو بن العاص واحد بزريقه خالى الأضداد وأما معاوله يرضى الله تعالى عنه ~~عرو بن~~ أبى ضيفان بن حبيب



قوله ولولا جئت عن لولا الضمير فاعلم انه مذهب يعنى يعنى يوزن على المد في هذا التركيب نحو فاعلم ان لسان العرب  
 (وكم هو من لولا لم يأتى كالمعنى) بالجر من قوله (منهوى) هو من الطول بل مقبوض العروض والضمير وبعضاً من  
 وهو من مقبوضة ليزيد من عبد الحكيم بن أبي العاص الثقفي أولها تركب في كرها (١٢٧) كأنك ناصع وعينك تبدي أن مدركي دوى

لسانك ما ذى وعينك علقم  
 وشرك مسبوط وشيرك منعوى  
 عدوك يفتنى صولتي ان لفته  
 وأنت عدوى ليس ذاك بعترى  
 وكم موطن البتوب بعده  
 جعت ولحاشا غيبة ونعمة

ثلاث خصال الست منها غير  
 وتركب من الكسر وهو كمال الغراب  
 في دوائه من باب فعل يفعل يعنى العين في  
 الماضي وكسرها في المستقبل التسم  
 وكسر البعير عن أنيسه كسرا اذا كشف  
 عنها اه وقال في القاصوس كسر عن  
 أسنانه بكسر كسرا أبدي يكون في الضلع  
 وفي غيره وقد كسر الاسم الكثرة  
 بالكسر والكسر ضرب من النكاح  
 كالكثرة ولا فعل منهما والتسم إلى آخر  
 ما قال اه وبجاء الصاح كسر البعير عن  
 قلبه أى كشف عنه من البكيت الكسر  
 التسم كسر لجل وانكسر واقترب التسم  
 كل ذلك بدو منه والاسنان انتهت ودوى  
 بفتح الدال الملهمة وكسر الواو من قوله سم  
 رجل دوى أى فسد الجوف من مرض  
 والمادى بكسر الدال الملهمة وتشديد الباء  
 العدل الأبيض وقوله وكم الخ كم خبرية

قاله أو ذود بن الجراح (قوله) ز يحذف قليل مكسوف من العمل بما لا تأتد والجدل بالجم  
 أى انقطاع من الأبل مبتدأ والواو بالموحدة المشددة المفتوحة أى المد لفتنة صفته ورفهم  
 أى المسافرين من العرب متعلق بمحذوف تقدير موجود خبر مو صانج بعين مهملة وبعين أى  
 شبل جباد مملوك على الجمل نفس مبتدأ وخبره محذوف لانه ما قبله ليس هو جمع  
 وهو ج بالضم وبين ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كانه من قبلهم والهاء مضاف اليه  
 والثون علامه جمع النسوة والهار بكسر الهمزة وتروى جمع هاء بضم الهم وهو واحد  
 الفرس والفتى هو توالج في محل رفع صفة لسانج يعنى لا بما القاطع من الأبل المد  
 لفتنة وجود المسافرين فى فى الحرب بوزن الجملد التى أولادها كانه تسميتها  
 موجودة فيهم أيضا فهو يصف نفسه بالكرم بأنه لا يظن عند وجه العرب باحسن ما عنده  
 (والشاهد) في قوله وى محامد بدت ما بعد بدت فكفها عن العمل وهو كثير وأما دخول  
 فى البيت على الجملد الاسمية فتأخر حتى قال الفارسى يجب أن تجعل ما يعنى شئ والجملد  
 خبر الضمير المحذوف والجملد صفة لوفهم حال أى ب شئ هو الجملد المولى حال كونه فيهم  
 (ونتم مولانا لوفهم) كالتاس بجر ومعلول (والمعنى)

قاله هرون البراقعة التهمى (قوله) ونتمموا لوفهم بحسب ما قبله ونتمموا لوفهم مضارع  
 وفاعله ضمير مستتر به وجو بالتقدير نحن ومولانا أى خليفة من بعده وناه مضاف اليه ونتم  
 محذوف على نصر انه أى ولانا حرف توكيد نصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها وكذا  
 الكاف حرف تشبيه ومازائدة والناس بجر والالف الجار والمجرور متعلق بمحذوف  
 تقديره كانه خبرها الجملد فى محل نصب مستندة من معنى لوفهم أى مظلوم خبر ثان لان  
 وهو مبنون لوجه التشبه عليه أى المولى جبار ومجرور فى محل رفع نائب فاعل بجر ومجرور على أى ظالم  
 معطوف على بجر ومولوا أى معنى أو وى مظلوم عليه وظالم (يعنى) ان من صلتنا لنا اثنين  
 ونقوى صليتنا على مدد ومع كوننا تعلم انه كانه كائننا مظلوم عليه أو ظالم (والشاهد) في قوله  
 كالتاس سجت وى بدت ما بعد الكلف فلم تكفه من العمل وهو قليل

(ماوى بار بقا غارة) شعوا كالذعة بالهمز  
 قاله خبرية عن حمزة التهمى (قوله) ماوى بقى بد الباء اسم امر أشنادى مرشح حذف منه باء  
 التنداء والاصل ماوى بفتح على الضم على الحرف المحذوف التثنية وهو التاء فى محل نصب  
 على التثنية ينتظرو به كانه موجود فى الخطا أومضى على الضم فى محل نصب على الحرف  
 المذكور وهو الباء على الفتن لا ينتظرو به كانه لم يوجد فى الخطا ولا بفتحها بفتح  
 ووب حرف تقليل وحريش بوزن التاء والتاء زائدة لتأنيث الخطا ومازائدة أيضا غارة مبتدأ  
 مرفوع بالابتداء وعلامه رفعه هجمة قد رت على آخره من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 حرف الجر النسب بالزائدة والغارة اسم من أغار على العدو وأغار وتعلق على الحبل المقبرة  
 وشعوا بدت من هجمة مفتوحة من مهملة ساكنة أى فاشتهت قصة الغارة باعتبار التقدير  
 وصفة المرفوع مرفوعه هجمة مفتوحة طرأ آخره أوصفة لها باعتبار الخطا وصفة  
 المرفوع مرفوعه هجمة قد رت على آخره من ظهورها اشتغال المحل بحركة

بضم الطاء الملهمة تركسرها لئلا يخالط ما يحذف قاله يول وطاع يطع كبايع يسع بمعنى هلك أو سقط وتأخر خبر الخاطب المذكور قوله كالمعنى  
 صفته بدت محذوف مفعول مطلق الخاطب وهو من باب ضرب هو باضم الهمزة فها هو أى بضمتهم هو اء بالمد من مصلحتنا من أهل الأسفل  
 والباء فى الجارحة بمعنى مع والآخر جمع جزم كاجال الخ وحلى وهو الجسد ولعل الخاطب هنا كناية عن سقوطه بكنهه دفعه واحدة أو لتثنيه كل

منه من جرم مستقل والفتحة بالضم تعلق على قلة الجبل أي أعلامه التي بكسر النون وسكون التاء الفتحة آخره تاني ارفع موضع فيه الجبل ويجمع على نياق وانفاق ونوق خاتمة الفتحة ميانة أو من إضافة المسمى الى الاسم أو تركب فيه الغريدي بأن رابه الجبل ومنهوى فاعل هو ويضرب الميم اسم فاعل يعني هادى (١٢٨) ساقا (والمنى) وكثير من مشاهد الحرب ولوا وجو دى معك لهلك فيه

وسقط سقوط من جوى يسقط من أهل الجبل يجمع جسمه في هوة (والشاهد) في قوله لولاى حيث حوت لولا الضمير كالمذهب سيرو به وفيه كساقه رد على البرد في رضعه ان هذا التركيب يرد على ان العرب (فلا واقبله ياني أناس

في حثك يا ابن أبيز ياد) هومن الزافر مقطوف العروص والضرب معصوب أغلب الحشر والغاة عطفة ولا زائدة توكيد للنون أو تانية ولا التانية مؤدرة لها ياني الغاه من الالفاء معناه يهدوئاس فاهه وفي معطوفه والاصل فيه أن يقال للشباب الخلف والمراد منه هنا الاذن مطلقا حتى جازوا الضمير في حمل جريها والجاء والمرور متعلق بمحذوف صفة التلقى أى واصلوا ومنها السك (والمنى) انهم يلقوا بعد الناس انما ينتمى ويصل اليك في العفت ويماثل في الاتصال بل كل انسان دونك بعيد عنك في ذلك وقيل فيه انه أى لا بعد اناس فنى حتى يبعدوا لثقتك يبعدون الضمير (والشاهد) في قوله حثك حيث جرت حتى الضمير هو شاذ (وامرأت وشيكاد مع اعظمه

و به عيا أفتد من عطيه) هومن البسيط مخبون العروص والضرب ويض اشو وواو اسم فاعل بمعنى ضعيف من وهى وهيا كوصدعه اذا ضعف فهو جبر ورووب محذوفة أى ورووب فكون في التقدير مبتدأ والجملة بعده خبره والرباط خبر اعظمه وروابراه فمزة فوحدة كمنع معناه أصغر والوشيك كالسريع لفتاوه منى وهو نعت للسور

الاتباع حركة غارت وهى الكسرة وانما تها بالفتحة لانها مفعول من الصرف لالف التانيث المدد ودنو كالفتحة بالذال المجعول العين المهمة أى الاسواق جاور مجرور متعلق به حذف خبره كانه خبر المدد واما الالف بالهمزة ثم الهمزة فهى الترس من ادغ العرب وباليهم بكسر الميم وسكون التاء فتدنى أى الترس أى السك بالحد يمتعلق بالذات واصله وسم قلت الواو بالفتحة هيا كنه كسرة يجمع على مواسم وميامس (يعنى) ياملو يقرب غارة فاشية متفرقة شديدة الاذى كاتسدة كالاسواق بالالف الحد ياني قوسم تكوى جبالا بل ويخوها (والشاهد) في قوله ربحا غارة حيث زيت ما يدرب فلن تكهها من العمل وهو قليل (ردائه الاعاقى حاوى الفخرنق • مشه الاعلام لماع الخلفنق •

قد ذكر مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) في قوله واتم حيث حذفت رب بعد الواو يبقى عملها هو كثير وقيل ان الجر بالواو لكونه تانيثه من رب فلا شاهد فيه حيث

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي يتحاطب به صبيقة فاطمة بنته من جرجيل المقبسة بعنبرة (قوله) فلان أى قرب مثلك الغاه بصيب ما قبل الواو بحرف تقليل وجرو مثلك مبتدأ مرفوع بالابتداء وملا مقرفه ضم مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيه بالزائد والكاف مضاف اليه معنى على الكسرة وحلى بدل من مثل باعتبار التقدير بدل كل من كل وبدل المرفوع مرفوع وملا مقرفه ضم مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر أو يدل منها باعتبار اللفظ وبدل المرفوع مرفوع وملا مقرفه ضم مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع المقدره على الالف لتعذر وقد حرف تصغير وطرفت أى ابتها بالافضل ماض والنساء ضمير المتكلم فاعله ومفعوله محذوف أى طرقته والجلسة في محل رفع خبر المبتدأ ومرضع بالرفع والجر معطوف على جلى على الاعتبار من السابقين والمرضع بغير هاء من انصفت بالارضاع حقيقة والها من انصفت بهما أى معنى انهما يحصل الارضاع فيما كان وسكون وتجمع على مرضاض ومراضيم وانما نص الحلى والمرضع بالذ كر لانهم ازهد النساء الى ال حال ومع ذلك تعاقبه والمثاليه وفأهيتها أى المرضع أى شغلها الماء لاسيية وأهيتها افضل ماض وفاعله ومفعوله وعن ذى أى عن ولد صاحب ساو مجرور وعلا ماض جراه لانه من الكسرة لانه من الاسماء النسبية متعلق بالهيتها وتماثل أى تعاو يذملقة طلسو فاقمن العين مضاف اليه مجرور وعلا ماضه الفتحة تانية من الكسرة لانه ممنوع من الصرف لاصفة منتهى الجوع وهى جمع تجمعه يعول بضم الميم أى جره حول لصفة لذى وروى مغل بضم الميم واسكان الغين المجعول من التاء الفتحة وهو الذى تؤنى أم وهى ترضع بأن مضتدة تقاسها (يعنى) قرب امرأتك باهتري تحلى قد أنيتها ليلالرب امرأة مثلك باهتري مرضع قد أنيتها ليلالرب أيضا فغلنا من ولدها الصغير صاحب التعاو يذملقة عليه وقاية من العين الذى تبه حول أى ومع كونهم ازهد النساء الى الرجال نطاعتني وما تنالني فكيف تطعنن أنت حتى (والشاهد) في قوله فلان حيث حذف رب بعد الفاعل ببق عملها هو قليل

محذوف فعل متعلق لرأت أى الرابوشيكاد المدع معدود مع من باب نفع معناه الشق وهو مقول لبرأت وفى نسخته من اعظمه بل مدح اعظمه ما جرم مضاف اليه هو جمع ظلم ورووب حرف جر شبه بالذو الضمير في محل جر بها ولى محل رفع لا يندى ابو وضع ضمير الجرم موضع ضمير الرفع أى فى محل نصب محمول لتعظيم لا يندى يكون مجزا أنشدت خبرا لرباط محذوف

(بل

لها ألف ذنه ومن جملة الضمير الجرور وباء التثنية الذي جدد مفهومه من المواضع التي يعرّفها الضمير على أنها غلظا وروية والعلاب الأذل بكسر  
 اللام المهملة اسم ناهل أو مفتحة شقعة لها الثوب المراد منه من الشرف على الهلائل بدليل قوله أفتد والثنائي بفتحها ماصد در عطف من باب  
 تعب والافتاد الفتح من الإبعاد (والنهي) وروى شخص ضيف أصح شق (١٢١) مظهروا وحببت كسر هاء على وجه السرعة وروى  
 انسان قد أشرف على الهلاك خلاصت من ذلها وأبعد منه (والشاهد) في قوله وروى به

حب حنرتب الضمير وهو شاذ  
 (على الغائبين شيئا كتبها)

وأم أوعل كها أوثر با)

هو من الرجز دخل عروضة الطى وحشوه  
 ما بين صهيح وعماوى وعيون وعسلى  
 بشديد اللام بمعنى ترك وناصلة ضمير  
 يرجع لحاروشى والغائبان مفعول وهو  
 جمع ذنابة ضم الغزال المجبة اسم موضع  
 وكذلك بكسر هاء يطلق الكسور أيضا  
 على وجه الطرب كيطلى المجوم على  
 الموضع الذى ينهى اليه السبل الوادى  
 وكل يجهل ارادته هنا شيئا بكسر الشين  
 المجبة طرف مستقر مفعول ثان على وكتبا  
 حال من الغائبات أو بالكسر والشاهد  
 الجملتان مفعولة المقابلة لجبهة العين أى

خلاها كأنه جبهة شملها ويجمع على أهل  
 كأثر ع وعلى تماثيل أيضا والكسب الثلاثة  
 بحركة القرب وقد تبدل باؤه بها فيقال  
 كثر وهو كالتقدم حال أو طغول ثان نطى  
 تكون بمعنى قريصة وأم أوعل بالنصب  
 صطفا على الغائبين وهو اسم للضبعة بفتح  
 الهاء وسكون الضاد المجبة وهى الجبل  
 المنبسطة على وجه الأرض وألأ كمة القليلة  
 النبات وقوله كما فى موضع المفعول الثانى  
 على المقدر الذى دل عليه حرف العطف  
 والضمير يراد على الغائبات أى وعلى أم  
 أوعل مثل الغائبين وقوله أوثر با معطوف  
 على محل الجار والجر وقيل هو الهاء لاطلاق  
 (والنهي) أن هذا الجار والحش ترك  
 المواضع السجدة بالغائبين جهة تجماع  
 قريساتهن وترك أيضا الهضبة مثل تلك  
 المواضع أو جعلها أقرب منها إليه  
 (والشاهد) في قوله كما حيث جرت الكاف

(بل ليعمل الفجاجة • لا يشتري كنه وجهره)

فانه روية (قوله) بل يلد أى يرب بل بدليل الاضرب التقاطع وروى حرف تظليل وجر وبلد  
 مفعول مقدم لقوله في بيت بعده قطعت كفى شرح حراهد الغنى لسيوطى والبلد ترك  
 وتؤلف وتجمع على بلدان بكسر الباء ول بكسر الميم خبر مقدم وجمعه أملاء بفتح الهمزة  
 والفحاج بكسر المعاد أى الطرق الواسعة مضاف اليه وحى جمع فحج بفتح الفاء وقفه بفتح القاف  
 والمثناة الفوقية مبتدأ وخبر والهاء مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والجللة فى محل نصب مفعول أول لباد وانتم الغبار  
 وهو بالالف كفى القاموس وغيره فلهذه تحذف هنا ذنابة ولا تأخيه يشتري البناء المعجول  
 فعل مضارع وكناته بفتح الكاف أقصع من كسر هاء ابن ناهله والهاء مضاف اليه وجهره  
 بفتح الجيم جمعه جواهر مفعول على كنه والهاء مضاف اليه وجلة لا يشتري كتبه وجهره فى  
 محل نصب مفعول ثان لباد وأصل جهر مجهره بياء النسبة غذفت لشعره وحى بسعا من شعر  
 نسب الى بلدة بفلس فتحى جهره بكسرو يجمع جعل لمبتدأ والجللة بعد صفة وجلة  
 لا يشتري الخ خبر (بمعنى) أنى قطعت هذه البادية وهى جهره أى جاوزها ولم أدخلها لعدم نفعي  
 بها لأنهم موصوفون بغيرها على اطرار الواسعة ويكون كتابها لا يشتري لغيره القرب عليه  
 وسفلها لا تشتري أيضا لأنهم من شعر لا صوف (والشاهد) في قوله بل لا حديث حدثت رب  
 يعطلون بفتح ياءها وهو قابل أيضا

(رسم دار وقت فى طله • كدت أقضى الحياة من جلله)

فانه جميل بمعمر (قوله) رسم دار أى رسم دار غرب حرف تظليل وجر ورسم دار أى ما بقى  
 من آثارها لا مقابلا لارض مبتدأ ومضاف اليه ويجمع رسم على رسوم وأرسم مثل فلس وفلاس  
 وأفلس وجهه لا وقت من الفعل والفعل فى محل رفع أو مفعول فى طله أى الرسم أى  
 طلل داره متعلق بوقت والهاء مضاف اليه مبنى على كسر مقدر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والعالل ما يخص أى ارتفع من آثار الدار  
 ويجمع على الخلال كسب أو سباب وطاول كاسد أو سود كدت أى قربت فعل ماض ناقص  
 والهاء اسمها لوجه أقضى الحياة أى أوتيت من الفعل والفعل والمفعول فى محل نصب خبرها  
 ومن جلله بفتح الجسيم واللام الأولى أى من أجل الرسم أو عظمتها بمعنى متعلق بالقضى والمحال  
 يطلق بمعنى الخبر أيضا وأصلها محال البناء على السكون ظرف جواب بمعنى نعم وجلة كدت فى  
 محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير فى جلله (بمعنى) وبأثر باق من آثار دار الجوى بلائى  
 بالارض موصوف بان وقت فى آثار دار الشخص أى المرتفع من الارض قد غدت أن  
 أوتيت من أجله (والشاهد) في قوله رسم حيث حدثت بغيره بفتح عينها من غير أن يتقدمها  
 ولو أوثره أو بل وهو شاذ

(أذا قبل أى الناس شرقية • أشوت كليب بالا كف الاصابع)

(قوله) اذا ظنرت لما يستقبل من الزمان معني معنى الشرط وقيل فعل ماض مبنى المفعول  
 إذا مسه قول ناستظلت الكسرة على الواو فنقلت الى الشاف صار قول ثم قلبت الواو ياء

(١٧ - شواهد) الضمير وهو شاذ (ولا ترى بسلام ولا حلا ولا • كولا كهن الا حلالا) هو من الرجز يظنون جميع الأجزاء  
 ما عدا أجزاء البيل الزوج ووجهه بجره والحلائل جمع حليلة وهى الزوجة كأن الزوج أيضا حليل لأن لا يعمل من صاحبها حلالا بجمعه غيره  
 وقوله كولا كهن الكاف ضم ما قبلها فجمع وهو فى القول عائد على جار الويش وفى الثاني على الاثنين والضمير فى الجار والجر فى موطع نصيب

بقرى على الحالب من يلا وحلا ولا ولا لا تسكره لوجود المسح غوه وتعلم التي عليه هذا اذا كانت مصر بنو الاطهر لموضع المسحول  
الثاني ولا في قوله ولا حائل وقوله ولا تكن مؤكدة لاني وقوله لا اعطى ليدل على الاستثناء وهو مشتق من الخطل كالخضر  
وزناؤه على الفعل فيهما من باب قتل و بطلان كل (١٢٠) منهما على الحيازة وعلى المنع (والمنع) ولا ترى زوا ولا زواج مثل حلو

الوشح وانما في الاتصال على بعضهم  
وعدم التطلع لغير الامن حلا النساء  
ومنعهن عن التطلع لغيره (والشاهد) في  
قوله لا ولا تكن حيث حزن المكلف  
الضحية وهو شاذ يخص بالضرورة

• تقديري من زمان يوم حلية  
الى اليوم قد جرح كل القارب •

هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض المشوذة المباشرة  
التي ياتي من قصيدة جميع النعمان بن  
الحرف اولها كاني لهم يا أمية تاليس  
وليل فأسه على السكاك

ومنها ولا هي فهم قهر أسو فهم  
حين فلول من قراع السكاك

وتغيرت بالبناء الجوهول من التغيير بمعنى  
الاختيار والاصطفاة وفوت النسوة نائب  
الفاعل وهي عائدة على السوف لتز بها  
منزلة العدا وقوله من زمان من نفسه

لا تبداء الغاية في الزمنة وهي متعلقة  
بتغيرت يوم حلية بفعل الحاله المهملة وكسر  
اللام يوم من أيام حروب العرب المشهورة  
وقعت في وقتها بين فسان ونظم وحلية  
هي بنت الحارث بن أبي شمر ملك فسان

وانما أضف اليوم اليه لانه لما حو أوجها  
الجيش الى المنذر بن ماء السماء الفهم  
جاءت اليهم بجر كن سلاكن من الطب  
وطيئتهم به فتأوا ما يوم حلية بشر فلما  
قدموا الى المنذر قالوا صاحبنا يد لك

وعطسك حاجتك فتأشروهم وأحياه  
وتأوا بعض الفظة لعل عليهم الجيش  
وقتلوا المنذر وقال انه ارتفع في ذلك  
اليوم من الجاهل أي القمار فاعلى حين  
الشمس لكن في الصباح نزل ربح أي الفداء  
ان المنذر اخفقت في وقعة أخرى بين نظم

لوقه هاسا كنه بعد كسرة واى اسم استفهام مبتدأ مرفوع والناس مضاف اليه وشعره  
وهو اسم تفضيل اذا صله أسر تخفف بحذف الهمزة لتكررة الاستعمال وتبعية مضاف اليه وهي  
كل بنى أسودا وتجمع على قبائل وجملة أي في عمل رفع نائب فاعل قيل لانه مقصود لفظها  
وجمله قيل شرط اذا أو أشارت فعل ماض واناء علامه التانيث وكليب بالضم صاسم قبله مجرور  
بالي محذوفة أي الى كليب وهو متعلق بإشارت وكذا بالا كلف والباء بمعنى مع والاصابع فاعل  
أعطرت أي أشارت الاصابع مع الكف الى كليب أو في العبارة قلب أي أشارت الاصابع  
بالاصابع وجملة أشارت جواب اذا (يعنى) اذا نال قائل من شعر القبائل أشارت الاصابع مع  
الكف الى قبيلة كليب (والشاهد) في قوله كايي حيث ج بغير وب هو ان محذوف فهو غير  
مطرد يقتصر فيه على السماع

• وكسر عمن آل نفس ألفتة • حتى تبذخ فارتي الاعلام •

(قوله) ذكر عفاي ورب كى مختلفا ورب ورب حرف تليل وجوزي مقبض بدأ ورمعة  
لموصوف محذوف وناعله محذوف ابتداء ورب رجل كى نفسه أي ربة من ربة فوعت  
سبي وانما حذف الفاعل الظاهر العلم من الكلام وهو جاتر هند الكوفيين بخلاف

البصريين ويقولون في البيت ورب نفس كى على الفاعل خبره مستتر جواز تقديره هي يعود  
على النفس وذكر في ألفتة على تأويلها بالانكسار ومن آل أي أهل وقربة جار مجرور متعلق  
بمحذوف تقديره كأن صفة تانية لرجل وقيس بدون تنوين لشعر مضاف اليه مجرور وعلامه جرح  
كسرة ظاهرة في آخره أن أريدانه علم على أي القبيلة أو وعلامه نحو الفظة تانية من الكسرة

لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث أن أريدانه علم على القبيلة نفسها وجملة ألفتة بفتح  
اللام من باب ضرب أي أعطيت ألقام الاموال في جعل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير في  
ألفتة وأما ألفتة بكسر اللام من باب علم فغداة أحيتوه حتى ابتدأوا بتبذخ بمائة فدية فدية  
فجعتين أو مائة أو مائة ففعل ماض وزوزة ومعناه تكبر أي سلك كبير افهم من قولهم كبرته فتكبر  
أي صار كبيرا وعلته فته لم أي صار علما فاعله ضمير مستتر بمجوزا تقديره هو يعود على

الموصوف المحذوف وهو رجل والاعلام أي الجبال مجرور بالمحذوفة أي الى الاعلام وهو  
متعلق بارتقى وهي جمع على الخفيتين (يعنى) ورب رجل من ربة نفسه وشعره يضمن أهل وقربة  
الرجل المعنى يقيس أو من آل القبيلة السهامة يقيس أعطيت ألقام الاموال لفرد فصار  
كبير امر تقطاع على قصيدة جامعة بسبب ذلك حتى اوتى الى الجبال فهو يصف نفسه بالكرم  
ويحتفل أن المعنى صار متكبرا وعنده ألفة فهو يذم الرجل بان من نطفه مصطنعة وحاذة لما  
به من النقر الى (والشاهد) في قوله الاعلام وهو من الأول

• (شواهد الاضافة) •

• (مشين كما هزت رباح تسلمت • أعلاه امر الريح التواسم) •

ناه ذوالرمة فبيلان (قوله) مشين أي النسوة فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آ خر منع من  
ظهوره واستغنى المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة فاعله وكما الكاف حرف  
تشبيه وجوز ما صدر به واهتزت فعل ماض واتاء علامه التانيث ورواح فاعله وما وما دخلت

وفسان أيضا تسمى يوم من أباغ وهو موضع بين الكوفة والقرنوة الى اليوم متعلق أيضا بتغيرت وألف فيه العهد  
الخطوري أي الى الوقت الحاضر أي زمن التكلم وجملة قد جرح الخ على فعل نصب على الحال من نائب فاعل تغييرت والتجارب كساجد جمع  
يعرب في أوتير يسجوه اختيارا التي مر بعد أخرى (والمنع) ان هذه السجود فعل اختيارا من زمن الوقعة للبد كورة اليه من التكلم

وحصل اختيارها وانما هي بغير مرة: (والشاهد) في قوله من ازمان حيث جاعل من لابتداء الغاية في الاشارة

• (جاء به لم تأكل المرققا • ولم تنقص من القول الغنصقا) • هو لا في غنصقه وهو من الرجز أو جزأ ما بين صحيح وغيره وهو على المرقق بالراء على ما يقتضيه المفعول والرفع والجارية في الاصل الشابة ثم توسعوا فيها حتى صولوا كمن جارية وان كانت عجوزا (١٢١)

عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعول موصوف محذوف واقع مفعول لاطلاق الشئ أي مشين مشيا كائنا كلفوا الرماح وهي جمع وجمع وتجميع أيضا على أرواح ونسفت أي أمانت فعل ماض والتاء صلاحة التانيث وأعالها أي الرياح مفعوله مقدم والهاء مضاف اليه وهو مفعول بفتح الميم أي مرور فاهه ونحوه والجهة في فعل رفع مفعول الرياح والرياح مضاف اليه والواو مفعول راجح وهي جمع ناسخة وهي أول الرجز حين تهب يبلن قبل أن تشد (يعني) مثل التوسعة مشيا باللائحة والرياح حين ترحل الرياح الينة فيقبل بأعالها (والشاهد) في قوله نسفت حيث أشتع من فاعله مذكروا لأنه اكتسب التانيث من المضاف اليه وهو الريح لأنه جمع وكل جمع ونسبت مذكروا لأن الشرط موجود وهو هنا المعنى بمحذوف المضاف وأمانة المضاف اليه مفعول فتقول نسفت بأعالها الريح ولا يجوز قامت غلامه هذا لتمام الشرط المذكور

• (روية الحكم ما يؤله الامر • معين على اجتناب التواني) •

(قوله) روية بمبتدأ أو الفكر أي التفكير مضاف اليه من إضافة المصدر لفاعله وما لم يوصول بمعنى الذي مفعوله ويؤله أي يرجع فعل مضارع وعه متعلق به والامر فاعله والجهة صلة الموصول لاجل إلهان الاعراب والعائد الضمير في له وعين خبر المبتدأ على اجتناب متعلق به والتواني أي التشاكل مضاف اليه مجرور وعه لا يجوز كسر تقديره على اليمين من ظهورها الثقل (يعني) روية ففكر في الشيء الذي يؤله أمره وهو الجهل مثلا إذا تشاكلت من العلم ولم تكن بمعاذلة لا حوز على الاشياء تعين على انك تتجنب التشاكل وتباعد عن تعني بالاطاعة والحضور (والشاهد) في قوله معين حيث كرمع أنه خبر لرؤية المزملة لأنه اكتسب التانيث من المضاف اليه وهو الفكر مذكروا وهو جازم وجود الشرط السابق فتقول الفكر معين ولا يجوز قام أمر أنزاد لتمام الشرط المتقدم

• (القول دونه وتوني ودوني • زورا إذا تفرع بيون) •

• (الفت ليس من بدوني) •

(قوله) انك ان واهما وجه لوني محذوف خبره والواو حرف شرط غير ملزم وفسر هاديو به بانه ما حرف لما كان سيقع وقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وفسر هاديو به ما حرف امتناع لامتناع أي حرف دال على امتناع الجواب لامتناع الشرط وهذا قول أكثر المعربين الذين اشتهر بينهم ولكن الأول أصح ودونني أي ناديت في فعل ماض والتاء فاعله والواو فاعله والجهة فعل الشرط لاجل إلهان من الاعراب ودوني بضم الدال الملهمة أي أقرب إلى الواو لانه من الباقى ودوني ودوني ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبر مقدم وزوراه بالزاي والراء بينهما واو ساكنة أي مسافة من الأرض بعيد مبتدأ مؤخر أي والحال أن الزوراء أقرب إلى من الذي بمعنى انها فاسفة بين الذي والدو ولكن الذي على مسافة بعيدة من الذي وفان أي صاحب صفته وترجع بفتح الليم وسكون التاء المثناة فوقه بفتح الراء أي امثلا بالمضاف اليه وهو بيون بفتح الباء الموحدة وضم الياء المثناة تحت أي واسعة مع العمق مفعول راجع (قوله) لفت لادم

وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من تصديداً في مصر بعد انهم من سلفه الهدى من شعر الدولة الاموية ومن أين يتقبل هذا البيت قوله اذا قلت هذا حين أسألوهم يعني • نسيم الصبان حيث طالع القمر • هم ترك حتى قبل لا يعرف الهوى • وزوتلني قبل ليس صبر • فاجدا الإجماع ما لم تكن • فاجدا الامور انما تعاطف القمر • وباسمها زود في جوى كل ليله • (وهذا بغيره) •

ويعض الحشو صحيح الضرب وهو من تصديداً في مصر بعد انهم من سلفه الهدى من شعر الدولة الاموية ومن أين يتقبل هذا البيت قوله اذا قلت هذا حين أسألوهم يعني • نسيم الصبان حيث طالع القمر • هم ترك حتى قبل لا يعرف الهوى • وزوتلني قبل ليس صبر • فاجدا الإجماع ما لم تكن • فاجدا الامور انما تعاطف القمر • وباسمها زود في جوى كل ليله • (وهذا بغيره) •



وبأسلوبه الاحباب نوعه الحشر \* تجب لسف الشعرين وبينها \* الحائض ما يشاكن الحشر وقوله فزروا هو مضارع مرا  
بمعنى أصاب أكثرى واللام في قوله لذكر كالتعليل منعطفه بتعريفه ولا ذكر كالتعليل منعطفه بالتعريف والتعريف هو مصدر كمر بلسانه  
أو بقلبه وهو مضاف الى المعقوله والوزن بالكسر (١٣٣) النشاط والارتياح وهما مفعول محذوف تقديره وانما تضاد دل عليه قوله كما

انقض كان بعد قوله انتقض معلوما  
محذوف تقديره وانتهزل عليه قوله هذه  
فيكون في البيت احتياك وقوله كما انتقض  
بار ويجوز متعلق بالانتقاض المحذوف  
والانتقاض انقزالا واضطرابا وجعله  
باله التعليل حال من المصغور والقطر للطر  
الواحد تقارقت في غمرة (والمنى) وانى  
ليصين لاجل ذكر كالتعريف الجبوبة  
نشاط وارتياح وتحرك واضطراب  
كاضطراب المصغور ونشاطه انما به المظ  
(والشاهد في قوله لذكر كالتعريف  
استعمات اللام لتعليل

• (لا ابن علان افضل في حسب

• (ولا أنت داني فخر) •  
هو من البسيط محذوف العروض وبعض  
المشموه مقطوع الضرب هو من قصيدة  
ذكر من اجل العلامة الادري في حاشية المعنى  
لخرات الصدوا في الملبى بنى الاسبغ  
لان في ضربت ايام وجهه ليست او  
قاعها وكان من غرسا قدام الجاهلية  
وحكا شعراهم وقوله لاه أصله لله والجار  
والمرور خبر مقدم وفيه حذف حرف  
الجر وبقاء عمله وحذف اللام الاولى من  
الجلالة وكلاهما شاذان مبتدأ وآخر  
وهو على حذف مضاف والتقدير در ابن  
عمل لحذف المضاف وأتم الحذف اليه  
مقامه ما ترفع ارتفاعه والدرالين وأصله  
مصدر قولك درالين يدرين بابي ضرب  
وقتل أي كثر وهذا التركيب يستعمله  
العرب في التعجب واقتضت بمعنى زدت  
والحسب ما عد من المتعجب والمأثروني  
متعلق بأفقت ومن بمعنى على وديان  
تشديد القسبة بمعنى مالكي القائم بأمرى  
والله في قوله فخر وقوله عطفة جلة اجابة

واقعة في جوابه وهو لعل من الاعراب وقت فعل ماض والتاء فاعله ولبه مفعول اللام  
والياء الموحدة الشدة أي اجابة بعد اجابة منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف من  
معناه تقديره وأجاب لبه وعلا مقبلة اليه المفتوح ما قبلها لتحقيق المكسور ما بعدها تقديره  
لانه ملحق بالمتى وانما قدره فصل من معناه ملحقه فعل من لفظه وهو بابي كذا كرفي البيت  
التي فان معناه اجاب لان مدلول أي أنه قال ليك فلا يصح أن يثبت منته ليك لزوم المجرور  
وانما كان ملحقا بالمتى ولم يكن مثنى حقيقة لانه قد شبه التكرار لا لانتان فقط ولانه صار ملحقا  
على التلبية وان اللام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي بمعنى على السكن في محل جر  
والجار والمجرور متعلق بقلد يدعوني أي يناديني فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه جواز  
تقديره هو يعود على من والنون الواو فاعلا بالمفعولة والجللة الموصول لاجل لهما من  
الاعراب وفيه التلظس من الخطاب الى الفتيقو كان معقفي الظاهر أن يقول لقلت ليك لك  
(بمعنى) أنزلوا داني ويني وبينك مسافة من الارض بعد ذات بحر صاحبة متلا بالماء  
واسمعع العمق لقلت وأجبت بقوله لك ليك أي لاسكن اجابة بعد اجابة أي ان أجبتك  
ولو كان بيني وبينك مسافات بعدة هبة المسالك (والشاهد في قوله ليه حيث أضافه الى  
ضمير القية لا الى ضمير الخطاب وهو جماعي محضا ولا يقاس عليه

• (دعوت لساني مسورا • فلي قلبي مسورا •)

قاله امرأتي من بني أسد لزمته دية وعسورا اليفعها عنه فاجبه الى ذلك (قوله) دعوت أي  
ناديت بفعل ماض والتاء فاعله ولما بكسر اللام وفتح الميم مخففة أي الامر الذي لا يجوز  
متعلق بدعوت وانى أي أصابني فعل ماض فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
ما والنون الواو فاعلا بالمفعولة والمتعلق محذوف تقديره من المية والجللة الموصول لاجل  
لهما من الاعراب مسورا بكسر الميم وسكون السين الملهمة وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم  
رجل فلي أي اجاب بقوله لي ليك الفاعل دعوت على دعوت ولي فصل ماض بمعنى على فتح  
مقدر على الف من من ظهور التعذر والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
مسورا ومفعوله محذوف أي قلبي فلي الفاعل اليفعها عنى منصوب على انه مفعول مطلق  
لفعل محذوف من معناه تقديره فيجاب لي أي اجابة بعد اجابة وعلا مقبلة اليه المفتوح  
ما قبلها لتحقيق المكسور ما بعدها تقديره في قوله قصد الميم مسورا يدي  
مضاف اليه مجرور وعلا مقبلة اليه المفتوح ما قبلها لتحقيق المكسور ما بعدها تقديره لانه مثنى  
ومسورا مضاف اليه وانما تضاد دل عليه كرمع الميم الفاعلة بالاجابة لسورا للدين لانهما  
التان أصلها المبالغة في ما شاذ أن أنه اجاب بالفعل كاجاب بالنول (بمعنى) ناديت وطلبت  
للامر الذي أصابني وتزلجس البية التي زلتني وأجاني الى مادعوت اليه بقوله لي ليك  
الرجل المسمى مسورا فانادوه جزاء لعنه أن يجاب لياب طلبه اجابة بعد اجابة (والشاهد)  
في قوله فلي حيث أضافه الى الظاهر وهو يدي وهو شاذ لانه من الاسماء التي تلزم الاضافة  
لظواهر معنى في ضمير الخطاب خلافا ليدوه

• (أما ترى حيث سهل طالعا • نجه اضيى كالشهاب لامعا •)

على مثله والاصل لا أنت ديان ولا أنت فخر ولا أنت القصيدة التي منها هذا البيت مردوفة الغافية أي أن الحرف  
الذي قبل ر و جاحرف لين جاز نسب فخر في الماضي لأن بعد المية السببه الواقعة في جواب النفي على انه لا مانع من ذلك غير أن التنبه  
مقدر تمنع من ظهورها سكون الواو في تخفيفه لاجل التلخيص فخر ومن غير امين ومن وسامع وقهره فهو بهذا المعنى واوى بخلافه في قوله

والله ان لله بان تولى محضى بالشمس محضى شىء بالى ذلوهان (والله) الله دون خلقه فانه سأل من الاوصاف الجسدية ما يحق أن يشجب  
 منه ويذعن به اليه وأما أنت فلم تدل في احسبوا الناقب ولست ما لى حتى تسمى وتعرف (والشاهد) في قوله معنى حيث  
 استعملت من معنى على \* (اذا رويت على بنوقشير \* لعمر الله اعجبى (١٣٣) رضاه) \* ومن الواضوف العروض

والضربو بعض حشوه مصوب واذا  
 ظرف لما يستقبل من الزمان ورويت  
 شرطها وقشر كزبر أو قبيلة من قبائل  
 العرب وعمر الله بفتح العين المهملة مبتدأ  
 خبره محذوف وجوباً بتقديره فعلى  
 وأعجبى معنى جواب اذا ومضاه استحسنته  
 ورويت به والفرق بينه وبين عجب أن  
 العجب على وجهين أحدهما ما يعده  
 الفاعل ومضاه الاستحسان والاختيار من  
 رضاه والثاني ما يكرهه ومضاه الإنكار  
 والتمهيد في الاستحسان يقال أعجبى بالاف  
 وفي الإنكار يقال عجب وزان تعبت  
 (والله) اذا رويت معنى هذه القبيلة أى  
 تجاوزت وبدن معنى من حيث الاتقام  
 بسبب الرضالان المجاوزة بعدنى من  
 المرور بسبب المال فاقسم بقاء الله انى  
 استحسن رضاه (والشاهد) في قوله على  
 حيث استعملت على بمعنى من ولاهل  
 المجازفة تدعى رضى على كمال هذا البيت  
 ويحتمل انه ضمن رضى معنى عطفوا عليهما  
 فلاشاهد في البيت بل تكون على فعله على  
 بابها \* (واوحي الاقرب فيها كلقنى) \*  
 هو شرط رضى من الجردخل بعض اجزائه  
 الخبز وقوله \* تكاد يديم انهاوى بالزق \*  
 والزق بالزى بحركة الحاء من الأرض  
 وقبل هو هنا بمعنى التقدم والسبق وروى  
 الرقى بالراء أى من خوف الادراك والبيت  
 لزوجة كمال الشارح نصف الاثن الوحشية  
 وقيل للخبيل والواو الواو الضوا جمع  
 لاحق من خلق كجمع طواجر والاقرب  
 وزان افضل جمع قرب بضم الشافى مع  
 ضم الراء واسكنها واهو الحاصر والمضى  
 كسب الطول وفيها حيرة مقدم وكالمق  
 مبتدأ مؤخر والكلف زائدة (والله) ان

(قوله) اما اذا استفتح وتنبه وترى أى تبصر فعل مضارع عوفاه خبر مستتر فموجوباً  
 تقدره اتمت وحيث ظرف مكان مبنى على الضم في محل نصب متعلق بطالعاً وقيل ان فعل بنائها  
 اذا أضفت الى الجسدية فان أضفت الى مفرد كانه هو سهيل فحرب وتصيب يكون علامة  
 نصبها الفضة الظاهرة وتوبى لى ضم السين المهملة وفتح الهاء نجم بطلع وقت الشعر وطالعاً أى  
 سهيل مفعول ترى وقيل ان معناه احسب وطالعاً محال من حيث أى ترى مكان سهيل حال  
 كونه طالعاً فيه وقيل ان طالعاً محال من سهيل والمسو غلجى والمال من المضائق البهوان  
 المضاف كالجزء من المضاف اليه معنى الاستثناء بالمضاف اليه عنه وتسلما العامل على ما بعده  
 ونجمه مفعول لفعل محذوف تقديره اعنى سهيل نجم اوروى نجم فليها مع جود على انه بدل  
 من سهيل بدل كل من كل ورفعته على انه نسب لمبتدأ محذوف تقديره هو رضى أى ينير  
 ويشرف فعل مضارع عوفاه خبر مستتر فنجوزا تقديره هو يعود على النجم والجسدية مفعلة  
 وكالشهاب بكسر الشين المهملة معاقب رضى هو مشهورة ناسطة ولا معاً ماضية لتجاء  
 أو حال من فاعل رضى وهو من المعان بمعنى الاضاعة يعنى تنبؤاً وصر وانظر طلع سهيل فى  
 مكانه وأعنى سهيل نجماً نبأ كالمشاهدة النصار الساطعة (والشاهد) في قوله حيث سهيل  
 حيث أضاف حيث الى مفرد سهيل وهو شاذ لان من الاسماء التى تلزم الاضافة الى الجمل  
 وأجوابه بان الرواية سهيل بالرفع لا بالجر فهو مبتدأ أو خبره محذوف تقديره يرى سهيل فوسى  
 مضافة الجسدية حيث تدل على تسامى رواية الجرف فعباب عن ذلك أيضاً بل قد أخرج حيث من خبر  
 الظرفية الى خبر الاسمية كسائر الظروف التى تنقل من الظرفية الى الاسمية كقوله  
 بادل حيث يكون من مبدال \* فاضاف الى حيث وقوله فى دلائل النيران من يوم خلقت  
 بحر يوم ويجوز بناؤه على الفتح لضافته الى مبنى  
 \* (على حين عابت المنيب على الصبا \* وقتلها أصر والشيب وازع) \*  
 فانه النافذة للذيان (قوله) على حين جاور مجر ومعلق محذوف تقديره تركت امامتى أو بما  
 قبله وعلى بمعنى فى كمال قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها وحين بمعنى وقتهم  
 بفتح النون على البناء وكسره على الاعراب وجملة عابت المنيب أى لت الشيب من الفعل  
 والفعل والمفعول فى محل جر مضافه من البابا يستعمل المنيب أى الضمير المخول فى حد  
 الشيب وعلى الصبا بكسر الصاد مقصورا أى الصغر متعلق بعابت متعلق بمعنى لام التعليل كلى  
 قوله تعالى ولتسكروا الله فى ما هداكم وهو على حذف مضاف أى على ضى الصبا وقلت  
 الواو لعطف على عابت وقلت فعل مضارع واتكلم فاعله وأما المهملة فلاستفهام التوبيخ  
 والماسرف فى وجزم وقلبو أصر أى أتدوا أستيقظ فعل مضارع مجزوم لملاو صلا متعززه  
 أنلو الشيب الواو المحال من فاعل أصر أى مقلوباً وزع الشيب والشيب مبتدأ أول ع بالزى  
 المشقة والعين المهملة أفعال من المهور خبر (يعنى) تركت المعاصى فى وقت معاتبى للشيب  
 حيث حصل وارث الصبا وقلت لنفسى موبختها كيف لا تصفين الى الاثن من ارتكبت  
 المعاصى والحال أن الشيب مانع وزجر من مثل ذلك (والشاهد) في قوله حين حيث جاز فيها

هذه الاثن أو الخليل من امر الطواصر وفيها طول (والشاهد) في قوله كلقنى حيث استعملت الكاف زائدة

\* (أتيتون ولين ينهى ذوى شعلنا \* كالمصن يذهب به الزمت والقتل) \*  
 \* (وذكره ريان الركب مقل \* وعلى تطيق ولعلهم الرجل  
 الحشوج من مقيدة فلا حش مطعها

ثالث هر زلما بخت رانرا \* ويل مليك وويلي منك يا رجل \* ومنها اني نفي بنان فبسمركه \* لا تلتانان دما القوم لثقل  
وساق شرح هذا البيت ان شاء الله تعالى في موامل الجزم ومن آياتها ما استشهدوا به على اهل الوصف معذرا على موصوف مقدر وهو .  
سكاخ معز ويا ليوها \* فلم يضرها وادوى (١٣٤) قره الوعل اى كويل ناطح ومن آياتها ايضا قوله طفتا غير ضاوعفت رجلا  
ضري وعلق اخرى ذلك ال رجل

البناء والاعراب لكونها اضيفت الى الجمله لكن البناء هو المختار لقتاسب بين الظرف والفعل  
الماضى الواقع بعدها عند البصريين وولشه الظرف بحرف الشرط في الافتقار الى الجمله عند  
ابن مالك واما الاعراب فلا وان كان هو الاصل في الاسماء  
\* ان القبر والشردا \* وكلا ذلك وجه وقيل \*

قوله عدا الله بن الزبيري بكسر الراء وفتح الباء وحم احد قبل اسلامه (قوله) ان حرف نو كبد  
والقبر جازو مجرور متعلق بمحذوف تقديره كان قد هرب لمقدم وهو خلاف الشر ويجمع على  
شيوخ كذا وليس وخيار كهم والشر معطوف على الخبر وهو السوء والفساد والظلم ويجمع  
على شيوخ كذا وليس وسد الجحيم اى غاية سم ان شيوخ وكلا بكسر الكاف معصروا الواو  
لصطف جلاسية على مثلها وكلامه مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف  
منع من ظهورها لتعذر هو اسم فاعله مفرد ومما عني وانما اضافته الى المتنى لفظا ومعنى  
نحو جاني كلالا جلين ومثله كذا فتقول جاءني كلالا ان اومعني فقط نحو جاني كلالها  
وصا تنى كلالها مع قوله هنا وكلا ذلك فان كان مضاف لاح الاشارة فهو وان كان لفظا  
مفردا الكمة معنى في المعنى لموده على انظر والشر واذا خذ به على كلالا فافصح افراده مراعاة  
لفظا ونحو تنبيه مراعاة له معى ووجه بفتح الواو وسكون الجيم اى جهة شجرين قوله كلال  
وقيل بفتحين اى جهة ايضا معطوف على وجهه عطف تفسير وهو مرفوع وسكن الشعر  
(يعنى) ان القبر والشر غاية في تنبيهان الهوا يقفان معدها اى ان الخبير لا يدوم والشر لا يدوم  
وكلا ذلك المذكورين الخبير والشر صاحب جهة بصره الله فيها بالخبر بصره في جهة اخرى  
والشر بصره في جهة اخرى (والشاهد) في قوله وكلا ذلك حيث اضاف كلالا وما الى معهم  
اثنين معرف بلا تريق وان كان مفردا في اللفظ لا يجوز جاني كلالا يدولا رجلاين ولا كلال  
ز يدوعرو \* كلالا شى وشابلى واجدى عضدا \* في النائيات والمالم الملمات \*

(قوله) كلالا بكسر الكاف مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع  
من ظهورها لتعذر واخرى مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على ما قبله ياء المتكلم  
منع من ظهورها لشغال الحذف كذا المتناسق بام المتكلم مضاف اليه وتخليل اى صديقي  
معطوف على اى والياء مضاف اليه وجهه اعله وواجدى بكسر الدال حبر عن كلالا بفتح  
لفظا او الاقوال واجدى بالالف وقه ضمير مستتر فيه جواز اقتدر به وهو يعود على كلالا ياء  
المتكلم مضاف اليه معنى على السكون في فعل جر بالاضافة وفي فعل نصب لمفعول أول الواجد  
لانه من وجد المتعدي لمفعولين وعضدا اى معنوا ناصر لمفعول الثاني وفي النائيات اى  
المصائب متعلق بواجد وهى جمع نائية والمالم بكسر الهمزة اى تزول معطوف على النائيات  
والملمات ضم الميم وكسر اللام اى الحوادث التي تحدث في الدهر مضاف اليه وهى جمع مله  
(يعنى) كل من اتمى صديقي يحدث في حل المصائب وتزول الحوادث التي تحدث في  
الدهر عليه معنيته ومساعدته ويا ونسرا (والشاهد) في قوله كلالا شى وسديني حيث  
اضاف كلالا وما الى معهم اثنين معرف بلا تريق بالاعاطف وهو شاذ لا يشترط ان يضاف لهما  
اثنين معرف بلا تريق كما سبق

فكنا لمعرف مذهبى صاحبه  
ناه ودان ونجول ونختبيل  
ماروض من رايض الحزن معشة  
خضر اجماعا عليها ميسل  
بضاحك الشمس منها كوكب شرف  
معذر بعين النيت مكتمل  
يوما با طيب منها الشرايحة  
ولا با حسن منها ذنبا الاصل  
وقوله مرضا بالله من مرصه هذا انه  
على غير مصدر والحزن بالغ وزاى اسم  
موضم وهو في الاصل ضد السهل ومسيل  
سائل وهما متتابع وبضاحك ميسل  
حيث مالت وكوكب معظم الزهر وكوكب  
كدام معظمه وشرف ريات وعيم طويل  
ومكتمل ظاهر النور والاصل جمع اصيل  
العشى والهمزة في قوله انتبهون الاستفهام  
الانصاع كزوى ينهى كعشى مضارع  
منصوب ببلن وذوى مفعول مقدم والشاعرا  
الجور والظلم يقال شاع في حكمه معطوفا  
وشعطا جازو ظلم والكاف في قوله كالظعن  
اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخر معنى على  
الفتح في محض دفع وهو مضاف والظعن  
مضاف اليه والجمله من الفعل والفاعل حال  
من فاعل انتبهون وجعله يذهب الخ مضافة  
الظعن ان جعلت اليفها ثمة احوال منه  
ان جعلت معرفه ومعنى ينجب ينجب  
والقتل يضمتين جمع فتسلة ما دوى بها  
الجرح (والمعنى) اتم لا تنتهون بالمعروف  
والحال انه لا ينهى الظالم عن ظلمه مثل  
الظعن الشدة التي تكون حرا حواسعة  
غائرة بحيث يغيب فيها الزوايا لفضل التي  
توضع في طرح لاجل تعظيم مودع لوانه  
(والشاهد) في قوله صكا الظعن حيث

استعملت الكاف اسماء معنى مثل وهو قليل لانه لا مالم المتع من جعلها حرفا وهى مجرورة هامة محذوف اى شى كالظعن \* (الا  
لا تاخر ان حذف الموصوف بالظرف كالجمله مواضع ليس هذا منها \* (غدت من عليه بعد ماتم ظمواها نمل وعن قبض بزراجهل)  
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو وقائه عرو الضليل من قصيدة اولها شطبي هو جاني على الرب بيع نائل

في هذه الظاهر المنطوق والعين في الحدث عائد على القضاة وقد علم من باب قدمه من ذلك ذهب وقد وثق به ما بين العبر وطولع الشمس هذا  
أصله ثم كثر حتى استعمل في الغضب كان وقت كان ومنه ما هنا فأنشد في البيت من ذهب وطارت لا بقية القذورات انما غلب لاجل ليل  
ومن حرف جوه على اسم معنى فوق مبنى على السكون في محل جوين والجاء متعلق (١٣٥)

عائد على الفرج الذي أقرضته القطاة  
والنظم بكسر الظاء المشددة وزان حمل مدة  
الصبر عن المأهوه وما بين الشربين قال  
العمامي يستعمل في الابل لكن استعاره  
للقطاة ويرى خصه بكسر الخاء المحجمة  
وهو الشرب في كل خمسة أيام وهذا أيضا  
الابل لا غير لانها لا تصبر كذلك لكن  
ضربه مثلا لغيره فصل بكسر الصاد المهملة  
أي تصوت من جوفها من شدّة العيش حال  
من ضربه بدنت وقوله وعن قبض معطوف  
على قوله من عليه أي طارت من فوقه وعن  
قبض والتقيض بفتح القاف وسكون المشددة  
التقية آخره ضادة ميمية الفتح الاعلى من  
البسب وقوله بزراء متعلق بقدرت والباء  
يمضي في والزراء بكسر الزاي الاولى وقد  
تلخخ كانه السبوي بمدودا الارض  
الفاخات ويرى يسبدها والمجمل كتمه  
الشعر الذي يجعله السائر تلخخ من الاعلام  
التي تنسدى بها ولقائه واحد لا يثنى  
يجمع وهو مع ما قبله يرى على انه تركب  
اضاف فيسكون الجزاء لا يزال مجرورا  
بالكسرة لانها اضافته الى الثاني اطلت  
منع صفة بأن التانيث المدسود فتوى  
انه تركب توصفي فيكون الاول مجرورا  
بالفتحة لكونه ممنوطا من الصرف بالافت  
المدكور والثاني لفتاته وهذا لا ينشئ  
على مذهب البصر بين القائلين ان اسم  
المكان لا ينشئ فيجعل على مذهبه بدلا  
منه (والحق) ان هذه القطاة بعد مات مدة  
صبرها عن الماء طارت من فوق فرسها حال  
كونها صوّت من جوفها بعد عدها من  
الماء وطارت اضاعن يضعا وسارت في  
أرض غليظة ظهر ثمانية عن الاصطام التي  
جهدت بها وهي مع ذلك ترجع الى

• (الاسألون الناس أيوا يك • غداة التقينا كان خبرا أو كراما •  
(قوله) الالاداة استفتح وتبى وتساؤل أي تنفلهون فعل مضارع صرغ لغيره من  
الناس والجاء من علامته ميثوث التوث نابعة من الضم والواو فاعله والناس معقوله الاول  
وأي اسم استفتحهم مبتدأ وباء المتكلم مضاف اليه أو يك معطوف على أي وكاف الخطاب  
مضاف اليه والميم علامة الجمع وقد انشعب على أنه ظرف زمان متعلق بكان وجهه التقينا  
من الفعل والفاعل في محل جر زمان افتقد الالهوا المتعلق بمحذوف تقديره في الحرب وكان فعل  
ماض ناقص واجها ضمير مستتر فاعله جواز تقديره هو يرجع الى ما ذكر من أي أو يك وخبرها  
ضمير هاء واسم تفضيل اذا صله أخير لم يذقت حمزة تنقية قال كثرة الاستعمال ثم نقلت حجة  
البناء الى الخاء بعد سبب كونها فاصلا خبرا أو كراما ثم تفضيل معطوف على خبر أو الاله  
لاذ طلاق والمتعلق بمحذوف أي من صاحب وجهه كان في محل رفع خبر المبتدأ والجملة في محل  
نصب معقوله ثانيا لتساؤل (يعنى) أنهم كرم على أن تستفهموا وتسلطوا من الناس عن كان في  
وقت التقائنا في الحرب خبرا أو كرم من صاحبها هو أن أنتم أي أن سألتم بتدور في في  
هذا الوقت ضمير أو كرم منكم (والشاهد) في قوله أي أو يك حيث أضاف أي الاستهانة  
الى مفرد مع رفعه ثم الاتصاف الى المفرد مكررا ونسني أوجع مطلقا لانها تكررت أي  
عطف عليها ثانيا ومثيل ذلك اذا صددت الاجزاء فانها مضاف الى المفرد معرفة نحو أرى يد  
أحسن أي أي أجزاء من أحسن  
فاومات أي بما هنا ضابطه • فله عينا جبرأت عافتي  
فاله صيدا الجارح (قوله) فأومات أي أنشئت فعل ماض وناه المتكلم فاعله وإيما منصوب  
على المفعولية المطلقا وخضاعة وطير بكسر متعلق وأومات وهو اسم وجل وصفه الغاء  
لصاف جله اسمية على جله فاعله وقوله جرح وجرحه متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبر مقدم  
وعينا خبر متبدا أو مؤخر مرفوع وعلامته زه الام نابعة عن الفتحة لأنه مثنى اذا صله عيان  
لغيره مخذفات الام للخطيف والنون لانها ضمة لغيره هذه الجملة صدها التجميع من حدة بصره  
حتى أدرك هذا الاعمال الخفي وإيما منصوب على الحالية من جبرأت المضاف خزنة وما زائدة  
وفى مضاف اليه مجرور وعلامته كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لانها السا كمين منع  
من ظهورها التمدد اذا فصل في فتى تحركت السا وانفتح ما قبلها قلبت الف الفاتحة سا كان  
لمحذوف الانفصال لتمامها والفتى هو المعنى الكريم والمعنى قوله أي عافتي بيان كانه في  
وصف الفتوة (يعنى) أنشئت إشارة تخيلية لجل المعنى بعينه فادركا والله عينا جبرأت الكمال  
في الفتوة أي التجميع من حدة بصره (والشاهد) في قوله أي عافتي حيث أضاف في وافي الصفة  
الى نكره وهو فتى والمراد بالصفة أن يكون حلالا من معرفة كانهما أوصفت نكره نحو مررت  
برجل أي برجل • (تنهش الرعد في ظهري • من لندن الظاهر الى العبير •  
(قوله) تنهش أي تحشد بصره فعل مضارع والرعد بكسر الزاء أي الضعيف رتال الحماة  
بالحق فاعله وفي ظهري ضمير ظهري فتح الظاهر المتعلق بمحذوف مفعلة أي الكائنة  
في ظهري وباء المتكلم مضاف اليه ويجمع على الظاهر وظهور مثل غلس وأغلس وفلوس ومن

عابها لا تقصير العار بقا لالان القضاة بهر بالاعتداه حتى ضرب به المثل في ذلك فقبل احدى من القطا قال بعضهم  
والناس أهدى القبيح من القطا • وأشرف الحسن من الغربان (والشاهد) في قوله من طبعه استعملت على اسماء  
فوقه جرت • (ولقد أرا في رماح دريثة • من عيني نار توأماي • هومن الكمل جميع العروض مقطوع الضرب

معه من المشوقاته نظري من الجهد السابق لشرح قوله • لا تركن أحد إلى الإيهام • الخ باب الحال وأرى مثلاً من رأى في  
المعلقة أو صيغة فعل الأولى مفعولها الأولى بالمتكلم والثاني قد شغل في الثاني مفعولها الأول بدو في المثال من المفعول ولما راجع متعلق  
بمخوف سال من در شغل القاعد من أن تحت (١٣٦) النكر نأذا تقدم عليها برب لا والسرغ في الحال من النكر تأخر صاحبها

والجريئة حمزة بعد الغنة الساكنة هي  
الحلقة التي يتعلم عليها الأري والمعلن وفي  
شرح شواهد المعنى السبوطي جواز باء  
موحدة بدل الهمزة هكذا قال الخضرى  
والذى حاشية الأبر على المعنى مانسه  
قوله در شغل السبوطي بدل المهملة  
وهو زركه فصح من الغنة وهو المدح  
ومن الذى وهو الخلل أى الخداع وهذا  
سمى البعير الذى يسبب في الغنى الوحش فلا  
ينفر منه فصح معناه فيستر به فيرى  
الوحش والمعلقة التي يتعلم عليها الطعن  
وكل مناسب المقام اه فانظر تراهم تغفل  
عن السبوطي الهمز زركه كقول من ينقل منه  
جواز باء موحدة قبل الهمز يؤيده ما في  
صاح الجوهري ونص في مادته أن الهمزة  
البعير أو بعير يستر به السائد فإذا أمكنه  
الزى رأى قال أوز به هو هموز لانها  
نداء نحو الصياد في شغل أو بعيدة أدركت  
للمسند انقلعت إذا انقضت له در شغل  
والجريئة أيضاً حقة يتعلم عليها الطعن قال  
همز بن هدى كرب  
نظمت كافي لرام در شغل  
أناقل من انما همز وفرت  
قال الاصمعي وهو زركه اه وقال في مادة  
درى مانسه قال الاصمعي الجريئة غير هموز  
وهي دابة يستتر بها الصائد فإذا أمكنه  
الزى رأى قال أوز به هو هموز لانها  
نداء نحو الصياد في شغل أو بعيدة أدركت  
فان كنت قد أقصدت في اذ مبتنى  
بسمك قال اري به دولاي درى  
أى لا يستتر ولا يستل وأنشد الخ  
خان كنت لا أدري القلاء فاني  
أدس لها تحت التراب الفواهي  
اه ويؤحسن المبرزين أن الاصمعي

لن يقع الإلام وضم الف وال كسر التوت أى وقت متعلق بفتح ضم الظاهر بضم الظاهر المشقة  
مضاف السوء وهذه الإضافة لازمة لأن والى العبر تصغير عصر بفتح العين المهملة متعلق  
بفتح ضم الظاهر على حذف مضاف تقديره إلى وقت العصر ويجوز تأنيده على معنى الساعة  
والظهور فيقال الظاهر صليته وصلتها (بني) تفهوت وقول جدي عصرنا الفصحى ر فوالحركة  
الكاتبة في ظهري من وقت الظهور إلى وقت العصر أى فخر ضوان انقطعت بحمل إلى الشفاء  
(والشاهد) في قوله من لن جث يحتمل امرأه على لفقهى تشبهاً بالهمز وهو قليل لان  
الكثير فيهن أن تكون مينة على السكن لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو  
الفارغوا بتداه الغاية وعدم جواز الأجار جهولاً يخرج عن الفارقة لا يجرها من كانها  
وهو الكثير ما قبل ان الكسرة في لن كسرة متعلق من سكنهم مع الإلام بهـ هـ لا كسرة  
أمرأه فم تحرج من البناء

• (ومارال بهرى مرض الكلب منهم • لن غدوة حتى دنت لغروب) •  
(قوله) وما زال أى استمر الواو بحسب ما قبله وما لا قد شغل في الفعل ماض ناقص ترفع الاسم  
وتنصب الخبر وهو يرضى الميم أى ولا يرضى اسمها باء المتكلم مضاف اليه وهو يحتمل على  
أمرأه وماروه وماره بكسر الميم فيهما مرض جرفع الميم والجيم أى بهـ ضم الباء طرف مكان  
متعلق بمخوف شغلها فان قدر من مادته كزجورا كان نصبه على الفارقة المكانية قياساً  
والاكسكانا كان محالاً لأنه بن جويقي إذا بدد العالم من لفظة والكلب مضاف إليه  
ومنه متعلق بالمخوف أيضاً وهو جورا أو كائنوا الميم علامة الجمع ولان أى من وقت طرف  
زمان مبني على السكن في محل نصب متعلق بزوال وقد ضم الف الميم جمعاً على كرية  
ودى وهى ما بين وقت الصبح وطلوع الشمس واختلف فيها قيل منصوبة على أنها خبر  
لكان المخوفة مع اسمها التقدير ولان كانت الساعة والوقت غدوة والى على تقدير ذلك كذا  
لن وقدوة قال الصبان على هذا انكون لن مضافة إلى الجمله وهذا استحسن الناظم هذا  
الوجه ما فيمن ابقاها لن على ما تبين ليمان الإضافة تنهى وقيل منصوبة على الخبر لأن  
لأنها اسم لا لزمان بهم فمصر به غدوة فهي غير المفرد وقيل منصوبة بلان على التشبيه  
بالمفصول به لان لن تشبيهة بسم الفاصل في ثبوت قوم فارة وحذفها أخرى لكن يضغف سماع  
النصب جماعه ودة النون واسم الفاعل لا ينصب بمخوف التوت بن الامع آل وعلى هذين  
القولين ليست لن مضافة وهما لن نصب غدوة قد وفى القياس وأنظر وهو القياس فلو  
صرفت عليها بعد ذلك جاز نصب المصروف مضافاً إلى لفظ جرحه مائة الأصل فتقول لن  
غدوة غشيب غوشة فاه الانشئ وقال الكوفيون غدوة بعد ذلك مرفوع فكان التامة  
المخوفة التقدير لن كانت هرة أو خبر لن بد مخوف تقديره لن وقت هو غدوة وقال ابن  
جنى مرفوعه على التشبيه بالفاعل لشبهه باسم الفاعل فيماس ولان على الوجه الأول  
مضافة إلى جملته على الثاني مضافة إلى مرفوعه على الثالث مخفية مضافة أصلاً على حرف  
ابتداء مودت أى غرت فعل ماض وقاهه خبره مستتر فيه جواز التقدير بهى يعود على الشمس  
لعماس الحام على حسد قوله تعالى حتى قرأت بالجناب والشاة علامة التأنيث ولغروب متعلق

يقول همز الجريئة بمعنى المخفوق بركه هـ راجع إلى الدابة التي يستتر بها الصائد وتحصل من ذلك أن الجريئة تنقل  
البيت انما يصح شغلها بالهمز زركه كونه ومع تدويرها الدابة التي يستتر بها الصائد والحلقة التي يتعلم عليها الطعن وهى الجريئة وقوله من  
من يعنى من بكثرة ومن اسم يعنى جانب يعنى على السكن فحصل جري وأجار والجري ومن متعلق بمخوف طعن من الزمان على الظاهر ومن مضافاً

وعين مضاف اليه والجن هنا الجار مجتوجهاً عن وأعلن وثارة تصب على المصدرية أو الظرفية لا استقرار الذي تعلق به الجار والجرور قبله ومعناها مرة وأصلها الهمز لكتبت فقلت لكثرة الاستعمال وجرها مع مرتبة في الأصل وأما على عيني والتقدير ومن عن أمان تارة أخرى وأما التي مستقلة وهو مذ كرو قد يؤتى على معنى الجهة (والحق) (١٣٧) وأما على أو أصغر نفسى رة بشرامح عيني شبهة

بذنت وهو على حذف مضاف أي لوقت غروب (يعنى) أن وقت غروب استمر من جوارهم من جوار الكسب من زجره أي بعد ما هم كعبد الكسب من زجره من وقت القدوة حتى قربت وأشرفت الشمس لوقت الغروب (والشاهد) في قوله لفت قدوة حيث نصب قدوة بعد بذنت وهو نادى في القياس والقياس الجبر كان تقدم ذكره

• (فرشى منك وهو أي معكم • وان كانت زيارتكم المأيا) •

فأله جبر من قصد مدح جهاشام بن عبد الملك (قوله) فرشى، بفتح الفاء وكسر الراء وسكون الشيناء الضيق في آخر من حيث يشاء أي لباسي الفاخر وأما إلى الفاء بحسب ما قبلها ويربى مبتدأ ويا ما استكم مضاف اليه مبني على السكون في محل جر ومنكم جوار مجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والواو الاشباع وهو أي حي الواو العطف وهو أي مبتدأ ويا مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر ومنكم ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف تقديره مقم خبر المبتدأ والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع وان الواو لعل من الياء في قوله وان زائدو كانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث وزيارتكم اسماء والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع ولما أبكر الادم وتخفيف الميم أي ثلثة خيرة (يعنى) كل ما عدى من لباس الفاخر أو المال فهو حاصل منكم وهي مقم معكم في حال كون زيارتكم تاذية وظلية ومن باب أولى إذا كانت كثيرة (والشاهد) في قوله معكم حيث يمع على السكون على لفظه يجمع ويجمع ويجمع الغين المجتزئة وسكون النون شبهها بالجرور في الجود وقيل لضعفها عن المصاحبة وان لم يوضع حرف فلا تليو به حيث جعل نسيك العن ضرورية وخلا بالعضم حيث جعل مع كنة الذين حرأوهذا ان اتصل بها متحرلة كأنها تان اتصل بها كما كن يجمع القوم فتكون غير حرف ويصح فيها طلب الخذف وكسر حاله في الأصل في التخاص من اللقاء الساكنين وقال الجمهور هو المشهور ان مع منصوب على الاستيناء لانه مضافه في الإضافة معارضة شبه الحروف • (ومن قبل نادى كل مولى قرابة • فاستطفت مولى عليه العواطف) •

(قوله) ومن قبل الواو بحسب ما قبلها ومن قبل جوار مجرور متعلق بنادى وقبل بلا تون لانهم مضافه لملئى ثبوته محذوف لظلم أي ومن قبل ذلك نادى فعل ماض وكل فاعله ومولى بالتون أي ابن عم مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة للقاء الساكنين منع من ظهورها لتعذر قرابة فعل نادى ويجرور بضافه مولى بغير تنوين اليه والمفعول محذوف تقديره قرابته ولفاء العطف وما فاستطفت أي حنت وطلقت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومولى بلسن الضمير الجار مجرور على بعده بدل كل من قبل قدم عليه لشعروا به متعلق بطلقت والعواطف فاعله والمراد به الامور المتخضة للعاطف من المروءة والصدقة ونحوها (يعنى) ونادى كل ابن عم قرابته من قبل وقوع ما حل به من الحرب ونحوه لاجل أن يبينوه فيه فمأوجه أحسنهم ولا يجب له ما قبل يشر الحرب ونحوه ينسمن غير معنى (والشاهد) في قوله قبل حيث أمرت لحذف المضاف اليه مونة المظفر وذلك لان المولى كالتائب وتكون حيث تد معرفة (وقد شاهد آخر) وهو أنه قد حذف المضاف اليه

(٨٨ - شواهد) • فبصره التقدير تكون الحطبات شر الخ وانما ذهب إلى ذلك لان ما لا تكف الكاف منه

• (وعما جبر بينهم • وعما جبر بينهم) • هو من تخفيف ضمير العروض واغلب الحشو وصحح الضرب ورب يجهل التقليل والتكثير وما كانا والجمال الجار مبتدأ أو معناه التماسع من الأبل والنزل بل بالواحد والتمسدة المفتوحة العهد للفتنة ونحوهم

المبتدأ ومرجع الضمير في كلام سبق وعلى هذا الأعراب تكون ضرب المكسوف قد دخلت على الجملة الأخيرة وتولد حتى قال الفارسي يجب أن  
يحصل ما في البيت نكر صوفوا الجمل خبر الحذف والجملة منفصلة عنهم حال من الخبر أي يربش هو الجمل حال كونه فيهم ولا يسمع أن  
يكون الجمل مبتدأ أو فهم خبر الجملة صفة (١٣٨) لما الدم الرباط وصاحج مبتدأ حذف خبره لعله محذوف أي فيهم قاله العاصم

ويبقى المضاف على حاله من غير أن يضاف إلى هذا المضاف اسم مضاف إلى مثل المضاف إليه  
الحذوف كليات

﴿فاسع على الشراب وكنت غلاماً﴾ أ كاد أقص بالماء الحميم ﴿

قاله عبد الله بن عمرو كان له نازك دكة (قوله) فاسع أي سهل الفاسع سبب ما قبله أو ساع من  
باب قال فصل ماضى وى بفتح الياء باربعين وروى متعلق به والشراب أي ما يشرب من المائعات  
ناعم وكنت أو الواصل من الياء وكان فعل ماضى ناقص والتاء هي قبلها بالتثنية أي سابقاً  
لطرف زمان متعلق بكنتم كاد يفتح الهمزة أي أقرب فعل مضارع ناقص وما ضيه كادوا بها  
ضمير مستتر فيها وجوب تقديره بالمرأص بفتح الهمزة وفتح النون المجهدة أي أشرف فعل مضارع  
وأمله أقص من باب تعب وفي أقصم باب يقتل وفعاله ضمير مستتر فيسعو هو بالتقدير أنا  
وجله أقص في فعل نصب ضميراً كاد وجله أ كادى فعل نصب ضميراً وكان بالماء متعلقاً بالضم  
والحميم بفتح الحاء الهمزة وكسر الميم صفة للماء وهو يطلق على الماء الحار والذى يسمى الحميم حاماً  
لاحتوائه على الماء الحميم أي الحار وليس يرد على الماء البارد وهو المراد فيكون من باب  
تسمية الأضداد قال النخيل واستعمال التثنية في الضم من منجائب الكلام وانما المائعات  
أقرب من انتهى وروى بالماء الفرات أي العذب وهو الأنسب (يعنى) لما ذكرت ثأرى سهل  
دخول ما يشرب من المائعات في حلق وقد كنت سابقاً في بطن أن أشرف بالماء العذب  
(والشاهد) في قوله قبل حيث أمرت مع التثنية في حذف المضاف إلى ولم ينول لفظه ولا معناه  
وتكون حينئذ نكرة ﴿أقمن تحت هر بعض من هل﴾

قاله أبو العجم يصف به فرساً (قوله) أقب بفتح الهمزة والقاف وبالهاء الموحدة المشددة أي  
ضامير خبريل المحدث حذف تقديره هذا الفرس أقرب من حرف حروف تحت طرف مكان مبنى على  
الضم في محل جر متعلق بأقب وعرض خبر ثان للمبتدأ الحذوف ومن هل بفتح العين الهمزة  
أي فوق طرف كان مبنى على الضم أيضاً في محل جر متعلق بعرض (يعنى) أن هذا الفرس  
ضامير البطن عرض الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعلى حيث ينباع على الضم لحذف المضاف  
إليه فهماء ونقص معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كأفاده العلامة البيان أب يلاحظ المضاف  
إليه معناه بى عبارة كانت مخصوصاً للفظ غير ملتصق إليه بخلاف بنية اللفظ فإنه يكون  
ملاحظاً بضمه ومقدراً كالنائب فلذا يرب المضاف وانما تقتضى الإضافية نسبة المعنى  
الأعراب لضعفه بخلافه بنية اللفظ فهي قوية لبنية اللفظ المضاف إليه انتهى وانما ينبى تحت  
وعلى إذا حذف المضاف إليه ونوى معناه لشبههما بحروف الجواب كتم وجبر وبلى وأعلى  
الاستغناء بهما عما بعدهم مع ما فيه من شبه الحروف في لزومها استعمالاً واحداً وهو  
النافية واقتضاهما إلى المضاف إليه وانما كسب أن الأصل في المبني أن يسكن يعلم أن لها  
أصلاً في الأعراب وانما كانت الحركة خفية ولم تكن فحذفوا كسرة خبر الهماء بقوى الحركات  
لما فاتهما من حذف المضاف إلى وتختلف حركة بنائهما حركة أعرابهما ولتكمل لهما جميع  
الحركات ﴿أ كل امرئ تصبين امرأ﴾ وارتقد بالليل ناراً ﴿

قاله حارث بن الحجاج (قوله) أ كل الهمزة ثلاث استهلام الانكاري وكل مفعول أول المتصين

مقدم  
أحرقوا الميسم بكسر الميم اسم لآلة التوسم أي التي واصلها موسم قلب الموايد لوقوعها بعد كسرة وجهه ميسم ومواسم  
(والحق) يامو به تنهى فإنه رب غارة قاسية متفرقة شديدة الالام تشبه التي بالميسم (والشاهد) في قوله بشاراً حيث زينت ما يدرب ولم  
تكفها عن العمل وهو قليل ﴿ونصره ولا تظلمه﴾ كالتاسع ويرى عليه حارم ﴿هون الطويل مقبوض العروض

عاب الجمل وسقغ الابتداء بهامع  
كونه انكروصها بالجملة بعدها وهي عين  
ههله وجهين جيد الخليل وتطابق أيضاً  
على الجياد من الأبل والرد هذا الأول  
بدليل قوله الماهر وطردها عن جرح الضم  
كعذو ورواها بكسر الميم جمع هر بعضها  
وهو ولد الفرس والانثى مهرة (والحق)  
ر بما قد فهم القامع من الأبل العذ  
للقية وجيد الخليل التي بينها أولادها  
(والشاهد) في قوله رما حيث زينت ما بعد  
رب فكيف تها عن العمل وقد علمت ما رزم على  
حماها كافتة دخول رب المكسوفة على  
الجملة الأخيرة وهو نادر والغالب دخولها  
على الماضي أو الماضع المتكرر لثقله كأن  
العالم على غير المكسوفة كون العامل  
فيما بعده ما يما نحر ورب جعل كريم  
لغته بل أوجب بعضهم  
﴿ماوى بار بشاراً﴾

شعوا كالذع باليسم ﴿

هون السريع وعروضه وضربه  
معاون مكسوفات وبعض شوشواوى  
وماوى منادى من حم والاصل يامو به  
وباقى قوله ياربها للتنبيه ورب للتقليل  
أو التذكير وتلوهما متعدي وليست لتأنيث  
أخو كانت لتأنيث لست كنت وانصت  
بالتوهم أنه جمع من كلامهم

﴿بأخبارات أناس حسن﴾

وما زلت تغر بغيره ويرى وهو في محل رفع  
مبتدأ والغلو تسم من أغل على العدو غارة  
وأطلق على الخيل الغيرة والشعوا بالعين  
المهولة محمودا الغاشية المتفرقة قوله  
كالذع خبر المبتدأ وهي بالذال المجهدة  
والعين الهمزة الموحدة الذع وهو الانراق  
يقال لذعته النار تلذعها عنان باب نفع

أحرقوا الميسم بكسر الميم اسم لآلة التوسم أي التي واصلها موسم قلب الموايد لوقوعها بعد كسرة وجهه ميسم ومواسم  
(والحق) يامو به تنهى فإنه رب غارة قاسية متفرقة شديدة الالام تشبه التي بالميسم (والشاهد) في قوله بشاراً حيث زينت ما يدرب ولم  
تكفها عن العمل وهو قليل ﴿ونصره ولا تظلمه﴾ كالتاسع ويرى عليه حارم ﴿هون الطويل مقبوض العروض

جمله بلغه الجيم واللام الاول أي من أجله وقيل من ظلمه في ذل لان الجليل يطلق بمعنى من أجل ومعنى ظلمه ويطلق أيضا بمعنى حفر وأما جليل بالبناء على السكن لحرف جواب بمعنى نعم والتفسير الاول هو الانساب بالتمام الصغير المضاف اليه عائد على الرسم (والمعنى) رب أثر لافق بالارض من آثار دار الحبوب موصوف بالي وقت في آثره الشاخص (١٤١) المرتفع عن الارض قد أشرف فمن أجله على الموت

لكنه من آثار الاحبة بقايا ديارهم (والشاهد) في قوله رسم حيث حرب مجزوف من غير أن يقصد هاتين واخرهما كذا ثلاث شاذ

• اذ اقل أي الناس شريفة

أشارت كليب بالا كف الاصابع •

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو وجلة أي الناس شريفة المقصود لفظها في محمل رفع نائب فاعل قبل وأي اسم استفهام مبتدأ والافصح فيها كالشرطية أن تستعمل بالخط واحد لا ذكر والمؤنث فتقول أي رجل وأي امرأته وقوله تعالى فأي آيات الله تنكرون وقد تطابق في التثنية كبر والتأنيث نحو أي كتاب أم بأية سنة وكذا الموصولة على قول وأما الواقعة فتطابق نذكر

وتأنيث تشبيهها بالاصطفاء المشتقة فتقول رجل أي رجلا وبسرأة أي امرأة وشعر اسم تفضيل خبر للبتداء واصله أسر بالهزة تخف بعد ذهاب الكسرة الاستعمال ولم يستعمل هذا الاصل الا في لغة بني عامر واقبيلة واحدة قبائل العرب وهي كل بني أسود واصلها من قبائل الرأس وهي القطع المتصل بعضها ببعض وقوله أشارت جواب اذا وكليب مجرور بالي محذوفة متعلقة بإشارت وهو بالتصغير اسم فبصلة والاصابع فاعل أشارت وهي جمع أصبع وهي من الاضلاع التي تدعى فيها التأنيث وقوله بالا كف جمع كف وهي أضامن الاعضاء المؤنثة والجار مجزور بشارت والباء بمعنى مع أي مع الكف أو في العصابة قلب والاصل أشارت الاكف بالاصابع (والمعنى) اذا غل قائل من شر القبائل أشارت الاكف بالاصابع إلى قبيلة كليب

• (والشاهد) في قوله كليب حيث جري بالي محذوفة والجرها كذلك غير مطرد • (وكرر يمتن آل قيس الفقه حتى تبذخ فارقي الاعلام) • هو من الكامل صريح العروض مقنوع الضرب معتر مومض بعض الحشو وكرر مجرور لفظا برب محذوفة ومرفوع تقدير بالابتداء وتاؤه ليست لتأنيث بل لجماعا فتوان كل على خلاف القياس لأن فصيحة ليس من أمثلهما وإنما أمثلهما القياسية فبالحذف كسرة وقوله

على ضلعه فرض مرشاد يدافض المقيمين في قول على هذا الضرب وجسه فبات الامام على بعد يومين فقتله (قوله) نفوت أي تخلصت من القتل نعل ماض وتام التشكك فاعله وقد الواو لعل من الفاعل وقد حرف تحقيق وبل أي أبلغ بالدم فعل ماض والمرادى وهو عبد الرحمن بن ملجم فاعله وهو بفتح الميم كل يس وبضمها كل في القاموس نسبة إلى مراد اسم قبيلة باليمن سميت باسم أبيهم مراد وسببه مفعوله والماء مضاف إليه ومن ابن جاور مجرور متعلق ببل وهو وسيد فاعله وأي مضاف إليه مجرور وعلامته جوار الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاعضاء النكسة وشبه نفوت لا يوافق الا بفتح مضاف اليه وهي جمع أبلغ وهو في الاصل كل مكان متسع أو هو مسيل ما وسع فيه دقاق الحصى وأراد بها مكشوفة الله تعالى وأي مضاف وطالب مضاف اليه وانما يجعل أي مضافا للشيخ وطالب بلام ابن أو أي لتعريف المعنى (يعني) تخلصت من القتل وقد أبلغ عبد الرحمن بن ملجم سببه بدم بن أي طالب شيخ مكشوفة وانما كان أبو طالب والامام على كرم الله وجهه شيئا لانه من أعظم وجود أهلها وأشرافهم (والشاهد) في قوله أي شيخ الا بفتح طالب بحث فعمل بين المضاف والمضاف اليه بنعت المضاف الشعر • (واضترض) • بان الفاعل ليس نعتا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف اليه لان العلم مركب منه • (وأجيب) عنه بأنه لما كان المتأثر بالعوامل المختلفة الجزء الاول وهو المضاف جعل النعت

• (ولئن حلفت على يديك لاحلفن • بين اصدق من بينك مقسم) • فاه الفرزدق (قوله) ولئن الواو حرف قسم وحر اللفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور واللام واقعة في جواب القسم المحذوف أي والله لن اخرج وان حرف شرط لازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه حلفت أي صدرتني حلف فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخر منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العلوي كراهة توالي أربع مقترحات فبما هو كالكامنة الواو حذفت في محل جزم بان فعل الشرط وهو مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن تخفيفا والتاء ضمير المشكك فاعله هو على يديك أي في حضرة تلي جاور مجرور وعلامته جوار الياء المفتوح ما قبلها تخفيفا المكسور ما بعده هاتفة برأية من الكسرة لانه متى اذا لاصل يدين لك لحذف اللام للتخفيف والتون لاضافته لكلف المبنية على الفتح والجار والمجرور متعلقان بحلفت ولا حلفن اللام زائدة مؤداة الاولى وحلفن فعمل مضارع مبني على الفتح لانه لا بد من التوكيد لتخفيفه وفاعله ضمير مستتر مفعول باتفقده أو لوالجمله لا حلفن لهما من الارباب جواب القسم وجواب الشرط محذوف وجو باللام تاجواب القسم عليه والتقدير فلاحلفن وجملة الشرط معترضة بين القسم وجوابه • وبين أي حلف متعلق بالحلفن وهي مؤنثة وتجمع على أمين وأيمان وأصدق أي تزد في الصدق صلة لعين وصفة الجور مجرور وعلامته حرة الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لوصفة توكيد الفعل ومن بينك أي حلفك متعلق بأصدق والكاف مضاف اليه وبين الاول مضاف ومقسم يضم الميم وسكون القاف وكسر السين المهملة أي حلف مضاف اليه (يعني) والله لاحلفن بحلفت حالف تزد في الصدق على حلفك ان صدرتني حلف في حضرة ك • (والشاهد) في الشرط لا تخبر وهو مثل الاول

• (والشاهد) في قوله كليب حيث جري بالي محذوفة والجرها كذلك غير مطرد • (وكرر يمتن آل قيس الفقه حتى تبذخ فارقي الاعلام) • هو من الكامل صريح العروض مقنوع الضرب معتر مومض بعض الحشو وكرر مجرور لفظا برب محذوفة ومرفوع تقدير بالابتداء وتاؤه ليست لتأنيث بل لجماعا فتوان كل على خلاف القياس لأن فصيحة ليس من أمثلهما وإنما أمثلهما القياسية فبالحذف كسرة وقوله



كهمارة فيكته الخضرى من العنبى أوى التأنيث وقد ولدوا له وصوف مؤنث أى وروى نفس كمر يكون القذ كمر فى التعمود بالهده  
على تأويلها بالشخص أفاده الخضرى أضاح كرم النفس عبرة عن شرفها وتواضعها لقوله من آل نفس نعت لشكر قبله وأله أهله ونفوسه  
وقيس منوع ههنا من الصرف على قول التأنيث (١٤٢) لأنه علم على قبيلة والعن بفتح الهمزة باب ضرب أى أعطيت له الطاو الجافى

موضع رفع خبره وتذخ شتاقه فقرة فقرة  
فذا لجمه أو ههنا أو ههنا أو ههنا أو ههنا  
تكبر ههنا والاعلام بجرور على محذوفة  
متعلقة بالرفع وهو جمع علم بغضين وهو  
الجليل الطويل أو مطلقا (والههنا) ورب  
شخص موصوف بكرم النفس من القبيلة  
الحسنة قبيل أعطيت من الاموال ألفا  
فتكبر وارفع حتى صار فوق الجبال  
(والشاهد) فى قوله الاعلام حيث جرى على  
محذوفة وعلمها وهى محذوفة غير ماردة  
(مشين كما هت رماح تسفت

أعاليها رماح التواسم) \*  
هومن الطويل مقبوض العروس  
والضرب وبعض الحشود فانه ذو الرمة  
وخبر مشين التسوة وقوله كما هت رماح نعت  
لمسود محذوف منصوب بعشئ أى مشين  
مشابهة بها هت رماح الخ رماح بركس  
الراجم جمع رجم بعضها ويجمع أبناسلى  
أرماح ووجه تسفت الخ فى موضع رفع صفة  
لرماح ومعنى تسفت أمان من السفة  
وأصله الحفة والحركة فأعاليها مفعول  
تسفت وقسم الصبر المضاف اليه عائد  
على الرماح وصراخه مؤخر وهو يفتح الميم  
مصدر كالمرور والمرور أى يجمع رجم  
وهى معروفة وتجمع أبناسلى أرواح  
وأرماح رجم كمنبوج جمع الجع أرواح  
أوارا يجمع على القصور والتواسم جمع  
ناجمة وهى الرماح المنة فى مبدأ هجر بها  
قبل أن تشدهى نعت للرماح ويرتكب  
فها العجريد يلى راد منها البتة مجردة عن  
ملاحظة الراجح ليعص وصف الرماح بها والا  
قترب بدلا منها بديل بعض من كل على  
ضرب من التسع اذ لا تيسر ولا يصعب  
وانما هو عموم مخصوص نال (ودعى)

\*(وقاف كعب بغير منقلبين \* تعجل لمكنا والخط فى حقرا) \*

قاله بغير يعرض به أنه كعبا على الاسلام لانه أسلم قبله أن أسروا والبنت سعاد القصيدة  
المنورة على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما أوها وهو خبر ثان قبيل العنقوبة  
(قوله) وقاف بكسر الواو أى موافقة مبتدأ وكعب مبتدأ حذف منه حرف النداء أى كعب  
ووقاف مضاف وبغير كزير مضاف اليه ومنقلب أى مخ خبر المبتدأ والون تعجل مته لقان  
بمنذوق لمكنا بضم الميم وروى هلكة أى هلاك فى الدنيا مضاف اليه والخط بضم الخاء انما الهجة  
أى الاستمرار فى المصروف على هلكة وفى حرف حروف أى جهنم بجرور بى وعلا مقوم  
الفتنة فتبينة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف على ما سبق التأنيث ومدى القافية والجار  
والجور متعلق بالخط (يعنى) يا كعب موافقة أعنيك بغير على الاسلام مخيبتة وعلمة لمن  
هلا بك المجل فى الدنيا خلوك واستمرارك فى المنة فى جهنم فى حقرا (والشاهد) فى قوله  
وقاف كعب بغير حيث قبل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء لشعر

\*(كان برزون بأعصام \* زيد جارديا بالعلم) \*

(قوله) كان حرف تشبيه تنصب الاسم ورفع الخبر وبرزون بكسر الباء الموحدة وسكون الراء  
ورفع الراء الهجاء اسمها منصوب بها وهو التر كمن الجبل وهو خلاف العربى يطلق على  
الذ كرو والناثى ورمما فى الواقع بارزون أى مبتدأى حذفته منه بابه السنداء أى بالمنسوب  
وعلمة تنصبه الالف نية عن الفتحة لأن من الأسماء الحقة وههنا مضاف السور برزون  
مضاف وز مضاف اليه وجراد خبر كان مرفوع وهو الذى كروا أنه أمان ودق بالمال  
المهولة أى صادقة لا غلط فمفعول ماضى ميمى للفاعل وقاله خبر مستتر مفعول اقتدره  
هو يعود على الجار ويحتمل أنه ميمى للمفعول لوى كل جالسة فى فعل رفع صفة لبارو بالعلم  
أى بسببه متعلق بقوله من أسماء الاحسان الانجمية ويجمع على لجم ككتاب وكتب  
(يعنى) يا بأعصام أخبرك بأن برزون يشبه بعصا صادقة لا غلط فيه بسبب العلم  
(والشاهد) فى قوله برزون بأعصام بيهو مثل الأول وقبل ان برزون مضاف وباه مضاف  
اليه بجرور وعلا متجر كسر متشبهة على الالف منع من ظهورها التذرع لنفسه من يلزم  
الأسماء الخمسة الالف فى الاحوال الثلاثة وز يبدل أو عطف بيان عن بأعصام فلا شاهد فيه  
حقيق

\*(شاهد المضاف الى بالمتكلم) \*

\*(سبحوا هوى وأعتوا هوامو \* فقمروا لكل جنب مصرع) \*

قاله أرفؤ ذب الهذلى من قصيدته ربحا أولاده وهم خمسة فارقته طاهون (قوله) سبقوا  
أى تقدموا فعمل ماضى ميمى على فتح مقول على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة  
النسبة للفظوا بابه ضربه والواو فاعله وهى عائدة على البنين فى قوله قبل  
أودى بنى وأعتوبو حسرة \* وأودى أى هلك وهوى أى موفى كفى السبان مفعول سبقوا  
منصوب وعلا منقصة فتمت مقدرة على الالف المنقبة بيه المذمومة فى بابه المتكلم منع من ظهورها  
التفرد لأهله وأى ويا ملكتكم مضاف اليه ميمى على الفتح فى عمل حروا هتوا أى أسروا  
من الأضاف وهو سرقة الميم والواو العطف على سبقوا هتوا هت فعل ماضى والواو فاعله وهو أهم

البيت مشى هؤلاء التسوة شبا حتى اهتزاز الرماح حين ترم إلى باح اللفة قبل باعاليها (والشاهد) فى قوله تسفت

أى

\*(الكلود هو تنى ودونى

هو ربح مشطو راجحاً فزاً ما بين صحيح وشبهون ومطوى وذا جمع فى ضربه

زودا هت متعربون \* لفتك ليملى بدونى) \*

والضرب وبعض الحشوة فانه يخرجون وبقا الهذال يكون اليهود اقله واسم ابيهم بن آدم الشهبان وقيل البيت

الذي عزمو لا طيلنجيرة \* صبرنا لها تا كرا مدعائم والجبرية كافي القاموس القيسية الحجابة يقال جري على نفسه وفيه حريرة جبرها بالضم والفتح جروا النصر والاعانة والتفوية والمول يملأ على ابن العم والعصبة (١٢٩) والناصر والخليف والمحق والمحق والمحق والمحق

الحليف كافي ساجية الامير على المعنى وقوله كمال الناس جاور مجرور وخبرنا ومازائدة بن الكاف ومجرور هاء مجرور وخبرنا بنه بن لوجه الشيعة عليه نائب فاعل مجرور ومجرور جار مجاف عليه وهما وصفان من جرم جرمين باب ضرب بذهب واكتب الاثم والاسم من جرم بضم الجيم (والمنفى) ان من مقتنا اثنا من بن طيلنجيرة وقوله على صدقه مع هلنا هنا كمال الناس بمعنى عليه وحان (والشاهد) في قوله كمال الناس حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكنها من العمل وهو قليل \* (فذلك جلي قدرته وتورمض فاليه تناس في غمته محول) \* هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب الحشو وقائله امرؤ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي قالها في عشقته فاطمة أمه الله محمد بن حنبل الملقبة بغيره وقيل هذا البيت ويوم دخلت الخدر خدر عترة

فقال كافي بلات الخمر جلي تقول وقول القيس بناها محتر بعمري بامرؤ القيس فازل نقلت لها سيري وأرضي زمامه

ولا تبعدني من جنانك المطل فذلك الخمر مثل مجرور برب محذوفة وهوفي موضع نصب مقول مقدم لطرف وكان الخطاب المكسورة لعنيت أي قرب امرأه مثل هنرني منه البهاوجه لها وجهي بلمن مثل وطرفني باب قد أنى لبللا ومرض معطوف على حلي والمرض بغير هاء من انصفت بالارضاع حقيقة وأمان انصفت بجزا يعني اتم احصل الارضاع فيما كن أو سيكون فهي مرضعة بالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترثهم انه سهل كل

مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وتلازم الانشافة لفظا وتقديرًا ولا تدخل طاء الال فند بعضهم ولفظها مفرد ومعناها جمع فيجوز في الضمير العائد عليهم امرأه لفظها موزعاً عن معناها وامرؤي أي رجل مضاف لليهو جمع يجمع على رجال من غير لفظه وتعيين بفتح السين من باب نصب في لغة جميع العرب الا بنى كانه فانهم يكسر ونها كسين الماضي وهو حسب أي تلتزم فعل مضارع مرفوع لتعريف من الناصب والجازم وعلا مرفوعه ثبوت الترتيب ثبوتها من الفجة والباء فاعله امرأ أي رجلا كملاني أو صاف الرجولية بقول ثان لتعسين ونا والواو والعطف وتلازم مجرور بخلاف محذوف معطوف على كل في قوله أكل امرئ والتقدير وكل نارا وانما جعل المعطوف محذوفًا لم يعطف المذكور وهو ناري قوله امرئ لثلاثين المعطوف على معمولي عاملين مختلفين بأن يجعل قوله وتلازم معطوف على امرئ والاعمال فيه كل ويجعل قوله نارا معطوف على امرأ أو الأعمال فيه تعيين وذلك مجموع عند سيبويه ومن وافق فلان العطف واحد وهو الواو وهي لا تعطف مجرورا ومنه وبأن فعل مضارع وأصله تودع لثلاث إحدى التاءين تخفيفا وقاعه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النارا لوجه الجمل في محل جزمه لتلازمه باليسل أي في الليل متعلق بتقدير نارا معطوف على امرأ المنصوب فتعطف العطف مستند على معمولي عامل واحد وهو تعيين (يعني) لا تفتي كل رجل رجلا كملاني أو صاف الرجولية قبل الكمال فيها من له خصال شتى أو صاف جهة ولا تفتي كل ناري تودع في الليل نارا متصفا بجل النار المتضمن التي تودع في الزاير (والشاهد) في قوله وتلازم حذفه المضاف وهو كل وترك المضاف اليه وهو نارا مجرورا كمالته التي كان عليها عند ذكر الخفاف لوجود الشرط وهو العطف على مما كل المحذوف وهو قليل بالنسبة لاسمها لا القياس كإيها من هشام

(سقى الارضين النبات سهل وحزنها \* فنبات تسمى بالزراع والضرع) \* (قوله) سقى فعل ماض وهو سقى بمعنى واحد وقيل سقاها إذا كان باليد وسأها إذا كان بالهوا الارضين معطوف على سقى مقدم منصوب بوعلامه نصبه بالياء المكسورة وما قبله المفعول ما يصد هاتين عن الفخلة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والتون عوض عن التون في الاسم المفرد وهي جمع أرض وتجمع أيضا على أروض مثل فلوس وعلى أراضى بزيادة الباء لكنه غير قياس والارض مؤنث فتعرب بمائد كرفي الشعر على معنى البساط والنبات أي المطر فاعل سقى مؤنث وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدلن الارضين بدل بعض من كل وحزنها بفتح المهملة وسكون الزاي أي صعبها معطوف على سهل والهاء العائدة على الارضين مضاف اليه وفنطت بالتون والباء المثناة تحت أي عطف إذ قال ناطه فطامن باب قل فلفق واسم موضع التعلق مناط بفتح الميم وقائه السبيعية نيط فعمل ماض مبنى للمجهول إذ أصله نيا فاستعملت الكسرة على الباء فقلت في مقابلها بعسل بحركتها علامة للتأنيث وعري بضم العين المهملة نائب عن فاعله وهي جمع هرة بضم الهاء أيضا مثل مدى ومدة وهي في الاصل من الثوب أخذت زرو من الكوز أذنه ومن المثل مقبوضا وهي مستلزمة هنا لقوة الاصل وشدة الجاء والامال بالمد مضاف اليه وهي جمع أهل وهو اليا جاء بالزاع أي بمقوم متعلق

مرضعة أروضت والجاع مرضع ومراضع والهيته اشعلتها والضمير عائدا على المرضع والفتاء جمع غمبه وهي التواء وحول اسم فاعل من أحول إذا أتى عليه حول يروي به مقيل بضم الميم واسكان القين المجهه توقع الثناء الغيبة هو من تولى أموهي ترضع (والمنفى) روي امرأة مثلك باعتبار حلي ومرضع قد أتيتها البلاغتها عن ولدها الصغرى التي معنى عليه حول عليه الفتاة والتلازم بخلاف علي بن العباس

واعتلص الحبل والمرض لانهم ازدها النساء في الرجال واظن حرمنا طبع في كانه نصف لعنرة نداءه وشرف في عقد هبتين أمثال  
جلى ومرضا مع اشتغالها بانفسه اوزدهما في الرجال فكيف تقصصين أنس في (والشاهد) في قوله فلا نحب حذف وب بعد الفاء  
وقفت على علمها وقليل (بل بعدل) (١٤٠) العجاف فقه \* لا يشترى كانه وجهره \* هو من الرز وبقمن

ينبت وجعزروع والزرع هو ما استنبت من البذور والزرع خضع الصاد المجبة أى وعمودات  
الزرع معطوف على الزرع وجه ضرع وكفى وفلوس والضرع هو لكل ذات نلاف  
أونف كالشدى المرأة (مضى) سقى المجر الأرضين سهلا وصعبا فاعطقت جد بثقوة آمال  
الناس واشتد جواؤه بفقر الزرع لاجل الانتفاع ثم وعمودات الزرع وهو الموائى لاجل  
الانتفاع بلبنا (والشاهد) فى قوله سهل حيث حذف منه المضاف الموزك لكانت له التالى كان  
عليها قبل حذفه هو ترك تنوينه والتقدير سهلا وحزنه فى جود الشرط وهو عطف مضاف  
الى مثل المحذوف وهو قوله وحزنه او أعلى

● (ومن قبل ادعى كل موطن قرامة ● فاعطاهم ولى عليه العواطف) ●  
ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد في قوله قبل حيث حذف من المضاف اليه  
وترك على حاله التي كان عليها قبل حذف المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشرط  
التقدم قريباً وطويل وقيل ان الاصل ومن قبل لم يذف الياء وبقيت الكسرة تدل على  
فلاشاهد في البيت حيث لان حذف ياء التكميل جاز كثيراً دون ذلك الشرط (وقد شاهد  
آخر) وهو امر قبل حذف المضاف اليه لفظه كاسمي

\* كذا الكتاب بكف يما \* يهودى قارب أو بريل) \*  
 قاله أبو حنيفة النخعي (قوله) كذا الكتاب حرف تشبيه وسر وماء مدية وهي وماء دخلت عليه في  
 تأويل مصدر مجرور بالكاف والجارو الجرو متعلق بمحذوف شبهة لمدحذف تقديره رسم  
 هذه الدار كأن كذا الكتاب المخرج فعل ماضٍ بمعنى المجهول أو فاعله خطا لحذف حركة  
 الطاء الأولى فسكنت ثم أذغم أحد الثلثين في الآخر والكتاب أي الكتابين تاب عن فاعله  
 وبكف وماء متعلقان خطا والكفى هي الزاحمة الأصابع وإنما سميت بذلك لأنهم ياتكف  
 الأذى عن البدن وهي مؤنث فتجتمع على كوف أو كف وكف مضاف ويهودى مضاف إليه  
 وخصلته من أهل الكتاب المتعصبين بدم الانتظام يقارب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر  
 فيه جواز تقديره وهو يهودى وبمفعوله محذوف تقديره يقارب بعض خطه من  
 بعض والجهة في محل جرقة ليهودى أو حرف مطلق على يقارب وهي بمعنى الواو أو بريل فتح  
 أوله أي يبادع فعل مضارع وفاعله يرجع إلى اليهودى أيضا ومفعوله محذوف أيضا تقديره  
 أو بريل بعض خطه من بعض (مبنى) رسم هذه الدار يشبه في الدم الانتظام بكتابه مكتوب كتب  
 في وقت من الأوقات بكف يهودى موصوف بأنه يقارب بعض خطه من بعض ويبادع بعضه من  
 بعض (والشاهد) في قوله وما حبت فصل بين المضاف وهو ك وبالمضاف إليه وهو يهودى  
 مع كونه أجنبيا من المضاف لأنه ليس معجولا بل وهو معمول لخطا للشر  
 \* تحوت وقد بل المرادى سلفه \* من أن أنى شيخ الأبا علم طالت \*

بحر وللقاير بمحذوف مفعول فاعل تقدير بالابتداء والجملة بعده مفعول جملة كدت الخ تعبر والرسم ما بقي من آثار الديار لا صفا على  
بالأرض كالرماذ جمع رسوم وأرسم مثل فليس وفليس وأفليس والظلال ما بقي منها شأن خاصر تضا كالرثا والناثي وجمعه لظلال كسبب وأسباب  
وربما قيل ظلال مثل أسد وأسود وانما نقله إلى ضمير الرسم لان في عبارة أولي حذف مضاف أي ظلي دارو ولكن أعمال المقاربة وقوله من

الأولين الخلفين والاضطراب والاعمال والنداء والارواح في قوله ودون المال والوجه الا حجة بعد هذا من يامدوني ودون بعض المال المهمة تسامع  
 غلر فاجعني امام خلف ونوفو غتف وبسفي أثربس وهو المراد هنا أي والحال أن الزواة أقرب حتى إلى الذي يعني انها قامة بينهما والاداني  
 منه إلى مسافة بعيدة والزواة بالزاي ثم الزا الأرض البعيدة مشاية (١٤٣) الغنى الزواة بفتح الزاي البئر والارض البعيدة

والترع بفتح الباء واسكان المشاة القوية  
 هو كذا حاشية الخضرى البر من قولهم  
 حوض ترع بفتح التاء القوي قوال أي  
 محثي ويون بفتح الواو حوض التماس  
 التماس أي واسعة بعيدة الأطراف هذا  
 لفظه ولعل الانبى بتفسيره المترع بالبر  
 أن يقول هو واسع بعد الأطراف بالذكيم  
 كما لا يخفى واهل منشأ التماس هو أنه معنى  
 بيوت في الاصل البئر الواسعة البعيدة القعر  
 غير ان الظاهر كما يرشد اليه قوله من قولهم  
 حوض ترع الخ وكرون معنى البيوت في  
 الاصل البئر الواسعة البعيدة القعر أن يقال  
 في تفسيره هاهنا واسع بمعنى بارتكاب

أي لو أنهم جاور بحر ومطلق بأصغر الواسع المسمى بالبحر والجمع والواو  
 الاشباع وهذا الوجه منسوخ لبقائه لوقته من جملة ما جاءه المجبة أي أخذتهم المنية واستأمنتهم  
 الفاء الملقط وتقرم فصل ماض سبق المجهول والواو ثابت من فاعله ولكل الواو الملقط على  
 محذوف أي وهذا الموت المنقطع كان لهم والموت كان لكل انسان فالمراد بانجب الانسان  
 لا حقيقة هو وإنما عتبط الانسان إلى كنههم المراد بالمرع الموت لا حقيقة فاعله أيضاً وهو  
 الطرح على الارض ولكل جاور بحر ومطلق بمحذوف خبر مقدم وجنبه مضاف اليه وجمعه  
 جنوب كغلس وفلاس ومصرع مبدأ مؤنث (يعنى) أنا اعتقدوا حزم أن يموت أولادى ليس  
 خاسرهم بل هو عام لكل انسان وانما خلق على وأخترنى وأعطينى حسرة أنهم تقدموا على في  
 الموت وأسروا في ذلك وأخذتهم المنية واستأمنتهم واحد أبعد واحد فبالتا الاصل كان  
 بالعكس (والشاهد) في قوله هو حيث قلبت ألف المقصور بام حين أضفت لاء المتكلم  
 وأدغمت الياء في الاء هي لغة هذا بل وهو قليل ولكنهم صدم ظم ياء بل تسقط تقول هو أي  
 لا هوى كلنى في حالة الرفع فانما تسلم الله عند جميع العرب فتقول زيدا وعلماى وتفتح  
 ياء المتكلم في المقصور كما تفتح في التثنية

● (شواهد في حال المصدر) ●

● (ضرب بالسيف رؤس قوم) ● أزلناهم من القليل ●

قاله المرار بن مقدام النجدي (قوله) بضرب جاور بحر ومطلق بالزنا هو مدمرون حذف  
 فاعله جوارز أي بضرب بناو بالسيف متعلق بضربوهي جمع سيفو يجمع جمع قلة على  
 أسباب كقراض رؤس ومفعول الضربوهي جمع رؤس ويجمع جمع قلة أيضاً على رؤس  
 كاطلس والرأس مذكر لقوله تعالى وأخذ برأس أخيه يجره اليه بل يجره هاو هو مهموز في  
 أكثر لغاتهم الابني فيهم بغير كون الهمزة زل وماز قوم مضاف اليه رؤس أزال فعل ماضرونا  
 ضمير المتكلم المقام نفسه أو معه غيره فاعله وهلمن أي رؤسهم مفعوله والهاء العائدة على  
 الر رؤس مضاف اليه والموت من جملة جمع رؤس فاعله وهي الرأس كله وتعلق  
 الهامة على جمعة الجماع وحدها فاضافة ضمير الرأس لثا كد على الأول وسهله اختلاف  
 القاطن ومن أضافة الجزء لكل على الثاني يصح أن يكون الضمير في هاهنا راجعاً لقوم لانه  
 اسم جمع يجوز تدكيره وتأنيبه على أنهم استعملوا ضمير النسوة في القدر كقولهم يرجعون من  
 دارين وهو الضمير على المضاف اليه ثا وهو هذا أول لانه لا يحتاج إلى تكسيف من القليل  
 بفتح الميم متعلق بالزنا لو أراد بالقبيل الاثنا لان الجمال في الرؤس أي استمرارها بهتم  
 أن المراد بقوله القليل زمن القليلة وعليه فتكون هـ بمعنى في (يعنى) بضرب بالسيف رؤس  
 هؤلاء القوم أزلنا رؤسهم من الاء ثا في زمن القليلة (والشاهد) في قوله بضرب بالسيف  
 رؤس قوم حيث عمل المصدر والتثنية عمل الفعل وهو ضمير رؤس وعلى هذا المنون قليل بالنسبة  
 للمضاف نحو عبت من ضربك زيدا وكثير بالنسبة للمعنى بالالف واللام نحو عبت من الضرب  
 زيدا ● (ضعيف النكابة أعلاءه ● يقال الفرار براعى الاجل) ●

(قوله) ضعيف خبر أول بلدنا محذوف تقديره هذا الرجل المهجوع ضعيف النكابة بكسر

الترع عنما قامه تأمل وبعضهم ضبط  
 المترع بالنون والزاي من الترع هـ معنى  
 الاخذ من البئر كذا في حاشية الخضرى وعليه  
 فيعين تفسير الزواة بالبئر والبيوت  
 بالواسع بعد الأطراف أي ودون يتركان  
 الترع منها واسع بعيد الأطراف تدوير  
 وقوله ليه في عمل نصب مفعول القول لان  
 المقصود لفظه وهومن التلبسة وهي في  
 الاصل الاقامة بالمكان يقال أبيت بالمكان  
 ولبيت لغتان اذا أقيمت ثم قلبوا الباء  
 الثانية ياء استعلاء كالأول وانظرت في الاصل  
 فلتفتن في هذا سيبويه أن لبي من المصادر  
 التماس لفظاً ومعناها التكبير وانهم انصبوا  
 بهما بل محذوف من معناها والتقدير أقيمت  
 على جانبك اقامة اقامته وقوله لمن  
 يدعوني متعلق بقلبي فجمع ما قبله اللغات  
 من الخطاب إلى القيسية إذ كان مقتضى  
 الظاهر أن يقول لعلك لبيك (والخفي)  
 انك لو ناديتني وبني وبينك أرض بعيدة  
 فأنبجروا مع عيني أو بيني وبينك بتر

مكان الاخذ منها واسع بعيد الأطراف قلت لانيك أي أقيمت على جانبك اقامة أي إلى أجيال ولو كان بيني وبينك مسافات بعيدة  
 صعبة المسالك (والشاهد) في قوله ليه حيث أضيف لي إلى ضمير القيسية هو شاذ ● (دعوت لاني مسورا ● فلي فلي يدعى مسورا) ●  
 هو من التقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحروف فاعله ابن أسد والدعاء النداء والجار متعلق بدعوت وجهه تاني

أي أصابني صلة ما ومسورا بكسر الميم وسكون السين المهمة مفعول دعوت وهو اسم دخل وقوله ظلي الأول هو مفعول مضى وفاعله يعود على مسورا أي قال لي بك وأما الثاني فهو منصوب على المصدرية يعمل بحذف وهي جملة قصدكم البقاء والتي مناضفو يدى مناضف اليه وشخص ليد مع أن الدعاء بالاجابة لا يخص المذكور (١٤٤) لانهم الثاني بالترتبات انقاد من ثابتة وذلك ان الشاعر وجبت عليه بعد دعاء

مسورا ان يرمها عنه فاجابه ودفعها له فتيبه شارة على أنه اجابه بالفعل كما تقول وفي حاشية الحطري ما يقتضي أن الجملة غير دعائية حيث قال الغناء الثانية سبيبة أي فاجبه اجابة بعد اجابة اذا سألني في امر فله اه ولعل الأول اقرب (والمعنى) ناديت مسورا لاجل الثانية التي اصابتني وتزنتي فقال لي ليسك وأجابني الى مادعوتك اليه فانادوه أن يحب لما يطلب اجابة بعد اجابة (والشاهد) في قوله فلي يدى حيث اضيفت الي اسم ظاهر وهو شاذ (أما ترى حيث سهيل طالعا نحماضه كالشهاب لاما) \*

هو من الرجز جمع العروض مجنون الضرب وبعض الحشود بعضه ايضا معاوي وهذا البيت موجود بتمامه في بعض النسخ وفي بعضها شطره الاول فقط والهنز فيه للاستفهام وما ناسية تزي بصريه وحديثي على الضم في محل نصب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف حال من طالعا على قاعدة نعت النكرة اذا تقدم عليها فيسأل ان محل بنائها اذا اضيفت الى جملة ما اذا اضيفت الى مفرد كما هنا فترى ونسبة بنى تميم نفسها اذا كانت في موضع نصب كما في هذا البيت وينقص يعرفونهم بالفاصول سهل بالضم صغير مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهر هو بعضهم بر وبه يرفع فيكون مبتدأ محذوف خبره والتقدير مستقر وطسه فتكون حيث مضافة الى الجملة فلا شاهد فيه وسهيل نغم يعلم وقت الصبح وفي الغماموس هو نجم عند طلوعه تنضج الغواكه وينقص القبطا وطالعا معول ترى وهو في الاصل اسم فاعل من طلع طالعا من باب يفتح وطالعا بفتح الا لام وكسرها ي ياء من عا فان كل ما بدلت من طالع فقد طلع عليك كما في المصباح والمراد به هنا احد الطالع

النون الى الاضمار مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة لمفعوله وفاعله خبير مستتر في جواز ان تقدره هو يعود على الرجل فهو كاسم الفاعل المحل عنه في العمل واهدا مفعول لتسكينه فاعله محذوف جواز اذ وقع مضافا اليه بالتقدير هذا الرجل ضعيف نكاته اعداه وهو مصدر نكيت ينك من باب يدعى يقال بلغ الغيبة أي نظن فعل مضارع وفاعله المستر جواز ارجع الى الرجل ايضا والقول بكسر الفاء أي الهرب من الحرب بمفعول يتخال الاول وجهه رائي الاجل بالحاء المجهدة أي ياعدو يجعل فيه فمعه من الفعل والفاعل العائد على الفرار والمفعول في محل نصب مفعوله الثاني والجملة في محل رفع خبر بيان المبتدأ المحذوف السابق (يعنى) ان هذا الرجل المجهز عاجز عن اضراء اعدائه بالقتل او الجرح اذا طلوه ويطن ان الهرب من الحرب ياهد الاجل ويجعل فيه فمعه من الاعراب ليس كذلك قال تعالى قل ان الموت الذي ترون منه فانه لا شككم (والشاهد) في قوله النكابة اعداه محذوف على المصدر المحلى بالانف واللام على الفعل وهو نصب اعداه مفعول اقل من اعمال المتون اقل من اعمال المضاف كما مر قريبا

\*(فانك والتائبين هرو بعد ما) \* ذلك وأبدنا البشوارع) \*

(قوله) فانك الغناء بحسب ما قبلها وان حرف تركيد والكاف اهلا ونحوها قوله في البيت بعده لكل اجل الحادي وقطع الضمى \* وطير المنايا فتهن اواقع وقوله الحادي هو المفسى لا بل لاجل ان تحتها على السير وقوله طلع الضمى أي اترفع وقوله اواقع أصله واقع لانه جمع واقعة فابلت الواو هزة والتأنيب بقوة حمزة فوحدة فحتمية فنون معطوف على محل اسم ان وهو مصدر محلى بال لاين بالثاء يد حذف فاعله أي وتأنيبك وعروة اسم رجل مفعول له ومعان والمراد منها هاهنا البكاهة على الشخص والثناة عليه بعد الموت ومن معانيه ان يعاب الانسان في وجهه أو يد كرفع أو يقتني أثره وفي بعض نسخ العيني والتأنيب بنون فحتمية فنون وقسمه بالتعنيف وهو لا يناسب ههنا لان التعنيف هو التذيب ولا معنى لتعذيب هرو بعد موته فلو كان لاين تناسب ما هنا بعد طرف زمان متعلق بالتأنيب وما مصدرية ودعالك بالال المسهولة أي طلبك وروى وعالك بالواو أي حفظك من اعدائك أي ولم تحفظنا كما حفظك لولي طلبك وروى وعالك بالراء من روى أي رفسك وانتظرك أي انتقمه كما انتقمك من الاعداء هو كل فهو فعل ماضٍ وقوله خبير مستتر في جواز ان تقدره هو يعود على هرو والكاف مفعول ومنعطفه محذوف وما وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بزيادة بعد البسه أي بعد دعائه ياك لانقاذنا لو ابدنا الواو والعال من داخل دعاء أي يمدد امر فرع بالابتداء وعلامته زعمه فتمت مقدرة على الباسم من ظهورها الثقل ونعطف البسه وهي جمع فليد وهي مؤنثة اليه متعلقة بشوارع وشوارع أي عمدة عليه خبر المبتدأ المتعلق بمحذوف أيضا أي بالقتل يعني أن العدو يقول لن يدى على هرو ويبنى عليه بعد موته مثلث في كونه تبنى على هذا الرجل وتبنى عليه بعد طلبه ياك لانقاذنا مناولم تنقذه حق مات كل رجل يفسى لا بل لاجل ان تحتها على السير وقدر اطلع الضمى وطير الموت واقعة فوقها أي فواقع منك من البكاهة والثناة على هرو بعد موته لا ينبغي كما أن

الفناء

فهو وصف استعمل استعمال الاسماء ونجما بل منه والنجيم الكوكب يجمع على النجوم ونجوم مثل فليس واخس وفلوس والاضاعة الاثارة والابتراف والشهاب ككتاب يشبهه من ناز ساطع قولا معا مضافة لجمها بعد وصله بجملة يعني فيكون من الوصف بالمر بعد اوصافها بجملة على حد

كلمة أنزلنا السلسلة بولك أو سأل من فاعل يضي مؤ كذا كماله لالان لانه اسم فاعل عن اليعمان بمعنى الاضاموا فذا كره في اعراب هذا البيت هو الاول أو اثنين مثلا قالوا في نسخة المطبوعة (والحق) ألم تبصر طالعنا الطالع في مكان سهل نجما المعاميرا كأنوا شلة النار الساطعة ولعل مراد الشاعر بهذا النجم الطالع في مكان سهل أحد النجيين (140) الذين يسميهم العرب ضلالي يقال لادرهما

حذر كظلام ولا تنرا وزن بصفة مصدر وزن وانما قيل لهم بظلمات لانهم ما يعلمون قبل سهل فيظن الناس بكل واحد منهما انه سهل فعطف بعضهم انه سهل وبخلاف الآخر انه ليس به وذلك لتسبهما في الصحاح (والشاهد) في قوله حيث سهل حيث أضيق حيث الى مفرد وهو شاذ (على حين عابت الشيب على الصبا) هو مصدر بيت من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو ونعامة

وقلت المأصع والشيب وازع وهو النافذة الزمان من قصيدة يعتذر فيها لقنمان بن المنذر منها قبله واسبل متى صبره فرددتها

على النهر منها مستهل وداع ومنها بعده أنا أن أيت الهن انك لتني وتلك التي نستعذبها المسامع

مقاة ان قد قلت سوف أتله وذلك من لقاءه مثلثا رابع فبت كافي ساوونتي مشددة من الرض في أنباها السم ناتع فانك كالليل الذي هو مدرك وان خلعت ان المنة أي نك واسع وعلى بمعنى في كالتى في قوله تعالى وحصل المدينة على حين فطمة من أهلها رمة ملحقها أسبل في البيت قبله حين مجرورة على لفظا أو محلا والمجرور بعدها في حل جر بإضافة عين الباء للعباب اليوم وحقيقتة كآلة الخليل مخاطبة الادلا لولمذا كره الموجد والشيب الفصول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب وقوله على الصبا متعلق بعاتبت وعلى التعليل والصبا بالكسر مقصودا الصفر وهو على حذف مضاف أي مضي الصبا والمأصع منها الاستعظام والمجازمة

الغناء للابل بعدد وثمنها لعل على السرايل يقع وانما النافع اتفاده نالوا أنفذه والغناء للابل في حال سبيلها (والشاهد) في قوله والتأبين مر وهو مثل الاول (لقد علمت أولى المغيرة أنني) كروث فاعل أنكل عن الضرب مسجما (قاله المراد الاسدي قوله) لقد الام واقعة في جواب قسم محذوف تقديره وان الله قد حرف تحقيق وعلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وأولى بضم الهمزة أي أوائل فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضم مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر والمغيرة بالعين المجرية أي الحاجة على الحدو مضاف اليه هو صفة موصوف محذوف والتقدير لقد علمت أوائل الخيل المغيرة أي ركابها وأنني أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والنون فاعية والياء اسمها سبي على السكون في محل نصب ووجه كروث بضع الزمان بلب تشل أي غررت العلوان ثم عدت القتال من الفعل والفاعل في محل رفع خبرها والجله في محل نصب مستند معد مغفول على وجهه لقد علمت الخ جواب القسم المحذوف لاجل اليمن لاسم الاعراب وفي الغناء اعطف على كروث ولم حرف نفي وجزم وقيل وأنكل بضم الكاف وفهمها ماضيه بضعها على الاول وكسر هاء في الثاني ومصدره النكول أي اعجز فعل مضارع مجزوم ولم فاعله خبره مستتر في وجوهه بقدره أو لوعن الضرب جار مجرور ومتعلق به والضرب مصدر على بال حذف فاعله أي ضربى ومجما بكسر الهمزة وقوله وهو اسم رجل (يعني) لقد علمت أوائل الخيل الحاجة على العدو أي وكابها الذين جاؤوا في الصدمة الاولى أن غررت العلوان ثم عدت القتال ولم اعجز عن ضربى مسجما (والشاهد) في قوله الضرب مسجما وهو مثل الاول أيضا

(أ) كثر بعدد الموتى يعني • وبعد صلاتك المائة لرتاء • قاله القطامي بضع الغاف وخمها من قصيدة طويلة مخاطبها زفر بن الحرث الكلابي وكان قد أخذ العدو مال الشاعر وأسره لبقته فخلصه زفر ودخله ماله وأعطاه مائة من ابل القوم الذين أسروه (قوله) أ كثر الله منة الاستعظام الانكاري وكثر انصوب على أنه مفعول مطلق الفعل محذوف تقديره أ كثر كثر أي أ كثر بعد انعمتك على وبعد مصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالفعل المحذوف أو بكفر اورد أي منع مضاف اليه وهو مضاف والموت مضاف اليمن إضافة المصدر للمفعول والفاعل محذوف أي بعدد زفر الموتى وفي متعلق برؤيه مصطوف على بعد الاول ومما نك مضاف اليه هو اسم مصدر مضاف الى فاعله وهو الكاف أو ما المصدر ما أعطاه والمائة أي من ابل مفعوله الثاني والمفعول الاول محذوف تقديره وبعد صلاتك ابي المائتو لرتاء بكسر الراء المعجمة وبالفتح مفعلة لقوله المائتوهي جمع راتمه وهي التي ترى كيف شامت (يعني) لا ينبغي ولا يليق أن أجد نعمتك على زافر بعد نعمتك الموتى وبعد صلاتك ابي مائت من ابل التي ترى كيف شامت (والشاهد) في قوله صلاتك المائتة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصب المائتة وهو قليل قياسا وقال الصيرى عليه شاذ جماعي

(أ) اذ اصع من انخال المرء بعد • صير من الامال الاميسرا • (قوله) اذ اطرف لم يستقبل من الزمان وفي معنى الشرط والناسب لاذ الشرط وهي ليست

(19 - شواهد) وأصع مجزوم وهو مضارع صاها وهو اذا انبتو شيئا وجهه والشيب وازع حال من فاعل أصع أي مقارن لوزع الشيب وازع وصف من وزعته من الامر أزعوزع من يابو بفتح منه وجسته (والحق) حمل اسبال العين في قرين معاتني امشبو الكبر حيث حل وانما على الصبا الصفر وقول لنسي هو بحالها كغيا لها صورا أصيقتا الى الاثن من هذه الغلظة والتماسي

على ارتكاب ما لا يلين والحد أن الشبيبة مع وزجر من مثل ذلك (والشاهد) في قوله على حسين حيث روى عن بكسر النون على الأعراب  
و يقف على البناء وهو المختار لأنهم أضافوا إلى جولة فليطع صدره بضمض (أن الخبر والشرمدي \* وكلا ذلك رجوع قبل) \*  
ومن الرمل وجر زنة بالترس من أعرافه (١٤٦) وضربه محذوفان مخبونان وأغلب حشو مخبون والخبر خلاف الشر

مشافهة لأن المضاف إليه لا يعمل في المضاف وهو الراجح كسبق وقيل إن الناصب لها الجواب  
وهو المشهور وأعرض بأن الجواب قد عتق بالفاء وما بعد الفاء لا يعمل في ما قبلها فنقول  
بعض المعربين خاض لشرط منصوب بجوابه جرى على غير الراجح وهو الأول وإن كان الثاني  
هو المشهور ومع أي ثبت فعل ماض وعون بفتح العين المهملة أي أعانة فاعله والخالق مضاف  
اليمن إضافة اسم المصدر لفاعله وأما الصدر فاعلة والمرء بفتح الميم أي الرجل والمراد به هنا  
الإنسان مطلقا لمفعوله والجسلة لاجل لها من الأعراب فعل الشرط وهو إذا لم ينفق حتى وجزم  
وقلب ويجوز فعل مضارع مجزوم لم وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المرء  
وعصيرا أي شديد الصعوبة بمفعوله الأول ومن المال بالياء وجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كالتأنيف لمسيره وهي جمع أمل ودفع في الأصل ضد اليأس والمراد به هنا ما يستبعد  
حصوله كالموت كثر استعماله عكس الطمع وهو ما يستقر حصوله وقد يكون الأصل بمعنى  
الطمع وأما الراء فهو ما بين الأمل والطمع والأداء استثناء مغرغ وهو مستثنى من عصيرا  
وميسرا بالبناء للمفعول أي سهل لا مفعول بعد الثاني والجسلة لاجل لها من الأعراب جواب  
الشرط (يعنى) إذا ثبت أعانة الخالق للإنسان أتته بعد أسرها شديد الصعوبة من الأمور التي  
يستبعد حصولها أو قد سدها الله سبحانه وتعالى وهو معنى قول الشاعر

إذا كان عون الله فليد مسعفا \* نهيأ له في كل أمر مراده

وان لم يكن عون من الله للفتى \* فأول ما يعنى عليه اجتهد

(والشاهد) في قوله عون الخالق المرء وهو مثل الأول

(بشرتك الكرام تعنيهم \* فلا ترين لغيرهم الوفاء) \*

(قوله) بشرتك بكسر العين المهملة أي بسبب معاشرتك يا رويحي ومرتبة متعلق بتعد مقدّم عليه  
وإنما تعدد لأداة الحصر أي لا تعد من الكرام إلا بعشرتك يا بهم لا بعشرتك لغيرهم والكاف  
مضاف اليمن إضافة اسم المصدر لفاعله وأما الصدق فاعتراف الكرام أي الأشراف أعزاء  
النفس مفعوله وهي جمع كبري وتعد البناء للمجهول أي تحسب فعل مضارع وتائب فاعله  
ضمير مستتر فيه وجوابه بتقديره أنت ومنهم جار مجرور متعلق به والميم علامة الجمع وفلا الفاء  
والتعقيد جواب شرط مقدر أي وإذا كان الأمر كما ذكر فلا الخ والناهي فتور بن بفتح الفوقية  
رفع الراء بالبناء لفاعل أي تيقن فعل مضارع معني على اللغز لاصح بنون التوكيد الخفيفة  
في محل جزم بلا التاء فتون التوكيد انطفاق فخر معني على السكن لاصل لمن الأهراب  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه بتقديره أنت وتفسيره هو متعلق بتر من على أنه مفعوله الثاني  
والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع والوفا بفتح الهمزة وسكون اللام وهو  
ضد الغدر مفعول بتر من الأول وقبل أن تر من بضم الفوقية وفتح الراء بالبناء للمفعول أي تيقن  
أو فاعله السهمة وضم اللام أي يصاح مفعول بتر من الثاني والأول هو نائب الفاعل وهو أنت  
وقيل أن تر من بضم الفوقية وكسر الراء أي تبصر والفاء بفتح الهمزة وسكون اللام كالمضط  
الأول على هذا تكون ترى بصيرة والوفا بضم مزه (والعنى على الأول) لا تعصب من  
الأشراف أعزاء النفس لا بسبب معاشرتك وبما طاعتك ومما حببتك يا بهم دون غيرهم

ويجمع على خبر كسلس ونسيار كسهم  
والشر السوء والفساد والظلم وجه مشرور  
والمدى بفتح الميم الغاية مثلا بالعكس  
والعصر اسم لقطعة مفرد ومضامنى ويلزم  
إضافته إلى متى ولومعنى كالحنا فان اسم  
الإشارة وان كان لفظ مفرد الكثرة في  
المتنى يعود على تلعب والشر وإذا عاد على  
كلا ضمير فالأصح الأعراف لمرعاة اللفظ  
وتجو والتثنية صراحة للمعنى والوجه الوجهة  
والقبيل بفتحين كذلك ويصح أن يراد به  
الجمعة الواضحة كالمواحد أطلانه وروى  
بكسر الفاق جمع قبله (والعنى) أن الضمير  
والشر غاية فيهنك الهواكل عندما زوجة  
بصرف الهواكل معنى وكلا ذلك الخ  
كلام ناير والشر أمر واضح يستقبل  
الناس كالوجه ويعرفونه وهو مبنى على  
تفسير القلب بالحق والوضحة (والشاهد) في  
قوله وكلا ذلك حيث استغنى كلاً من في  
العنى وإن كان مفرداً في اللفظ

(كلاً آخر وتخليل واجدى هذا

في التائب والمالم المان) \*

هو من السبطين العروض وبعض  
الحشو ومقلوع الضرب وكلا بكسر الكاف  
مبتدأ مرفوع بضم مقبرة على الألف وهو  
مضاف لآخر وتخليل صفة طيبة ومعناه  
المدنى وجهه أخلاصاً وما جدى بكسر  
المدى لغيره من كلاً باعتبار لفظها ولوراءى  
المعنى يقال وأجداى بالالف وهو مضاف  
إلى ياء التشكيك فهمى في محل جر بالإضافة  
وقيل نصب مفعول أول الجسد لانه من  
وجد التمدى لفتون والمفعول الثاني  
قوله ضد لومعناه هنا العسبن والنصر  
مجازاً أو أصله ما بين المرءة إلى المكلف وفيه  
خمس لغات عدة هاتى المباح فقال وزان

وإذا

رجل وبصمتين في لغة الجازوز فراجح المسمى في قوله تعالى وما كنته فتقلاً المصلين هذا ومثال كبدى لظاني أمد

ومثال غرس في لغة تميم وبكر وناهى سقوزان فقل قال أبو زيد يله أهدأ يله أهدأ وجاهدوا مضاد مثل أفسن  
وأفضل ولأن مضى أي مضى على الاستعارة اه والتائب جمع ياتقوه المصينوا بالم بكسر الهمزة وتفتح الغاء ولزوا المان جمع ملقة

بضم الهمزة وكسر اللام وهي النازلة من قولها لعلهم (والمنع) كأنهم أحسن صدى يصدى عند حلول المصابيح وزول النواصب معنا وبمعنا (والشاهد) في قوله كلاً نحو خليل حيث أضيفت كلاً إلى اثنين بترقيين وهو شاذلان من شرط إضافتهما أن يكون المضاف إليهما مفعولاً مقبوضاً اثنين بدون تفرق ﴿الأسألون الناس أبي وأبكم﴾ غداة التقينا كان (١٤٧) خبراً أو كرماء هومن الطويل مقبوض

العروض والضرب والآداة استفتاح وتبيينه السؤال الاستفهام والاستعلام وأي مستند مضاف إلى ما به المتكلم وأبكم مفعول مبدع مفعولاً مقبوضاً متعلق بكان وهي الضعفة قال في المصباح والغداة الضعفة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكرها ولو جازها لمسل على معنى أول النهار جازة التذكير والجمع غدوات اه وجه التقينا في محل جر بإضافة غداة الباء وجهه كأنوا معها خبرها في محل رفع خبر المبتدأ وجه المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ لتساؤلون وخبرها مفعول تخيل حدثت همزته تخلفاً لكثرة الاستعمال ولا تبت إلا لفظة لبنى عامر وكذلك نشر (والمنع) أنهم لم يأتوا إلى أن سألوا الناس وتسلمهم وانهم من كان حين الالتقاء خبراً وأبكم من صاحبه أنا هم أتم (والشاهد) في قوله أي وأبكم حيث أضيفت أي إلى المردم مرة فتكررت

﴿فأوما أن يعامضا جلتير فله ضاحيترا بماخني﴾ هومن الطويل مقبوض السروض والضرب والإيلاء الأشار بفتحها أو بدأ غير ذلك وجبته كقطر اسم جزل وقوله فله ضاحيترا جلة تصغير التثنية من حدة بصره أي أدرك هذا الإيلاء الخفي وأما نصب على الحال من جلتير والمصوغ لغيره الحال من المضاف إليه كون المضاف حرف من المضاف إليه ومازاد في المضاف والاضاف اليه والفتى مطلق على السني الكريم يقال هو فتى بين الفتوة أي السخاء والعكرم والمقصود من هذه الحال بيان كماله في وصف الفتوة (والمنع) أن شرت لطيف إشارة خفية فذكر كمالاً فحدث بصر هذا الفتى

إذا كان لا يمر كذا كرفلاتين ولا يعتمد لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم الذين وفون بالوعد خاصة لانهم غير أشياء (وعلى الثاني) فلا تيقن لغيرهم بمجايلهم المحبون فقط للناس أجمعين (وعلى الثالث) فلا تبصر ولا تنظر لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم مختصون بذلك (والشاهد) في قوله بعشر تلك البراءة هو مثل الأول أيضاً

﴿تتقن يداهما الحصى في كل هاجرة﴾ نقي المرواحم تغلق المصاريف) قاله الفرزدق مدح به ناقضين سيرها (قوله) تنقي من يابرى أي تذيب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منمن ظهورها للفتحة يداهما أي الناقصة قاله مرفوع وعلامة رفعه الالف نائية عن الضمة لأنه متنى والنون المحذوفة لاجل الإضافة عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذاً الأصل بدان لها حذفت اللام لتخفيف النون لإضافة لها وهذا تنبيه بدوي مؤنثة لما كان في الإنسان منه اثنتان فهو مؤنث وما كان منه واحد كالرأس والظاهر فهو ذكر والحصى مغفولة منصوب وعلامة نصبه فتحته مدرة على الالف منع من ظهورها للتذكير وهو مرفوع واحد متحرك حاصوناً هنا متعلق بنقي محذوف تقديره تتقن يداهما الحصى من وجه الأرض إلى كل متعلق بنقي أيضاً هاجرة أي وقت اشتداد الحر نصب النار مضاف إليه ونقي بالنصب مفعول متعلق بنقي والبراهيم بالثبات الياء مضاف اليه من إضافة المصدر للمفعول وهي جمع درهم لفتح درهم قالها في البيت لا تشاع بل هي منقلبة عن ألف المفرد أوجع درهم على غير قياس قالها فيه الإشباع وروى البراهيم بضم الراء جمع درهم وروى البراهيم بفتح الراء في قوله أي فقد فاعل نقي وهو مصدر تقديره على غير قياس والقياس فقد والمصاريف بالياء التثنية من إشباع كسر الراء مضاف اليه من إضافة المصدر إلى فاعله وهي جمع صير في قوله صيرف وصراف (يعني) أنه هذه الناقصة يداهما الحصى من وجه الأرض وهي ما توفت اشتداد الحر من ف النهار كأي دفع نقد المصاريف للبراهيم ويطرحها متوالية (والشاهد) في قوله نقي البراهيم تغادرت أضف المصدر وهو نقي إلى مفعوله وهو البراهيم ثم رفع المفعول وهو نقد المصاريف بضم الراء بدهو وتيسل والكثير إضافة إلى المفعول فيصير مفعولاً متعلقاً بضم الراء من شرب يدر العسل

﴿حتى تجمر في الراح وهاجها﴾ طلب العقبة للظالم) قاله لبيد العامري يصف حماراً وحشياً (قوله) حتى حرف غاية للكلام قد سبق وتجرع بفتح الفوقية والهاء والجيم المشددة أي سار وقت الهاجة قبل ماض وقاهله ضمير مستتر في مجازاً تقديره هو يعود على الحمار وحشياً وفي الراح أي الغلاب متعلق بتجرع وهاجها أي آثار الحمار وحشياً آتاه وطلما في وقت طلبه الماء لكونها كانت مراقة له في طلب الماء الواو الحلقف على تجمر وهاج فعل ماض وقاهله ضمير مستتر في جوازاً تقديره هو يعود على الحمار الوحشي والهاء الهاء فعل أي أثناء مفعوله وطلب مفعول مطلق لها ج على حدة تعدت حلوما والمعقب بضم الهمزة وكسر الخاف المشددة أي التجرع العال بغير ممن عقب في الامرا إذا طلبه بعد مضاف اليه من إضافة المصدر لفعله فيجوز قوله لظالم في محلا مفعول مفعوله والهاء مضاف اليه والمظالم مفعول للمعقب باعتبار المحل وصفه المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة

الكامل في وصف الفتوة (والشاهد) في قوله أيما فتى حيث أضيفت أي الصفة إلى نكرة والمراد بالصفتا كان نعمتا لشكره أو طامناً معرفة ﴿تتغش الزعد في ظهري﴾ من لحن الظاهر إلى الصبر) هومن الرجز مقبوض العروض والضرب بضمين مفعولاً مقبوضاً والانتهاض الضمير والاسراع والزهد بكسر الراء المهملة من الازتداد وهو الاضطرار والمراد الخي وطهيري محضر ظهر بفتح الغاء المشابة وهو



خلاف البان ويجمع على أظهره ظهوره وشمل فطر وأظن وفلاس وقوله من لم يمت متعلق بشتمه من الذين لا يؤمنون بالآخرة لا خلافة ومن  
 الخروف الملازمة للنصب على الترفية لا تخرج عنه إلا الجرح كالأمر من كالأمر على بناتها وقيل من جرحه على بناتها وقيل من جرحه على بناتها وقيل من جرحه على بناتها  
 والبناء يجعل كسر النون المختص من التناه (٤٤٨) الساكنين والظهور يضم الظاء المشددة وقت الزوال الذي يتبع فيه الصلاة المسجلة

هذا الاسم يجوز تأنيده على معنى الساعة  
 والصبر تصغير مصر فضع العين المهملة  
 وهو اسم للصلاة والمراة الوقت أو الساعة  
 التي يجب فيها فاعلم من حيث جواز  
 التذكير والتأنيب بالاعتبار بن (والعنى)  
 أن المولى يصيب في قيسر الارتعاد الى  
 ظهري من وقت الظاهر الوقت العصر  
 (والشاهد) في قوله من لم يمت حيث احتمل  
 لدن الأعراب على لغة قبس

● (وبما زال مهورى من السكينة منهم  
 لدن غدوة حتى دنت لغروب) ●  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 وبعض الماشو محذوف الضرب والمهر  
 بضم الميم والواو الخليل وجعله ماهر وماهر  
 ومهارة مخرج منسوب على الطريقة المكانية  
 متعلق بمحذوف خبر زال فإن قدر من ماذنه  
 كثر جوارا كان قياسا وإن قدر من غيرهما  
 نحو كائنا فهو بمعنى لا بشرط نصب  
 مطلق على الطريقة أن يكون عمله من لفظه  
 نحو ديت مري زيد والاعتين جوه بقي  
 وقوله منهم متعلق بمحذوف حال من الضمير  
 المستقر في ظنهم المحذوف أي كائنا هو حال  
 كونه منسوب بالهم يعني أنه منزلة بالنسبة  
 إليهم هو هذا المثل وقوله لدن معنى على  
 السكون في فعل نصب متعلق باستمر الحال  
 عليه قوله ما زال ومعناها ابتداء الغاية في  
 الزمان أي من هذا الوقت وغدوة منسوب  
 على التمييز بذكر لا نهالة على أول الزمان  
 بهم فسر إجماعه بغدوة فهو تمييز لغرد  
 ولدت على هذا منقطعة عن الإضافة لفظا  
 ومعنى وفي غدوة وجوه أخرى ذكرها  
 الشارح وهي ضم الفين المجهة ما بين صلاة  
 المسح وطلوع الشمس وجهان في مثل  
 مدي ومدي حتى ابتدائية ودنت أي

ظاهرة في آخره (يعنى) حصل كذا من ابتداء كذا إلى أن سار الجمار الوحشي وقتها لم يجر فطر  
 الذهاب لثامه بطا بطا بطا مثل طلب القريم القاطول من من فطر (والشاهد) في قوله  
 القاطول حيث رفع وجعل صفة الفاعل المصدر الجرم لفظا المرفوع محذوف هو المعرب اتباعا له  
 وهو حسن ولكن الأحسن مراعاة اللفظ فتقول بجبت من شرب زيد الظن في الجار بالرفع  
 وإذا اتفق عليه وأما مراعاة المثل فنعلم أنه بضم وبمن وافقه وان وردت من ذلك أنه يعمل  
 المرفوع فاعلم محذوف نحو أخذوا المنسوب محذوف والمحذوف وردوا كلامه بان شواهد مراعاة  
 المثل شاهد به بعضه والتأويل خلاف الأصل

● (قد كنت دانت بها حسانا ● عتافا الانفلاس والبان) ●  
 قاله زباد العتلى (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص رفع الاسم وتنبص الخبر  
 والتناه بها وجهه دانت بها حسانا بتقديم الغيبة على النون أي أعذت تلك الجارية  
 البيضاء الغيبة وقيل مطلقا بقيد الغيبة بدل من الذين الذي على الرجل المسمى بحسان من  
 الفعل والقائل والمتعلق والمفعول في محل نصب خبر كان وعتافا محذوف لقوله وهو عتافا دانت  
 والانفلاس أي الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر مضاف اليمن إضافة المصدر للمفعول فهو  
 مجرور لفظا منصوب محلا وناه محذوف جواز تقديره عتافا في الانفلاس والبان مضاف إلى الم  
 أكرم من كسرها وتشديدا للمنة التقية أي الماطلة في الدين مع عافى على فصل الانفلاس  
 والله لا اطلاع والواو فيه معنى أو (يعنى) قد كنت أعذت تلك الجارية البيضاء للغبية  
 حسان بدل من الذين الذي عليه غلو في من انتقاله من حالة اليسر إلى حالة العسر أو ماطلته  
 في الدين (والشاهد) في قوله والبان حيث نصب وجعل مفعولا على مفعول المصدر الجرم ولفظا  
 وهو الانفلاس المنسوب محلا أتانا محله وهو حسن ولكن الأحسن مراعاة اللفظ كسابقه  
 فتقول بجبت من شرب العسل زيدوا السمن بالجاء بالنصب

● (شواهد اسم الفاعل) ●  
 ● (وكم مائي غيب من شئ غيره ● إذا راح نحو الجرة الأبيض كالدي) ●  
 قاله عرب بن أبي ربيعة (قوله) وكم الواد بحسب ما قبلها وكم خبر به بمعنى كبريت مبتدأ مبني على  
 السكون في محل رفع وخبره محذوف ومائي اسم فاعل من دانت ملاقاة من باب قطع تمييز لكم  
 انظر به في مجرور بإضافة كم اليه وقيل بن محذوف وهو مفعول موصوف محذوف وناه خبر  
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وعين مفعوله منصوب وعلامة  
 نصبه الباء المفتوح ما قبلها تحفة المنكسر ما بعد هاء تقديره إنباء عن الغيبة لأنه متى إذا اصل  
 عينه في حذف اللام المقطوف والنون لضافته إليها من شئ متعلق بمائي أو غير مضاف  
 اليه وهو مضاف إلهاء والتقدير وكم شخص دانت غيبه من شئ غيره لا يفيد قطرا مشبا وإذا  
 ظرف لما يستقبل من الزمان مفعول في الشرط وراح ثامة بمعنى ذهب وهي فعل ماض وقع  
 أي جهة ظرف مكان متعلق بها والجره بالهم المقنونة مضاف اليه أو أراد بالجرة واحدة الجمار  
 الحجارة التي ترمى بمعنى الأبيض بكسر الباء الوحيدة أي النساء الحسنات فاعل وراح بمعنى جمع  
 بيضاء وأوله بيض بضم الباء لكن كسر الباء الباء فان كان راح ناقصة بمعنى كان كان خبرها

قربت وأسر فوضه غيره عائد على الشمس لعلها من المقام على حذوقه تعالى حتى قاربت الجباب (والعنى) أنه مري  
 استمر بعيدا عن هؤلاء القوم من أول النهار إلى آخره (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصبت غدوة بضم اللام بحرف الإضافة  
 ● (فربى منكم وهو أي سكم ● وإن كانت زيارتكم لملأها) ●  
 هو من الإعراف مقبوض في العروض والضرب هو بعض جوه

مصوب، وأما خبر من قصيدة يذبحها لشعير عبد الملك والريش بكسر الراء صل على الخبير وعلى الباس الفاجر والمال ونعمو الهوى  
بالقصر ارب ومكسب يسكن العين طرف كان على الحار خالاً لم نغم اعماء نسكن عينها تكون حوافيها مبنية على السكون في فعل  
انصب متعلقة بمذوق خبر قوله وهو اى وليس يسكنها الضرورة خلافاً لسيبويه (١٤٩) بل هو لغة قريظة وقوله وان كانت الخالوا

هو من الواثر متعارف العروس والضربه صوب بعض الحشود وتاخذ عبيد الله بن مبريد مكانه لولا فادركه وساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدنيته في الحلق والشرب بالشر من المعامات وقيل لاطرفه متعلق بكمن ومعناه فزمن سابق لانه متعلق من الاضافة لفظا ومعنى وأ كاد مضارع كاد من افعال المتعدي وأغص (١٥٠) بلغح الهمزة والفتحة اسمها أغمص مضارع غمص غمصا من باب تعجب

لاجل أن يستطاعا على رؤيتهما انطعمه متساويا بعمل له ضرر ضرر من تعليمه وانما أضف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كنا طمح ضرر وهو مثل الأول

• أنا الحرب لباسا البهاج لاجلها • وليس بواجب انطو الف أعقاب •  
قاله القسلاخ ضفاف مضرومة ونهاه بمجتهاب من حزن (قوله) أنا الحرب أي مؤنثا وسلا زمالها منصوب على الحال من الضمير في قوله فاني في البيت قبله وعلامة نصبه اللانباتية من الفخفة لانه من اللاحية الخمسة والحرب مضاف اليه وهو مؤنثة وقد ذكر على معنى القتال يقال الحرب دخلتها ودخلت ولباسا بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة ملحق من ضمير فاني أيضا وهو مبالغة في لباس فيعمل عمل الفضل وهو لباس جلاله أي أسله وهو اسم الفاعل المذكر كور لحيث فانه ضمير مستتر فيسجوزا تقديره هو يعود على قوله أنا الحرب والهاء أي لباسا متعلق به وجلالها بكسر الجيم جمع جلاله أي دروهو مالمقوله والهاء مضاف اليه والاضافة لاني ملاسة وليس الواو للعطف على جملة قوله فاني على ان ليس فعل ماض ناقص واهما ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع لقوله أنا الحرب أضلو بواجب أي كثير الولوج أي الدخول الباء حرف جر زائد وواجب خبره ما منصوب بعلامة نصبه فتحة مقدرة على أن توضع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مبالغة في ابلغ فيعمل عمل الفعل أيضا وهو ولى جلاله أي له المتقدم لحيث فانه يعود على أنا الحرب وانطو الف بالهاء المبهمة مضاف اليه من اضافة الاسم الفاعل إلى المبالغة المقولة وهي جمع خالفته في الأصل في عماد البيت وأراد به ما هنا البيت نفسه وأعقابا بالعين المهملة والقاف مأخوذة من أعقل الرجل إذا اضطرب رجله من الفزع والحرف وهو حال من الضمير المستتر في بواجب وان غيرتان ليس بناء على جواز تعدد خبرها والله الاطلاق (يعني) أن القلاخ من حزن يدح نفسه يقول أني أخو الحرب ولازم لها لتضامني لانه متى قامت الحرب لبست لها الفزع وهو مودخلت فيها ولست بتالي البيوت تضارب جلاي من الفزع والحرف الجبلي بل أنا ثابت الاقدام صاحب جرم اقوام (والشاهد) في قوله لباسا حيث اعتمد الاسم الفاعل إلى المبالغة على صاحب الحال وجاء صفة له وهو اسم ان فعله عمل الفعل ونصب قوله جلالها ومثله وواجب الاله اعتمد على المبتدأ بحسب الأصل وجاء مسنداه وهو اسم ليس

• عشية سعدى لوزات لراهب • بدومة تحردونه وجم •  
• قلاذينه واحتاج لشوقاتها • على الشوق اخوان العزاهيوج •  
قالها الراعي (قوله) عشية من غير تنوين بالشر أو نعت صفة لانه أراد بها عشية معينة أي وقت العشي منصوب على انه ظرف زمان متعلق بتراته وقيل يعمل سبق ذكره قبل هذا البيت وطبعا بالهاء بعد فاني محل جلالها فانه بالهاء بقله على الاول والعشية من المغرب إلى المشاء كقوله المتأخر وقيل ما بين الزوال إلى الغروب وقيل آخر النهار وهو مفرد لعشي الذي هو اسم جنس جعي طريق بينه وبين ولده هياته نحو نقل ونفخة وقرة وتمر وتمر ونفوق ونفوق وسعدى بضم السين المهملة اسم مجرور بالشارع مبتدأ وجعل لوزات الخ إلى محل رفع خبره والرباط الضمير المختص في تراده ولو جرح شرط غير لازم وجه تراته أي ظهرت فعل

وفي لغة من باب تقتل أي أشربه والجيم كاسير يطلق على الماء الحار وليس مراد على الماء البارد وهو المراد فيكون من الاضداد قال في المسباح قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من محائب الكلام وانما هما لغتان لقومين أه وروى بالهاء الفرات أي العذب وهو الانسب (والمنعني) لما أدركت ثلثي ساع في الشرب أي سهل دخوله في حلق وقد كنت سابقا فيريمان أن أشرب بالماء البارد أو العذب (والشاهد) في قوله قبلنا حيث حذفنا أضفت اليه ولم ينو للغة ولا معناه فأعرب وتوالت

• (أقبل من تحت عريض من هل) •  
هو من أرجوزة لابي العجم دخله لثقين والطي والمقصود به وصف فرس والاقب بلغ الخاف وتشديد الموحدة مستق من القيب وهو دقة الخمر وضور البطن والمراد الثاني وهو خبر ليتدا بمخوف أي هو أقب وتحت مبنى على الضم في محصل جرح بين والباء متعلق بأقب وهو صريض أي واسم خبر ثباته وعل بلغ العين المهملة بمعنى فوق مبنى على الضم أيضا في محصل جرح بين والباء متعلق بصريض أي صريض من هاء يسكون الاجمع ضم المهملة وكسرها أي فوقه بمعنى ظهره (والمنعني) أن هذا الفرس ضامر البطن واسع الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعل حيث بين ركل منها على الضم مخوف ما أضيف اليه ونقمة تناو تعقب فعل على ككل حاشية المعنى بأنه من أرجوزة لابي العجم ووجها مجرد وأولها الجملة على الاجل الواسع الفضل وهو باب الخزل

• (أكل امرئ تحسينا امرأ) •

وإنه قد قيل (نرا) • ومن المتظور بمخوف العروس جميع الضرب مقبوض بعض الجشود الهمزة للاستفهام الشرط الانكاري وكل مقول أول تحسين وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستعراق بحسب القام نحو والله بكل شيء عليم وكل راع مسؤول عن رعيته وهي ملازمة للاضافة لفظا وتقدير اول تذللها ال حذف ضمهم ولفظا اول جد ونمناها جعي فيبوز الضمير العائد إليها راعا لفظا ومرعاة المعنى

وامرئ مضاف اليه ومعناه الرجل ويجمع على رجال من غير التعليل تحسين معارضه خصب من باب تعيب في لغة جميع العرب الابن كناية فاعلم  
يكسرون المضارع كالماضي ومعناه تقتلني وامرأ مفعوله الثاني والمراد به الرجل الكامل في اوصاف الرجل وقوله وانا راوا عاقلة  
واما مطوف محذوف والتقدير وكل ارضه وكل مطوف على كل الاقل ونار (101) مضاف اليها لاجل المطوف محذوف والى مطاب

المد كور وهو نار على قوله امرئ الجرد  
لثلا يلزم حذف معمولين هما نار الجرد  
ونار المنسوب على معمولين هما امرئ  
الجرد واما المنسوب لهما بان يختلفين  
هما كل العامل في امرئ الاول الجرد  
وتحسين العامل في امرئ الثاني النصب  
والعاطف واحد وهو الواو وذلك منوع  
لان العاطف نائب عن عامل واحد والعامل  
الواحد لا يعمل نصبا ولا يعرى حرف  
الطبع ان ينوب نائب عاملين وتؤد امله  
تتوقف الجملة من الفعل والقاعل في محل ج  
سنة لتأولبسا في قوله بالليل يعني في نارا  
الثاني معطوف على امرأ المنسوب  
(والعنى) لا تظني كل رجل رجلا كاملا بل  
الرجل الكامل هو من له خصال منية  
واوصاف جيدة وتلقى كل نار تتوقد في  
الليل تارانا فاعل النار النافعة هي التي  
توقد لقرى الاضياف والزوار (والشاهد)  
في قوله وتلخص حذف المضاف وهو كل  
وبقي المضاف اليه وهو نار على جود والشرط  
موجود وهو مماثلة المعطوف المحذوف  
لام معطوف عليه المد كور

● (سقى الارضين القيت سهل وزحنا  
فنيطت هري الامال بالازرع والضرع) ●  
هون الطويل مقبوض العروض  
وبعض اشعر صريح الضرب وقوله سقى  
يقال سقى وأسقى بمعنى واحد وبعضهم  
يقول سقا اذا كان بالسد وسقا اذا دله  
على الماء والارضين مفعول مقدم وهو  
جمع ارض وهي مؤنثة ورمز كرت في  
الشعر على معنى الساء وتجمع ايضا على  
اراضي واروض مثال فليس وجمع فصل  
على فعال في ارض واراضي وأهل وأهالي  
وليل وليلاني زيادة اليه غير قبائلي كقاي

المسبح والقيت فاعل مؤنث وهو المرء سهل بطح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف اخرن أو خلاف الجبل وزحنا  
بطح الهاء المهملة وسكون الزاي معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض فنيطت بالبناء العيول اي علفت  
يقال فاطة فوطان باب فاطة واسم موضع التعلق من اطلح المجرى جمع مروي ضمير العين المهملة فنيطت فنيطت مديدة وهي في الاصل

الشرط لاجل من الارهاب وزنا فعل ماض والتاء علامة التأنيث وقاعله ضمير مستتر فيه  
جواز اقتدره هي يعود على سدى والارهاب أي علبة الصاري متعلق به وجهه وهبان وزنا  
قبل وهبان وبومة ضم الدال المهملة وتقف قرية بين الشام والعراق أي دومة الجندل  
وهي الشام أقرب مكان محذوف تقديره كائن صفة أول الارهاب وتغير بفتح الفوق فتبدل أو هو  
نكروا السورغ لاذت فاعله الوصف المقدر أي غير كثير لان المقام المبالغة أو كونه ومنا  
محذوف أي قوم غير ملاذونه أي عنده يكل في بعض النسخ ظرف مكان متعلق بمحذوف  
تقديره كائن خبر به والهاء العائدة على الراهب مضاف اليه والهاء في محل حصة ثانية الارهاب  
وهي معطوف على خبر وهو مفعول فيما سبق من السورغ وهما اجتماع لاجل ان الترخا ج  
كاتبيل لان الصبح ان فعلا وفعلا يسمن سبع الجع (وقوله) فلا بالقافي أي يفض جفته  
جواب الشرط لاجل من الارهاب يشاره فعل ماض وباهوى وفي لغة تصبو فاعله ضمير  
مستتر في جواز اقتدره هو يرجع لارهاب ودينه مفعوله والهاء مضاف اليها وهما ج  
معطوف على تسلوا ولشوق وهو نزاع النفس التي تتلوى باهتاج وانها نواحيها وعلى  
الشوق متعلق به وواو ان أي أصحاب مفعول به مقدم لهو ج لانه من حاج المتعدي  
لا لازم لانه يقال حاج الشيء بنفسه وخجته أي أثره والمراء بطح العين المهملة والزاي  
دودا كسلام أي المبرم مضاف اليه وهو جبر من وهو مبالغة في حاجت في فعل عمل الفعل  
وهو حاج جلاله أصله وهو اس الفاعل وهو حاجت فاعله ضمير مستتر فيه جواز اقتدره  
هي يعود على سدى وجلة ان تعليل لقوله واحتاج الشوق (يعنى) لو ظهرت سدى في وقت  
المسبة لعلمنا الصاري الموصوف بأنه مقيم بالقرية التي بين الشام والسرار المسبة بومة  
الجندل وان عنده تعاروا عجايبا لبعض دينه وكبره هو تركه وتلوا واضرب وتحرل بشدة شوقا  
البلانها كثيرة التهنيع والارادة على الشوق لاصحاب السرار الملازمين له والمدومين عليه  
(والشاهد) في قوله اخوان الزاهي ج وهو مثل الاول

● (حذر أمرا ولا تضرب وأمن ● ما ليس مخيم من الاقدار) ●  
فأله أو يحرى الاذني زعم أن سدي به ساهل عدى العرب فعلا بطح الفاء وكسر العين قال  
فوضعت هذا البيت وتوسلته الى العرب وأنتهت به في كتابه (قوله) حذر بطح الحاء  
المهملة وكسر الفال المهملة أي خاف ضمير مبتدأ محذوف أي هذا الرجل حذره وهو بالغة في  
حاذر فعمل عمل الفعل وهو حذر من باب تعجب جلاله أصله وهو اسم الفاعل المتقدم فحذرت  
فأله ضمير مستتر فيه جواز اقتدره هو يعود على الرجل وأموا مفعوله ولا تضرب أي لا تضرب لانه  
وتضرب فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه جواز اقتدره هي يرجع الى أمرا والهاء في محل  
نصب صفة لها وأمن بالمداسم فاعل أي غير خائفه معطوف على حذره وقاعله يرجع لرجل  
أيضا ما نكروا مفعول معنى شيء وهو الانسب بما قبله أو لم يوصل بمعنى الذي مضى  
وليس فصل ماض ناقص واما ضمير مستتر فيها جواز اقتدره هو يعود على ما مضى من خبرها  
والهاء مضاف اليه والهاء في محل نصب مفعول لاجل لاهن الارهاب صفة لها والعائد الضمير  
المستتر ليس ومن الاقدار متعلق بضميه وهي جمع قدر بطح الهمزة المهملة وهو القضاء الذي

المسبح والقيت فاعل مؤنث وهو المرء سهل بطح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف اخرن أو خلاف الجبل وزحنا  
بطح الهاء المهملة وسكون الزاي معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض فنيطت بالبناء العيول اي علفت  
يقال فاطة فوطان باب فاطة واسم موضع التعلق من اطلح المجرى جمع مروي ضمير العين المهملة فنيطت فنيطت مديدة وهي في الاصل

من التوب أخت زرد من الموم قبضوا من الكور أنه وفي قوله عري الأمال استعارتا الكناية وقيل ونظير شمع كل حلسية انخضرى  
والزرع ما استنبت بالزرد فالعنه ولا يسمي زراعا ولا وعض والجم زروع والضرع طبع الضاد المجعوه انان الظلف كالنسي لعمرة  
والجمع ضرع وكلس وفلس والمراد هنا (١٥٤)

بقدره الله تعالى (يعني) أن هذا الجل يحذو بخاف كثير من الامور التي ليس فيها ضرر عليه  
اذ لو قصته ولا يحذو ولا يخاف مما لا يضره من الضام والقدر الذي يضره ضرر عليه اذ لو قصه  
(والشاهد) في قوله حذو امورا حيث اشتهر الاسم الدال على المبالغة على المبتدا المحذوف  
فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

فقطعت حينئذ الامال أي قوى رجليه  
أنا في غزال زرع وصلحه وطعمه على  
صلاح المراضى والانتفاع بها اذ مدار الحياة  
على البقاء (والشاهد) في قوله سهل حيث  
كان الاصل سهلا لحذف المضاف اليه  
وبقي المضاف على حاله من حذف التنوين  
والشرط موجود وهو أنه صاف على هذا  
المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه  
المحذوف وهو قوله وحزنا وان كان هذا  
الشرطا فليها  
(\*) كما تحاط الكتاب بكتب وما

فانه زيد الخيل باللام وكونه في حذو مثل مشهورة لقبه بذلك ولعله رسول الله صلى الله عليه  
وسلم بالخبر باللام اذ لا علم باللام لكونه خبرات كثيرة (قوله) اثنان أي يلفظ فعل  
ماض والنون لوقاية والياء مفعوله مقدم وهو كما يستعمل متعديا يستعمل لازما كما في قوله  
تعالى اثنان امر الله وانهم ان حرف توكيد تصبب الاسم برفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة  
الجمع ومزقون جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي فيهما أي مقطعون خبر هاسر نوعها  
وعصاة وقصه الواو نونية على الضمة لانه جمع مذ كسر الهمزة والنون عوض عن التنوين في الاسم

المردوه ومبالغة في ما زق يفعل عمل الفعل وهو مزق من باب ضرب يقال مزقت الثوب شرقا  
أي شقته وقطعته مجازا على أمه وهو ما زق فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم  
يعود على الز جال المزيقين لمرضاة وعرض بكسر العين المهملة مفعوله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم  
فضمير مقدرة على ما قبل بآء التثنية منع من ظهورها اشتغال المحال بحركة المناسبة فآء التثنية  
مضاف اليه وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعله لآل مؤخر أي اثنان غز بهم  
عرض وهو عمل المدح والتمن من الانسان أي ما يصونه ويحمي نعمته نفسه وحسبوا بها  
بجسم مكسور فاعله في آخرة شين مجعته خبر بآء المحذوف أي هم بحاش وهي جمع بحش  
وهو لآل اثنان والكرملين بكسر الكاف أي بحاش المكان المشهور بالكرملين مضاف اليه  
مجرور وعلامته جرد الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده هائية من الكسرة لانه لم يفتي  
اذ ليس له مماثل كقمر بن وسمين وهو اسم ما في جبل طي تشر بعنه الحاش وانما امر به  
كأمر بالثني وان كان مفردا الآن كما جعلت لآل الثني انفعو تنبيه كرم ل اذا سمى به يعرب  
كأصله كالحنا وكعنان ولها أي العباس جازع ومعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم  
وفيد هذا والذين مهملة بينهما تحبة أي صباح مبتدأ مؤخر والجهة في محل نصب سال من  
بحاش (يعني) يلفظ غز بقا الز جالو قطبهم عرض بالعين والفتح وهم ضد مثل بحاش  
المكان المشهور لواء الحامي بالكرملين في حالة كونها متبق وتوصوت وتوضع عند ذلك الماء  
وتخصيصا بالبحاش المبالغة في الحارة (والشاهد) في قوله مزقون عرضي حيث اشتهر الاسم  
الدال على المبالغة على اسم ان فعل عمل الفعل ونصب ما بعده وقد تقدم ما يدل على افعال افعال  
وفعل وفعل وأما ما يدل على افعال افعال وقيل فلم تقدمه فاعله على افعال افعال قول  
بعض العرب انه تحلوا بواشكافوا واشكافوا بضم الشين هو ما يدل على افعال افعال قول بعض العرب  
اسم ان والباء والجمع يات ككوهي الناقة السنية هو ما يدل على افعال افعال قول بعض العرب  
أشأن الله جميع دعاهم فدعاهم بضم الجيم الذي هو المبالغة في سامع لاشتهاده على  
اسم ان أيضا قال بعضهم ان فاعله ومثله فاعله عمل الفعل مستر في الكثرة يلهمه افعال

بجودي يقارب أو يزيد  
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب  
معصوب بعض الحشو وقوله كالحاش الكاف  
سوف تشيع مجزوم مصدرية والمصدر  
المتبيل بما يجزى بالكاف والجار متعلق  
بمحذوف خبر عن مبتدأ محذوف أي رسم  
هذه الدار كأن تكما كتاب ونحط بالبناء  
المعقول والكتاب نائب فاعله وهو بمعنى  
المتكوب ويكف متعلق بنحط والكاف  
الراصة اصابع حيث بذلك لانها  
تكف الاذى من البدن وهي مؤنثة  
وجعها تكفوف واكف وكف مضاف  
وبجودي مضاف اليه ومال متوسط بينهما  
طرف لنحط وقارب فعل مضارع فاعله  
مستتر يعود على بجودي ومفعوله محذوف  
أي يقارب حروف الكناية بضمها من  
بعض والجهة في محل جر مسند لبجودي  
وقوله أو يزيد ملغوف على يقارب  
وبزيد يلفظ حرف المضارعة من زال يزيد  
بمعنى ما زود وقوله مفعوله أيضا محذوف أي  
يزيد لها بقرتها من بعضها (والشاهد) ان  
وسوم هذا الدار شبيهة في عدم انتظامها  
بكناية مكتوب كتب في وقت من الاوقات

بكتب بجودي موصوف بأنه يقارب حروف الكناية بعضها من بعض أو يباهدها من بعضها ولعل أوليه بمعنى الواو لا يكون  
عدم الانتظام أتم أي أنه جمع بين الامر بن قنارة قارب في هذا الكتاب الحروف من بعضها وتارة يباهدها من قنارها (والشاهد) في قوله بكتب بجودي  
بجودي حيث فعل بين المضاف والمضاف اليه بأجنبي من المضاف وهو قوله لانه معمول لحظ وذلك عتصم بالضرورة



مضاف ومدة اسم بصيغة اسم الفاعل مضاف اليه

وفاق كعب بن جبر، منقذ المن

زید حارثہ (بالعالم)

حرف اللداء و حار خبر كان وهو الذا كروا ثنا

• (هل أنت باعث دينار لحاجتنا • أو بسدر أخاهون بن مرقان) •

أَتَانِ وَدَقِي بِأَبِيهِ ضَرْبٍ وَمَسْدُورًا لِدَقِّهِ وَخِلَافِ الْغَاظِ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ هُنَا بِالْمُضَافِ

مبنى المفعول والجام قبل عر في قول عرب وجهه لمثل ثلج وكتب (والغنى) يا أبا عاصم أخبرك بأن رذون يشبه بحمار صار دقيقا  
هـ في بلايب الجام (والشاهد) في قوله رذون أبا عاصم بحيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالنداء للجر ووقوفه على ما شبهه بالخرى. قال

ابن هشام يحفل أن أضاف اليه على فثقتن من الألف و زبدلته فلا شاهد فيه  
فثقتن من أول كل جنب مصرح) هـ هـ من الكمال جميع العروض والخوض مضمر الضرب وهو من قسبة لا يذوق الهذلي يرف  
جها ولادته المستوفى كانوا قد هلكوا كلهم في طاعون منها أمن النون و دريه (100)

هـ (سقاوى وأغتر الواهو  
يؤجج هـ والهر ليس بمجيبين يجرع  
أودى بنى وأعقبى حسرة

بعدالقادو عبرة لا تفلح  
فالعين بعدهم كان حداثها  
جملت بشوك فوى عود اندفع  
سقاوى وأغتر الواهو  
فثقتن من أول كل جنب مصرح  
وقيت بعدهم يعيش نائب  
وانال فى لاقى مستجب  
ولقد حست بأن أذاع عنهم  
واذا المنية أقبلت لا تدف  
واذا المنية أشتت أظفارها  
ألفت كل نجمة لا تدف  
وتجلى لاشمتن ارمهو  
أنى لرب الدهر لا أضعف  
(صنها) والنفس راقية اذا رقيها  
واذا رقى إلى قلب قتله

وسبق بابه ضرب بهوى مدفوع لسبق  
منصوب بفهم مقدرة على الألف التقلية  
باه المدغم فى بالهالكهم وباه المنكهم مبنية  
على الغنى فى عمل جبالا ضافة والهوى هنا  
بمعنى الهوى أى المحبوب أى سقاوى الامر  
المحبوب لى وهو مقادهم على قدا الحياة  
وأعنتوا من الانفاق وهو سرعة السبر  
ومن العنق فثقتن لضرب من السبر فسيح  
سريع وقوة لهواهم متعلق باغتر أى  
أسرعوا الى الامر الذى هو ونه وهو الموت  
ولهله انما جاءه هوى للمشاة كافة وقوة  
فثقتنوا بالبناء الصعوب أى انما فعلوا  
وامتروا لمن قولهم اخترتهم الهراو  
النسبة انما فعلهم واستأصلهم لان أصل  
المادة وهو اخرج من معنى الشاع والتجب  
ما تحت ابط الانسان الى كتفه وجهه  
جنوب كلى وفلاس والمصرع مصدر  
مهي مراد به مكان الصرع وأصل الصرع  
الطرح على الارض أى لكل جنب مكان يطرح عليه عند دونه (والمعنى) ان هؤلاء الاولاد كانوا  
فما سلمهم عن آخرهم وهذا الامر مما لا يخص السان دون آخر بل كل انسان يموت ويلتص بالهوى فكل نفس ذاتها الموت وقال الشاعر  
الموت كاس يولى الناس شارب هـ والقبر بابو كل الناس داحله (والشاهد) فى قوله هوى حيث جالعه على لغة مدبل من قلب ألف

بالضفاف وهو دينا وضمير اعادته الذى هو أحد وجهين فيموالات الخراج  
(شواهد أشية المصادر) هـ  
(بابت تنزى دلوهانتر يا هـ كاتنرى شله صيا) هـ

(قوله) بابت فعل ماض والثاء علامة التأنيت ومضارعها بيت وفى لغة يات وهى تأتى لمعين  
أحدهما اختصاص الفعل بالبل كاختصاص بل بالتم اروتا نيه ما أن تكون بمعنى صار سواء  
كان الفعل لا يلاؤنها راء وعلى قوله عليه الصلاة والسلام فإنه لا يدري أين يأتى بدو الاول هو  
الاشهر وعليه فتكون تأمة فاعلا ضمير مستتر فاجوزا تقديره هوى يعود على المرأة التى تنزى  
دلوهانتر يا وهى التأنى تكون ناقصة وتوا ضمير مبالغ وتزى بناء فوقية معجمة فنون  
مفتوحة فنزى مشددة مكسورة أى تحرك فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فاجوزا تقديره  
هوى رجع المرأة الساقطة ودلوهانتر وهى والهاء مضاف اليه والى يذ كر فىقال الهوا لاشترى به  
ويؤن فىقال الهوا لاشترى بهوا وهى مرفوعة تنزى أى تحرك كما منصوب على أنه  
مفعول مطلق لتنزى وجهه تنزى فى فعل نصب حال من الضمير المستترى بانه على كونه تأمة أو خبر  
على كونه ناقصة وكذا الكاف حرف تشبيه وسر ومصدر بابه وتنزى فعل مضارع وشبهه بفتح  
السين المنجحة وسكون الهاء أى مجوز فاعله وسبيل مفعوله وما وما دخلت على فى تأويل مصدر  
مجزوء بالكاف والجار والمجرور متعلق بقوله تنزى أى تنزى كتنزى الهوى الذى أوجدهوف  
تقديره كائناتة لقوله تنزى (بعض) بابت هذه المرأة انتمرك دلوهانتر يترى دلوهانتر مفعولها  
فهم لاجل اشراج الما منها بغير كاضيفها كعريك المجزوء لى من أعلى الى أسفل ومن  
أصل الى أعلى حين تلاعبه (والشاهد) فى قوله تنزى بابت جعل تفعيلا الذى هو مصدر فعل  
الصحيح الادم تنعوتة تعالى وكام الله موسى تكليمه مصدر الفعل وهو تنزى الغير الثلاثى المقتل  
الادم الذى هو على وزن فعل وهو معاى القياس أن يجعله على تفعيله ويقول تنزى تنزى  
ز كتر كتم مصدر الصحيح كما يأتى على تفعيل يأتى أيضا لى نعال لوقاله تنعوتة تعالى وكذبوا  
بأياتنا كذا بافرى بنشد بدال والى وتضعفها

هـ (يا قوم قد حوت أودون هـ وشرى قال الرجال الموت) هـ

(قوله) يا قوم يا حوت ذاء قوم منادى منصوب وهى لامة نصبة ففهم مقدرة على ما قبل بابه  
التكامل المحذوفة للتخفيف من ظهورها اشغال المل بجره التناستو بابه المنكهم مضاف  
اليه وقد حوت تحقيق وحوت أى ضعف من الجماع لكبرى فعل ماض وناه المنكهم فاعله  
وأوحى عطف ودوت أى قرى بمن الضعف من الجماع لهوى فعل ماض والثاء فاعله  
ومثلى حوت وكذا دوت محذوف كرايت وشروى وبعض الواو العطف وشروى  
وهو اسم تفضيل إذ أمه اشترى لخصت الهمة تفعيلا كتر الاستعمال ثم نقلت حركة الراء الى  
السين المسبوقة السكون فسكنت ثم أدهم أحد المتين فى الآخر وحوت بكسر الهاء الموهمة  
مضاف اليه وأصله حوال قلت الواو ياتوق ههنا كسرة كسرة وهو مضاف الى الرجال  
مضاف اليه والموت حبر المبدأ (بعض) يا قوم قد ضعف من الجماع لكبرى أى أقرى بمن  
ذلك وشرا ضعف لكبر السن الموت (والشاهد) فى قوله حوت جعل نعالا لى هو

الطرح على الارض أى لكل جنب مكان يطرح عليه عند دونه (والمعنى) ان هؤلاء الاولاد كانوا  
فما سلمهم عن آخرهم وهذا الامر مما لا يخص السان دون آخر بل كل انسان يموت ويلتص بالهوى فكل نفس ذاتها الموت وقال الشاعر  
الموت كاس يولى الناس شارب هـ والقبر بابو كل الناس داحله (والشاهد) فى قوله هوى حيث جالعه على لغة مدبل من قلب ألف





الرؤس من جعل استقر اوله ذلك يؤلف من بدوهم ومضاهيه وهو ما ذكرناه في النسخة المطبوعة على قول عليمه (والشاهد في قوله بطرب بالسوف رؤس حيث عمل الحدوث لكون عمل الفعل وهو نصب لرؤس \* بخلاف الفرار اى الاجل) \* هومن المتعاقب محذوف العوض والضرب مقبوض بعض الحشو والكتابة (١٥٧) بكسر النون مسندونى عذوة ينسبك من بليد

رى اذا فخر ومغاطة بالقتل أو الجرح وأعداده منصوب بالكتابة ومغاطة من الغرغرة بفتح الغاء وهو بطن والفرار بكسر الفاء الهرب وهو مغلول يقال الأول وجهه بلى الاجل مفعوله الثاني ومغاطة يا بعد الاجل ومغاطة فيه قصه (والمنى) ان هذا الرجل عاجز عن غبطة أعدائه وقهرهم وبطان الهرب من الحرب عتبه الاجل وتطول به الحباية (والشاهد في قوله الكتابة أعداءه حيث عمل المصدر المحلى بال فعل الفعل وهو نصب له أعداءه

\*) فانك والتأين هرو وما روى عاك وأيدنا به شوارع \*) هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو والتأين بالنصب على انه مفعول معه أو عطفا على اسم من مفرأته بنو نه اذا كانوا ثنى عليه بعد الموت أو افاقى آخره وأوبه وفي بعض نسخ العيسى كافي خسية انضرى والتأين بنون فحصة فو حدة وفسره بالتحريف ود بما يؤخذ من هذا ترجع تفسير التأين هنا باليب تأمل وعروضه وهوا من رجل و بعد من على التأين ومصدر به وراك بالرا من روى رى بمعنى ركب وجعله بعضهم بلاو من الروى وهو الحفظ وفى نسخ دك بالال المهملة أى طلبك وجلة وأيدنا حاله من عرو لامن ضميره المستقر على تأين الالف فى النسخة المطبوعة فانه في هذه الحالة قد شغل عن كونه رى أو رى أو يدع وأيضاً يناسب الجلة الحالية فى البيت بعده والأيدى جمع فلة ليدوي ووشق معنى المشوارع عمدة اليه ومثله به من قولهم شرع الباب الى الطريق أقبل به بمعنى فى حال تخلفنا اياه

قوله به المحذوف وكرره لتوكيد التوبة (بى) وروى مستبدل ما تمعن الالف نحو الثلاثين منها آخر هذا المستبدل وأجدر بطول الفقرة أى الشخص الذى أبطل المائة بنحو الثلاثين ما أروما ما جرد موما أحقه بالقرط الطويل (والشاهد في قوله وأحر يا حيث استبدل على فطبة أفضل في التعجب بنحو لوف التوكيد الخفيفة عليها: فطبة: لثاني الوقت (وفيه شاهد آخر) وهو حذف التعجب منه ما قبل وهو صواب أفضل على آخره كورومع مثل ذلك المحذوف وهو جائز

\*) (أرى أم عرو وما قد تحذروا \* بكاء على عرو وما كان أصبراً) \* فانه امرؤ القيس الكندي (قوله) أرى أى أصر فعل مضارع وفعله ضمير مستتر مفعول به تقديره أنا أو ما مفعوله وعروضاق اليهود معها أى ما هي جنبها ابتدأ أو الها مضاف اليه وقد حرف تحقيق وتحذروا أى سال فعل ماض والفعل ضمير مستتر مفعولاً أو تحذروا وهو يعود على الدم وأنه لا إطلاقاً للمعنى محذوف أى تحذروا على تحذروا جلة قوله قد تحذروا فى محل رفع ضمير المتبادر والجلة ضمها فى محل نصب حال من أم عرو وما بكاء مفعول لاجله أو مصدر بمعنى اسم الفاعل وهو با كية حال ثانية وهى عرو متعلق بكاء وما أو الالف على جلة قوله أرى أم عرو وما نصيبة وهى اسم مبتدأ وأما الجاء على اى حيثه لالتان فى قوله أصبراً ضميراً يعود عليها والتفسير لا يعود الا على الاماء وعلى كونهما مبتدأ لانها مجردة للاستناد اليها ثم انتفاها فقل سيوبه وهو أمع الاقوال هى نكرة تامة بمعنى شئ ومعنى كونهما تامة أنها لا تحتاج الى مفعولها بالجلة بعدهما جازاً الا بشراهما الملائكة من معنى التعجب واما لانها فى قوله الموصوفه فاذ المنى شئ مضموم صرام عرو وما كان قد تدنو أصبراً فعل ماض فعل التعجب والأصبر حس النفس عن الجرح عرو ما فعله ضمير مستتر مفعولاً أو قد تدنو وهو يعود على ما لا لاف لا إطلاقاً للتعجب منه وهو المفعول المحذوف أى وما كان أصبراً والجلة فى محل رفع ضمير المتبادر أو الالف الخش هى نكرة موصوفة للجلة التى بعدها مفعولها أو قال الخش أى ضاهى موصولة والجلة التى بعدها صلتها فله قولان وعلى هذين القولين فالخبر محذوف ومفعولاً والتقدير على الأول شئ صرام عرو وما عظيم وعلى الثانى القى صرام عرو شئ عظيم وقال الفراء وابن درست وهى استعملها مضمومة به تعجب والجلة التى بعدها خبر عنها والتقدير أرى شئ أصبراً عرو (بى) أم عرو وما عرو حال كونهما سائلاً ما هي جنبها على تحذروا لاجل بكاءهما على وقد عرو وما أصبراً على ما أصبراً بى (والشاهد في قوله وما كان أصبراً حيث حذف التعجب منه وهو المفعول به المنصوب بأفعل لانه ماقوله عليه وهو الضمير المضاف اليه مضموع والتقدير وما كان أصبراً وهو جائز

\*) (فذلك ان يلقى المنيه لها \* جيد وان يستن وما فأجدر) \* فانه عرو من الورد (قوله) فذلك الغاء للعافى وهى القريب والتعجب وذا اسم اشارت مبتدأ والاشارة عائدة على الصلوك أى الضمير اذ كورى اليب تقبله واللام بعد الكاف حرف خطاب وان حرف شرط جازم يحزم فعلى الأول فعل الشرط والثاني جوابه وحزوه وبقى أى يصادف فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامه حذف الالف نيابة عن السكون

وتنكته ونحرا من قوله فى البيت بعده لكال رجل الحادى وقد تلغ الضمى \* وطير المنايا فوفى أواقع

وقوله تلغ معناه ارتفع وأواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابتدأ الواو همزة (والمنى) ثلاثى كونه تعجب عرو لانه تفع به طلبه أو حفظه أو انتظاره والحال ان أيدنا ما سدت لشفه ولانته كل رجل بعد ما به وجهه بالسير والحال ان طيور المنايا واقعة فوفى أو منضمة عليها فاقوع

فذلك من العيب والتمتف كذا وقع من من الحداء والحر يضرب ان كلا عدم التعليل في من الفائدة (والشاهد) في قوله ولا تبين هزيمة  
 حيث عمل الحداء على عمل الفعل وهو نصب المروءة  
 هو من الطول بل مقبوض المروض والضرب  
 (١٥٨) وبعض الحشو وأولى العبارة بضم الهمزة ذى أوائل الخليل الهاجة هل العدة

والمراد كلها وكرون يفتح الراء من كز  
 الفارس كزامن باب قتل أفاضت العلوان ثم  
 على القتال والسنكول الجين والتأخرون  
 تريد أن تفتح عليه وقع من باب تصد على  
 لغة أهل الخازم من باب نصب انسة منها  
 الإصمعي ومعه ما بكر الميم كتسبر مفعول  
 الضرب هو ما سرجل (والحق) لقد علم  
 الغير من الذين جلاوا في الصلوة الأولى ان  
 قوت العلوان ثم عدت القتال فلم أجبن ولم  
 أحب أن أضرب هذا الرجل (والشاهد)  
 في قوله عن الضرب سمعنا على الحد  
 الذي بأل على الفعل وهو نصب اسمها  
 (أ) كثر ابدت الموت حتى

وبعد هذا ان المائة (الرائع) \*  
 هو من الواو مفعول العروض والضرب  
 معصوب بعض الحشو والهمزة لاستفهام  
 الانكار وكثر مفعول المحذوف أي  
 ١١ كثر كثر والمراد كثر النسخة وهو  
 بهذا والرائع وهو مصدر مضاف الى  
 مفعوله والفعل محذوف أي رقت الموت  
 والعهاد اسم مصدر مضاف الى الفاعل والمائة  
 مفعوله الثاني وأصلها من وزات جعل  
 تحذف لام الكلمة وتوضع منها الهاء  
 والرائع بكسر الراء جميع وانسة وهي التي  
 ترى كيف شات وأصله أبا الشاعر وهو  
 الطائي هرو من سلم التلوي أسره العدة  
 وأرادوا قتله فأطلقه رجل يقاله زفر بن  
 الحارث الكلابي ورد عليه ما هو أعلاه  
 مائة جبر من ضام القوم الذين أسر وهذا  
 وفي حاشية المعنى وكذلك حاشية العدة  
 المسوق في السعد ما بعد أن الذي أسره  
 هو زفر المذ كورث أطلقوا أسرا مائة من  
 الأبل ومن آيات القصيدة وهو مطلعها كما  
 في حاشية المسوق المذ كورة

والفتحة قبلها دليل عليها فاعله صير مستقربا وجوز أن تقدره هو يرجع الى الصعلوك  
 والمنية أي الموت مطعوه وجعله فعل الشرط في محل رفع خبر البتة على الصحيح وأما توقف  
 الغائبة على الجواب فن حيث التعليق لا من حيث الخبر بل وقيل الخبر هو الجواب وقيل هما  
 معا وقيل لا نسبه وبقها فعل مضارع مجزوء بان جواب الشرط وعلامته حذف الألف  
 الخ وفاضله هو على الصعلوك أيضا والهام مطعوه وجيدا أي مجزوءا حال من فاعله ياق وان  
 حرف شرط لازم ويستغن فعل مضارع مجزوء بان فعل الشرط وعلامته حذف الياء  
 نية عن السكون والكسر قبلها دليل عليها فاعله يرجع للصعلوك واما طرف زمان  
 متعلق يستغن وفأجدر بالبال المهمل أي به الغائبة لخطه على جواب الشرط وأجدر فعل  
 ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض بيمينه على  
 صورة فعل الامر وبه امره كما مر به السابق في بابي قوله فأحربه (يعني) فذلك الغتران  
 بصادف التبعة تصادفها وهو مجزوء صد الناس على فتعشرون في نفسه وان يستغن وماذا أحقه  
 بالفتي (والشاهد) في قوله فأجدر حيث حذف التبعيته وهو الهاء في في قوله فأجدر أي به  
 وهو شاذ لعدم وجود ما يدل عليه قبل وهو صلف أفعل على آخره كوزع مع مثل ذلك  
 المحذوف كلفي قوله تعالى أجمع بهم وأبصر أي هم أي بشرط ذلك قال العلامة الصان الأوجه  
 عندي أنه ليس بشاذ وأنه لا يشترط هذا الشرط بل المراد على وجود دليل المحذوف انتهى  
 أي والكلام هنا دليله

(وقال نبي المسلمين تقدموا \* وأحبب السنان تكون المقدمة) \*  
 قاله العباس بن مرداس أحد العبادة المولدة قالوا بسم رضى الله تعالى عنهم أجمعين الذين  
 أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سي حنين ما تمنى من الأبل (قوله) وقال الواو بحسب  
 ما قبلها وقيل فعل ماض ونبي بالهزة وزر ك فاعله والمسلمين مضاف اليه مجزوء ورواه مطعوه  
 الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعد نية عن الكسر لأنه جمع مذ كرسا والنون عوض  
 من التنوين في الاسم المفرد والمتعلق محذوف أي وقال نبي المسلمين العبادة وتقدموا على  
 في حوب العدة ولا تتأخروا وانما قال لهم ذلك لطمشتهم أمادهم بعضهم وهو فعل أمر مبني على  
 حذف النون نية عن السكون والواو فاعله والجسلة في محل نصب مفعول القول وأحبب الواو  
 للعطف وأحبب فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
 بالسكون العارض بيمينه على صورة فعل الامر والياء متعلق به وأن حرف مصدرى ونصب  
 واستقبال وتكون فعل مضارع منصوب بان واسمه هاء في مستقر فها وجوز أن تقدره أنت  
 والتقدم ما خبرها والله لا مطلق وأن وماذا نلت عليه في تأويل مصدر فاعله لا يجب وهو  
 مجزوء بالياء الزائدة وما المحذوف لا طراد الحذف مع أن كاسرو التقدير وأحبب الياء بان كون  
 المقدمة أي ما أحببنا كونه نلتعقد ما وانما قاله ذلك لان السديد تقدم على قوله في  
 قتال مدحوم يحصل لهم بذلك الاطمئنان الزائد فأدبه بعضهم أيضا (والحق) كذا على كملت  
 (والشاهد) في قوله التناحي فصل به وهو متعلق بفعل التبعين بفعل التبعيه وهو واجب  
 ومفعوله وهو أن تكون الخدما وفجارتا لا يتوسع في الظرف والجار والمجرور ما لا يتوسع في

في قبل التفرق يا ضابطا \* ولا يلحق نفسك الرادعا قتي وأدى أسرك ان قوتي \* وقولنا لا أرى لهم اجتماعا غيرهما  
 وأنت ضابطا لا مطلق وهو مكرم ضابطا عاقبته من صغيره فاعله مدح (ومعنى البيت) لا يلحق ولا ينبغي أن أجدهم نعمت على هداة منعت الموت  
 حتى وأصليتي ما تنان الأبل الرائع (والشاهد) في قوله صائلا للناحية على اسم المحذوف على الفعل وهو نصب الهامة

● (إذا وقع عودن فله ربح بعد ● عير من الأمل لا عير) ● هو من الطويل معروض العوض والضرب معج المشو وقوله  
 اذاع الخ هو هكذا في نسخة الشارح الطوية والاولى ما في غيرها وهو اذاع عود الخالق المراد انه اظهر في الاستدلال على اسم المصدر  
 على الفعل وصرح عنه ثبت والعود بفتح العين المهمة اسم مصدر بمعنى الاعانة (١٥٩)

غيرهما خلافاً لذهبش والمردوسين واقتضوا في معنهم ذلك فان كان الطرف والجوار الجوز  
 غير متعلقين بفعل التعجب امتنع الفصل سبباً لا خلاف فلا يجوز ما أحسن عندك جالسا  
 ولا ما أحسن بحروف آسراً ولا أحسن عندك أولى الفار بحال

● (خليل ما أحرى بذى القلب يرى ● صبور ولكن لا سبيل إلى الصبر) ●  
 (قوله) خليل أى يا خليل يا فخر نداء و خليل منادى منصوب و علامة تنبيه الياء المدحمة في  
 ياء التكلم المتوخى ما قبلها تحقيقاً للمكسور ما بسدها تقدير الالة متى اذا الاصل يا خليلين  
 غدت الالام للتعجب والوزن لضافته الياء التكلم وهما تنبئ خليل وهو الصديق وما تنبيه  
 مبتدأ وهى نكرة تامة بمعنى شئ على الاصع كما تقدم وأحرى أى أحق فعل ماضٍ للتعجب وقاعله  
 ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير هو يعود على ماو بذى أى صاحب الجوز ويجوز وصلته الياء  
 نباية عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو متعلق بأحرى والباء أى القلب مضاف اليه  
 ويجمع على ألباب وكفل وأظلال وان حرف مصدرى ونصب واستقبال يرى بالبناء المعجول  
 فعل مضارع منصوب بان ولامه تنبيهه بقصة مقدرة على الانف من غير ظهورها التعذروا نائب  
 فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً بتقدير هو يعود على ذى القلب وهو مقوله الاول وصبراً صفة  
 مباينة لمفعوله الثالث ان كانت يرى عليه وان كانت بصيرة ضمير راسل من نائب فاعله وان  
 وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول أحرى أى ما أحرى بذى القلب يرتب ضمير واربعة  
 أخرى في محل رفع ضمير ما والارباط الضمير المستتر في أخرى ولكن الواو لمطابق ولكن حرف  
 استدراك ولا نافية للضمير فعل على ان تعجب الاسم ورفع الخبر وسبيل أى طريق اسمها  
 بمعنى على الفتح في محل نصب وهو يستعمل لمدح كرواؤنث لبطا واحسد من التذكير قوله  
 تعالى وان رواسيد الرشدا لا يتخذوه سبيلا وان رواسيد التي يتخذوه سبيلا ومن التأنيث  
 قوله تعالى قل هذ سبيل ويجمع كل على سبيل بضمين أو بضم وسكون وقد وث لفظه  
 فيقال سبيلة والى الصبر أى حبس النفس عن الخرج حلو ويجوز متعلق بمحذوف تقديره  
 موجود وشبهها (يعنى) بالصديق ما أحق وأولى بصاحب العقل رؤيته كبر الصبر أى الى ان تعجب  
 من أحقية وأولية كثرة الصبر ولكن لا طريق الى أصل الصبر فضلاً عن كثرة (والشاهد)  
 في قوله بذى القلب حيث فصل له وهو متعلق بفعل التعجب وقيل أيضاً بالضاف اليه لانها  
 كالنبي الواسدين فصل التعجب وهو أحرى ومعومه وان يرى وهو متعين لان محمل  
 الخلاف السابق اذا لم يكن في المفعول ضمير يعود على الجوز كما هو الحال في الفعل بقوله بذى  
 القلب ولا يجوز تأخير الالباب عن الالف في غير هذا المثال

● (شواهد تهم وبس وما جرى مجراها) ●  
 ● (لنم من نوال المولى اذا حذر ● باسأدى النبي واستله ذى الاحن) ●  
 (قوله) لنم كسر النون الالام وطة لقم محذوف تقديره والله أولنا كبذل حرم فعل  
 ماضٍ لانه الدح وقاعله ضمير مستتر فيها وجوباً بتقدير هو ضمير المنصوب بعده على التخيير  
 وهو ولا يجر مجازاً فهم من الموضع التي يجوز فيها عود الضمير على المتأخر لفظاً ورتبة  
 لان المتأخر من المفسر فكأنه يقول لنم المولى والجله في الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم

التوكيد الخفية حرف لاجل من الأعراب والروايات بالمفعول ترى وهو هذا الفخر هكذا شرجه هذا البيت في نسخة المطبوع مما يندفع  
 نسخة الشارح الطوية عن رسم هذين الروايات الصواب في حاشية الخضرى ونسب قوله فلان ترى مضارع مجمل على الواو بالفتح الهمزة تومس  
 الالام أى بما يقوله الثاني ● (والخبر) الخبايا من زمرة الكرام أى الاشرف ايام ان النفس بمحاشرتك يادهم ومسايتك ايام دون

المعنى معتال حل وضعها الفة والمراد هنا  
 الانسان مطلقاً وصبراً مفعول أول ليعد  
 وهو من صبر الامر صبراً مثل قرب قرباً  
 أى معبوساً شئت ومن الأمل متعلق  
 بمحذوف نعت لصبر والامال جمع أمل  
 وهو في الاصل مصدر أمل يأمل كطلب  
 يطلب ومعناه ضد اليأس أو كتر ما يستعمل  
 الامل فيما يستعد حصوله بخلاف الطمع  
 فانه لا يكون الا بمقارب حصوله وقد يكون  
 الامل بمعنى الطمع وأمال الرء فهو بين  
 الامل والطامع ويصير مفعول بعد الثاني  
 وهو اسم مفعول من سمر الله أى سهره  
 (والخبر) اذا ثبتت اعاة الخالق الخالق لم  
 يجد من مأولانه امر اسد بها الاسه الله  
 تعالى عليه فهو كآمال الخضرى بمعنى قول  
 الآخر  
 اذا كان عود الله لمجد معهما  
 تنبيهه على كل امر مراده  
 وان لم يكن عود من الله لفتى  
 فآول ما يعنى عليه الاجتهاد  
 (والشاهد) في قوله عود الخالق المرء  
 حيث عمل اسم المصدر عمل الفعل وهو  
 نصبه لله

● (بشرتك الكرام تجد منهم) ●  
 فلان ترى خبره هو الوفاء ●  
 هو من الوارد معطوف العوض والضرب  
 معج المشو والجوار متعلق بتعدو والشرة  
 بكسر العين المهمة اسم مصدر بمعنى  
 العاصرة أو الخاططة وهو مضاف الى فاعله  
 والكرام جمع كرم بمعنى وقوله وتمد أى  
 تحب والفاء في قوله فلا تقصصه أى  
 وحيث كان الامر كذلك فلا تخالفاً ولا مبالغة  
 وترى بضم المشاة القويصة كسر الراء  
 مضارع بمعنى على الفتح في محل جزم وفون  
 التوكيد الخفية حرف لاجل من الأعراب والروايات بالمفعول ترى وهو هذا الفخر هكذا شرجه هذا البيت في نسخة المطبوع مما يندفع  
 نسخة الشارح الطوية عن رسم هذين الروايات الصواب في حاشية الخضرى ونسب قوله فلان ترى مضارع مجمل على الواو بالفتح الهمزة تومس  
 الالام أى بما يقوله الثاني ● (والخبر) الخبايا من زمرة الكرام أى الاشرف ايام ان النفس بمحاشرتك يادهم ومسايتك ايام دون

يرهم وجبت كان الامر كذلك فانهم لا من أن يعلموا للناس بحالهم (والشاهد) في قوله بعشر تلك الكرام حيث جعل اسم القسود على  
 لعل وهو منه الكرام \* تنقيح ماها الحصى في كل حاجة \* نقي الفراهم نقد الصبار (ف) \* هو من البسيط مخبون  
 لمروض مقطوع الضرب جميع الحشو والقي (١٦٠) النظم قال نقيب الحصى شيان بابي دفعته من وجه الارض وبها انتدبة  
 بروهي مؤتولادها بخذون فتوا الضمير عائد

على الناقص الحصى معروف واحده  
 حصاته والهاجر نصف النهار عند اشتداد  
 الحرز في بالنصب مضوم لملق تنقي مين  
 النوع وهو مصدره ضاف الى مفعوله وهو  
 الدراهم وهو بالياء جمع درهم لفظة في  
 درهم فساقه مغلبة عن ألف مفردة  
 لا الاشباع وتنقاد بالرفع فاعل المصدر وهو  
 مصدر تنقذ على غير قياس وهو بفتح التاء  
 لان كل مصدر ياء على تفاعل فهو بفتح  
 التاء الالتقاء وتبين فبالكسر واضافة  
 الى ما يسبقه من اضافة المصدر لفاعله  
 والصبار يف بالياء المولدة عن اشباع  
 كسرة الزاء جمع صبر في ويقال له أيضا  
 صبر وصف (والمن) أن هذه الناقصة  
 تدفع بها الحصى من وجه الارض وهي  
 سائر في نصف النهار عند اشتداد الحرز  
 كما يدفع نقد الصبار في الفراهم (والشاهد)  
 في قوله نقي الفراهم نقد الصبار حيث أضيف  
 المصدر الى مفعوله بجره ورفع الفاعل وهو  
 تنقاد \* (حتى) ضمير في الواو وهاجها  
 طلب العقبية المظالم) \*  
 هو من الكامل تام العروض مقطوع  
 الضرب مضمر ومفعول بعض الحشو وهو  
 في وصف حار وحشي وحتى غاية لكلام  
 سبق وتخير في تشديد الجيم فعل ماض  
 وفاعله ضمير يعود على حار وحشي ومعناه  
 سائر في الهاجر والواو المسير في الزوال  
 الى المسير وقد جعل في الالف في أي  
 وقت كان كقائه بعشمتهم ومعنى حاجها  
 آثارها والضمير المستتر يعود على حار  
 الوحش والبارز على أنه وقوله طلب  
 مقصور مطلق لهاجها على حد قدمت  
 جالسا لان المراد منه طلبا طلبا شديدا

● (تقول عرسى وهي في عرسه) \* شئ امرأاتي بشئ المره) \*  
 (قوله) تقول فعل مضارع عرسى بكسر العين وسكون الزاوي آخره سين كلها هملان  
 أي امرأتى فاعله مرفوع وعلامته ع وعلامته رفعه ضمير مفعوله في ما قبل ياء التكلم منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بحركة المناسبة ياء التكلم مضاف اليه ويجمع على امرأس كعمل واحال وقد  
 يقال لرجل عرس أيضا وهي الزاوية المن الماعل وهي ضمير مفعول مبتدأ في أي معنى جار  
 ويجرور متعلق بمحذوف تقديره كذا تخبره وفي عرسه بالعين المهملة أي صباح جار مجرور  
 وعلامته جود كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل  
 الشعر وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وبشئ انشاء المفعول أي رجل لفتى  
 مره فان أدخلت عليها الالف قلت الامر أو المره بفتح الميم ومعناه الفتوا والمضوم بالضم محذوف  
 تقديره أنت وانما حذفه لئلا ياء في واني عليه ما قبل في قوله السابق في بيان مؤتولاد  
 المولى من الاعراب وغيره يقال في قوله بشئ امرأ أنت وطلعت في محل نصب مقول القول وجمع  
 امرئ رجالين غير المظنوا في الزاوية المفعولان حرف نو كبسود والنون الزاوية والياء اسمها  
 وبشئ فعل ماض وحقه بنيت وانما حذف التاء لشعر والمره فاعله امرأ فروع وسكن الشعر  
 وهي لفتى المرأة وفيها لغة أخرى امرأ توضع المره من غير لفظها ايضا والجمع المفعول  
 والفاعل في محل رفع خبر مقدم والمضوم بالضم الواقع مبتدأ مؤخر محذوف بضا قدره أنا  
 لاشعر الياء في قولها واني به والرباط بينه ما العموم ان جعلت الى الفاعل جنسية والعهد  
 ان جعلت مهدية والجملة في محل رفع خبر ثان (يعني) تقول امرأتى والحال انها في صباح  
 وصراخ بشئ الرجل أنت وبشئ المرأة أنا والشاهد في قوله بشئ امرأ وهو مثل الاول  
 ● (والنظليون بشئ الجمل لاهم) \* غلاداهم هو لا مضطيق) \*  
 فاه جرحهم به الاضطلال لانه كان تغلبا (قوله) والنظليون جمع تغلب نسبة الى تغلب بفتح

واضافة غلب لاهم معين اضافة المصدر الى فاعله والعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة معناها الغريم الطال بانه  
 من عقب الامر اذا رد في طلبه وحقه مقصور طلب المظالم لان نعت المعقب باعتبار الحمل (المن) حتى سائر الجمل والحق في الهاجر \*  
 الزوال وطلب أناته طلبا شديدا مثل طلب بوب الدين المظالم فيمنع الدين (والشاهد) في قوله المظالم حيث جاء بالرفع اتباعا لطلب المعقب

«قد كنت دانت بها حسنا • معلقة الانلاس والبيان»  
 هومن الزمخشر ع العروس والفرير وحشومابن صعب وعطوبن  
 ومطوى والضمير بها عاذه على القينة وهي الامة البيضاء المنيقوسل مطلقا لا يقيد الغناء وسنرى دانت بها بتقديم القينة على النون اخذتها  
 بدلائن دين لي حله وحسان اسم رجل ومخافة فيقول لاجله وهو مصدر (١٦١) مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف أى مخافتي

الانلاس وحقيقته الانلاس الانتقال من  
 حاله الى سرائى حاله العسر كان الموصوفه  
 صار الى حاله ليس فيها فاعل والميان بلغ  
 الام وتشد يد المنة القينة المائل من  
 قولهم لو امد يديه ليامن يا بىرى وايانا اذا  
 ماله وهو بالنسب مفعلا على عمل الانلاس  
 والكلمه لا تطلق والزاوية بمعنى أى  
 (والحقنى) قد كنت اشدت القينة من  
 حسان بدلائن دنى لغوفى من افلاسه أو  
 معاه (والشاهد) في قوله والبيان حيث  
 به بالنسب اتباعا لعمل الانلاس

«وكم مالى عنين من شىء غيره  
 اذ اراح نحو الجرة البيضاء كادى»

هومن الطويل مقبوض العروس  
 والضرب صعب الحشو وكه خبره مبتدا  
 ومالى تغييرها مجرورين بمحذوفه وبأضافة  
 كم اليه وهو صفة لموصوف محذوف أى  
 شخص مالى وهو اسم فاعل من ملاه  
 ملاه من باب نفع وعينه مفعوله والجار  
 بعده متعلق بـ مالى وتغير كم محذوف أى  
 لا يفيد قطره شيا واذا ظرف لما يستقبل  
 من الزمان وراح فعل ماض تام من الراح  
 وهومن الزوال الى الابد خلاف الفساد  
 وذكر بعضهم ان العرب تستعمله مالى  
 المبرأ أى وقت كائن من ليل أو نهار ونحو  
 بمعنى جهة منصوب على الظرفية وراح  
 والجره بالجرير بمعنى جمع الحصى ينى والبيض  
 فاعل راح وهو بكسر الهمزة جمع بيضاء  
 وأصله بيض بضم الباء كسر لكن كسرت  
 لمجانسة الباء والمراد القساء الحسن وقوله  
 كادى متعلق بمحذوف حاله من البيض  
 والذى يضم الدال المهملة وقع الميم مقه ورا  
 جمع دمية بضم الدال أيضا وهى الصورة  
 من العالج شبهة بها فى اللون واليباض

الفرقة وسكون الفين المجهة وكسر الهم وهو أرقية من العرب لكن الهم فى المنسوب  
 مفتوحة لا تطلق كسرتين مع ما ان نسبت قد تكرر كما قاله الجوهري وهم قوم من نسلوى  
 العرب قرب الروم ظاهرا مرسى الله تعالى عنها الجزية لثنتها من اعطاه الله باسم  
 الجزية وصالحها على أن يعطوها مضافا باسم الصدق قوروى أنه قال لهم ها تها وهو اسمها  
 ما شتم وهو مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه الواو ناية عن الفعل لانه جمع مد كسر سالم  
 والنون موصوف عن التنوين فى الاسم المفرد ووجه شئ الخ على رفع خبره والرباط الضمير  
 لظاهرو وبس فاعل ماض لا خذ الفهم والمحل أى الابوان كان أصله الذى كرم الجوان  
 فاعله والجهة فى محل رفع خبر مقدم وظاهره أى أو هو وهو الموصوف بالهم مبتدأ مؤخر  
 والهاء مضاف اليه والهم علامه الجمع والواو لا شباع والرباط بينهما العموم أو اهد كاس  
 قريبا وخلافا أى بالتغيير محذوف عن الفاعل اذا لاسل بس غل العمل لحذف المضاف وأقيم  
 المضاف السمة مقامه فارتفع أو تها مفعول خبره الفعل ثم جى مبالغة وحذف جعل تغييرا مؤكدا  
 للفاعل نو كيد الفاعل حيث لا اجماع لرفع التميز كقوله

ولقد علمت بان دى محمد • من غير أدبان العربية دينا  
 ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم تميز الظاهر على الموصوف وهو كذلك بخلاف مجز التميز كقوله  
 قوله لنمى مولا المولى وأمه وأى والدهم والواو لطف لجهة اجماع على انهما أم مبتدأ والهاء  
 مضاف اليه المولى علامه الجمع والواو لا شباع واللام فيها أو بع لغرض التميز وتذكيرها  
 وأمة وأمه وتجمع على أمات وأمهات وزلا بفتح الزاوى وتشديد اللام وبالواو أى فاعله علم  
 الاثنين خبره ومطابق بكسر الميم أى تنازرا بأزهار لاجل أن تعظم بها تغييرتها خبر بعد خبر  
 لا مبتدأ وهو مفعيل المعنى فتوى فية المذكر والمؤنث والاقال منطقة (يعنى) ان هؤلاء  
 القوم الذين هم من نصارى العرب يذم فهمهم أوهم وأمههم فذمهم أى بهم من حيث كونه أبائهم  
 فيهم ينى فى النسب اسره أولاده وذمهم بأمههم بامثلة لجم الاثنين وتنازرا بالأزهار لتعظيم به  
 بغيرتها (والشاهد) في قوله بس العمل لظهوره خلاصت جمع فية بين التميز وفاضل بس  
 الظاهر وهو جازع المردودان السراج والغرسى والناظم وولده أفاذا التميز فائدة زائدة عن  
 الفاعل نحو نم الرجل فارسام لم يذم نحو نم الرجل وجلا وهو الصحيح لو روده كما رأيت وتمتع  
 هندسيو به والسبب فى افاذا التميز أى لم يفلان التغيير لرفع الهم ولا اجماع مع ظهوره والفاعل  
 وتأولا ما جمع يجعل لاجل حاله مؤكدا لا تغييرا أو يجعل الجمع بين التميز والفاعل الظاهر  
 لشعره وقال الشيخ أبو حنيفة وهندى تأويل اقرب من هذا وذلك أن يدعى ان فى بس ضميرا  
 وخلاصتها تأخر عن الموصوف بالهم وهو العمل ولظهوره بدل من فية فتصبل ضد بعضهم  
 وهوان أفاذا التميز فائدة زائدة عن الفعل جازع الجمع بينهما الا فلا وجهه ابن منظور وهذا  
 الاختلاف اذا كان الفاعل ظاهرا وأما ان كان ضميرا فيجوز الجمع بينهما بفتح نحو نم رجلا

زيد  
 «تزد مثل زاد أيلقينا • فمى الزاد اذا أيلقنا»  
 فاعله جرم من نصبه فيخرج بها عن جسد العز (قوله) تزد أى سرق أى رافعه ضمير  
 مستتر في وجوبها بفتحها وبس مفعول محذوف تقديره تزد املا واد أى سرق وان

( ٢١ - شواهد )

والحسن جهة يجمع الحصى على كثرة من يتلعل الى هؤلاء النساء اللاتى يسنن الى غيرهم ملامحهم من النظر لهن لا يلبدهن فتره شيا بل يخرج  
 من ذلك على غير ما ظن (والشاهد) في قوله مالى عنين حيث عمل الفاعل لا يعتمد على موصوف محذوف أى شخص

عائف (كطاح مضر فهو البهيا • فطر بهاء أو هي قرنه الوهل) هومن النبط مخبون العروس والضربو بعض الحشوو هومن قصيدة لاعتش كاسبق في شرح قوله • أقتنوا نول بنس ذوى شطاط الخفى مصدح حرف الجر وناطح اسم فاعل من نطع موصوف محذوف أى كوه ناطح والوهل بكسر العين المهملة هو ذكرا لورى

(١٦٢)

ينطع نطمان باب ضرب ونطع وهو جارحى وهو الشاة الجبلية لا تشى كاسبق في شرح قوله بكسر العين أو شاوره أو عال مثل كعبد واكباد وسكون العين لغة والجمع طها وعول مثل نلس ونلس ومضره مفعول لناطح وبما طرف له وقوله لبهيا البهيا الضحية بعد الهاء يقال أوهى الشيء يهيه أى أضغفه وروى بالنون بدل الباء وهو بمناء المراد ليشقه أو ينطعه أو يقطعه ويستطهها ويضرها أسفه قبل دخول الجاوز يضره لمضارع ضار مضرا من باب باع أضربه فلما دخل الجاوز سكن الزاء غلظت الباء لا لثقلها الساكتين وأوهى أى أضغف وقوله مفعول مستند والوهل فاعل مؤخر (والخفى) ان الانسان الخفى يكاف نفسه ما اتصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شبه بوهل ينطع ضرة لقطعا أو يشقهها فلو قرئ نطع لمشأ وانما أضغف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كطاح مضر حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده من الفعل لا اعتمادا على موصوف محذوف كاهرت

• (أنا الحرب لبسا بالها حلها وليس ولا تبحر انغول الف اعتلا) هومن العاويل مقبوض العروض والضربو بعض الحشوو وقوله أنا الحرب منصوب على الخال من قوله بارفع في البيت قبله لتأويله بواجب أى ملازمها أو على المسح أى امسح أنا الحرب والحرب مؤنثة وقد كره على معنى القتال ولبسا حال امانن قوله أنا الحرب أو من قوله بارفع وهو فعال طغ الفاء وتشديد السين المهمة صيغ من الحبس المبالغة والكثرة والها بمعنى لها جلا لها مفعول لقوله لبسا وهو بكسر الهم جمع جمل معها

وأراد بها ما لبس في الحرب من الدروع والواجب صيغته ما لم يجمع كثير الوالج أى المنحول وانغول الف بالهاء المضافة جمع شائفة وهى فى الأصل عود الخيل والمراد بها الخيل نفسها معتلا بجملة وفاف من الضل بالتر بل هو اصطكاك الراكبين والتواء فى بئر جمل من الفزع وهو حال أو خبر ثان لبس (والمعنى) انه يجتمع موصوفه لارسله لخر توتوه لبس الدروع التى شلتها أن تلبس فى القتال

كان أصله الطعام المتخذ لخص البصر مضاف اليه ووجهه أزواد وهو مضاف وأبيل مضاف اليه مجرور وعلا متعروا بالاضافة من الكسر ثلاثة من الاجماع لتسوية الكاف مضاف اليه وفيها متعلق بترؤؤفهم الفاء لطفه وهى بمعنى اللام ومن فعل ماض لانشاء المسح والازاد فاعله والجلية فى محل رفع خبر مقدم وزاد وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرابعا بينهما العموم أو العهد كما تقدم وزاد منصوب على انه تمير لفاعل نعم الظاهر (يعنى) سر فنداس امثل سربا بيلك وعش معناه عيشة مثل معيشته لانه كان سره معناه حسنا ومعيشته معنطية (والشاهد) في قوله فقم الزاد اذاد أبيلك وهو مثل الاول وللمانع أى يقول زى باده على ماسبق ان زاد مفعول به لترؤؤلا تميز ومثل حاله وان كان نكرة لانه بعد مسخوخ وهو تقدم الحال على صلحها فلا شاهد فيه حينئذ

• (الأحذا أهل الماغبراته اذا كرتى فلاحذا هيا) هواته كرتة فى صاحبة قهلان القلب بذى الرمة قوله) الألقابيه وحذا حب فعل ماض لانشاء المسح كنتم وتز يجب على نعم بانها تشر بان المدوح محبوب وقرب يسمي النفس وذا اسم اشارته فاعل حب وانما جعل ذانا هاعلا ليدل على الحشوو فى القلب والجلية من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والمباقصر لشعر أى العراء مضاف اليه والرابعا بينهما اسم الاشارتو يصح جعل المخصوص بالمدح خبرا لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو أهل الماغرى المدوح أهل الملاله ذانا الاعراب على ان حب غير مرم كيقع ذاهو المتناوويل انهما ركبتهما على انهما اسم واحد بجزءه قوله الما محبوب مبتدأ تعليل الشرف الاسم على غير ذلك مفعوله ذانا أهل خبره أو بالعكس وديان حب ذالو كانت احبا واحد الواجب تكرار لان أهملت نحو لاجب ذان بولاجهرو مع انها لا يجب تكرارها وهى لافى معرفة اذا علمت على ان أوليس مع انها لتعمل الا فى النكرات وقيل انها مرم كبتها على انهم فاعل ماض تعليل السابق على الاحق وأهل فاعله وديان يازم عليه تعليل أحس الجزأين وان تركب فعل من فعل واسم لا تقبله ويق وجه آخر وهو كون حب فعلا والاسم الظاهر فاعله وذا مفاعلة غير منصوبة وجوباً على الاستثناء لانه متعرب بالاعراب الذى يجب الاسم الواقع بعد اذا والمعنى أهل الملاعدحون الاما فندم وهى اسم مهم حقه البناء وانما احرمت لاضافته لوالابنتى على الضم كقول وسدواه أن حرف توكيد والهه خبر الشان اسمها واذ اطرف لما يستقبل من الزمان مخين معنى الشرط وذكرت بانها المعهول فعل ماض وهى اسم امر آتيا من فاعله والجلية فعل الشرط لافعل لها من الاعراب ولا خذا الفاء وافق على جواب الشرط وهو لافعل من الاعراب ولا فاعله وسب فعل ماض لانشاء الفهم كبئس وذا فاعله والجلية فى محل رفع خبر مقدم وهى أى وهى المخصوص بالهم مبتدأ مؤخر مبنى على الفع على فعل رفعه وألفه لاطلاق الرابعا بينهما اسم الاشارتو جهة ذان فى محل رفع خبر أن وان وما دخلت عليه فى ناو بل مصدر مجرور باضافة فاعله أى خبره كرمى (يعنى) تنهوا لقولى لكم وهوان أهل العراء يستحقون البناء الجليل الا لاراة النجاة تنهى فلها تستحق الفهم اذا كرت (والشاهد) فى صدر البيت حيث جعل جذبا كنتم لانشاء المدح وفى ههز حيث جعل

جمل وأراد بها ما لبس في الحرب من الدروع والواجب صيغته ما لم يجمع كثير الوالج أى المنحول وانغول الف بالهاء المضافة جمع شائفة وهى فى الأصل عود الخيل والمراد بها الخيل نفسها معتلا بجملة وفاف من الضل بالتر بل هو اصطكاك الراكبين والتواء فى بئر جمل من الفزع وهو حال أو خبر ثان لبس (والمعنى) انه يجتمع موصوفه لارسله لخر توتوه لبس الدروع التى شلتها أن تلبس فى القتال

ولا يكثر الدخول في الإختصار ولا تضطرر كنهه أو تنوّر ويخلص الفزع بل هو ثابت الأقدام صاحب راسخ موافق دام (والشاهد) في قوله لباها  
 إليها جلا لها حيث جعل فعال التي هو من صيغ المبالغة النصب في جلالها \* (عشية سعدى لو تراعت لأراب \* بدونه تغردونه وجمع) \*  
 \* قلى دينه واهتاج الشوق أنما \* على الشوق اخوان العزاهم (ج) \* (١٦٣) \* هـ من الطويل مقبوض العروض وبعض

الحشو محذوف الضرب وشبهة منسوب  
 على الظرفية بعمل سبق ذكره قبل هذا  
 البيت وهي إضافة العلامة الأجنبية بعدها  
 وبتحليل كافى شائبة المضمر أي اطرف  
 لتراعت فلا تكون مضافة ولم تنون حينئذ  
 للضرورة وألغى صرفها بأن أراد بها عشية  
 معينة أي لو تراعت سعدى لأراب وقت  
 العشية قلى إلى آخره واختلاف في عتبة  
 فقبل أنما وتغرد بماء ذكرتها العرب على  
 معنى العشى وقيل أنما لمفرد جمعها معنى  
 وهو ما بين الزوال إلى الغروب وقيل هو  
 آخر النهار وقيل عزيمة للوسعدى يضم  
 السنين المهمة اسم عشية الشاعر وهو  
 مستأدولة لو تراعت الخنصر والمجنون  
 البتة والخمر في محل جر مضافة عشية إليها  
 وهذا على الاحتمال الأول فما كهرت  
 وتراعت أى ظهرت شرط لو وأراب عابد  
 النصارى والجمع رهبان ورعا قبل رهاين  
 وقوله بدونه مستأد وجبروت متعلق بمحذوف  
 نعت لأراب وهو دوما الجندل اسم لحسن  
 يخلص بين الشام والعراق واقع بين المدينة  
 المنورة والشام وهو لسان أقرب وداله  
 معنومة والمحدثون يتقونها وبعضهم  
 يجعل النفع خطأ بغير مبتدأ والمؤرخ  
 لا يستداه بعد الإيهام وقيل صاف  
 حجج عليه تقيده المضمر وهو اسم جمع  
 اتجر كعب وصاحب وليس جعله لأن  
 الصبح أن فعلا ليس من صيغ الجوع  
 ودونه ظرف مكان بمعنى صد كاهن في بعض  
 النسخ متعلق بمحذوف خبر والضمير عائد  
 على الزاهب وجمع معارف على تجر وهو  
 اسم جمع شجاع وليس جعله لأن الصبح  
 أيضا ففعلا ليس من صيغ الجوع  
 وحيلة المبتدأ والخبر صفة أفعال الزاهب وقوله

جعل لأجدا كبش لإنشاء الفهم فقد جمع في البيت بين المدح والذم وهو سائر  
 \* غفلت أقتلوا عاصكو عزاجها \* وحسبهم مقتولة حين تغفل \*  
 فانه الاختلال (قوله) غفلت الفاء للعطف وقت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبتدأ على  
 الضم في محل رفع واقتلوا أى اخطلوا فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون  
 والواو فاعله والهاء المائدة على التثنية ومفعولها متعلق باقتلوا والياء مفعولها الجمع  
 والواو فلا شيباع وانما صدى أقتلوا مبني مع انه بدى بالياء لأنه في معنى ادفعوا حذمتها عنكم  
 وعزاجها بكسر الهمزة متعلق أيضا باقتلوا ومزاج الخمر فهو الماء لأنه يشصف حذمتها وجلة اقتلوا  
 عنكم عزاجها في محل نصب مفعول القول وحسبوا الواو عاطف وحسب فعل ماض لأنشاء  
 المدح وهو يضم الحاء ينقل فعة الأباء إليها بعد سلب جر كنهان أمهه حسب يضم الباء أى صار  
 حينما سكنت البله ثم أدمع أحد المتكلمين في الآخر ويضم الحاء يحذف الضمة لانه نقل لكن  
 ضم الحاء أكثر من فعه وهذا اذا كان فاعل حسب فعلا كنهنا فان كان ذا وجب فتح الحاء  
 ان جعلتها كالكمة الواحدة بالترتيب فان بقينا على أصلها مبالاة تر كيب جازال وجهان فكفى  
 التثنية وجمها بالمازاد والهاء فاعل حسب مبني على السكون في محل رفع ومقتولة أى  
 مذبذبة منصوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق بحسب وجعله يقتل البناء لجهول أى  
 تخرج من الفعل وثابت الفاعل المستتر حوازا للعائد على التثنية في محل جر مضافتين إليها  
 وجهه وجبهم مقتولة حين تقتل في معنى التعليل لاساقه (يعنى) غفلت أن يطلب شرب الخمر  
 اخطلوا ها وادفعوا حذمتها عنكم بما تخرج لانها تمدح اذا كانت مذبذبة لها وتشر بوقت  
 المزج لان تأخر شربها من وقت المزج لا تمدح (والشاهد) في قوله وحسبهم مقتولة  
 يضم الحاء ونفعها جر المفعول بباء زائدة وهو سائر ويجوز أيضا عدم حرف مقتول حسب يد  
 وهذا في خبره أو ما ماض فيجب معها الفتح ما حسب ان جعلتها كالكمة الواحدة لا يجوز الوجهان  
 كما تقدم قرىوا لا يعبر المفعول بالباء الزائدة

#### \*(شواهد أفضل التفضيل)\*

\*(دوتو قد خلناك كالبدراجلا \* فقل فؤادى في هو اله مضلا) \*  
 (قوله) دوتو أى قربت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبتدأ على الكسرة في محل رفع  
 والمتاعى بمحذوف أى دوتو منا وقد ألوا العالم من التام وقد حروف تحقيق وخلناك أى  
 خلناك فعل ماض وتاء ضمير المتكلم المفعول نفسه ومع غيره فاعله والواو كاف مفعوله  
 الأول والكالبد أى القمر ليلة كنهه مفعوله الثاني وأجلا أفضل تفضيل حال من التاء أيضا  
 وألنه لا خلاق والمفضل عليه محذوف تقديره من البدو فقل الفاء السببية مطلق على دوتو  
 ونظير أى صار فعل ماض خاص وبه تعب ومدره الظلول والاصل فيه أنه لا يقال للأعمال  
 يكون بالنهار وفؤادى أى قلبى اسم نكرة وباء المتكلم مضاف إليه وهو مذكور ويجمع على  
 أئدة وفي هو اله بالقمر أى جعلت متعلق بمضلا وكاف الخطاطبة مضاف إليه وهو مذكور  
 من باب تعب ومضلا بصيغة اسم المفعول أى سيران خمر نزل والالف لا خلاق (يعنى) قربت  
 من أبل من القمر ليلة كنهه وقد كنا ظنناك مثله فيسبب ذلك صار كافي في جعلت

قل الخ بالقاف جواب لو ومعناه ابغض وباه رعى وفي الفهم باب تعب واهتاج أى تألوا الشوق تراعى النفس إلى الشوق فله ألم الخ تسبيل لقوله  
 اهتاج وقوله على الشوق متعلق بمحج وخوان الزمان لمفعول مقدم لمحج والخ زمانا المتشبه بسلام معناه الصبر ومعنى اخوان العزاه  
 الملائكة من الصبر وهو خبران وهو محمول صيغ لعل النعمان حاج التمدى بمعنى آثار (والحق) كان كذا وكذا في العتبة التي لو ظهرت فيها



معدى لما بدى من عباد النصارى مقبى بالحسن الذى دوماً جندوا وكان عندهم عجاويز يحتاج لبعض دينه وقره وثاروا بها لها كثره التبع  
والأثرة على الشوق للمازى المبرر المداومين عليه (والشاهد) في قوله انخوان المرء اجوج حيث عمل غفول الذى هو من صيغ المبالغة النصب  
في انخوان وهو مقعد على السند البالية الذى هو اسم (174) \* جذراً ورا الاضرب وآمن \* ما ليس مقيمين الاقدار \*  
هو من الكامل تام العروض مقطوع  
الضرب معتبره ومعتبر بعض الحشو  
وحذو ضرب له حذف أى هو حذر وهو  
يقع الحاء المهملة وكسر اللام المحذوف على  
وزن فـهـل صيغ المبالغة من حذر حذر من  
باب تعب اذا خاف وأمر ما مضى وعما  
عمل لا يفعله على المبتدا المحذوف وجعله  
لا تضرب أى لا تضرب له لأمور وآمن صاف  
على حذر مستقيم من الامن وهو سكوت  
القلب وسد الشقوق وما مضى وعما  
موصولة أو تكررة موصوفة وهى الانصب  
بما قبله وجعله ليس الخصلة أو صفة والعائد  
اسم ليس المستتر فهم الاقدار جمع قدر  
يقع الهمزة الملهمة وهو القضاء الذى يقدره  
الله تعالى (والمعنى) ان هذا الشخص يكثر  
الحذر والخوف من الامور التى ليس فيها  
ضرر ويؤمن بما لا يخشى من القضاء  
والقدر (والشاهد) في قوله حذر أموراً  
حيث عمل فعل الذى هو من صيغ المبالغة  
النصب فيما بعده

\* (أنأى انهم من قوت عرضي  
بحاش الكرملين لها فدي) \*

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب  
معصوب بعض الحشو وانى يستعمل متعدياً  
تجملوا لازماً يلقى أى أقرافه ومعناه هنا  
بلغنى وانهم مرفوق فى نادى بل معدو فاعله  
ومرفوق بلغنى فكسر جمع مرفق كذات  
على وزن فعل بلغم الفاء وكسر العين صيغ  
المبالغة من مرفقت الثوب مرفقاً من باب  
ضرب شققت وعرضى مقبول المرفوق  
وانما عمل لا يعتمد على السند البالية الذى  
هو اسم أنو العرض بكسر العين المهملة  
هو موضع المسدح والتم من الإنسان أى  
ما يصونه ويحامي عنهم نفسه وحسبه

حيران لا بدرى كيف الاتصاليك (والشاهد) في قوله أجالحت حذف من البدر بسده وهو  
يجرد من آل والأضافة وغيره خبر بل حال للدلالة على المحذوف بما قبله وهو كاسد وهو قليل  
والكثير الحذف لما ذكر اذا كان أفضل التفضيل خبر المحذوف قوله تعالى أنا أكرم منك ما لا أؤمر  
نقرأ أى مثلك \* (ولست بالآ كرمهم حصى \* وانما العزى لك كثر) \*

فأله ميمون الاضعى يخلط علم امره جنوده على قطعهم جنوده (قوله) ولست الواء بحسب  
ما قبلها وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والهاء اسمها ميمون على الضم فى محل  
رفع لانه خطاب لما ذكره والا كثر الباء حرف جزاء والا كثر خبرها منصوب بهيول علامه نفسه  
فقطه مقدره على آخر من من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجزاء ومنهم من متعلق به  
والميم علامة الجمع وحصى أى جنوداً غير لا كرمه منسوب وعلامه نفسه فخطه مقدره على الالف  
المحذوفة لا لتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر اذا أصله حصى يقع الحاء والصاد ويحذف  
الباء متونة قلبت الياء الفاء لغيره كواو افتتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف والثين الذى  
يرسم أنفاساً على النصب بحسب الأصل فحذفت الالف لتقاء الساكنين فصارت حصى وانما أنو  
بياه أخرى لتدل على الباء الأصلية المحذوفة بخلاف ما إذا بالواو أو بالواو أو بالواو أو بالواو  
عليها وانما الواو العطف وانما حرف مكفوف من العمل بما والعزى بكسر العين المهملة أى  
القتول القلبية مبتدأ والكثير بالثنية أى الذى جنوده كثيرة تجر ويجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كانت خبره (يعنى) ولست بالعلية أى مع جنودك أ كرم من جنود امرأى أى بموانما  
القتول القلبية الذى جنوده كثيرة (والشاهد) في قوله بالآ كرمهم حيث جمع فسهين أى فعل  
التفضيل التالى لا لأن من معناه لا يجوز عندهم فلا تقول زيد افضل من عمرو وأجابوا من  
ذلك بزيادة آل أى ولست بالآ كرمهم أو يجعل منهم متعلق بمحذوف من آل مدلول عايشه  
بالمذكور أى ولست بالآ كرمهم لحيث كثر الخسوف بل من الاكتمال المذكور يدل  
نكرتهم معرفة

\* (وانمى من لا يدى الى الزالم أى كن \* بأعظامهم اذا جشع القوم أى جمل) \*

ذكر مستوى فى شواهد قوله فصل فى ما ولا ولا تون المشبهات بليس (والشاهد) في قوله  
بأعظامهم وأجمل حيث استعمل صيغة فعل التفضيل لغير التفضيل فان قوله بأعظامهم أى بعظامهم  
وقوله أجمل أى جمل اذ لنى أصل الجمله لاز يذهب انفا بقر يستمدح نفسه وقيل ان أجمل  
الثانى على بابه وقدر انشاء الشارح بدليل اقتضاه على الاول وأما قوله أجشع فهو أفضل تفضيل  
انفسهم بأشدوا كثر القوم حوصالى الاكل وانفسهم بالمرعى على الاكل فلا وهذا  
الاستعمال المتقدم سماه على الصبح وقيل قاسى وقيل ان أفضل التفضيل لا يعبر عن معنى  
التفضيل لا سيما ولا قياساً بوقول ما استدله على ذلك لتجصيل التفضيل فيه باعتبار الاعتقاد  
لا بحسب نفس الامر أو يقال لا تمنع من جعل أجمل لتفضيل (وفى البيت شاهد آخر) وهو  
زيادة الباء خبراً كن التفتيح بل وهو قليل

\* (ان الذى سجد لك الساجدين لنا \* يتادعاه أعز وأطول) \*

فأله المرفوق (قوله) ان حرف فوكيدو الذى اسم موصول اسمها بى على السكون فى محل

وبعاش خبراً مبتدأ محذوف أى هم بعاش والمعنى أى مثل بعاش وهو بجمع مكسورة لهما مهملة جمع بعاش وهو  
وله الاثنان والكرملين ثنية كرميل بالكسرة هما كرميل أى بجمع على طى لوجه لافى فى محل نصب حال من بعاش والفديد بفاء والين  
مهم تثنية على وزن فاعلم الصياح والتعويث (والمعنى) بطنى أن هؤلاء الناس أكثر وأقرب من مرضي الوقوع فيه بالطمع والقصد وهم

هندى بمنزلة الجحوش التي تردها السماوي تصورتوتبقى (والشاهد) في قوله من روث من روث حيث فعل فعل بكسر العين الذي هو من صيغ المبالغة النصب ليجابده \* (أو الفلك من روث الجحوش) \* هو من الرجز وأجزاء ما بين عجبون وملوى ويجمع وأوالف جمع آلة كثره وشواو من ألفت الشيء من باب علم أنشبه وهو (160) منصوب على الحال من القاطنات في قوله قبله

\*(القاطنات البيت في الرجم)\*

بضم الراء وشدة التخصيص جمع وأغمة عني ذاهبة أي المقيمان في البيت غير مطارفات له حال كونهما أوالف ووثون أوالف للضرر وروثه مفعول مضاعف وقوله من روث حال ثانية مترادفة أو متداخلة والورق بضم الواو وسكون الراء جمع ورقه كسر وحراء وهي التي لوها تكون الرهاد وإضافة ورق لما بعد من إضافة الصفة إلى الموصوف والحي بفتح الحاء المهيمة وكسر الميم أشدله جام بفتح الجاء حذف الميم الأخيرة ثم قلبت الألف ياء ثم قلبت فخصه الميم كسرة لاروي وقيل حذف الألف وأبدلت الميم الثانية ياء وقلبت فخصه الميم كسرة (والحي) حال كون هذه القاطنات نسبة بكثرتها لانه تعالي وحال كونها من الجلم التي لونها تكون الرهاد (والشاهد) في قوله أوالفا مكتحيت بمسح جمع اسم الفاعل عمل مفردة منصبا بعده

\*(ثم زادوا أنهم في قومهم)\*

غفر ذنبهم وغيره (نظر)\*

هو من الرمل وأجزاء فاعلان ست مرات وعروضه محذوف والضمير مثلها مع زيادة النسخ وبعض الحشو أيضا يحبون وتم حرف صلت على كلام سبق وهي في المفردات للترتيب مجمله وقال الانشائي يعني الواو وأما في الجمل فلا تنجز الترتيب بل يرتان يعني الواو واد هنا متعده وانهم في قومهم الخ في ناول بل مصدر مفعوله ولا حاجة إلى تقدير الجارو بحمل أن تقدس لأم التعليل ويكون معمول زاد محذوف قصد العموم يجوز كسر على الاستئناف لبيان سبب الزيادة والعمول أيضا محذوف للعموم وقوله في قومهم متعلق بمحذوف حال من اسم أن أو من الضمير المستتر في غفر وغيره بضمين جمع غفروا مع ضم القافض الغفر وهو الصلح وأصله السخرو ذنبهم مفعوله وانما يحمل لا عتاده على السند إليه التي هو اسم إن وإضافة الذنب إلى ضميرهم لا في مبالغة أي ذنب الضمير معهم أو الضمير عائد على القوم ونظر بضمين أيضا جمع غفروا مع ضم القافض الغفر وهو المبالغة بالكلام المناقب من حسب ونسب وغير ذلك والابتداء مقام المدح أنه

نصب وسلك أي رجع فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيسموا إذا تقديره هو يعود على التي والسماء مفعوله فهو متعده مصدره ملكو يستعمل لازما يعني ارتفع ومصدره ملك وجعله ملك السماء صيغة الموصول للاحل لهما من الأمر أي بنى فعل ماض وفاعله رجع إلى الذي أضادوا لتعلقه ببيتنا وهو الكعبة الشرف مفعوله وجهه بنى لنا يتلقى محل رفع خبر إن ودعاؤه بفتح الدال المهيمة أي أعده مبتدأ أو الهام مضاف إليهم جمع دخله بالكسر وأعرأى من يرتعن العزة بكسر العين المهيمة وهي القوة خسر المبتدأ والوجه في فعل نصب مفعوله بيتنا وأطول أي طوله من الطول بضم الطاء المهيمة وهو الاستدعاء مفعول على أعرأى (يعني) أن الذي رفع السماء بنى لنا الكعبة الشرفة الموصوفة بأن أعدها قو به مبنية وعمدة مرتفعة (والشاهد) في قوله أعرأى أطول حيث استعمل صيغة الفعل التفضيل لضمير التفضيل فان قوله أعرأى أطول أي دعاؤه من يرتطو بل ولا يقل أن الفعل التفضيل في البيت على يابه والمني أعرأى أطول من يوتكم لا قد دعاني المشاركة بالاصالة مع أن النزاع ليس في ذلك فأدريس وقال السعد المراد بالبيت الجسد والشرف وقوله أعرأى أطول أي من دعائهم كل بيت وعلى هذاهما التفضيل

\*(فقال لنا أهلا وسهلا وزودت \* جنى الفعل بل ما زودت منه أطيع)\*

قاله الفرزدق أيضا (قوله) فقات الغام حجب ما قبله وأوقات فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على المحبو به ولنا الإلام حرف جر وناسخ خبر التكلم المفعول ناسخ أومعه ضمير مبني على السكون في محل جر وهو متعلق بقات وهما متعلق آخره بمحذوف تقديره فقات لاجل قدومنا عليها أهلا صيغة تلو صوف محذوف واقع مفعول به للفعل محذوف أيضا ومنه وسلاواوه الحلف والتقدير أيتم نوما أهلا ووجدتهم مكانا سهلا وزودت أي زادت الواو الحلف وزودت فعل ماض والتاء صلافة للتانيث وفاعله يرجع إلى المحبو به أضاد مفعوله الأول محذوف أي وزودتنا جنى وزن حصى مفعوله الثاني وهو على حذف مضاف أي وزودت شيبه جنى الفعل بدل ما بعده وجنى الفعل أي ما يعني منه فهو مصدر بمعنى اسم المفعول وهو العمل الأبيض والفعل مؤنثة وواحدتها تخلصو بل للأضرب الإبطاء وما هو موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ووجهه زودت من الفعل والفاعل والمفعول لبن المحذوف من فعله الموصول للاحل لهما من الأمر أي العائد بمحذوف أضادوا التقدير بل ما زودتنا ياء أي حين أردنا السفر فالتعلق بمحذوف ومن متعلق بأطيع وأطيع أي ألتزم المبتدأ (يعني) فقات المحبو به لنا حين قدومنا عليها أيتم نوما أهلا ناستأنس بهم ووجدتهم مكانا سهلا لا صوبه فيه وزودتنا حين أردنا السفر ما يشبه فعل الفعل وهو كلامه بل هو ألقنه أي ما زودته لنمن الكلام حين الرجل من عندنا ألقنه من العمل الأبيض وأما ما زودته لهم من الزاد فغير مذكورة عندهم (والشاهد) في قوله منه أطيع حيث قدم من مجرور على أفضل التفضيل مع أن الجروا بن ضمير استفهام وهو شاذ لانهم جاءه بمنزلة الخاضع البسم المضاف وقيل انتم متعلق بزودت قبله لاختلافه لا شذوذه فان كان الجروا بن اسم استفهام نحو أنت من خير وأنتم أنهم أفضل أو مضاء إلى اسم متعلق بمحذوف حال من اسم أن أو من الضمير المستتر في غفر وغيره بضمين جمع غفروا مع ضم القافض الغفر وهو الصلح وأصله السخرو ذنبهم مفعوله وانما يحمل لا عتاده على السند إليه التي هو اسم إن وإضافة الذنب إلى ضميرهم لا في مبالغة أي ذنب الضمير معهم أو الضمير عائد على القوم ونظر بضمين أيضا جمع غفروا مع ضم القافض الغفر وهو المبالغة بالكلام المناقب من حسب ونسب وغير ذلك والابتداء مقام المدح أنه

البالغة في هذا غيره فهو يدل للراد أصل الفعل والله انما انصبه كذلك لما لم تقدر في غيره غير بل من الجبر من الجبر وهو السقوط يقال فيه ايضا ما قيل في غيره من عدم قصد المبالغة (والمنى) ان هؤلاء القوم زادوا على غيرهم انهم في قومهم كثير والغرائز والصلح وليسوا أهبل لغار ومباهاة أو ليسوا فسقة (والشاهد) في قوله (١٦٦) غفر ذنبهم حيث عمل جمع فعول الذي هو من صيغ المبالغة عمل مفرد فغضب ما بعده

● (الواهب المبالغة الهان وعدها

صوذا تزجي بينها أظلالها) ●

هو من الكامل جمع العروض مفعول

الضرب وبعض الحشو والواهب اسم فاعل

من الهبة وهي الاضواء بلا عوض واضافته

الى ما بعده من اضافة اسم الفاعل الى

مفعوله والهمان وزن مكمل وصف

يستوي فيه المفرد والجمع من الابل يذكرا

أو ثنائيا فبالجمل أو ثاقبة أو ابل همان

وهو من الابل البيضاء الكرم ويسعد هاروي

بالجر صلفا على لفظ المائة ويزن عليه

اضافة الوصف المحل بال الى الخالق منها الا

أن يعبري على مذهب سيبويه من جواز

ذلك لا اشتقاقهم في التسابع ما لا يغتفر

المتبوع أو يخرج على مذهب البريد

أن الوصف المحل بال يجوز أن يضاف الى

مضاف الى ضمير ما قبله للزوري بالنصب

مطاهرا على جعل المائة أو باضمار على

يقدرا فعلا لا الاصل أو وصفه لا جعل

مطابقة المذكر أو قول أو عودا ضم العين

المهملية حال من الماتت شرط على الحال

من المضاف اليه هو جود ان المضاف هنا

على فعل والعروض عائد من حال وحول

ومعناه الحدوثات الناتج من الغياض والابل

واقتيل والمراد هنا الثاني وذلك بان يحض

من ولادته عشرة أيام أو خمسة عشر يوما

وترجي برأي الجيم مضارع بمعنى الجصول

من التزجيبه وهي الدفع أي السوف يفرق

وأطفالها نائب فاعل وهو جمع غنل وهو

الولد الصغير من الانسان والبرابي يكون

يلغنا واحدا لمذكر والمؤنث والجمع قال

قبحا أو الطفال الذين لم يظهر وأعلى عورت

النساء وتجوز فيه المطابقة كما هنا وجعله

الفعل ونائب الفاعل في فعل نصب نعمت لعمدا

حال كونها نعمة هي عدا لا موصوفة بانها ساقية بينها أولادها (والشاهد) في قوله ويسعد

بالوجهين الجائزين فيه وهما الجحر والنصب

استلهمها وتوانت من غلام أيهم أفضل فله يجب حيث تدبر من ومجروزالان الاستلهم

له صدر الكلام وانما قدم أنت في هذه الامثلة للتلخيص الفصل بين أفضل التفضيل ومعهوله

باجني وهو البتة لانه ليس معمول لا قبل ولا تأمل يجوز الفصل بين أفضل التفضيل ومعهوله

باجني ● (ولا يجب فيها غير أسرها ● خلوف وان لا شيء من أكل) ●

قاله ذوالرمة قبلان نصف نسوة يبطاء الحركة والكل (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا تامة

لجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر ويجب اسمها يبنى على الفتح في فعل نصب وفيها

أي النساء المذكورة فيما قبله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبرها هو غير منصوب على

الاستثناء كانت نصب الاسم الذي بعده الاوقيل على الخال وفيها معنى الاستثناء أي حال من

المتنقى منتهو هو هنا عيب وصح ذلك لان غير لا تنصرف بالاضافة وقيل على التشبيه بظرف

المكان والجمع بينهما الالهام في كل وهذا من تأكيد المدح بما يشبه الممدوح وأن حرف نو كيد

وسر بها السهوا والهاء العائقة على النساء ايضا مضاف اليه رطوف خبرها هو رطوف طبع القاف

وضم الطاء للمهمله تخفف في آخره فاه أي على الحركة كما قاله الفارابي أو متقارب الخطا كما

قاله الصبان وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بواضحة غير اليه أي غير قطف

سر يعها وأن الواو للعطف وان تخفف من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أي أنه ولا شيء

اعرابه كاعراب لا يجب ومنه من حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر والنون

علامه جمع النسوة وهو متعلق بأكل وأكل خبر لا هو أفضل تفضيل من كسل يكسل

كسلا من باب تعب وجهه لا شيء الخ في محل رفع خبر ان تخفف من الثقيلة (يعنى) ان هؤلاء

النساء انتفتضن جميع العيوب الا عين واحدة بها طبع كركن أو تقارب خطاهن والثاني

انه لا شيء كسل منهن وذلك كله ذكره تخمين (والشاهد) في قوله منهن أكل وهو مشل

الأول ● (اذا سارت أسماء وما طعنة ● فأسماء من تلك الطعنة ألع) ●

قاله جرير (قوله) اذا ظرف لما يستعمل من الزمان مفعول معنى الشرط وسارت أي جارت

وباعت فعل ماض والتاء سلامه الثاني وأسماء اسم امرأة فاهو وما ظرف زمان متعلق

بسارت والمراد باليوم هنا الوقت سواء كان ليلا أو نهارا لان العرب تطلق على ذلك كما تطلق على

ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مذكور يجمع على أيام وأصلها أوام فقلت الواو

ياو ادغمت الياء والياء وتاعنة بفتح الظاء المجهول وكسر العين المهمله لمفعول سارت واجله

فعل الشرط وهو اذا لا يحمل لهما ان الاعراب الطعنة في الاصل الهودج كانت فيه اسماء أو لم

تكن ثم جئت المرأة طعنة ما دلت في قبلي وقد تسمى بهذا الاسم سواء كانت في الهودج

أو في بيتها وهي فعلية بمعنى ملعونة لأن زوجها يظلم بها أي يرقل وأسماء الفاعل وانفسه في

جواب اذا هو لا يحمل له من الاعراب أو أسماء مبتدأ من حرف جر وذلك اسم اشارت به في

على الكسر في محل جر واللام بعده والكاف حرف خطاب وهو متعلق بألع والطعنة بدل

أو وصف يكت أنعت من اسم الإشارة وألع خبر مبتدأ هو أفضل تفضيل من الملاحه وهو

الحسن (يعنى) اذا جارت أو باعت أسماء في أي وقت من الاوقات امر أنفي الملاحه والحسن

وأسماء كانت هي الامع والاحسن من ههنا المرأة (والشاهد) في قوله من تلك الطعنة ألع

وهو (والمنى) الذي أعلى ما تم من الابل الكرام البيض وعدا ما صاحبها

حال كونها نعمة هي عدا لا موصوفة بانها ساقية بينها أولادها (والشاهد) في قوله ويسعد

بالوجهين الجائزين فيه وهما الجحر والنصب ● (هل أنت باعدينا لحاجتنا ● أو عيبد أأخوتني بخراق) ●

هو من السباع عيون العروص و بعض الحشر مقطوع الضرب و باحث اسم فاعل من البعث وهو الارسل مضاف الى مفعوله وهو دينار  
 و دينار اسم رجل و لما جئنا على احتياجه متعلق بباحث و جسد ب اسم رجل ايما هو بالنصب مضاف على محل دينار و هو منصوب بهامل  
 مقدر فعل او موصوفاً جليلاً منه وهو مضاف وهو من مضاف اليه و ان خرق (١٦٧) بالجر مفعولون و كلاهما اسم رجل وفي مضافة  
 انضري أن ابن خرق مضافة لانها بيده

و هو مثل الاول ايضا  
 وسم كلمة في النسخ بدون ألف وعدم  
 تنوين عن ان على حله مفعولون كما هو  
 المتبادر لان في آخرها أو هو يدرب ايضا  
 لان يدرب آخره هو الموصوف بكونه  
 ابتداءً و كونه افعاله بعد هذا المتبادر  
 ضد الاطلاق الشيق ما لم تكن آخرته  
 لانه معلومة و كذلك على عدم التنوين  
 في عون على الضرورة فيسند ايضا متصل  
 (والحق) هل أنت مرسل لاجل حاجتنا  
 الرجل المسمى دينارا أو الرجل الآخر  
 المسمى بيسدرب الذي هو أخوه من  
 خرق (والشاهد) في قوله أو يدرب  
 الذي هو تابع لمعول اسم الفاعل وهو  
 دينار و جاء بالنصب الذي هو أحد  
 وجهين فيمولا خارجا  
 (بانت تنزي دولها تنزي يا  
 كاتري شيهه صيا)

هو من الرزم مقطوع العروص والضرب  
 على ملصك بعضهم أن جواف هذا العر  
 عروضا مقطوعة لها ضرب مثلهاو بعض  
 حشوهم بكون كثر به و بان تأتي لعينين  
 أشهرهما اختصاص الفعل باليسل كما  
 اختص في نزل بالنهار فاذا قلت بان فعل  
 كذا مضافه باليسل والمعنى الثاني أن  
 تكون معنى صار سواء كان الفعل في ليل  
 أو نهار وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فانه  
 لا يدري أن ماتت به وهي هنا محشوة  
 لعينين ومضارعها بشت وفي لفظة بيات  
 وتنزي بضم المثناة فوقية موضع النون  
 وشدة الزاي مكسورة من التنزي وهي  
 الجمر يك والعلوم وفوقها ثمانية أكثر  
 فيقال هي القلوت تنز بالفتح الشاء وسكون  
 النون وكسر الزاي وشدة المثناة التحتية

(مررت على وادي السباع ولا أرى) كوادي السباع حين نزل واديا)  
 (أقبل به وركب أتوه ثنية) وأخوف الاما في القصار يا  
 فالهه اصعب من ذيل (قوله) مررت فعل ماض وناه المتكلم فاعله وهي وادي متعلق به  
 والسباع مضاف اليه وهي جمع سبع طبع السين وضم الباء وسكون واو وادي السباع واد  
 بطريق الرقة والوادي كل مغفر من جبال أو أكام ولا والو الجبال من الفاعل والناصفة  
 وأرى أي أعلم أو أصر فعل مضارع و فاعله ضمير مستتر فهو جوي بالتقدير أو ألو كوادي جار  
 ويجر و متعلق بمحذوف تقدير موجد مفعول ثان لا يرى مقدم والسباع مضاف اليه وحين  
 ظرف زمان متعلق باري و يظهر ضم أوله من الظلة فعل مضارع و فاعله ضمير مستتر هو أرا  
 تقديره هو يعود على وادي السباع والجمله في محل جر مضافه حين الهاء واديا مفعول أول  
 لا يرى مؤخر وهذا على انها لم يقل انها بصريه بقوله كوادي متعلق بالمحذوف السابق على  
 انه حال من واديا والمشرق على ما حلل من النكرة تقدم الحال عليها (قوله) أقبل بالنصب  
 أقبل فضيل مفعولاديا به أي الوادي والباء بمعنى في جار ويجر و متعلق بمحذوف أي كأننا  
 حال من ركب جمع زاب كصبيوس صاحب الواقع فاعلا لاقول والمشرق تقدم الحال على  
 النكرة أيضا أو موصفاً لجملة الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعده وهي أتوه أي وسيل  
 الركب الوادي وثنية بفتح فوقية مفتوحة فهو من مكسورة ثنية تحتية متعددة أي مكثرة  
 لاقول لا مفعول لاجله ولا مفعول محذوف ولا حال كجئيل لان المعنى لا يظهر على ذلك كتابه  
 العلامة المحشى انضري والمفضل عليه محذوف مع حاله والتقدير ولا أرى واديا أتيل فيسركب  
 أقوم من جهة المكثمة أي من الركب وادي السباع أي لم أركبها بل مكث في وادى قفله في  
 وادي السباع وأخوف معطوف على أقبل و فاعله ضمير مستتر فهو جوي بالتقدير هو يعود على  
 الركب المتعلق بمحذوف لانه ماقبله عليه والمفضل عليه محذوف مع حاله أيضا والتقدير  
 ولا أرى وادى ما أعرف غير ركبته في وادي السباع أي لم أركبها بخلاف في وادى تكونه في وادي  
 السباع والاداء استئناس مفرغ والمستثنى منه فاعل أخوف وما صدر به ظرف تنوين أي خلفا  
 فعل ماض واقته فاعله وسار بين السرى وهو السير بلا مفعوله أي وأخوف أي الركب في  
 كل وقت الا وقت ثوبه الله تعالى وسقطه سار في القيل (يعنى) مررت على وادي السباع  
 فاذ هو واديين يظلم لانما له اودية في قلة اثبات الر كين فيمولا في خوف السائر من منعين  
 مرورهم طبعاً من يخلفهم الله سبحانه وتعالى تحت وقايتهم ومقتله (والشاهد) في قوله أقبل به  
 ركب حيث رفع الفعل التفضيل الاسم الظاهر وهو كثيرا لا يبلغ أن يقع وقته فعل بمعدنا  
 فاه المصنف لانك تقول في أقبل فعل وفي أخوف يخاف والافلا رفع اسم الظاهر بل خبير  
 مستترا فتقول زيد أقبل من عمرو ولا تقول مررت برجل أقبل منه أو افعلى لفشافة  
 (شواهد النعت)

(ولقد أمر على القمر بسبي) فخصت تحت قلت لا يمتنع)  
 فاه رجل من بني سؤل (قوله) ولقد الزا ورف قسم وجر ولغنا الجلالة المحذوف مقسم به  
 مفعول مطلق لتنزي والكاف حرف جر وما صدر به والفعل بعد ما نصب بمصدر مجرور بالكاف والجار متعلق بتنز بالواو والهاء بفتح السين  
 المجموع مسكون الهاء المراء العجوز (والحق) ان هذا من أيات فقرك دولها فيجذب حتى يفرج من البزخ كما شفا كثر يك الهوز  
 الحسي حين ترقيه (والشاهد) في قوله تنز يا حيث يا مصدق فعل المثل المضغ العين على الفعل وهو نادى القياس التلطف

(\*) **يا قوم قد حوت أودوت • وتحر حقل البال لون •** هو من الرخى طوع العروض والضرب بعض مشوهون كعروضه والحولة الكبر والضعف من الجماع يقال حوت الشج اذا كبر وضعف من الجماع والخرق بفتح اسم الحذف حذفت هـ منه قطع فالتكثرة الاستعمال وهو مبتدأ خبر الموت (١٦٨) ويرى بده وبعض الحقل بكسر الحاء المهملة مصدر سعى حرق ولعله

حرق قال قلت الواو ياء لوقوعها انكسرة (والجنى) يا قوم قد كبر سنى وضعت من الجماع أودا بذف النون والهمز والضعف الموت (والشاهد) في قوله حقل حقل حيث جاء مصدر حوت الحلق ليعطى على فعال والافعال فعلة كقوله

(\*) **ومستبدل من بعض ضي صرة**

فاحرى من طول فقر وأحرأ • هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض المشدود فوه ومستبدل مجرور بواو رب وعضى بفتح الغين وسكون الدال المجتمعتين وقع الباء الموحدة وزن سلب اسم مائتين الأبل وهي معرفة ولا تدلها ال والتون بن كذا في الصحاح وتعبه في القاموس بانه تعصيف والمواب غضي بالثنية التعتيدل الموحدة وصيغة مفعول مستبدل وهو بضم الصاد المهملة وقع الراءه فغير صرمة بالكسرة وهي القطعة من الأبل مابين الشرب الى الثلاثين وقيل مابين شرب الى بضع عشرة وقيل غير ذلك وجعلها صرمة مثل سدرة وسدر وأحر قطع الهرز فسكون الحاء المهملة صفة تعجب وهو فعل ماض جى به على صورة الامر على الصحيح والخبر المجرور بالباء الزائدة فاعله وهو عائد على مستبدل أى ثأرى هذا المستبدل وأجدره وقوله من طول فقرين بمعنى الباء متعلقة بأحر وإضافة طول الى فقرين إضافة الصفة الى الموصوف والحق انه لا يلزم على ذلك تعليق خبر جى بضمدين وبامل واحمدلان الباء الاولى زائدة كما عرفت وقال الشيخ الحضرى في ذلك ما نصه من طول فقرين البيان الضمير أى ما أحرى ذلك المستبدل وما أحقه بطول الفقر اه وانظر ما ردها لبيان

مجرور رأى وقته واللام واقعة في جواب القسم المحذوف وهو لا يحل له من الامر او قد حرف تحقيق وأمر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فسيح وجو بالتقديره أنا فاعلى القيم أى التصحيح لرداه أمسه كالارض السبعة لا تثبت شيلا لرداه أصلها جاز مجرور متعلق بامر وهو معرف بالالجنس يتو بسبب أى يشجى فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيمجرور انقدر هو يعود على القيم والنون الواو والياء مفعول والوجه في محل جر مفعلة لقوله القيم والرباط لصقة بالماوصوف ضمير بسبب ووقوف الصفة سواء كانت اسمية أو فعلية بخلاف الأصل كون نوع الخبر والحال لكن الوصف بالجثة الفعلية أقوى من الوصف بالجثة الاسمية لاشتمالها على الفعل المناسب للوصف في الاشتقاق وأما الاسمية فقد تخلو عن المشتق بالسكية نحو جاز رجل أوزم يد وضربت أى فاضى بجنى أذهب وانما خبر بالماضى إشارة الى انه متحقق من نفسه الخراب من هذا الساب حتى كلفه وقع بالفعل الفاء العطف على أمر ومضيت فعل ماض وفاعله وانه التكمال فاعله وغت بضم التثنية حرف عطف والتعلل ثابت القضا وقتل أى أقول فعل فاعله ولا نافية تو بمعنى أى يقصد فى فعل مضارع وفاعله رجب القيم والنون الواو والياء مفعول والجملة في محل نصب مفعول القول (بمعنى) والله لقد أمر على القيم الشامل حين مرورى عليه وأذهب عنه وأتركه ثم أقول في نفسى لا يقصدنى بشبه (والشاهد) في قوله بسنى حيث وقعت هذه الجملة صفة للمعرف بالالجنس وهو القيم وذلك جائز لان كان معرفة في اللفظ الا انه انكر على المعنى وهذا الاءراب غير متعين لانه يجوز ان تكون هذه الجملة كالانما اذا وقعت بعد المعارف بالتحمل الوصفة نظر المعنى والحال نظر اللفظ

(\*) **وما أدرى أعيرهم تناء • وطول الدهر أمال أمالوا •**

وقبله (\*) **كتبت اليهم كتبا مرارا • فلم يرجع الى الجواب •** فاعلم مجرر (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية وأدري أى أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا وأخبرهم أى الابعة الهمة للاستفهام وهي معاقبة لأدري عن العمل في اللفظ لانهم وغيرهم فعل ماض والواو مفعول مقدم والميم علامة الجمع وتناء بالثنية اللوقية أى تباعد فاعله مؤخر مرفوع وعلامته رفعه صفة مقسدة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التثنية اذا أصله ثنائى فاستقلت الضمة على الباء فحذفت فالتى ساكتان فحذفت الباء لالتقاءهما والوجه في محل نصب سدت سد مفعول أدري وطول مفعول على تناء الدهر أى الزمان منصف اليه وأمر حرف عطف وما مفعول على تناء أيضا وهو جذر بؤث يقال لالسا كتبتوا كتبتموا كتبتموا بوجه أصابوا أى وجدوا من الفعل والفاعل في محل رجع مفعلا والرباط لصقة بالماوصوف محذوف تقديره أمالوه (بمعنى) وما أعلم هل غير الابعة التبايد وطول الزمان أم غيرهم بالوجدوه حتى صاروا لارون ولكننا جوبا (والشاهد) في قوله أسلوبا حيث وقعت هذه الجملة صفة لتكررت قبلها وهي قوله قال وحذف منها الضمير الذى لا يجتمع فى ربط الصفة بالماوصوف كما لا يذهب للجملة المتبر بها منه دلالة الكلام عليه وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة لهذا الباب وهو باب التثنية وأما بالنسبة لباب الصلة فكثير

فان الضمير معلوم المرجح ولا يصح أن يقال المستبدل الذى هو طول فقر كما يقال فى سائر الباءات والمينيات ولا يصح أيضا (\*) **حتى** أن يراد به عطف البيان فان طول فقر ليس هو المستبدل ولأن راده التميز اذا يقال ما حق المستبدل طول فقر فان قيل يمكن تعميم احتمال التمييز بجعل ضمير يعائد على الاستبدال للملهم من مستبدل قلت يمنع منه أمور أحدها نظرية الجملة الواقعة خبرا عن رابط ربطها بالمبتدأ الذى

هو مسند بل لا يلبس ان هذا التغيير اهل في الحق وهو لا يجوز خروج ثالثا ان هذه الاحتمالية التي لا يتم التعجب بدورها تكون غير مد كورة فلا يعلم بمسبعية الاستبدال على ان يخرج بآثاره في حال صدورها فان مقتضى قوله بان الصغير ان من يمانية ومقتضى قوله وما احقه بطول النظر انها بمعنى به التعدية وهذا ولا يمنع من تقدير غير اربعة من الظاهر وجعل من تطييلة التعجب (١٦٩) متعلقا بحرفي ناسبه احق مثلا من اجل النظر

• (أرى أم عمر وجمعها قد تدرا  
مكاء على عمرو وما كان

نکاء علی عمرو وما کان أصبرا

هو من الطوبى لمن مضى العرض

والفردية والحسنة وأدبها عراة

المستشارين في الشؤون القانونية

البصير يفتي بانه منقاد لغيره في كل ما يفتي به

ماء الدين وهو في الأصل مصدر دعى بالدين

من باب نعم وعذره الصباية ورويه و بقاء

مفعول لاجله أو هو مصدر بمعنى اسم الفاعل

### حال نائبہ: آی با کیہ و سکانزائدہ بین

ما التَّعْبِيَّةُ وفعل التَّعَبَّ والتَّعَبُّ منه

محذوف ای اصرها والبرجس النفس

من الخزع (والعز) أعم أمع وحال

کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کرنا ہو گا۔

لواء الكلاؤن

والله اعلم بالصواب

(والشاهد) في قوله وما كان أصبر رحبت

حذف التعجب منه وهو الضمير المنصوب

بأفضل دلالة الكلام عليه

● (فذلك ان يلقى المنية يلقها

جید اوان بستن و موافا جدر \*

## هو من الطويل مقبوض العـروض

والضرب وبعض الحشو وقائه هروءن

• (حتى اذا جن الظلام اعطانا • جاؤا بمذقة لم رأيت الاثينا) •

فأله الهياج (قوله) حتى حرف الباء واداء ظرف لما يستقبل من الزمان مضمّن معنى الشرط  
وجن أي دخل فعل ماضٍ والظلام أي أول الليل واختلط فاعله هو الجله شرط اذا حصل لهامن الاعراب  
واختلط الزوال والعطف على جن واختلط فعل ماضٍ مبنى على فتح مقدر على آخر منع من ظهوره  
اشتغال المل بالكون العارض لاجل الشعر وقاعه ضمير مستتر في مجزوا تصديره هو رجع  
الى الظلام ومتعلق بمحذوف أي واختلط بنور النهار وماؤا أي أو فاعل ماضٍ مبنى على فتح  
مقدر على آخر منع من ظهوره اشتغال المل بحركة المناسبة لفظا والزوال العائدة على القوم  
الذين أضلوا السامر فاعله والتعلق محذوف أيضا أي جازوا الى الجله جواب اذا حصل لهامن  
الاعراب ويدعى بفتح الميم وسكون الهمزة والياء في آخره فاعل متعلق بما جازوا وهو في الاصل  
مصدر ومذق اللبن من باب قتل أي مزجه بالما والمرا دة هنا اسم الفعول أي جازا اليه بلبن  
مجدوق أي مزج بالماه كثير حتى قل بيضاء معوا شبعون الذئب في زوزته وعل حرف استفهام  
ورأيت فعل ماضٍ وناء المخاطبة فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف مضاف أي لون الذئب  
وقعا ظرف زمانه مبنى على ضم مقدر على آخر منع من ظهوره واشتغال المل بالكون العارض  
لشعر متعلق برأيت وهو اسم معناه العهر وخصوص بالماضي وجعله هل رأيت الذئب فاعلى  
مبنى على نصب مقول قولك قد مرمت متعلقا به وهذا القول ليس مذكور أي بمذوق قولك عند زوزته  
في أول الليل هل رأيت الذئب هنا (مضى) ان القوم الذين أضلوا حتى سندهم أطالوا على حتى  
اذا دخل وأقبل أول الليل واختلط ظلامه بنور النهار أو الى اللبن مزج بالماه كثير حتى  
قل بيضاء معوا شبع لون الذئب فيزقتموا أخبركم بأنه مذكور في اللبن المزج بالماه مذكور به  
في أول الليل هل رأيت لون الذئب فيما مضى من عسر ك المشابهة لون اللبن الممزج بالماه  
(والشاهد) في قوله بمذوق هل رأيت حيث ان ظاهر ان الجله الطليعي هو هنا جلة الاستفهام  
وقعت نعمتكم انه لا يجوز ذل في باب التثنية وان كان يجوز في باب التثنية عند الجهور فتقول يد  
هل رأيت فخرج على احتصار القول وجهه صفة قول الجله الطليعي مفعولة لآلات القول الضمير  
كاستخدام ذكره

• (شواهد التوكيد) •

• (يا ليتني كنت جباراً منكم) • فعملني الذل والاحوالاً كعباً •

• (إذا بكيت فبكتني أربعا • إذا طالت الدهر أبكى أجمعا) •

فألهما امرئ بن زوى امرأة أحسنه لسمى بالذليله فقل ميا كلباني (قوله) بالتي بأحرف  
 ذاء والمنادي بحذف تقديره بقوى متلاوت حرف ثن تنصب الاسم وترفع الخبر والنون  
 للوقاية والياء اسمها مبني على السكون في محل نصب وكنت كان فعل ماض ناقص رفع الاسم  
 وتنصب الخبر وهي هنا الدوام والاستمرار بقرينة قوله ظلمت البحر والذليله أكون والتاء  
 اسمها مبني على الضم في محل رفع وصيها خبره وهاو الجاه في محل رفع خبر تاء ومرضاة أو  
 لميا وتحتاني تحمل فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم والذليله على اللمجة  
 والفاء فاعله مؤخر والجه في محل نصب صلة ثالثة لصيهاو الذليله جمع مضاف بضم الذال وسكون  
 اللام مكمم لوجه ومن ههنا امرأة كفى القلوب لانه قالوا والذليله من اسمائهم انتهى

(۳۳ - شواہد) : معالی المشائس آغا کل مجزر • بعد الفی من نفسه کل لیلۃ • أصاب قراہان صدیق مبسر

التي قاله ولكن صلو كما يحب وجهه • كضوء هباب القابس المتورق • مطالع على أعدائه نجومه • بساحتهم جزوا النجم المشرق  
 ابتعدوا الأيمنون الأقران • تشرف أهل القائب المنظر • ذوالناخ والمياش في رؤوس الطامع البقائي • يكن مضطربا وحده مساهل

وقوله كل ليته مفعول ثانٍ لفعلد والنجوز وزن أميرهم من سهام الجسر مما لا يصعب إلا أن يجمع صاحب شيئا واسم الإشارة على قوله فذلك الخ المخرج  
إلى الصلوة الثاني الذي نفسه بقوله مخيف وجهه الخ والنية الموزجيد اعني محمود وهونب على الحال من فاعل بلغها أي بإساقها حال  
كونه محمودا بعدد الناس على صفته مشرف (١٧٠) نفسه وقوله فاجدره فقل تعجب وهو ما ضا أن يعل على صيغة الاسم وقاله محذوف

وطلق على المرأة الحسناء كان الرجل إذا كان حسنا قال له أذلف وجهه مذهب أيضا كاحمر  
وجر وجو لاوى علما طرف زمان متعلق بضملى وأكتماى كملاتو كدو لا والله لا للاق  
وقوله إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط ويكتب بفتح فاء ماضى وناه  
المتكلم فاعله والجملة شرط وإذا قبلتني قبل فعل ماضى والتاء علامة التانيث وناه جرح جمع  
لإلقاء والنون للوفاة والياء مقعولة والجملة جواب إذا أو ما عطفها من حذف وقع  
مفعولا مطلقا قبله والتقدير قبلتني قبلا لا يربى أو إذا بالتثنية حرف جواب وجرح الشرط  
مقدور تقديره إن حصل ما تنتهى إذا الخ وظلت بكسر الهمزة من باب نصب فعمل ماضى ناقص  
ومصدره الفاعل والتاء اسم الجاهل والهر ظرف زمان متعلق بابى وأبى فعل مضارع وناه ضمير  
مستتر فيه وجو باقتديره أو أو الجملة في فعل نصب خبر نال أو أجماعوا كيداهم والالف  
للاطلاق (ومضى) بالينى متعطف داعيا بآى حى رضيع فعلى المرأة المأثرة لآى السميمة  
باللفاء علما كملاتو لا يكفى في المستقبل قبلتني أو سبع مرات وإن حصل ما تنبئ من كونى  
داعيا ماضيا رضيعا وحل على علما كملاتو قبلها آى عند البكاء فإذا أستر على البكاء والهر  
كله لاجل حلها بآى وتقبلهاى (والشاهد) فى قوله فى البيت الشان أجماعيت أ كدبها  
الهر وهى ضمير موقوتة بئال المصنف وهو قليل فى الجهم وليس كذلك لو ردد فى القرآن  
بكثره نحو قوله تعالى ولا تقو بهم أجمعين وإن جهنم لو هدم أجمعين وأجابوا عنه بان قوله وهو  
قليل آى بالنسبة لآى أجمع بعد كل والأهوه كثير فى نفسه (وفيه شاهد آخر) وهو الفصل بين  
المؤكد وهو أجماعوا المؤكد وهو البصر بآى وهو جازى ولكنه قليل أيضا ومثله فى التنزيل  
ورضيت بها آ تتهن كلهن (والشاهد أيضا) فى قوله فى البيت الأول حولا كنتماحيث  
أكدت السكراء المودودة وهو جازى على ما اختاره المصنف تبع الكوفيين لحصول العائدة بذلك  
نصوصت شهرا كملو أما البصر بون فعنونه ذلك ولو غير مبدوءة بنحو وقت لان لفظ التوكيد  
معرفة فلا يضيع نكرتوا أجابوا عن هذا بأنه منصوع لا يصح به أو شاهدوا شاهداه قوله وإن يفد  
الخ فبمع شاهدات أن ما ذكره الشارح (وفيه شاهد آخر) وهو أنه آى ما كنتعبدون أن يأتى  
قبلها أجمروا وقل أيضا

(قوله) قد حرق عتق وصرن بلغ العساد المله، لا وتشد يد الرامن باب ضرب أي صوت فاعل  
راض والتاء هلامة التانيث وحركت البكر لاجل التلصص من التقاء الساكنين والبكرة  
بسكون الكاف وجهها بركن نحو جردت وجهه وادنت بفتحها وجهها بركن نحو ضربة وقوب أي  
بكرة البئر فاعل صرنت ويا طرف زمان متعلق بصرنت وأجهاق كد لبوا وألفه الاطلاق  
(يعني) قد صرنت بكرة البئر وما كلاله وكلاله عن عدم انقطاع استعمالها اليوم كله  
لاجل الاحتياج اليها البئر (والشاهد) في قوله وما أجمعا حيث أكد النكرة بالحدودة على  
ما اختاره المصنف تعالى الحكيمين المميزين به لحصول الفائدة بذلك وأجاب عنه البصريون  
المانعون بذلك بحسب قوما

• (فان الى أين التجأ بيفلتي • أتلك الاحقون احبس احبس) •  
(قوله) فان الله سبحانه بما قبلها وامن اسم استهتام يعني على القعر في محل نصب على انه ظرف

مفعولاً حمي والخبر ما والى البعل وجهه، ألباب مثل قتل وإفلال الوصير والمنقول أن ألباباً ألباباً  
 الفاعل أن كانت حلبة وأصله نائب الفاعل أن كانت بصري يعقده صيغة، بالفتن الصبر وهو جس النفس عن الجزع والسبيل الطريق  
 يذكر ويرتد الجميع على التائب يسير لعل في التذكري سهل ضمير يوسيل يكون الموحدة (والجنى) بأصديقي ما أخى وأولي بصاحب البعل

ويؤيد كثير الصبر في أي لا يحسن أولوية كثرة الصبر بالعقل ولكن لا دليل إلى أصل الصبر فلا من كثرة فإن الصبر من الذي يكاد أن لا يطلق إلا أنه حاله أو باب في موضوعه بل في الخطاب كقول الصبر مثل اجتمع مذاقته \* لكن عواقبه أعلى من العمل وبالجملة نفع الصبر معلوم مشهور والحض عليه في الكتاب والاستقرار معلوم (١٧١)

(والشاهد) في قوله بذى البصير فصل بالجار والجرود المتعلق بعمل التعجبين فعل التعجب وبمعومه وهو جازع في الصحيح (النعم والمولى إذا حزن) \* بأسا ذي البني واستلهاذي (الاحسن) \* هو من البسما غبون العروض والضرب وبعض الحشود فاعل نعم خبر مستتر يعود على مولى فهو من المواضع التي يجوز فيها عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهو بلاغية مفسر لها هذا الضمير ومعناه الجأ والمولى جمع من وآل يسل من باب وعد النصب ورجع والمولى يطلق على معان منها الناصر والخليف وابن العم والظاهران المراد مولى المولى تبارك وتعالى وهو المخصوص بالمدح وإذا انفرد الظرفية متعلقة بنعم أو متعلقة بنعم الشرط وما بعدها مشروطا وجوابا لمعروف دلالة ما قبلها عليه وحذرت بالبناء لعمهول أي ضمنت وأسماها تابا فاعل حزنه مضاف إلى البني والجملة من الفعل وتائب الفاعل فيعمل جريضا فاعلة إذا الهيا والبأساء الشدة والبني الاعتداء والظلم وأسماها معطوف على بأسا مضاف الذي الخاف إلى الاحسن ومعناه التغلب والتكبر من قولهم استولى عليه إذا غلب عليه، وتضمن منوالا من جمع أحسنه شمل سدره وسدر وهي المقصود وأخبار العداوة (والحق) واقه لنعم المولى مجبا ومرجعا إذ ضعف شدة الظالمين وأضر الزمدين وقلبة الحاقدين (والشاهد) في قوله لنعم مولا حيث رفعتهم خبرا مستتره أسخره التمييز المذكور بعده

\*(تقول عيسى ويحيى في عومره) \* نفس امرأتي نفس المرء \* هو من الرجوع جميع العروض والضرب محزون بعض الحشود وعمرس الرجل بالكسر امرأته والجمع امراس مثل رجل وأحواله وقد يقال للرجل أمعمرس وجهه وهي الخ حال من عومره ولا في بعضي مع متعلقة بالاستقرار المحذوف التي هو متعلق قوله في عومره الواقعة خبرا عن قوله وهي أو متعلقة بمحذوف حال من عومره وكان في الأصل من نمته فلما تقدم عليه أمره بجلال إلى القاصد قوله في عومره تجلوا به كناية عن العورة الصليح وقوله

مكان متعلق بمحذوف تقديره أتبعو أي أي كان أتبعو وإلى أن ياروجر ومتعلق بمحذوف خبره مقدم والخلة أي الخلاص مبتدأ وخروج يفتي متعلق بالجار جوابا المتكلم مضاف إليه وهناك متعلق بالجملة المحذوف والتقدير إلى أن تكون التباين متعلق من الاعداء أي أي محل يكون الخلاص يفتي من الاعداء وأتاك أي فعل ماض والكاف مفعوله مقدم وفيه التباين من التكلم إلى الخطاب وأتاك الثاني توكيد لا أول وأمره كإمره والأحقون أي المدركون قاله ومؤخر تلك الأول مرفوع وعلا مرفوعة الواو بنية من الضمة لأنه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ولا فاعل لتاك الثاني لأنه انما ذكر لتوكيد الأول لا ليند إلى شيء قبل أنه فعل ماض مامعا وذلك لانها لا تتعد لفظا ومعنى ولا نزلة الكلمة الواحدة وقيل أنه استأنز عطفه الأحقون وليس كذلك لأنه يلزمه أن يضرب أحدهما صا كان يقول أولئك الأحقون على أعمال الثاني وأتاك أولئك على أعمال الأول فقدم أحدا لم يدل على أنه ليس من باب التنازع وأجسب أي أمتنع فعل أمر مبني على سكنه مقدر على آخره ممن من ظهورها اشتغال المحل بالكسر العارض للشرع فاعله ضمير مستتر فيموجو بآقبره أنت ومفعوله والمتعلق به محذوفات أي أجسب نفسك من السير وجهه لجسب الثاني تمثيلا كد لا أول (يعني) ففي أي مكان أتبعو في أي محل يكون الخلاص يفتي من الاعداء وقد أدركت الأحقون منهم فليس لي حيث لا أمتنع نفسي من السير وكذا من الفرار ولا يقع الأمر إذا المولى الغفار (والشاهد) في قوله أنك أنك حيث أكد الفعل الأول والثاني في قوله أجسب أجسب حيث أكد الجلة الأولى والثانية لأن الضمير المستتر في الفعل في قوله المملوط به فالأول يسمى توكيد الخطيأ بالفعل والثاني يسمى توكيد الخطيأ بالجملة وهو تكرار اللفظ الأول بينهما امتناعه وغاية التكرار إلى ثلاث ولا يزيد عليها

\*(شاهدة عطف البيان) \*  
\*(أقسم بالله أو بحسب عمر) \*  
\*(فأعظمه اللهم ان كان لمجر)

قاله امرأتي لست تأمر من الخطاب رضي الله تعالى عنه لما حمل لائقه فقبو ورواه الجاني على غيره فأقسم بالله الخ قوله) أقسم أي حلف فعل ماض بالجار ويجوز متعلق به وأمر قاله مرفوع وعلا مرفوعة الواو بنية من الضمة لأنه من الأسماء الخمسة وخس مضاف إليه وعمر معطوف على أو حصى التي هو كنيته عطف بيان والمعلوف على المرفوع مرفوع وعلا مرفوعة مفعولة على آخره ممن من ظهورها اشتغال المحل بالكسر العارض للشرع وما أتتبعوها أي أصابها فعل ماض وألها العائدة على الناقصة مفعوله مقدم ومن حرف جر زائد ونصب بطح النون والتثنية أي عطف في خطها قاله مؤخر مرفوع وعلا مرفوعة مفعولة على آخره ممن من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد ولا الواو المعطوف ولا زائدة لتأ كذا في ديبر بفتح الدال والياء أي خطا معطوف على تقبوسكن للشرع وجهه ما سها الجواب القسم لأجل إيهام الأعراب وقوله فأعظم الغناء ليلية وأعظم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بآقبره أنتوه متعلق به وإيهام منادى مبني على الضم في محل نصب وإيهام

محزون بعض الحشود وعمرس الرجل بالكسر امرأته والجمع امراس مثل رجل وأحواله وقد يقال للرجل أمعمرس وجهه وهي الخ حال من عومره ولا في بعضي مع متعلقة بالاستقرار المحذوف التي هو متعلق قوله في عومره الواقعة خبرا عن قوله وهي أو متعلقة بمحذوف حال من عومره وكان في الأصل من نمته فلما تقدم عليه أمره بجلال إلى القاصد قوله في عومره تجلوا به كناية عن العورة الصليح وقوله



يشي الى آخر البيت معقول قول يونس فعل ماض لانشاء الفعل وناحله ضمير مستتر جوهري على امر افعول من الواضع التي يجوز فيها جوع الضمير على المتناهي لفظا وروية وامر افعول بغير هذا الضمير ومعناه الرجل فان اخذت عليه اى قلت المرء بفتح الميم وضمها الفتحة جعير جال من غير لفظه والافتي امر افعول بالوصل وفيها لفظ اخرى وهي (١٧٤) مرأوزان تمر بجوز تنقل حركه الهزئه الى الراء فتخفف فيه صير مرأوزان شنة

كلها وجهها من غير لفظها ايضا والمخصوص بالفتح في كنهها محذوف لعلم من المقام وشارع قولها انني به أي بش امرأ أنت وبش الرأاة (والنفي) تقول امرأتى والحال انما هي في صياح وارتفاع أصواتك بش الرجل والفتي بش المرة (والشاهد) في قوله بش امرأ حيث رفعت بش ضمير مستتر افعوله الفاعل الذي بعده (والتعليق) بش الفعل لظهوره

فلا واهموز لا معنوية \*  
 هو من اليسع يحث العروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وقائه جبر فيحو لا لخل لانه كان قلبيا والتقليب من متد أو جله بش الخبر وهو جمع فظفي بكسر الهمزة نسبة الى بني قلب الفين المجبة وكسر الهمزة كضرب وهم قوم من نصارى العرب يقرب الروم طالعهم عررض الله عنما جزي فابوا أن يسلو ما بهم الجزية وصلحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويرى انه قال هاتوا حشو ما مستم قال ابن السراج ومن العرب من يقول تعالي بفتح الهمزة تخفيف استغناء التواتر كسرتين مع ياء النسبة بش فعل ماض لانشاء الفاعل والفعل ناهله ولظهوره المخصوص بالفتح وفلا تخبير بوزن منه على حاشية انظر الى أن غير الظاهر لا يجب تقديمه على المخصوص بخلاف غير الضمير فيجب تقديمه على المخصوص كافي قوله لنسبهم من آل المولى الخ والفعل الفاعل كرم الحيوان والمراد به هنا حصص الابل بدليل قوله وأهمهم وقوله وأهمهم ولا معنوية جلة اجمية معلقة على الجلة المعرى التي قبلها فهي في موضع رفع والمراد بالام الزالة كما هو أحد معانيها وفيها أربع لفات ضم الهزئة وكبرها وأتموها وتصح على أمهات وأمانت والزلا بفتح الزاي وشدة الهم بمدود الرأاة لظهوره المخصوص بالفتح وقوله بغيرتها كأنه مأخوذ من النطق وهو شدة تحترم طبعها المرأة وترسل اعلاها على أمها (والنفي) أن هذا الضمير فيمفعولها لا يعين حيث كونه أبابوهم وقرسه أو كونه فيهم من مثله وتتم فيها

المشدة زائدة عوض عن حرف النداء وان حرف شرط جازم وكان فعل ماض مبني على الفتح في محل نون بان فعل الشرط واهما ضمير مستتر فيها جواز تقديره وهو يعود على سيدنا عمر وقر بفتح القاف والجسم أي حشد في جمعه فله من ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لظهوره جزم جمع اسديع امرأنا الجله في محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف دلالة ما قبله عليه أي فافخره اللهم (يعني) حلف بالله أو حلف من عرسين قاله الاعرابي ان فافخره في حلفها وحده في حلفها فاحلى على غير حاله ما حصل لنا قبل ذلك وكذب ولم يصح له ثم جعله على يعر وكساهما ليتبين صدقه فقال الاعرابي حيثما اغفره اللهم ان كان منشف عينه (والشاهد) في قوله عرسين وقع عطف بيان على أو حصر لانه تابع لما قبله في ايجاب متبوعه في المعارف كهذا المثال وتخصيصه في الشكران كقوله تعالى وقد من شبر تمسكوا زينة فزينة معطوف على شبره عطف بيان وكل منما سكرة \*  
 (آيات التارك الكبرى بشر) عليه الطير ترقيه وتوقا \*

قاله المرار الاسدي (قوله) أنا ضمير منضم مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وبان ضميره والتارك أي المصير مضاف اليه فهو اسم فاعل ففعله ضمير مستتر فيها جواز تقديره وهو يعود على موصوف محذوف أي آيات التارك وهو مضاف الى الكبرى بفتح الباء الموحدة مطلق اليه من اضافته الفاعل الى المفعول الاول وهو نسبة الى بكر بن وائل بن قاسم اسم لابي قبيلة وبشر بكسر الموحدة أي بان عرو كان قد جرح ولم يبرح به فأنشدهم الشاعر عنه بقوله آيات الخ وهو معطوف على الكبرى عطف بيان والمعطوف على الجر ويجوز ولا يصح أن يكون بدلان لان البدل له نية تكرار الصالح فيلزم أن يكون التقدير آيات التارك بشر وهو لا يجوز لان الصفة اذا كانت بالانصاف الا في ما قبله كلفها وما مضى الى ما فيه أن تعرفوا لهذا الضارب أس الجاني عليه ما عجزو مجروح متعلق بمحذوف خبر مقدم والطير مبتدأ وشراى الطير واقفة عليه وهي جمع طائر كصبي وصاحب وقيل طائر على الواحد والجمع وجملة عليه الطير في محل نصب مفعول ثان لقوله التارك لان ترك من جملة ما خلق خلق فلذا تعدت اليه مفعولين وجه ترقيه أي تتنقل من الفعل والفاعل الماتد على الطير والمفعول الماتد على بشر حال من الضمير المستتر في خبر المبتدأ وقوله علمه لعل لاجله حذف متعلقه أي ترقيه لاجل وقوعه عليه أو حال مستقرين فاعل ترقيه بوزن بواقة ولا يصح أن تجعل عليه متعلقا بوقوعه على الطير مبتدأ وجه ترقيه خبر لانه لا يربط عليه تقديم معمول لمفعول الخبر الفاعل على المبتدأ لانه لا يجوز ذلك عندهم والذي هو جواز تقديم معمول الخبر الفاعل لا تقديمه وهو معمور لأنه ذلك كما العلامة الصبان (يعني) آيات التارك الرجل الضارب الذي صير بشر امير وعلو ما على الأرض والطير واقفة عليه حال تكونها تتنقل خروج روحه لاجل وقوعه عليه تارة كل منسلط الا تقع عليه ما احياها (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين فيه ان يكون حلف بيان على الكبرى ولا يجوز أن يكون بدلان لما سار \*  
 (شواهد عطف النقي) \*  
 (المعرك ما أدوى وان كنت داريا \* يسبح رعين البحر أم يشأنا) \*

وكبرها وأتموها وتصح على أمهات وأمانت والزلا بفتح الزاي وشدة الهم بمدود الرأاة لظهوره المخصوص بالفتح وقوله بغيرتها كأنه مأخوذ من النطق وهو شدة تحترم طبعها المرأة وترسل اعلاها على أمها (والنفي) أن هذا الضمير فيمفعولها لا يعين حيث كونه أبابوهم وقرسه أو كونه فيهم من مثله وتتم فيها

الام بكم الطيف لهم الايتين تعلم عجزتم يا زارها (والشاهد في قوله) شئ العمل لهم خلا حيث جمع بين التمييز وفاعل شئ الظاهر وفيه دلالة  
 بين الناحية \* (تزد فقل زادا ايلكنا \* فتم الزاد اذ ايلكنا زادا) \* هون الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض  
 يعود الفضل منك على قرين  
 والحسوه هون مفيدة طو. بة لجر بر محسب عمر بن عبد العزيز بنها (١٧٣)

وقترع ضهم الكرب الشدادا  
 فما كتب بن مامق وان سعدى

بأكرم منك يا عرج الجودا  
 وقوله تزد أى اتخذ زادا والازاد في الاصل  
 الطعام المتخذ للسفر والجمع ازواد  
 والمقصود منه هنا العيشة الطيبة والسيرة  
 الحيدة والقضاء في قوله فتم فتم لفتيل وتتم  
 فعل ماض لانشاء المدح والازاد فاعله وزاد  
 ايلك هون المخصوص بالمدح وزاد تجسير  
 لفاعل تم وقيل انه مفعول لتزد ومثل  
 حال منه والسرغ نجى. الحال من التكرة  
 تأخر صاحب الحال وعليه فلا شاهد فيه  
 وأما على الازل فغسه الشاهد حيث جمع  
 بين التمييز وفاعل تم الظاهر وفيه خلاف  
 بين الناحية

\*) (الأجذا أهل الملاغرة

اذا كرتى فلاحجدا هيا) \*  
 هون الطويل مقبوض العروض  
 والضرب بعض الحسوه والاقبته وحسب  
 فعل ماض لانشاء المدح وذا فاعله على  
 الخلاف في ذلك وأهل هون المخصوص بالمدح  
 والملا بالقرع الصراء وغير هذا اداة  
 استثناء مثل الاوحكمها اذا وقعت موقع  
 الا أن تهرب بالاهراب الذي يجب الازم  
 الواقع بعد الاو بعض العرب ينصبها في  
 هذه الامور وتقطعات الكلام قبها أولا  
 وهى اسم ميم حقه البناء لكنه أعرب  
 لازومه للاضافة فان قطع ضبابي على  
 التتم كقول وبدا اعلمت ذلك فمرفت انها  
 هنالضربة وجو بالان المعنى أهل الملا  
 بعد حوت الامانة فتم واسم أن ضهير  
 الشان وحة اسم امرأة وهيا باله  
 الاطلاق هون المخصوص بالمدح وهو عائذ على  
 هى (والمنى) تنهى الما اذ كره لكم وهو

فاه عمر بن أبيير بيعة (قوله) لعمرك بعين مهله مفتوحة أى طياتك الامام موشة فلقسم  
 محذوف أى والله لعمرك مبتدأ والكاف مضاف اليه وخبر محذوف وجو ما تقدره قسى  
 وروى غواقه وما أدركى أى ما أعلم ما فاسية وأدركى فعل مضارع مرفوع وعلا مقترنه مفعلة  
 مقدرة على الباء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر وجو ما تقدره أى ما وان الواو  
 للعامل الفاعل وان زائدة وتكونت كان فعل ماض ناقص وتاء التكميل اجها مبنى على الضم في  
 محل رفع ودار أى عالم السحر هانصوب والمتعلق بدار محذوف والتقدير وان كنت حار يا بغير  
 ذلك أوهو مثل منزلة الازم أى وان كنت متعاقبة الهراية والصلو بسبع أى أيسع  
 الهمة للاستفهام وهى معقولة لا درى عن العمل ويسع وتعلق برمين ومن فعل ماض مبنى  
 على فاع مقدور على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لانه لا اتصال بين النسوة  
 وفون النسوة فاه ميسى عن الفتح في محل رفع والجر مفعوله والجدية في محل نصب سد مسد  
 مفعول أدركى وأم حرف عطفي هو هامة مفعلة وقوة هامة هامة المغنية عن أى وكذا اذا  
 وقعت بعد همة النسوة تكون متصلة بقوله تعالى سواء علينا أجزأنا أم بجزأنا أى جزعنا  
 ومبرنا طنا سواء والافتسكون منقطعة وتفيد الاضراب كقول راب فممن رب العالمين أم  
 يقولون افتراء أى بل يقولون افتراء وسيت متصلة لان ما بعدها ما قبلها لا يستغنى أحدهما  
 عن الآخر منقطعة لان الجلة التي بعدها منقطعة عما قبلها وقوله بشا ابصا وبه بشا لان  
 القصيدة فيقولانه كفاض تحذف باؤه عند عدم الاضافة فليجروا وهو جار مجرور وعلا مة  
 حركتسرة مقدرة على الباء المذوفة لانها الساكتين منع من ظهورها الثقل متعلق بمحذوف  
 دلالة ما قبله عليه أى آدمي الجبر بشان وجهه ما أدركى بسبع ومن الجار أم بشان جواب  
 القسم لاسل لاهن الا عربا وانما حذف التام من ثمان لان المدح والمحذوف مؤثت تقديره  
 حصيات وان كان حذفها عند حذفه ليس يلزم (يعنى) والله طياتك قسى انى لا أعلم أربت  
 النسوة الجبر بسبع حصيات أمرته بشاينة أى لا أعلم أجه لعمرك والحال انى كنت عا ليا بغير  
 ما تقدم ذكره (والشاهد) في قوله بسبع حيث حذفه منه همة الاستفهام المغنية عن أى  
 لاهن الجبر وهو قليل

\*) (ملا ترقى في هبال قدومتهم \* لم أحسن حديثهم الأعداد)

\*) (كافوا غنائين أوزادوا غنائية \* لولوا جازك فقلتك أولادى)

فاله جاجر يحاطب جها هشام بن صبد المالك (قوله) ملا ما اسم استفهام مبتدأ وزاد اسم  
 موصول يعنى الذي خبره ترقى من الرأى فى الامر والابصار فيه فعل مضارع وفاعله ضمير  
 مستتر وجو ما تقدره أنتوا الجلة الموصول الموصول لاهن الا عربا والماد محذوف  
 وهو مفعول لرقى أى ما الذى تراو يعجز ان ما ذا كلها اسم استفهام مفعول مقدم لرقى يعنى  
 على السكون في محصل نصب فى هبال جار مجرور متعلق بقرى وهو على حذفه مضاف أى فى  
 شأنه هبال وهبال الانسان أهل يتنمون مفعول وهى جمع هبل بالشد يمدل جدد وجيد ودق  
 حرف تعقيب ورومت بلغ الباء الوحدة كسر الراء أى ضربت فعل ماض وناه التكميل فاعله  
 وجهم أى منهم متعلق بمرمت واليه علامة الجمع وهناك متعلق ايضا محذوف أى لكرتهم

أن أهل الصراء يستقون المدح والثناء الجبل الاعضاء المرافة فانها اذا كرت نسق الدم (والشاهد) في صدر البيت وعجز حيث قبل في المدح  
 حيدلوفى الادم لاجذا \* (فقلت اقتلوا هانكمو جزئها \* وحسبهم مقولة حين تقتل) \* هون الطويل مقبوض العروض  
 والضرب بعض الشيو الضمير فى اقتلوا هانك على الجرو وتسل الشرايين جعلها مقولة عنهم متعلقوا وانما داهى بنى لافى معنى

ادفعوا أسودتها وقوله بجزاها متعلق أيضا بقائلا وارج الشراب بالكسر ما بين فيه وحب تروى بفتح الحاء المهملة وبضمها ينقل حركة العمد  
الى الفاعلان الاول حبيب كسرت فقلت حركة الباء الى الحاء ثم اقدم أحد التائين في الاخر عول كل فاعول ماض لانشاء المدح والثناء  
والعجب المبرور بهم فاعول حبيب ومفعوله أى بمزوجة (١٧٤) تميز وجهه وحب الخ بمعنى التعليل لاجلها وحين ظرف متعلق بحب

ولعل الفرض منه بان يحمل مدحها ان يكون تمامها سابقا وقت مجزها لان تأخر شربها عن وقت المزج (واللهي) فقلت بان يسبق شرب الخمر امضجوا الخمر وادفعوا سورنبا عنكم بما تخرج به فاعول معج اذا كانت بمزوجة وشربت وقت المزج (والشاهد) في قوله حب حيث روى بالوجهين فتح الحاء معهما وكلاهما جائز اذا كان فاعول حبيب غير ذوالاثنين الفع (فوزن وقد شئت انك لا بدو اجلا

فقال فؤادى في قوله مضافا) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب الحشود نداء للدعوة والقر بوقت الخاطبة فاعول وجهه وقد شئت الخ حال منه أى فؤادى عشاره لثنتنا بالمثل البدر والكاف المكسور مفعول حال الاذلول كالمفعول الثانى والبدر الفعرب لسته وكلمة وأجمل أهل تخصيل منصوب على الحال من التاء أيضا والمفضل عليه محذوف تقديره من أى من البدر وظل معطوف الفاء على فؤادى به بحب وحده الطول يقال ظل يفعل كذا طالوا اذا فقهه نهارا قال الخليل لا تحول العرب ظل الاسم يكون بالنهار وقد تكون بمعنى صار كائنوا الفؤاد القلب وهو مذكر وجهه اذ تدنو الهوى بالقرص مصدر هوى من باب تعجب اذا أحببوا المفضل بصيغة اسم المفعول من الضلال وهو عدم الرشد والمعنى قربت من أيتها الغيرة بحال كونك أجل من الفعرب لسته وكلمة وقد شئت الخ مثله ومساوية له في الجمال والهيئة فترتب على قوله نداء على هذا الحذف أن صار تائي في جملتنا لا فاعول الرشد حائرا لا يدري بحجة قصده (والشاهد) في قوله أجل حيث حذف من وعمر ورهبا فاعول

التفضيل المبرور من ألو الاضافه فهو غير شرب هو من السرب وأجوزة مستعملان مفعولان من وعمر وعمل معطوفين بمسكوفة أى دخلها على وهو من الزفاف حدثت الزايف المساكين وهو هذا الواسع معطوف لانت ودخلها الكسوف وهو من الطال حدثت السايمة الفعرب وهو هنا مفعول لان فاعول هذا الجزء

والجدة في حمل جرسة لعل الهم حرف نفي وجزم قلب واحصى ضم الهمزة أى أعلم فعل مضارع مجزوم بملو علامة جزمه وحذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وقامه ضمير مستتر فيه وجو باقتدريه أو وعدتهم أى يمددهم مفعوله والهاء مضاف اليه والهمزة مضافة اليه وحذف على صحت حمل مدروسه وروا الأداة استئنافية وعرف بعد ادخاله العين المهمة متعلقا بالحصول الجدة في حمل نصب سال من تاء ومفعوله كانوا أى العمال كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والواو اسمها مبني على السكون في محل رفع وخاتمة خبرها منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده هاتبة عن الفتحة لانه لم يجمع المذكر السالم وأوحرف عطف بمعنى بل الاضربية وزاد وزاد فعل ماض والواو فاعله وخاتمة مفعوله وجهه كانوا الخمسة أقتضية العدد لاجل لهما من الارب والواو لاجل امتناع لوجود جوازك مبتدأ والكاف مضاف اليه من اضافة العدد لمفعوله وهو على حذف مضاف أى لولايه عطائك وكذا فاعله وخبره محذوفان والتقدير ولولايه عطائك موجودا والجهة شرط لولادى حرف تحقيق وقتل بفتح الفاء والتاء الممددة لكثرة فعل ماض وتاء التامام فاعله وأولادى مفعوله وياه التامام مضاف اليه والواو لاجل لانه يعدان يكونه ثمانية وثمانون ولدا وان كان يمكنوا جملة قد قتلت أولادى جواب لولايه لاجل لهما من الارب (يعنى) ما لى يصمروا بل هو مقتضيه باهتمام فى شأن أهل بيت ومن أموه الذين قد حضرت ونعتهم لكثرة منهم في حلة عدم على يمددهم وأما قبل ذلك فلا وأخبرك بان مدتهم كانت ثمانين مالا بل زادوا ثمانية لولايه عطائك لغتهم (والشاهد) في قوله أوزادوا حيث استعمال أوقسه للاضراب أى بل زادوا ثمانية هو كثير ويعمل ان أو بمعنى الوافدا لاشارة

فمستند \* (جاء الخلفاء أو كانته قدرا \* كآفة به موسى على قدر) \*  
فأله حبر يرحم به سيدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه (قوله) جاء يستعمل لازما بمعنى حضر فعول جازم بدونه ديا بمعنى وصل كائنوا هو فعل ماض وقامه ضمير مستتر فيه وجوزا تقديره هو يعود على سيدنا عمر بالخلفاء أى ولاية الامر مفعوله وأوحرف عطف بمعنى الواو كما تستعمل أو بمعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أو نحو قولك الكلمة قاسم وفعل وحرف وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث ووجه ضمير مستتر فيه جواز اقتدريه هى يعود على الخلفاء أى سيدنا عمر متعلق بقدرا وقد رابغ الفخاف والال المهمة أى مواثيقه شرا وكما الكاف حرف تشبيه ومما صدر به وهى وما دخلت عليه تاء أو بمعنى مجرور بالكاف والجوار والمجرور صفة غير محذوف أى جاء الخلفاء فمعا كاتين الخ واثباتك يستعمل لازما بمعنى حضر فعول أو بدونه ديا بمعنى وصل كائنوا هو فعل ماض وور بمنصوب على التنظيم بأفوا الهاء العائدة على موسى مضاف اليه واليقال انه ما صار قبل الذ كر لان موسى الواقع فاعلا لاني وان كان مؤخرا فى الذ كر لكنهم قد قدم في الزينة وهى ابن عمران من نسل يعقوب عليه الصلاة والسلام واسم حبيبى كسرى وشاوم هو بالفتحة المدحوشا هو الضرب ضرب وقيل موسى وانما هى لانه وجد بين ما وعمر وعش عليه الصلاة والسلاما وعشرين سنة على قدر بالفتح متعلق بأى ايتا نامو افنا (يعنى) ان سيدنا عمر وصل ولاية

الامر \* (ولست بالكثير منهم حصى \* ولغنا لمة لكثير) \*  
هو من السرب وأجوزة مستعملان مفعولان من وعمر وعمل معطوفين بمسكوفة أى دخلها على وهو من الزفاف حدثت الزايف المساكين وهو هذا الواسع معطوف لانت ودخلها الكسوف وهو من الطال حدثت السايمة الفعرب وهو هنا مفعول لان فاعول هذا الجزء

العلم والكشف مقلداً ولا كثر به كثر وضعه على العلم والكشف أولاً الخوف في بعض عقوباته وبعض طوائف هذا البيت من تصبيرة غيره  
لا تسمى بفضل فيها عمر بن الطفيل على ابن عمه طهمة بن علاثة وذلك لأنها على حاسبة الخلق نقل عن الحجابي نازعاً لا شرف على ما جرت به  
عادة العرب في الجاهلية لو كان طهمة كثر غلو يساو عار طاهر اسطهوا ساها بال (١٧٥)

بينهما فأمرهم من سنان فقال لهما أنتما  
كركتي البعير بقعان على الأرض مما  
ويضخان معاً فأننا العيين قال كلا كما  
عين فكنا سنانة لم يحكم أحد بينهما فاق  
الأعشى إلى طهمة مستقبراً به فقال أجبرك  
من الأسود والأحر قال له ومن الموت قال  
لأما عسراً فقال له مثله فقال ومن الموت  
قال نعم قال وكيف قال أنت مت فجواري  
ودينك فلما بلغ ذلك طهمة قال ولعلت  
مراده لهما على فقال الأعشى القبيدة  
منها ان الذي فيه غار بها

بين السامع والناظر  
بمعروف طهمة أو بفضل عامر عليه فنسذر  
طهمة هدره وجعل له على كل طريق  
رسداً فظفر به وقال الحمد لله الذي لم يكن  
ملكاً أشد الأعشى

أعلم قصير بني الامور  
البنو ما أنت لي منقص  
فهب لي نفسي فذلك التفرس  
ولا زلت تني ولا تنقص  
فقال قوم طهمة اقله وأرحنا العرب من  
شرسائه فقال طهمة ذن طاهر بدمه ولا  
يشكك في ما قاله ولا يعرف فضل منسذ  
الفرقة فأمر به وحل وثاقه وأحسن طهارة  
وقال لي حيث شئت وأخرج معهم يلقاه  
مأمنه فقال

عقد ما جرحني عامر  
الضيف والصاحب والزائر  
والضاحك السن على همه  
والعافر العثرة العائر  
ولهقته قد اصحاب من المؤلفة قال بهم  
أسلم وهو شيخ زاسته على حمر حوران  
وبهلمات أخرج أبو نعيم والطبيب وابن  
صاكران حسان أشده هذه القصيدة

الامر وكانت موافقة له ولثقته ومصادفة لهما كوسل سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام  
لما جاز به فان ذاك انضمام موافقه له ولثقته ومصادفة لهما حيث اصطفاه الله لهذا المقام  
واختاره على الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعمل أو فيه بمعنى  
الاول من اللبس وهو ثقل وروى اذ كانت الخ فلا شاهد فيه حيث

«قلت أذ أقبلت وزهر تهادي \* كتماج الفلاتسفن وملا»  
ناه من أبي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وناه المنكح فاعله وإذا أي حين ظرف زمان  
متعلق بقلت وأقبلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وناه ضمير مستتر فيه جواز اقتضاه  
هي يعود على المحبو بنو الجلسة فعل محو بالإضافة إلى السهل زهر ضم الزاى وسكون الهاء أي  
بعض حسان معطوف على الضمير المستتر أقبلت وهو مفعول موصوف محذوف تقديره ونسوة  
زهر وهي جمع زهره كسرو وجرا ونهادى أي تقابل وتجتزى فعل مضارع وأصله تهادي  
بتاء من خذفت منه إحدى التاءين للتحفيف وناه ضمير مستتر فيه جواز اقتضاه هي يعود على  
زهر والجلسة في فعل نصب مفعول القول وكتماج جمع فقه متعلق بتهادي وهي على حذف مصاف  
والتشديد تهادي كتمادي فاعل ناهي وحال من فاعل تهادي والمراد بها ما ينظر الوحش لأننا  
الضائر برة إضافة إلى الفلا والفلا أي العصر امضاف السهو وهو اسم جنس جى الفلاة  
وتعسف أي من الطريق فعل ماض بمعنى هي فتح مقدروى آخر منعت من ظهورها شغال  
الحل بالسكر العارض لأجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجلسة فعل نصب حال من  
تماج الفلا ولام منصوب على ترع الخافض أي في سبل وانما قيد بقوله تصفن وملا لانه  
أقوى في التصغير ليدل على ما يتخذ على المارة (بمعنى) قلت حين أقبلت المحبو بفتح النون والبيش  
الحسان اسم زهر يخالج ويختزن في شبنم كخايل وتجتر بقر العصر احين لمن عن الطريق  
المعاداة الأعشى ومشي في الزمل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطفه على الضمير المرفوع  
المتمل المستتر في أقبلت من غداً يراد بالضمير النقص أو يغيره وهو ما يحفظ ولا يقاس  
عابه عند البصر بن خلافاً للكوفيين

«قال يوم قربت جرحوني تشكنا \* فاذهب قبالك والا يام من عجب»  
(قوله) قال يوم الغاء بحسب ما قبلها اليوم منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بقر بشو المراد  
به هنا مطلق الزمن وقربت بفتح القاف والراء المشددة أي قربت بفتح القاف وضم الراء المخفضة  
فعل ماض والتاء ضمير الماخطب فاعله مبني على الغفري محل وقوعه نحو أي تشكنا وتسنان فاعل  
مضارع وناه ضمير مستتر فيه وجو باقتضاه أنت وناخير المنكح العظيم فعه أو معه غيره  
مفعول والجلسة فعل نصب حال من التامه هذا ان لم يقبل قربة من أفعال المقارنة نحو كلدان  
جعلها منها فالتاء اسمها جرحته نحو قال في نصب شعرها وتشكنا بفتح التاء الغريبة الاولى  
وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على نحو ما خطف تقديماً وأمراد في نسخة قال يوم  
قربت الخ أي صرت واذ ذهب الغاء واقعة جواً بشرط مقدور تقديره وحسب ما سد مسلك  
ما ذكرنا ذهب الخ واذ ذهب فصل أمر وناه ضمير مستتر فيه وجو باقتضاه أنت وفي الغاء  
للتعليل وفي بعض النسخ وما والاى أظهر وما تانية بمعنى ليس مفعول عدم تقديره المبني على

لاني صلى الله عليه وسلم وقد قاله أشد تامين شرما الجاهلية ما في لانه فقال لا تشكنا مثل هذا اليوم اني ذكرت عند قمر وعنده أبو  
سنان وطهمة فاحسن عاقبة القول وان لا يشكر انفسه لا يشكر الناس وكل ذلك قبل اسلام طهمة رضي الله عنه وقوله واستبناه  
الخطاب المجتوحة والباقر ان في خبرنا يس وحسن أي عده انصب على التبع يا كثر والفرقة كسر العين الملهمة القوتو القبتو الكار بالثنية

بجنى الكثير يقال عدد كثر أو كثير وقبل معناه الغالب في الكثرة (والحق) أنت يا علقمة أكرمهم قوم عازر وهذا القولون العلقمة إنما تكون غالباً بالكثرة على القليل (والشاهد) في قوله لا أكرمهم حيث اقترن من بأقل التفضيل المحل بالوهو غير جازم يخرج على زيادة آل أو أن الجار متعلق بمحذوف كذا ذكره الشارح

(١٧٦)

• (وان مدّت الايدي الى الزاد ان كن • بأجهاهم أذ أصبح القوم أجمل) •

سبق الكلام عليه مستوفى في الاستشهاد به على زيادة الباء في خبر كان المفعلة لم أى قوله بأجهاهم (والشاهد) فيه محذوفه بأجهاهم أيضاً لكن لأن من حيث زيادة الباء فيه بل من حيث أنه وإن كان على صيغة أفضل التفضيل إلا أنه مستعمل في غير التفضيل أي لم أكن بأجهاهم كما تقدمت الإشارة إليه

• (ان الذي جعل السماء بي لنا

يتأدعاه أمز أو أطول) •  
هو من الكامل جمع العروض والضرب ومضرب بعض الحشو وقاسله الله رزق وحكم يستعمل متدياً بمعنى رفع كاهنا ومصدره الحك الضرب ولا زامعني ارتفع ومصدره السجود كالعود ومصدره باليت الكعبة المشرفة والظاهر جمع دغمة وهي بكسر الهمزة والمهمل ما يستند الحائط إذا مال أيمنه من السقوط ويقال هي العود وأعز بمعنى عز برزق العزة بكسر العين والمهمل وهي القول أطول بمعنى طويلة من الأطول بضم الطاء المهمل وهو الامتداد والارتفاع وجهة تلك السماء لاموضع لها من الارباب صلة الوصول وجهه بئى لنا يتأق في محل رفع خبران وجهه دغمة أمز وأطول في موضع نصب صفة لقوله يتأ (والحق) ان الذي أوجد السماء ورفعها بئى لنا يتأساندقو بفتحينة وأعمدته محذوفه (والشاهد) في قوله أعز وأطول حيث استعملت صيغة أفضل التفضيل في غير التفضيل هذا وظاهر كلام بعضهم أنها التفضيل حيث قال أعز وأطول من كل بيت والمراد البيت على كلامه بيت الحمد والشرف وعليه فلا شاهد فيه • (فقال لها هلا وسهلا وزودت

بجنى القليل بل ما زودت منه أطيب) •

الجر لأنه يشترط في الجواز بقاها وبك أي منك جاور مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنني سببر مقدم واللام مصطوف على محل الكاف في بك ومن حرف جر والوجه مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه هجمة مقدرة على آخره من مع ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (بجنى) قد قرئت الآن بأبها الجبل فبماذا تسبنا بالبرج بعد فعلك وسبنا لئلا يكافؤك كنت قبل ذلك بيننا وبينك صيغة عظيمة لا تقتضي ذلك وحيداً مصدر منك فبماذا كرفنا رقنلان هذا ليس بجسمين مثليتين مثل هذه الالم (والشاهد) في قوله واللام حيث صطفه على محل الكاف المروضة بالياء مفعول من فسر أعادة الجاروه جازعاً عند الكوفيين ونونس والاحشس وقارب والشاوبين وابن مالك ورد السماع به فطماضو هذا البيت ونثره فقرأه هجرة واتقوا الله الذي تساوى به والأرواح بطفيلين تساوى في الأرواح مفعول على محل الهاء المروضة بالياء مفعول عندهم جهور الصبرين لأن هو الجار عند السند العطف على الضمير المبرور محلاً لازم مندهم لأن الجار والضمير المبرور محلاً كالتي الواحد فاذا صلب دون الجار فكأنه صلف على بعض الكسوة أو الجوارح نحو هذا البيت بأنه ضروره ونوعه الآية بأن الواو فيها القسم وليست بما طلع نحو ما على عادة العرب من تعلقهم بالأرواح والقسم محمول على ذلك جله أن الله كان عليكم رقيباً جواب القسم

• (إذا ما الغنائب برزت يوماً • وزججن الحواجب والعبونا) •

قاله صيد الراي (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان معن معسى الشرط ومازائدة والغنائب أى المستغيبات يحسن وجالهن من الزينة ألقى تطالب ولا تطالب ألقى غنيت بيت أبو جهل والشابة العلقمة ذات روج أم لا وهي فاعل فعل محذوف بضم الفاعل المذكور وهو برزت وصقلو صوف محذوف أيضاً والتقدير إذا برزت النساء الغنائب وهي جمع غنائب وجهه برزت الغنائب شرط اذا هو جوابها أي ما بعد من الأيات ولوله بالحق يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وبرزن أي خرجن فعل ماض مبني على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون الماض لاجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله مبني على الفتح في محل رفع والجسلة مفعولاً على المحل الأحرار وهو منصوب على أنه ظرف زمان متعلق ببرزن وزججن أى دقن وحسن وطوّلن معطوف على برزت والحواجب مفعول وزججن وهي جمع حجاب وهو العمام التي فوق الصنم مع العلم والشعر والعبونا مفعول لفعل محذوف معطوف على زججن والتقدير وكلن العيون أن الله لا تطلق (بجنى) إذا خرجت النساء المستغيبات يحسن وجالهن من الزينة أي وقت كان ودقن وحسن حواجبهن بأخذ الشعر من أطرافهن حتى يصير مقروسة حسنة وكلن ميمون لاجل زينة حسنهن يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وتعلق بهن (والشاهد) في قوله والعبونا حيث عطف الواو على ما محذوف مفعول أى وكلن العيون وذلك انخرط به من ينحرف العطف كما قاله المصنف قال ابن هشام وليس كذلك لأن الفاعل محذوف الواو عطف عامل حذف وبقي معمله نحو اشترىته بجرهم فما عدلان تقديره فذهب الثمن مساهداً انتهى ولا يجوز عطف قوله والعبونا على الحواجب لانه لا ترجع بل تكمل ولا نصب على المعية لعدم الغائب لا هلام بمحاجة العيون

هو من المعرب مقبوض العروض والضرب وأهلا وسهلا منصوب بأن فعل الحواجب

محذوف أى أتيتهم فما أهلا وسهلا ومع هذه الجملة نصب لانها مفعول القول وزودت أى أعطت زادا وبجنى وزججن ما يعني فهو مصدر بجنى اسم المفعول والتعليل مؤنث متوحدتها تعلقه بل لا ضرب الا بطلان ولا زودت مبتدأ ومنه متعلق بأطيب وأطيب خبر (والحق)

فقلت لانه هذا المراء قد قدقونا عليها انتم قوما اهلاد ومنعنا من اهلاد اسما باسلوا ان الحكم واستانوا ولا تستوحشوا ولما اردنا الرحلة من عندنا امكننا زناد الشيا بيسل الضل بل هو اطيع منوا انك (والشاهد) في قوله منه اطيع حيث تقدمت من ويجري رواه على افعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاهد وان علفت منه بزودت فلا شاهد فيه • ولا عيب فيها غير (١٧٧) ان سر بها • فطوفوا ولا تثنى منهن ا كسل •

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائه ذو الامة يصف نسيانها والصين والكسل قال العلامة في حاشية المعنى ذوال الية يضم الراء وتكسر كافى القاموس قطعة جبل بالية قبل علفت له تيممه في صفه وقيل لقبه به محبو به ميقتوا اسسهاها على كنهه قطعة جبل فضالت اشرب يا ذا الرسة فكان احب اسمائه اليه وفي شرح شواهد الرضى على الكافية المعنى يخرانة الادب لصد القادر بن عمر البغدادي انه رآها ووقفت في قلبه فخرق دلوه واثن بالرسة وقال لها اصلي على فاخر جل مسافر قال وكانت نذرت بدنة يوم ترادف انشوشته فضالت واضيعة بدت له فانتد على وجهي حسنة من ملاحه

وقعت الشباب الذين لو كان باديا فكشفت عن بدنها واثبات اشين تارى لام لان فقال ألم تر ان الماء يفت طعمه ولو كان لون الماء ابيض صافيا فقلت لم يبق الا ان اتولك فلم ذوقته لا كان ذاك ابدأ فقال فيا ضيعة الشعر الذى لم يانقضى

بمى ولم اذ لك خلال فؤاديا واجه غيلا بن مضبوطى ابا الحارث اخرج ابن مساك من الامم عن ابي عمرو بن العلاء عن ذى الرمة عن ابن عباس حديث ان من الشعر لحكمة قاله حبيب هل لك في الهياكة قال قال فقال كأنك هبتى قال لا والله فقال ولم لا تحفل قال لان حولك قد حشكتين الاسفل وماتك الشعراء في نسوتك مرعافا ابو عمرو بن العلاء بدى الشعر امرئ القيس وشتم بدى الرمة عاتى اصحاب سنة سبع عشرة

واما من قال الاعمى مات ذو الرمة عطفان واى بالهلو بهرق لم يفتق به وكان آخر ما تكلم به قوله ياخروج الروح من نفسى اذا احتضرت • وفارج الكريز حرقني عن التتر آخره ابن مساك اه وقوله ولا عيب فيها اى فى النسب توغ برادة استثناء مثل الا لان المعنى انتفت هنن جيم العيوب الا عيب البطو الكسل وقوله غير الخ هو من تأكيد

الجواب لكن بعض المتقدمين واكثر المتأخرين على ان قوله والعروة معلوفة على الجواب عطف مفرد على مفرد لا عطف جملة على جملة وان العامل يضمن معنى يناسب المعطوف والمعطوف عليه فضمنوا ارجح معنى من ومنه قولهم هالفتنا بامام بارد • حتى غدت هامة عيناها اى وسقته بامام باردا وان عطفنا يضمن معنى انلتها • (فألفته يوما ببر عذرة • ويجري صلاء يستحق المعابر) •

(قوله) فألفته اى وجدته اثناء بحسب مقتضى الالى فعل ماض وتاء التثنية فاعله والهاء السادة على المدح مفعوله الاول يوما اى وقتا يعسوب على انه ظرف زمان متملق بالى وبير يضم التثنية وكسر الواو فى آخر مراد اى يقتل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المدح وعذرة مفعوله والهاء مضاف الى المجرى فى محل نصب مفعول اثنى الثانى والعدو خلاف الصديق الموالى ويجمع على اعداء بالمدح وبالكسر والقصر وقيل انه يقع بلغا واحدا على الواو المذ كروا الموشوعى المجموع ويجوز اسم فاعل من الاجرام معطوف على يبرئنا اى فاعبى اى فاعبى بغير واجبر والمعطوف على المنصوب منصوب وهامة نصبة فمحة مقدرة على الباء المحذوفة لانه كان مقتضا ان يقول ويجر يا اولاء القاه الساكنين حى راعى الفاعل الذى تحذف باله المنقوص في حالة النصب كالتى الرنة والجر وانما اولوا وير يجر لانه فى الاصل خبر عن المبتدا الذى هو الضمير الواقع مفعولا لا ولا لاني والاصل فيه ان يكون اسما فاعل يجر ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع للمدح وعطاه اسم مصدر بمعنى العطية مفعوله • يستحق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع الى العطاة واللام اى الى المراد كى مفعوله والفاء لا تطلق الجملية فى محل نصب صفة للعطاة المعابر جمع معبر كبر ومنابر (يعنى) فوجدت المدح فى وقت من الاوقات يقتل عدوه ويهلكو ويجرى صلاء يستحق ان يجعل فى المراد كى لكونه (والشاهد) في قوله ويجر حيث عطاه وهواسم على الضل وهو يبر الواقع موقع الاسم وهو مبر وهو جازر • (بات بعشها بعشبات • بقدر فى اسوة جازر) •

(قوله) بات فعل ماض ناقص وهى تاتى حيثما لحنين آخرهما اختصاص الفعل ليلنا ذاققت بلنر يبطع كذا اى فعله ليلاد هو المراد هنا المعنى الثانى ان تكون بمعنى صار سواء كان الفعل ليلاد او تبارا واسم بات ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الرجل المعنى لزوجه وجملته يشبهان الفعل والماعل والمعطوف على محل نصب خبر بلنر يعنى انما تامة بمعنى اقام ليلاد تكون جملة يشبه على محل نصب محلا من فاعل بات المستتر وهى من المشاء بالفتح والمد هو الطعام الذى يؤكل وقت العشاء بالكسر والمدوليس مراد بل المراد ضميرها بدليل قوله بعد بعشباتى • وبضب يطلع العين المهمة وسكون الضاد المجهة اى بسيف متعلق بعشباتى وبار اى فاطم صفة اولى لعشباتى لبيان الواقع وجهه يقصد فى محل حوصفة تامة له وهو من الضد بمعنى التوسا وعدم مجاورة الخلفه وضد الجور وفى اسوقها بفتح الهمزة وسكون السين المهمة وضم الواو كاسطر واخس متعلق يقصدوا الهام مضاف اليه وحى جمع

واما من قال الاعمى مات ذو الرمة عطفان واى بالهلو بهرق لم يفتق به وكان آخر ما تكلم به قوله ياخروج الروح من نفسى اذا احتضرت • وفارج الكريز حرقني عن التتر آخره ابن مساك اه وقوله ولا عيب فيها اى فى النسب توغ برادة استثناء مثل الا لان المعنى انتفت هنن جيم العيوب الا عيب البطو الكسل وقوله غير الخ هو من تأكيد

الذبح بجماعة التزم وضهره سر بها عند على النسوة والطوف وزن وعزل هر كمال الغلوا من الدواب وغيره البطي على حاشية انما  
الطوف بلع الغاف آخره ان التقارب الحلى وأن مخففة من النقلة واهمها ضمير الشان محذوف وحده لاني اخرج خبره وهو من متعلق  
وا كسل افضل تغضيل من كسل بكسل كسلا (١٧٨) من باب تعب (والعنى) لا يصيب في هؤلاء النسوة لابطاه الحركوا السكلا

من السمن (والشاهد) في قوله منهن  
ا كسل حدث تقدمه من ويجرورهما على  
افضل التغضيل في غير الاستفهام وهو شاذ  
(اذا سارت أسماء وما خلفه)  
فأسماء من تلك الطعنة أملع  
هو من العاويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض الحشو والمسايرة للجارية  
وأسماء اسم امرأة وما نظرف لسائر  
والمراد به الوقت والحين سواء كان ليلا أو  
نهارا لان العرب تطلقه على ذلك كما قاله  
على ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس  
وهو مذكر وجعه أيام وأصله أيام دخله  
القاب والادخلوه الطعنة المرأة تعبه بمعنى  
مفعوله لان زوجها يظن أن أي يتحملها  
ويقال الطعنة في الأصل الهودج فيه  
امرأة أم لا ثم سميت المرأة امت فيه  
ثم سميت به وان كانت في بيتها وقوله فاسمها  
الخ هو الظاهر في حمل الاخبار لتأذيته كرار  
اسم الحبيب على حد قوله

سعد التي أنشأ حب سعاد  
وأسماء مبتدأ والخبر بعده متعلق بأملع  
وأملع خبر وهو افضل تغضيل من ملع  
بالضم ملاحه جهم وحسن ونظره والجله  
الاولى الفعلية في معنى حر بضاة اذا البها  
والجله الثانية الاحياء لغروته بالغة لاجل  
لها من الاعراب جواب اذا (والعنى) أن  
أسماء اذا جارت وباحت في أي وقت من  
الاقوات امرأة في الحسن والملاحة كانت  
هي أزيد من هذه المرأة في الملاحة والبهجة  
(والشاهد) في قوله من تلك الطعنة  
أملع حدث تقدم من ويجرورهما على  
افضل التغضيل في غير الاستفهام وهو شاذ  
(مررت على وادي السباع ولا أرى  
كرادى السباع حين يظلم واديا)  
(أقبل بركب أتوتية) وأخوف الاماوى (الفساريا)  
الحشو والوادي كل مترجح بين جبال أو كلم والسباع جمع سبع بالضم كرجل ورجلوا ساكن الباء لغروته والسباع واد بطريق  
وجله ولا أرى حالية واديا مفعول أول لارى وكرادى السباع مفعول الثاني ان كانت عليه والافوه حال من واديا والمسو غ لحي الحالا

قوله وذو ليدن فرج (قوله) أو عدنى أو عد فعل ماضى فاعله ضمير مستتر جواز تقدير  
يعود على الرجل الموصوف والنون الواو بالياء مفعوله وهو يعود بنفسه وبالبناء  
ويستعمل في الشعر وأما وعد فيستعمل في خبر غائب أو بالسنن أى الحبس متعلق بأ  
ويجمع على يعون نحو رجل ورجل والاداهم أى القيد والحد يد معطوف على السجن  
جمع لادهم ورجل بدل بعض من البناء أو وعدنى بام التثنية مضاف اليه أو وعد  
منادى على طريق الاستتراء والسخرية بالرجل الموصوف على كل فهو مرفوع مضاف الى ما  
قديم الرجلين ورجل الغاء لتعليل لحدوف والتقدير الرجل الموصوف لا يدع على ما وعد  
لان رجلى الخ وروى بالواو وهي أحسن وعليها فتكون الواو لعل من رجل ورجل  
وبالبناء مضاف اليه وشئت يشن مفعوفه حذفاً مثلثة فتون أى غليظة خبر والمناهم مفعول  
اليهوى جمع قسم كمنعبدوه خف البعير بحسب الأصل واستعبر هنا أقدم الانسان  
الغلطاني كل (يعنى) أو عدنى هذا الرجل الموصوف بالحبس ووضع القيد والحد يد في رجله

همامن الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب لا  
الحشو والوادي كل مترجح بين جبال أو كلم والسباع جمع سبع بالضم كرجل ورجلوا ساكن الباء لغروته والسباع واد بطريق  
وجله ولا أرى حالية واديا مفعول أول لارى وكرادى السباع مفعول الثاني ان كانت عليه والافوه حال من واديا والمسو غ لحي الحالا

النكرة تأخر ما حبا ومن مشغول في خوف سال من وادى السباع ونظام مضارع أظلم من الظلمة الجلية في ليل حر أيضا فحين البها والكل  
بالنصب أفضل فتقبل مئة لقوله وأما به يعني فيمال من ركبوا المشوغل تأخر ما حبا لها وهو مفعول به بعد مذكور بـ فعل أفضل النصب  
وهو جمع ركاب مثل محبوس صاحب وجهه أتوا دى وماوا إليه يحمل رفع (١٧٩)

لا يقدر على ما أودعني به لأن رجل أو والد النرجلى غلبته وهذا كناية عن عدم قدرة الرجل  
المودع على جسده وتقيدته (والشاهد) في قوله أودعني رجل حيث أبدل رجل وهو اسم  
ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في أودعني بدل بعض من كل وهو جائز أيضا  
﴿إن على الله أن يتأبى﴾ تؤخذ كرها وتسمى طائعا  
قاله الشاعر في شخص تغاضدوا كسالى من مياعة الخلق والاتقاد إليه (قوله) إن حرف تركيد  
وهي تشديد الباء جوار مجرور وتعلق بمحذوف خبر هامة تقدم لفظ الجاء منصوب بترفع  
الخاص وهو والوا القسم وأن حرف مدحور ونصب واستقبال وتأييدا ضم المنة الغريبة  
وكسر المنة التحتية فعل مضارع منصوب بأن فاعله ضمير مستتر وجو بالتقدير أنت  
والله لا إطلاق وإن وما دخلت عليه في تأويل مدحور من مؤخر والتقدير إن مياعة الخلق والله  
واجبة على والمياعة هي أسماء اليهود والمؤخر في على الطاعة والاشياد وتؤخذ بالنصب بدل  
اشتمال من تأبى ما بدل المنصوب منصوب نائب فاعله ضمير مستتر وجو بالتقدير أنت  
وكرها مفعول مطلق على تقدير مضاف أي أخذ كرها أو منصوب على الحال فيمن الضمير المستتر  
في تؤخذ ويؤزل كرها بكارها وهو أنصب بقوله طائعا وأو حرف عطف وجو فعل مضارع  
معارف على تؤخذ والفاعل ضمير مستتر وجو بالتقدير أنت وطائعا ما من الضمير المستتر  
في تسمى (يعنى) والله أن أعطاهم اليهود والاثني العاشر على طاعته وأقبلت إليه  
وأخذت لاجله كرها أو مجيئ طائعا أمر واجب على وأنا المطالب به (والشاهد) في قوله  
تأبى أن تؤخذ حيث أبدل الفعل وهو تؤخذ من الفعل وهو تأبى ما بدل اشتمال فهو بدل محذوف من  
مطر دجل نهور والأعرابي كل وهو جائز أيضا

﴿شواهد الزيادة﴾

﴿ذارعوا فليس بعد اشتغال الرأس شيئا إلى الصبا من سبيل﴾

(قوله) ذا اسم افتراضي حذف منه باء التداء أي يذا من على ضم مقدر على آخره منع  
من ظهور اشتغال الحمل بسكون البناء الأصلي في محل نصب وارعوا مصدر نائب عن التأبى  
بفعله منصوب بهذا الفعل المحذوف وجو بالمتعلق بمحذوف أيضا والتقدير ارعوا وعوا من  
فعل القبح أي انكف انكافا عنه وفليس الفاء لتعليل وليس فعل ماض ناقص ترع الاسم  
وتنصب الظاهر بعد منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور بعده  
واشتغال بالعين المهمة أي اشتغال منصف اليه وهو مضاف والوا أس مضاف اليه وشيئا بغير  
محول من الغافل والأصل قبل تأويل انوما بعده ما محذوف وإضافة جدى إلى هذا المصدر  
إضافته إلى الرأس بعد أن يشغل شيب الرأس فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فعمل  
إيهام في التسمية بـ بالضاف الذى حذف وجعل تيمنا إلى الصبا بكسر الصاد مقصودا  
ويقال فيه أضافوا وزن كلام أي الصفر جاور مجرور وتعلق بمحذوف تقديره قول خبر  
ليس مقدم ومن حرف جر زائد يوصل إلى أي طريق إيهام مؤخر مرفوع وعلا مرفوعة  
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) انكف  
انكفا فامتنع امتناعا تاما عن فعل كل شيء لانه لا توجد طريقة توصل إلى الصفر بعد انتشار

﴿وقد أمر على التيمم بسنى﴾  
فمنعت قلت لا بسنى  
هو من الكمال تام الأمر وض ضمير الضرب  
مقطوعه جميع الحشو وهو راجل من بسنى  
سأول بعد قضيت غملا على أهله  
أفتر بك خطاه منى  
والقوم ضد الكرم يقطع التيمم على  
الشج والبدن النفس وهو في البيت

مترفع بالجنسية وجهه بسنى في محل جر مفعلة والسبب التيمم وقوله قضيت معطوف على أمرى فاضى وهو من المضى بمعنى الذهاب وانما جاز  
بالمضى إشارة إلى أنه محقق من نفسه وعلم على ترك هذا السبب والذهب عنه حتى كان ذلك وقع الفعل ونم حرف عطف والتاء لتأنيث  
اللفظ ويعنى قضيت من منته ضياع بابى تحفته (والحق) والله لقد أمر على التيمم الشبانى نازك كما ذهب عنه ما أقول في نفسى أنه



لا يصدق الشمر بحسن هذا قول بعضهم • يشاقق السبيل بكل صيب • فأكره أن أقول به جميعا • لا يسطع له أن يذاعلها •  
 كذا وزاد الأحرار طيبا • وقول الآخر • حلت من السبيل فقلن أني • عيت من الجواب وعايت • وقول حاتم الطائي •  
 وأغفر عرواء الكريم إذ ناره • وأعرض (٢٨٠) • عن شتم القيم تكرا • ولقد باع هذا المعنى شيء كبير بخرجاته رادع

السبب في الرأس وكثرته (والشاهد) في قوله ذاحت حذف حرف اللام منه وهو اسم إشارة  
 وهو جائز ضد الكوفين ولكنه قليل وتبعهم الصنف في ذلك لو رواد الجمع به وممنوع  
 عند البصريين ويحذفون نحو ذلت على الضرورة  
 • (أياها كما عارشت فلين • ندماي من نجران أن لا تلاقيا) •

قاله صديقت بن وفاض الحارث بن أسرو تقي أنه سيقول (قوله) أياها كما عارشت فاده  
 ورا كمنادى منصوب بعلامة نصبه فتحة طاهرة في آخره لأنه منكرة ضمير مقصودة وأما أنه  
 ما نادى فثبت أن الشرطية بمدحها مع ما فيهم مازالت تدعو عشت أي أتيت العروش فخرج  
 العين للمسحلة وهو اليمين خاصة بدليل قوله نجران كاستند كروان كان بطاق أضايل مكة  
 والمدينة وما بينهما ما هو فعل ماض مبني على فتح مقدر على أوجه من ظهوره اشتغال المحل  
 بالسكون العارض كراهة نوال أربع مفرقات فها هو كالكلمة مقلدا للاحد في محل جزم يمان  
 فعل الشرط والتاء ضمير مخاطب فاعله مبني على الفتح في محل رفع ولفظ الفاعل واقعة في جواب  
 الشرط ولفظ فعل أمر مبني على الفتح لانه بنون التوكيد الحذفية فوهي حرف مبني على  
 السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيموجو بالتقدير أنت وندماي مفعوله  
 الأول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقصورة على الالف منع من ظهوره التذو وباء المتكلم  
 مضاف اليه موهي جمع ندما وهو الذي يشاءك على الشرطية منه الندم ومن نجران جار  
 ويجرور وعلامته واو المحذوبة من الكسرة لا منع من الصرف على الفور بأداة الالف  
 والنون أو التانيث متعلق بمحذوف تقديره كاتنين حال من ندماي وهو على حذف مضاف  
 أي من أهل نجران وهو بلد من بلادهم دان من اليمين حيث يسام بانهم نجران وأن لا تلاقيا  
 أصله أن لا تلاقيا فذغت نون الحذفية من التثنية فحذفها لاما في لام لا واسمها ضمير التانيث  
 المحذوف أي أنه ولا نافية للنسب وتلاياي اجتماع اسمها مبني على الفتح في محل نصب والهاء  
 لا طلاق وانظر بمحذوف أي لا توجد لا تلاق في نافي محل رفع خبر أن وما دخلت عليه في  
 تاويل مصدر وهو عدم تلاقين مفعول بلغ الثاني وجلة فلين في محل جزم جواب الشرط (وهي)  
 أياها كبات أتيت اليمين فلين أصحاب النادمين على الشرب من أهل نجران عدم تلاقيا أي  
 انه لا اجتماع بين وبينهم بعد أسرو وتقي في ساقط (والشاهد) في قوله أياها كبات نصبه  
 لكونه منادى مفردا ونكرة ضمير مقصود قال أبو عبيدة أراد أياها كبات للندبة لخلف الهاء  
 كقوله تعالى يا أسطلي يوسف ولا يجوز أياها كبات للتوين لانه صدى بالنداء كما بيانه اه  
 فكلامه مختلف ماذ كره الشارح كما هو ظاهر

• (سلام الله يا سطر عاليا • وليس عليك يا سطر السلام) •  
 قاله محمد بن عبد الله الأحمري وهو الذي في مؤخره من صديق في حق رجل يسمى مطرا كان  
 من أفعج الرجال وكانت له زوجة تسمى سلى كانت من أجل النساء وكان يحباها وهي تكبره  
 وتر يدفقه وهو لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحباها يسألو بكره مطرا زوجها ككرهاتها  
 فلذلك سلم عليها ولم سلم عليه (قوله) سلامه وهو التحيه مبتدأ ولظا الحلالة مضافه اليه ما سطر  
 يا سطر نداء ومطر بالتوين للشعر منادى بسبني على الشتم في محل نصب عليها أي سلى جار

العلم (والشاهد) في قوله التيم بسبني  
 حيث وقع الهمزة مع الهمزة في اللفظة  
 لانه في معنى التكره وهو غير متعين لجواز  
 أن تكون سالطا نظر الى كونه معرفتي  
 اللفظ في حاشية الخطري لا يقال الحاشية  
 تقديره قيد السبب بحال المرور مع أن المراد  
 أنه دأبه وعادته أبدا وان لم ير عليه لانه  
 لا مانع من ارادة التقيد بقوله فثبت الخ  
 يدل على أنه مر عليه حال السبب وتفاضل  
 ههنا في سلم لعل الحال لازمة بتقدير ذلك  
 اه ولا يخفى أن الذي تقديره الحاشية هو  
 تقدير المرور بالسبب لا تقدير السبب بالمرور  
 كما هو منطوق القاعده المشهورة أن الحال  
 وصف لصاحبها قد قبل عليها الهمزة بسبني  
 على احتمال الحاشية بتقدير العادل الذي هو  
 أمر كالقوى البتة بقوله بسبيل قوله فثبت  
 الخ يدل على أنه مر عليه حال السبب وحيث  
 فلا ورواها سؤال من أصله فان المرور التقيد  
 بالسبب لا ينافي أن السبب حال القيم ودأبه  
 ووصفه وانما تأمل

• (وما أدرى أغبرهم نناء • وطول الدهر أم مال أصابوا) •  
 هو من الزافر مقطوف العروض والضرب  
 معصوب أغلب الحشو وقوله  
 كتبت اليهم كتبا سرا

فلم يرجع الى الهجاء  
 وأدرى معلومة هنا بالاستفهام بعد هجاء  
 غيرهم الخ في محل نصب سئلت مسند  
 مفعولها والتثنية التباعد والجر الزمان  
 وأم حرف صاف وهي متصلة والمال  
 يذكرو يؤث فيقال هو المال الذي المال  
 وجلة أصابوا أي لا ووجدوا في محل رفع  
 مفعولها ورايها محذوف والتقدير  
 أصابوا (والمنع) وما أعلم هل غير هؤلاء

الاصحاب التباعد وطول المدة أغبرهم ما سلكوا وتسبوه حتى قطوا اصنام الراسية وصاروا البرذون لمكانتها واما  
 (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت الهمزة التاكيد لثقلها وحذف منها الزايلة الكلام عليه • (حتى إذا جن الظلام وانما تظلم  
 • جازا يندق جل رأيت الذئب نفا) • هو من الرجز يشبون العروش صبح الضرب والحشو وهو كل ما جأته الخ على بالشو لهد السوطي

لاحذ الزجاء وحى البندائية واذا ظرفية مع متعنى الشرط وعن معناه فعل واقبل والظلام اول السبل وقوله واحتلما أى بشر النهار وهو  
كتابة من اتساعها واتشار موضعها جاءوا على القوم الذين آثأوا الشاعر والمذنبى الاصل مصدر قول البندى احتلما من باب قتل  
اذ نخرجها ونطعمها والمراد منه هنا اسم المفعول أى البندى المذوق أى المزوج (١٨١) بلقاء وجهه لهدأ النفس المحل يصح قول

قول مقدر صفة لئذ أي بنفس مقول فيه  
هل الخ أي بلبن قل يباين بسبب كثرة ما له  
الخلوط به حتى صار لونه أزرق فكان الذئب  
بحيث يقال فيه صغرو يشبه هل أبصرت  
الذئب فانه شبيه بلونه ورأى نرأته  
بصرية والذئب بالكسر وتركه همزة  
كأن البرجعة أذوب وذائب وذوان  
والزئنة ذئبة بالهاء كالتي القاموس وقال  
في المستطرف هو حيوان معروف وكتبه  
أبو جعدة وأبو جاهد وأبو تمامونونه  
رماني وهو من الحيوان الذي ينام بأحدى  
عينيه ويحرس بالأخرى حتى نخل فيغمضها  
ويبلغ الأخرى ثم يلبس أن ساق حيلة من  
أوصافه ووصف بعضهم الذئب فقال

• (يا ليتني كنت صيماً يوماً)  
• (يا ليتني كنت صيماً يوماً)  
• (يا ليتني كنت صيماً يوماً)  
• (يا ليتني كنت صيماً يوماً)

وبحر ورمه ملق بمحذوف تقديره كان خسر البندوا ليس الواو العطف وليس فعل ماض ناقص  
رفع الاسم وتنبأ خبره وعلية متعلق بمحذوف أي كانتا خبره هاتقدم ويا ملر بالابتداء  
فقد سبق إعرابه والسلام اسمها وتروء معنى البيت ظاهر (والشاهد) في قوله يا ملر الأول  
حيث نونه مع بقائه على البناء على الضم مع أنه مفعول فقد لا يتبين عند ذلك للسمع وأما الثاني  
فقد جاء على الأصل

(في الغلامان اللذان فرّا) اما كانا متعلقين بالسر (قوله) في الغلامان اللذان: بحسب ما قبلها وأحرف ذاء والغلامان متعلقان بمسئ على الالف نياية من الضم في محل نصب والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهذا متبني غلام وهو الولد الصغير ويعلق على الرجل مجازاً باعتبارهما كمن يجمع جمع كثر على غلمان وقوله على غلاموهما اللذان اسم موصول لقوله الغلامان وصفه المرفوع مرفوع وعلمه رفعة الالف نياية من الضمة لانه متنى وضاعوه متبنيان على الذي لان الهمزة كما: أخرى وقيل انه مبني على الالف في محل رفع لان مراد مبني فيكون المثني كلفر لانه فرع عنه والنون عوض عن التنوين المفسر في الاسم المفرد وقرأ أي هـ بالضم ماض والالف فاعله والهاء المفعول الموصول التحذير ليعلم ان الارب والعائد اليه الالف في قراءة اياها باعتبارها منفصل منصوب بمحامل التحذير لجعل محذوف وجوب الالف كحرف خطاب والياء حرف عداد والالف حرف دل على التنوين التقدير اياها كما أحذر وان حرف مسدود عوضاً عن استبدال وتعباً لما في تسكينها وهي رواية الشواهد وغيره فاعل مضارع منصوب بان علامة نصبه حذف النون نياية من الضمة والالف فاعله والمفعول الاكل عشرين اثنى عشرة المفعول الثاني نحو عشرين وروان وما دأخات عليه في ثواب بل مسدود محروم من محذوفوا الجار والمجرور متعلق باحذر المحذوف

والجمع فلفهوا جرحوا جرحوا ويحتمل أن لا يلفهوا على علم كل ذي قول الشاعر **الظلمة لظلمة بالقول** \* ثم بحث من جرحه شكن  
وقال القاموس واللفاء من أسماءهم وحول الحرف لعملى ومعناه العلموا كعناو كبدته أى تأتى أئذا من قولهم أن عليه جرح كتيص أى  
قام وقوله إذا ظلمت الخ هو واقع في جواب شرط (٢٨٢) مقدر أى إن حصل ما تخيت إذا الخ وظلمت بكسر الهمزة وبفتح اللام من باب تعب ومصدره

الظالم والذهر ظرف لا يتروا جعناو كبدته  
وألفه لا إطلاق كآف أكتعا (والحقى)  
أتنى أن أكون ظلاما معطوف على المرأة  
الحسناء الصغيرة لأن المستوية الأربعة  
أو السماء بالظلمة حولا كظلمة وإذا بكيت  
قبلتى أربع مران وإن حصل ما تخيت  
وتقبلها إياى هذا البكاء ظلمة إذ استغرق  
الذهر كله في البكاء (والشاهد) في قوله  
أجمع حيث فيه بين حرف النداء وألف غير اسم الله تعالى دماحي به من الجمل مع أنه لا يجوز  
الجمع بينهما لأن التعريف والاحتراف لا يصحح بين معرفين كذا هو وألف اسم الله تعالى  
وما حى به من الجمل نحو بالرجل منطلق أقبل فمن اسم الرجل منطلق فيجوز

**• (أنى إذا ما حدث أنا • أقول يا اللهم يا الهما) •**

فأه أبو خراش الهذلى (قوله) أنى حرف توكيد نصب الاسم ورفع الضمير والياء اسم هلم يبنى  
على السكون في فعل نصب وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مفعلة معنى الشرط والعامل فيها  
شرطها على الرابع ضدهم • (فان قلت) • أنها إضافة اليه والمضاف إليه لا يعمل في المضاف  
• (أجيب) • بأنهم لا يقولون بألفها اليه وليس العامل فيها الجواب لا يقدح بقوله بالنعوا وما  
بعد الفاء لا يعمل فيها قبلها ومازأند فوحدثت بفتح هاءين أى ما يحدث من مكاره الدنيا فاعل يفعل  
محذوف فحسره الفعل المذكور لأن إذا لا تعطف إلا على الجمل المطلقة أى إذا ألم حدثت والجملة  
شرط إذا لا يعمل لهن الأعراب والسألى أى يوزل فعل ماض فاعله ضمير مستتر فبه جوارزا  
تقدره هو يعود على الحدث وألفه لا إطلاق والجملة مفسرة لا يعمل لهن الأعراب وجلة أقول  
في فعل رفع خبر إن وجواب إذا محذوف لعله ما تخيه عليه والتقدير أنى أقول إذا ما حدث أنا  
فأنى أقول وهو لا يعمل من الأعراب يا اللهم يرفع فداء ولفظ الجلالة منادى مبني على  
الضم في محل نصب والميم المشددة الزائدة عوض عن ياء النداء فراوان من دخولها على ال  
واخترت الميم دون غيرها عوضا من بالحسنة بينهما غان بالتعريف فمفعول المقوم مقام لام  
الترتيب في نفس جرحه قوله • برعى ورائى باسمه واسمه • وكانت مشددة تكون على  
حرفين كالأخوت تبر كالأبدا بناسم الله تعالى ولا يجب كون عوض في محل المعوض عنه  
جاء مرة وألفان ولا يلزم على التقديم اجتماع ز ياد نينى الأولى لأن الزائد يوزل  
ولا عهد ياد نينى آخر كيم زوت وقال بعضهم ويحتمل أن يكون اللهم مبنيا على ضم مقدور  
على الميم منع من ظهوره اشتغال الجمل بحركة الانعام وإنما كانت فتحة الخفيف ووجه تقدير  
الضم على السيم أنها المازيت ز ياد تلازمة صارت الزد بها كالجز من لفظ الجلالة اه فهو قد  
جعل حركة البناء على الميم كما هو حركه الأعراب على الهاء في نحو عدة ونية معام العوضنة  
وأعراب يا اللهم الثاني كما هو الألف لأنه لا إطلاق وقوله يا اللهم يا الهما في محل نصب مفعول  
القول (بسنى) أى إذا أنى يوزل ما يحدث من مكاره الدنيا أقول هندة فاء يا الله بالفتح فرج  
كربوا كشف عنى ما تزلبنى (والشاهد) في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين المعوض وهو الميم  
والمعوض عنه وهو ياد هو شاذ عند البصريين وذهب الكوفيون إلى أن الميم بعض جملة  
محذوف فلو ليست بعوض والتقدير عنهم يا الله أنتاعير ولذا أنجزوا الجمع بينهما على الاختيار

**• (شاهد فعل تابع للمنادى) •**

**• (يا تيمم عدى لا ألكو • لا يلفنيك وفي سواهم) •**

فأه جرح جرحو به جرح بن جحا (قوله) يا تيمم عدى لا ألكو • لا يلفنيك وفي سواهم • على الضم

أى أحذر كل من أعضاء كائنات سروروى أن تكلمنا بأسر بالسين المهملة (بسنى) فبأى الأفعلام  
الذات هر بأحد ذكر كمن أن تكسبنا بجر بكاف فاء أو ظلمنا (والشاهد) في قوله فبالأفعلام  
حيث جمع فيه بين حرف النداء وألف غير اسم الله تعالى دماحي به من الجمل مع أنه لا يجوز  
الجمع بينهما لأن التعريف والاحتراف لا يصحح بين معرفين كذا هو وألف اسم الله تعالى  
وما حى به من الجمل نحو بالرجل منطلق أقبل فمن اسم الرجل منطلق فيجوز

**• (قد صرت البكرة يوما جعا) •**  
هو شرط بيت من الرجز فعملته الثانية  
معاو به وصير من الصير وهو التصويت  
وبابه ضرب والبكرة تكون الكاف هي  
التي يستقى عليها وتقع على بكرات مثل  
سبعة ويحدث وتفتح كأنها تتجمع على بكر  
مثل تسعة وتصبو ويواظف لصرت  
وأجما بألف الإطلاق تأكيده (والحقى)  
أن البكرة التي يستقى عليها استغرقت اليوم  
كله في التصويت وهو كتابة من عدم  
انقطاع الاستغناء من البئر بالبكرة مدة  
اليوم بقامه (والشاهد) في قوله وما  
أجمع حيث أكتلت النكرة المدودة وهو  
جاء عند الكوفيين واختاره المصنف

**• (فان إلى أين الجواب يبقى) •**

**• ألك أنال الألاحون أحسن حبس) •**

هو من الجوابيل مقبوض السروض  
والضرب وأغلب المشوأن باسم استفهام  
بنى على التثنية في محل نصب على الظرفية

الكتابة بعلم محذوف تقدير ما يتوالت أى في أي محل أنى جرح وقوله إلى أين جرح ويرمى محذوف خبر مقدم والجملة  
مبتدأ وأخرونها الخصار وفي بعض الأصول المبتدأ الخصار ومعناها الأسراع وهو الظاهر والأوفق ويبنى شلق الجملة وهو مؤنث  
فعل وهو حيوان معروف فألفي المستطرف وتكتبه أبو فرس وأبو الحرون وقوله كثيرة غير ذلك وهو مركب من الخرس والجوارح فأن كانه

حسب الراجح وهو لا نسل له روى ابن حبان في تاريخه عن علي بن رضى الله عنه انه قال كانت تناسل فدعا عليا ابراهيم الخليلي  
 عليه السلام لانما كانت تسرع في غسل الحطب لتناول الخبز قطع الله تعالى نسله وهو من الطابع لانه وجدته الاعراق المتضادة  
 بين الفرس والجلود (الخواص) يقال ان حاتم  
 البخت السواد منع لغيره اذا غفره اذا غفر به  
 البيت واذا غفر غير بعد حراة وخطا  
 بذهن الاس وجعل على رأس الافرح  
 نبت شجرة وز به اذا شجر كرم الز كاه  
 اه وفي قوله انك الفاتح من التسليم الى  
 الخطاب وانك الثاني فكيف لفظي الاول  
 واللاحقون فاصل الاول وهو من خلق من  
 بلب تعب بمعنى ادرك واجس فعل أمر  
 وفاعله مستقر من الحبس وهو المتع والمراد  
 الكف من السبر وجعله حبس الثانية  
 مؤكدة الاولى (والنفي) في أي من الجوع  
 والى أي مكان تكون النجاسة والخلص  
 يبقى من الاعداء وقد ادركني اللاحقون  
 منهم ليس لي شيئا الا الكف من الفرار  
 والامساك عن السبر (والشاهد) في قوله  
 انك انك حدث تكرار الاول بعينه وهو  
 من التوكيد الغفلي

(١٨٢)

تقول في امر ايه يارفع دماوتهم منادى مني على الضم في محل نصب تيمم الثاني يجب نصبه على  
 انه منادى كان- فذمت منه ياء النداء او على انه معقول لفظي محذوف تقديره ما مني اوعلى انه  
 معقول على تيمم الازل صافيان باعتبار وجهه اوعلى انه بدل منه بدل كل من غير الحسنة  
 أيضا اوعلى انه توكيد لفظي له تبعاه على أيضا اوعلى انه نصته لانه وان كان جامدا لكنه  
 مؤول بمشتق أي المنسوب الى هدى كانه السبر في وضوئه الشاطي بأن التيمم بالجملة على  
 تأويله بالاشتق وموقوف على السماع وعلى كل من هذه الاعراب المستلزمة السابقة تيمم الثاني  
 مضاف وهو هدى مضاف للسوم نصب تيمم الاول وتول في اصرايه يارفع دماوتهم منادى  
 منصوب وهدي مضاف اليه وتيمم الثاني زائد عند سيبويه بين المضاف والمضاف اليه وعلى هذا  
 قال بعضهم يكون نصب الثاني على التوكيد (وأورد) على سيبويه بأنه يلزم على كلامه  
 الفصل بين المضاف والمضاف السموه كالتيمم الواحد (وأجيب عنه) بأنه لا انفاد  
 الايمان للفظاوهني اغفر الفصل الثاني لانه كالفصل وأورد عليه أيضا بأنه يلزم على زيادة تيمم  
 الثاني مخالفا لمذهب الجمهور لانه لا يجوز عندهم زيادة الاسم (وأجيب عنه) بأن ما ذكر  
 به على مذهبهم ومذهب الباقرين من جواز الزيادة لا ينافي مذهب (وأورد عليه  
 أيضا) بأن تيمم الثاني لو كان زائدا لم يخلو تيمم الاول مضاف الى هدى في انقضى مضافا اليه  
 لم يزل (وأجيب عنه) بأنه انما يزل فيكون كانه لا يزل وقال الميرداني تيمم الثاني مضاف الى  
 هدى وان تيمم الاول مضاف الى محذوف مثل ما مضى فيه الثاني وان الأصل بأنهم هدى تيمم  
 هدى مخفف هدى الاول وللهلالة الثاني عليه هو يكون نصبه على الواو المستلزمة السابقة (وأورد  
 عليه) بأنه يلزم على كلامه مخالفا لمذهب الكثير اذهوا المحذوف من الثاني للهلالة الاول لا المكس  
 (وأجيب عنه) بان هذه مخالفا لاتباعه لفظي وتركه لا كثر لاضر وقوله وقال الا لعل ان  
 الامين وكبار كيب خمسة عشر رجلا سماوا احد الخلفاء السابق فخذت بناه لا خلفاء ارب  
 وجوه هم ما منادى مضاف مني على ضم مقدور وعلى آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة  
 البناء الاسمي في محل نصب (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه توارده عليان على معمول لواء احد  
 (وأجيب عنه) بان العاميان لما اتفقتا فلهما وعملهما جاز تواردهما على معمول واحد  
 (واعلم) ان تيمم اسم القبيصة وهدي باسم لايها وانما اضاف تيمم الى هدى ليعبر عن تيمم مرة  
 وتيمم قيس وتيمم غالب وتيمم شيكان وتيمم بنو قحوة لا بالاكرو انما قال ذلك لعلنا نعلمهم في  
 انطباع ولا نافية ليس تعمل على ان والايها منصوب جوازه لامة نصبه الالف نيابة عن  
 اللفظة لانه من الاجزاء الخمسة ولكه واللام زائدة والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع  
 والواو الاشباع وانصرف محذوف والتقدير لا بالاكرو موجودا في لانتسوت لا بالانما جعلوا  
 اللام زائدة لان من جملة ما اشترط في الاجزاء الخمسة ان تكون متافعة قبل ان تخالف اليه  
 محذوف لشمه على حد قول الشاعر خالنا من على خيلنا شيمونا أي خيلنا شيموا وهي جمع  
 خيلهم وهو أقصى الخلق فها هي افعالكم أي فيكم متعلق بمحذوف خبرها والتقدير  
 لا بالاكرو موجود فيكم تسبوت اليه وقيل ان الالف ميموه علامة نصبه فمقدرة على الالف  
 كفتي تشبيهه بالمضاف ولكم متعلق به لتأويله بمعنى وخبر لا محذوف والتقدير لا سمعي بهذا

(١) انما ان التارك البكري بشر  
 طبع الطير ترقبه وقولا) \*  
 هو من الوافر معطوف العروض والغرب  
 ومصوب المذهب الحشوي والتارك اسم فاعل  
 من ترك بمعنى صبرا بمعنى جانب انصرف  
 وعلى كل هو مضاف الى المعطوفه والبكري  
 نسبة الى بكر بلغم الموحدة فبها سمى ابن  
 قيس وهو بكر بن وائل بن فاسط وبشر  
 بكسر الهمزة طبعه بسان على البكري  
 ولا يصح ان يكون بدلانه لان البدل على  
 نسبة تكرار العمل فيلزم ان يكون التقدير  
 انما ان التارك بشر وهو لا يجوز لان  
 الوصف اذا كان جملي بال كانه مضاف الا  
 الى ما قبله األ او ما اضاف الى ما قبله  
 جاز وجوز خبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر  
 وهو جمع طائر مثل حصي وصاحب وقال  
 بعضهم ان الطير يقع على الواحد والجمع

والجمل من المبتدأ وانما البكري في محل نصب معمول ثان التارك على احتمال جملة بمعنى مصير او المسمى البكري على الاحتمال الثاني والمستغنى  
 الخلال المضاف اليه موجود وهو كون المضاف مقبضا للعمل ووجه ترقبه أي تتطرق حال من ضمير الطير المستكن في عليه أي انان الذي ترك  
 البكري بشر حال كون الطير كانه عليه ترقبه وانما ابن الذي صير الطير كانه عليه ترقبه أي مستغنى عما كان عليه حال كون ترقبه وتنتظر

بحر وجروح وثور على طول لاجله ومثله محذوف أي ثور على لاجل وثور على طبعه هذا أصوب مما أئتمنا في النسخة المطبوعة من أن عليه الذي كوفي البيت متعلق بثور أو الطير مبتدأ أو حلة ترفع منه وذلك لأنه يلزم عليه تقديم معمول الفعل المفعول على البتة كان عليه المذكور قبل البتة أي الطير (١٨٤) معموله لقوله وثور على معمول للترقية الواقع خبر عن البتة المذكور والمصرح

بجوازها فمما هو تقديم للمعمول نفسه لا معموله كما أضاف العلامة السببان وقوله انضوى (والمنفى) اثنان الشجاع الذي ترك بشرا المذكور مفتحا الجراح يعالج ظواهر الروح على طير حادثة عليه تنظر مونه لتزل تأكل متعلات من قطع على من به رمى (والشاهد) في قوله بشرحت تعين جملته صفت بيان على البكري ولا يجوز جملته بدلا منه كما رت

﴿لعمري ما أدري وان كنت داريا﴾  
 يسبح رمين البحر أم يشان ﴿﴾  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 وبض الحشو محذوف الضرب والعمير  
 بالفتح المبني وهو مبتدأ محذوف الخبر  
 وجو بأى تسمى ويريد قوله لعمري  
 قول الله تعالى الذي درج على النخى ووجه  
 ما أدري الخ جواب القسم وأدري هنا  
 معلقة من العمل جهرة للاستهام المحذوفة  
 من قوله يسبح والاصل أبسبح جملة  
 ومن فاعل فعل نصب مبتدأ مقبوض  
 أدري والواو في قوله وان كنت لقال  
 وان زائد مقبوضه دار بالمحذوفة أى بغير  
 ذلك أو هو منزل منزلة لازم أى وان كنت  
 متصفا بصفة الدار أو العلم معنى وان كان  
 شأني الدار أو يحتمل أن الواو عاطفة وان  
 نافية والوجه هو كونه ملابها ويسبح  
 متعلق بيمين يسهده وأمهتلة والجار  
 والجرور بعدها مطلق جها على قوله  
 يسبح وقوله بشأن هكذا صوابه بنون  
 ضمير يسم بأبعد هان خلافا لما في نسخ  
 الشراح المطبوعة من رسمه هكذا بشأن  
 بالخط بالياء وذلك لما رين أحدهما  
 كجواز تحذف لابه من عدمه الاضافتي  
 حالي الزم والجواز لتفاتها ساكنة مع

الاسم وهو أب لكم موجود ولا يفتنكم وبضم التفتية وكسر الفاء أى وتضكموا ولا ناسبة  
 ولا يفتنكم وفعل مضارع مبني على الفتح لانه بنون التوكيد التفتية في محل خبر بلا ناسبة  
 والنون حرف توكيد مبني على الفتح لاجل لمن الاعراب والكاف معطوفه مقدم والميم علامة  
 الجمع والواو للاشباع وقسوة بلغ السين المحسنة أى شمر متعلق بيلقي وعمرنا به مؤنث  
 مرفوع وعلامته الضمة الظاهرة (يعنى) يا أيها القبيلة الناسو بلامكم على لا أبالك  
 انوا افتخر على سبيل انهم من ذلك ولا تساعده فان لم تطالعوا عرفي وقسمكم في شر وفساد  
 وهو مجرى لكم (والشاهد) في قوله يا تيمم على حيث تكرر لفظ المنادى في حالة الاضافة  
 فيثبته ويرى في الأول البناء على الضم ويجوز التمسك بحذف الثاني نصب كما تقدم  
 ﴿يا زبذ بالبعثات القبل﴾ \* تطاول القيسل على قاتل ﴿﴾

قاله بعد الله بن رواحة زبذ بالبعثات حين مر عليه وهو جالس (قوله) يا زبذ بالبعثات  
 القبل المراد بذي زبذ بن أرقم بالبعثات فاعل بلغ المنادى التفتية وسكون الدين الموهبة وفعل الميم  
 النون القوية على العمل وهي جمع بعثات وأما أضاف زبذ إليها لاشتهارها بلقاء أى الفناء  
 لها عند سيره هو بالقبل بضم القال المحذوف ونشيد الباء الموحدة المحذوفة الضمور وهي صفة  
 لقوله البعثات وجمع ذابل وقوله تطاول فاعل مضى والقيل فاعله وعلته متعلق بتطاول  
 وقاتل الفاء السببية وأقول فاعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر لشعر وفاعله ضمير  
 مستتر في وجو باقتدبه أنت (حتى) يا حادي النوق التي عندنا وقوله على العمل وضمر  
 تطاول القيل عليك وأنت سائر فاعل في هذا القيل لاجل أن تسبح بمن مشقة السير وتستر مع  
 أيضا النوق معطوف من هذه المشقة (والشاهد) في قوله يا زبذ بالبعثات وهو مثل الأولى  
 جميع ما تقدم ذكره

﴿تخل منه ابلي بالهوجل﴾ \* فيلة أسك فلان عن فل ﴿﴾  
 قاله أبو النجم العجلي (قوله) تخل الخ هكذا وجد في خط الشارح والذي فيه  
 تدافع الشيب ولم تقتل ﴿﴾ فيلة أسك فلان عن فل  
 وهو الصواب لان الشعر الخ في شعر ملاقي المعنى الشعر الأول الذي ذكره مطلقا مع الشعر  
 الأول الذي ذكره ضمير بكسره كمر يمدوه وفعل مضارع فعل ضللا وضلالة من باب ضرب  
 وفي لغتين باب تب والمتعلق محذوف أى تخل عن الطريق أى لم تهدد الهلوه منه أى الغبار  
 متعلق بتخل وابلي فاعله وبه المتكلم مضاف اليه معنى اسم جمع لا واحد له من لفظه الموحدة  
 لزوم التماسك والاسقل وبالهجول أى الأرض متعلق بتخل أيضا والباء بمعنى في أى لم تهدد ابلي  
 في الأرض الى الطريق من الغبار وهي تتراحم بل مرتبة تشبه جهة المشرق ووجه جهة المغرب  
 وهكذا في جملة بفتح اللام أى اختلاط الأصوات الكثيرة في الحرب متعلق بتدافع الواقع  
 معطوف لاطلاقه على محذوف أى تدافعت الابل تدافع الشيب بالكسر ولم تقتل فيلة وأسك  
 أى كثر ما جرح من أمر وناله ضمير تدافع موجودا اقتدبه أنت ولا تطفوه ومن فعل  
 متعلق بأسك توجه أسك في محل نصب مقوله تقول محذوف واقع متعلقه فيلة أى فيلة  
 مقول فيها أسك فلان عن فل (يعنى) تدافعت وراحت الابل مع بعضها وقد أمارت أيلها

تتوّن الصرف وأتوّن من العوض على الخلاف في أن الاله لا يقدم على منع الصرف أو منع الصرف  
 مقدم على الاله لأنوا لم تكن لاه طرفة كته التفتية تطير وان كانت فيلة الجرح فته تلبس بها تنقل وهو الكسرة كاهو مقرر في محله  
 ناسم مان هذا البيت من قصيدته فظلمت في عاتقه بنت طلبة أحدا العشرة العشر من الجرح ترضى الله تعالى عنهم ومن أسألها كلفى سلة الخيرة

ولما التقينا الثانية سلمت \* والزعفراني البخل العبد عاني \* فحينئذ لمحت ساحة من شكايت \* فظلت لها العينان يندردرن  
وعلى بيت الشلوخ \* بدله من لهصم حين جرت \* وكشف خضيب زينت بينان \* وحذف التام من اسم العبدان العود والحدوف  
زالت أقودره وحيات وان كان \* حذفها عند حذف ليس بل لازم (والمنى) أقسم (١٨٥) \* بجحافل في الأعلام لم تزل النساء بالجر يسبح

صبيان اوبعانية اى لا اهل ايم مخلص  
وان كنت عالما بغير ذلك (والشاهد) في  
قوله يسبح الخ حيث حذفته الهمة  
الغنية من اى لا من الحبس  
(ما تارى في حال قدرتهم

● (كافوا غنائين أوزادوا غنائية  
● لم أحسن منهنم إلا بعداد)  
● لولاء حائل قد قتلت أولادى)

هـامن البسيط مخبون العروض وبعض  
الحنو معطوع الضرب وقائله - جاسر  
مخاطب وهو بن هشام بن عبد الملك كما

في حاشية المعنى أو هشام بن عبد الملك كان  
بعض المبررات أو عبد الملك بن مروان كان

فإنما هي الحصري وبجذر وما اسم استعظام  
مبتدأ وإذا اسم موصول بمعنى الذي خبر  
وجهة نرى مله والعائد عنوف أي زراه

ويعقل أن ساذا كلها اسم استفهام في محل نصب مفعول مقدم لتروهي هنا من الإلأى والعمال أهل البيت ومن عونه

والانسان واحد هيل بالتشديد مثل جيد  
وجيادو يجمع هيل أيضا على هيايل وهو  
... عليه السلام اذا قام بماله وروى

کعبت و حضرت وزنا و معنی و پروی بدہ  
قد بلیت و أحسن منہا، اعلم من احمیت

مثل سدر فوسدرو فوله أوزادوا أونيسه  
 معنى بل وقتان شدد لكثرة (والمعنى)

ما الذي نراه في شأن هبال قد ضحرت منهم  
ففرط كثرتهم حتى اني لأعلم حدودهم الا  
بعدادهم لكانت عدتهم غنائن هبالا

بل زادوا على ذلك ثمانية ولوا رباني فوات  
فقتلهم لبالغت في قتلهم (والشاهد) في  
أول أو زادوا حيث استعمال أو لا ضرب

هو من البسيط مضمون

بنی اوطلة فقال له جرير

القبائل الفخريين ووزراءهم الشباب والشيوخ والحكام قتل أحدا بعد آخر اختلافاً للأسوات  
الكثيرة في الحرب المول فيها بدفع بعضهم بعضاً تمسوا بهز ومانع فلا نفع قتلان وإنما  
نفس الشيوخ بالفر كل من الشباب فيهم القوارع إلى القتال وهو قد قال ولم يقتل (والشاهد)  
ف قوله من قل حيث استعمله في غير البنداء وسرعين مع أنه من الأسماء المختصة بالبنداء عند  
المصنف الشعر وقال ابن هشام والمواب أن أسلمه قتلان وأنه حذف منه الألف والنون  
لضروته أي أن المصنف قال أن على كناية من زيد وفيه كناية من هند فاعترض عليه ابن هشام  
بأن الذي «وكناية من زيد» عند قتلان وفلا في الأصل وفيه الألفان هذا كناية من رجل وامرأة  
كما قاله سيبويه وهذا أن هذا الألفان يختص بالبنداء فضل الذي في البيت أسلمه قتلان الذي هو  
كناية وابس هو المختص بالبنداء كما قاله المصنف (وأجيب) أنه بانه تابع في ذلك الكوئين  
وأن أمهات الألفان وفلا في نفسه فحاوره بانه لو كان فلان من مخالفتي نفسه فلا ريب في وفلا في  
الثاني فله في حذف المرحوم التامع وقال فلان بلغم النون كما جازى من ثم جاز به  
\*(شاهد النونية)\*

• (أليامرو وعمره • وعروين الزبيره) •

(قوله) ألا أؤداة استغناح وتبسيه وقوله يا عمر بن الخطاب في الرد على من قال لا بأس بالزنا والسرقة والحدود الموضوعة لله تعالى إنما هي كالحمل على النخلة والمندوب هو المتعجم والمحزن عليه للمقدح حقيقة أو تزويلا كقول سيدنا عمر حين أخبر بجدب أصحاب بعض العرب باعوا إداها وأمره أو التجميع منه وهو ما سبب الألام كما أصيبنا وما لم يكن كواظرها فوقع له عمارا كما يدلهم وهو مرقوع وعمله منزهة عن مقسدة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالمفتحة العارضة فلما سببه ألف السندية وهذا باعتبار الحفظ وأما اعتبار المحل فهو مندوب وعمله منزهة عن افتراضه في آخره ألف الدابة وعلى كل الهاء فسكتت بما حركت في الوقت لأجل الشعر وقوله وعمر مدفوف على عمرو من قوله يا عمر وهو مبني على الضم في محل نصب وابن معتبه باعتبار المحل وصيغة للنصب منصوب وهو مضاف وإليه المضاف إليه مجرور وهما لامة جوه كسر مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالمفتحة العارضة فلما سببه ألف الندبة والهاء فسكتت وسرحت للشعر (يعنى) تهبوا إلى أجل أن يدعو إلى الباطل وازالة الغي فأفي متخلص ومقرن على مجرور وعمرو بن الزبير (والشاهد) في قوله هم راجعت أثبت هاء السكت في آخر المندوب في حالة الوصل للشعر حال العلامة الصبيان والشاهد في الأول لأن محل الوصل هو العروض وأما الضرب ففعل وقف لا شاهد فيه وقد خال العروض هناك مرة فتفى في حكم الضرب فتكون أيضا مل وقف فلا شاهد في البيت أصلا انتهى

• (شاهد الترخيم) •

• (لها بشر مثل الحرير ومنطق • رنجيم الحواشي لاهراء ولا تزر) •

فللهذا الرمة قبلان (قوله) لها أي هي محبوبه الشاعر المدح كورود تقديم كره قبل فخوله  
 ألا يا علي يا دامي على البسلي \* ولا زلت منه لا بغير عائل القطر

(۴۲ - شواهد)

• (جاء الخلافة أو كانت قد را • كائن به موسى •

المرؤس والضربو بعض الحشو وهو من قصبه لير بر يدحهم امر بن عبد العزيز قال في الحاشية  
 للمصنف أقام الشعر لغيره أي لا يرون فيهم فيفساهم فتنابذ وقد أزعجوا على الرجل أدمهم عد

يا أيها الرجل الرخو عملته • هذا زماننا الذي نحن في زمن  
لاتس حاجتنا لا في شغرة • قد طال ما كنتي عن أهلي وعن وطني  
وأقول لهم ناضعة قالو لي بيا صدي مالي وللشراء (١٨٦)

البلغ طبعنا في كل ثلاثة • أفلى الباني كالمعدن وقطرن  
فدخلني هدى فقال يا أيها المؤمنون انشروا بيا لك وسهامهم مسمومة  
قال أفرأله أمير المؤمنين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح

وأعطى ولك فيه أسوة حسنة فقال لمن  
بالبار منهم قال عمر بن أبي ربيعة وجبيل  
والأنخل وذو كرجاعة فقال أليس هذا  
القاتل كذا وهذا القاتل كذا ذو كر  
ليكل واحد أيانا تشعير برفق الدين والله  
لا يشعل على أحد منهم حتى ذكروا  
فقال ان كلن ولاد فهو ذكركه البيت  
الذي استجبه الادباء فقال لعائنه قال  
طرقتك صائدا القلوب وليس ذا  
وقت ان يارتع بجي بسلام

فانظر بجر يدخل وهو يقول  
ان الذي يبت النبي محمدا

جعل الخلافة لآل امام العادل  
وسمى الخلافة معه ورواه

حتى اوردوا ولهم ميل المسائل  
ان لا يرجعوا من شبرا عابلا

والنفس مولعة بعب العاجل  
والله اقول في الكتاب غريفة

لابن السبيل والفقير العائل  
فما شغل عينه به قال ويح يا جبري

الله ولا تقل الاحقادنا جبر  
أأذكر الجهد والبلى التي زلت

أأم قد كفاني ما بلغت من شعري  
انا نرجو اذا ما انفتحت اشلختنا

من الخلقه فمات جرم من العطر  
هذي الارامل قد قضيت حاجتها

فمن لحاظ هذا الارمل الذي ذكر  
الحبر ما دمت جبالا ذوقنا

بوركت يا عمر الخيرات من عمر  
ومنها البيت يعني جاء الخلافة الخ فقال

يا عمر ما رأيت في الدنيا ههنا ساقطة وليت  
هذا الامر وما ملك الاثام ما تنذرهم فثمة

أعذها صيدا لله مما عتبت أم عبيد  
الله يا غلام أعطه المائة الباقية فأعذها

وقالوا لله أي أعجب ما كتبت في شيء خرج  
فقال له انشروا ما اوردوا قال ما بذكركم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو

يعطي الفراء ويمنع الشراء وانى عننا اضرنا أشأ يقول • رأيت في الشيطان لا تسخره • وقد كان شيطاني من الجن راقيا  
وبعد البيت الذي ذكره الشلوخ • أصبحت المنبر المصور بحسبه • وشيخنا بن قباب المنيح بالبحر • ويده كالجس لعل لا يزعجني حشر

وهو ظاهر جلده مبتدأ مؤخر وهي جمع بشرة فتعقب وتسبقه مثل صفة لبشر والخر بر  
مضاف اليه ونحوه على الميم وسكون النون وكسر الطاء الموصلة أي كلام معطوف على بشر  
ورخيم أي رقيق صفتا لخلق والخواشي مضاف اليه وهي جمع شائبة وهي جانب الثوب وغيره  
كفي القاموس والمراد هنا نواحي الكلام أي أطرافه ونحوها بالذات كرهل عادة العرب لان  
عادتهم التعبير بأطراف الشيء عن كماله لا يرمع ما دمن الاحاطة بأطراف الكلام أو له وآخوه  
الاحاطة بالكل فهو كناية عن رقة كلامه لا يرمع ما دمن الاحاطة بأطراف الكلام أو له وآخوه  
أي كسبر على هراء (يعني) اني نفاخر بجلدها وجسدها فمما مثل نومة طائر بر وكلامها مع  
رقتها ولطائفه متوسط بين الكثرة المملية لا ينفذ في الغلة الخلة (والشاهد) في قوله رخيم حيث  
دل على ان الترقيم لطفه من رقيق الصوت

• (لنم الفتى تشو الخضوعه ناره • طريف بن مالبة الجوع وانصر) •

فاه امرؤ القيس الكندي (قوله) لنم القام وطئنا لغنم محذوف تقديره لو اتقونم بكسر  
النون فعل ماض وهي لانشاء المدح والغنى فاه وهو في الاصل الشاب الحديث في السن

وتعشو بناء على طلب أي تدبر في العشاء أي الظلام فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
وجو بالتشديد أنت والجملة في محل نصب حال من الفتى أي أمده حال كونه مقارنا لثوبه

الخضوع نازم في حرف جر وضوء مجرور وبالجار والمجرور متعلق بتشمو وهو مصدر ضاء  
من باب قال لغة في أمناه نازم مضاف اليه وهو مضاف للهامو ظرف في جوف الطاء المهمله خبر

لمبتدأ محذوف أي هو طريف وهو المخصوص بالمدح فليفتد الضمير في نازم على أنه الفتى أو  
مبتدأ آخر مجرول قوله ثم الفتى فالتعجب حيث عائد على طريف لانه مقدم وكان موضع

أطراف ومال مضاف اليه مجرور وحلا متعجب كسرة تطاهره في آخره وهو بالتثنية على لغة من  
لا يتغير الحرف المحذوف لترخيم اذا صله ما لا تكون كل اللفظة انما هي بتون وليله منصوب

على أنه ظرف زمان متعلق بتشمو والجوع مضاف اليه وانصر بلغ انهاء الجهد ورفع الصاد  
المهملة أي البرد الشديد معطوف على الجوع وسكن الشعر جولة ثم الفتى الخ جواب القسم

لا عمل لمن الاعراب (يعني) ان طريف بن مالبة يستحق المدح لانه كرم وقد انزل بصرها  
الناس فيقدر دواها في ليلة الجوع والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال حيث نخت هذه

الكاهة في ضمير النداء محذوف الكاف مع أن الترقيم في الاصلاح حذف أو انحر الكاهة في  
النداء الشعر والشرط موجود وهو صلاحيتها للنداء وقيل الرواية طريف بن مل بكسر الميم

وتشديد القام فهو على الاصل كافي الفارسي  
(• شواهد في التوكيد) •

• (يعصبه الجاهل ما لم يعلى • شجاعا لي كرسب معصما) •

فاه أو حبيبات النفس قال ابن هشام القمي يعصبه لبناني بالعين تعلاه الرغوة حتى يثقل  
وما قيل من الايات قبله يدل على ذلك وقال العيني يعصبه جبلا يعصب وحطه النبات

(قوله) يعصبه بفتح السين باب تعصب أكثر من كسرها أي يثقله فعل مضارع والهام العائدة  
وقالوا لله أي أعجب ما كتبت في شيء خرج

فقال له انشروا ما اوردوا قال ما بذكركم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو  
يعطي الفراء ويمنع الشراء وانى عننا اضرنا أشأ يقول • رأيت في الشيطان لا تسخره • وقد كان شيطاني من الجن راقيا  
وبعد البيت الذي ذكره الشلوخ • أصبحت المنبر المصور بحسبه • وشيخنا بن قباب المنيح بالبحر • ويده كالجس لعل لا يزعجني حشر





الصلوة والسلام مائة وعشرين سنة قوله على قدره على باقي آيات القدر في الصباح إذا وقع الشيء الذي قيل ما فعله فهو بالغض (والمنع) ان عمر بن عبد العزيز وصل الى الخلافة وكانت موافقة ولا تشبهه أي انها صادقت بمحله وان كان أحق بها لو اهلها كانت تسمى عليه الصلوة والسلام المتأخر بها فان ذلك أيضا (١٨٨) كان في محله وبه لا شك وأهل حيث اختار رسول الله له المقام واصنافا على

الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعملت نفسه أو بمعنى الواو (قلت إذا ثبتت وزهر تسمى

كمنع الفلا تسمى زملا) \*  
هو من الخفيف وبأجزاء فاعلان مستعمل في

فاعلان مرتين وعمر وضربه بهجان واغلب حشوه مخبون واظفر فقلت

وفاعل أقبلت ضمير مستتر يعود على المحب وبأول الجلة في محل جر إضافة اذ لها وزهر مفعول على الضمير المستتر في اقبلت وهو بضم الزاي جمع زهر اه كمر وجراه

والمراد به النسوة البيض الحسنات قولهم زهر الزجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر والاتي زهره او تهادى أصله تهادى

بانه من حذف احد اهما تخفيفا وفاعله تقديره هي يعود على زهر ومعناه تمايل وتغنى من قولهم تهادى تهاديا اذامسى وحده مشيا ضمير قوي بمثالا وقوله

كمنع حال من فاعل تهادى والمنع جمع فحقوه في الأصل الاتي من الضان لكن المراد بها من الرشح بقرينة الإضافة الى الملا أي الصغراء وتضمن جلة حالبة

من نعاك الفلا وأما عديدها هذا الحال لأنها فيها أقوى تغنى بعد هذا في حال التعسف من المارة الفيزر بما عرفت منهم وذلك

لان التعسف كالسيف والاعتساف هو الأخذ على غير الطريق والميل من الجادة المسلوكة ومما نسب على ترع الخافض

أي فومل (والمنع) قلب وقت اقبال المحبوبة مع التسمية الحسنات البيض المتضمرات في مشين كبحر الوحش اذا

سمات عن الطريق واخذت في الرسل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطف على ضمير الرفع المتصل بدون فاعل وهو قتل

هو من السماع فثوبت العروض والضرب بعض الحشو وللراديوم هاتما على الزمن وهو ظرف لقوله بتو بانها معنى ما واليهو القوم والسب تعطف اليهم عليه تغيرا أو رادف وقتها بكسر التاء الفوقية لا يضمن باب ضرب وبالغاء في قوله فاذهب واقف في جواب شرط مقدر

فانه لا يفتل هذه القبيلة يرى القلب من داء الضرب ويرى من ضمها كان يبعد في شأن هذه القبيلة من الكرب (والشاهد) في قوله لا يفتن حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد الخفيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط كدنيا الزائد وهو ممن وهو قلب والكثير ان يقع شرط بعد ان لاؤ كدنيا نحو قوله تعالى فلما استغفم في الحرب فشردهم من خلفهم

(لا تهنين الفقير صك أن تر كعم وما والدمر قدره) \*  
فاله للأضبط بن خريع (قوله) لا تهنين يضم الشاء المنة فوق وكسر الهاء وسكون الباء المنة تحت والنون المحذوفة أي تحتقر لا تهنين في فعل مضارع مبني على الفتح لا تهنين بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لا تهنينها كتميم لام قوله الفقير في محل جر بلا الناهية وأصله قبل دخول المازم تهنين فهو فعل مضارع مرفوع وحذف لامه رفعه صفة ظاهرة في آخره فلما دخل المازم عليه وهو لا الناهية حذف الضمة فصارت لا تهنين فهو فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون فالتقي سا كنان اليا والنون لحذف الباء لالتقاء ما فصار لا تهنين فلما أكد بنون التوكيد الخفيفة قصت نون الفعل فرجعت اليا لوال والالتقاء فصار لا تهنين فالتقي سا كنان فون التوكيد ولام قوله الفقير لحذف نون التوكيد كلفظ من التناه الساكنين لانها لا تقبل التعريف كاشبهت حرف المد فصار لا تهنين بابان اليا مرفوع النون وفاعل تهنين ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت والفقير أي قليل المال مفعول وهو من فقر يعقر من باب تعب وعلك لغة في بابك حرف وقع نصب بالاسم ورفع الخبر وهو الاعتساف في المكروء والكاف اسمها وأن حرف مصدري ونصب واستقبال لور كع أي تنفض فعل مضارع منصوب بان فاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت وان وما دخلت عليه في ناو يل مصدور وهو ركوع خبر على ما يتأوله باسم الفاعل وهو راء كع أو على حذف مضاف وهو ذور كوع أو أخبر بالمصدر مفعول على كع ما قيل فيز بدل وجعل لعل على معنى فقرت خبرها بان وهو كثير وجلة ملك أن تر كع في معنى التعليل لما قبله أو ما أي وتنامن الاوقات منصوب على انه ظرف زمان متعلق بتر كع والدمر أي الزمان الزوال والعالم من فاعل تر كع أي تنفض مقارن الرفع الدهر والدمر مبتدأ وقد حرف تحقيق ورفعه فعل ماض وفاعله يرجع الدهر والهاء الراحة للضمير مفعول مبني على ضم مقدره على آخره ممن من ظهوره واستتار لعل بالسكون العارض للشعر والجلة في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر فيه (يعني) لا تحتقر وتستحق قلل المال لانه بما تنكس الحال فيفضل ذلك الزمان من رفته طسك (والشاهد) في قوله لا تهنين حيث حذف منه فون التوكيد الخفيفة فلما لا الباء كن وهو لام التمر يفتي قوله الفقير وهو واجب وروى لاتعد الفقير في شذ لا شاهده

(شواهد بالانصرف) \*  
(عدل ووصفوا أنت وشعرة \* ونجعة ثم جمع ثم كعب) \*  
(والنون زائدة من قبلها ألف \* ووزن فعل وهذا القول تقرب) \*  
(قوله) عدل بدل بعض من كل أو نحو ليدل مفعول من مجل من قوله تسع في البيت قبله وهو قوله مانع الصرف تسع كلها اجتمعت \* ثلثان منها بالانصرف تمصوب

أي وصيحت معلومتك ذلك فاعلموا أن قوة الفاعل في التسبيل وفي استقواء بالواو والاولى أظهر وبكبار ومجرب ومقدم والياء بمعنى فتح والايام عطف على الكاف الجرورة بالياء من زائد وتجب مبتدأ وخبر (والمنى) فقصرت لأن تسبنا وتغننا حيث فعلت ذلك فذهب معنا لان هذا ليس بجيب من مثله ومثل هذه الايام (والشاهد) في قوله والايام (١٨٩) حيث عطف على الضمير الجرور من غير إعادة التماثل

وهو جائز عند الكوفيين واختاره الصنفه  
 (واذا ما الغائب ترن وما

وزجج الحواجب والعونا) هـ  
 هو من الوافر عطف على العروض والضرب  
 ومعرب بعض الحشو والغائب فاعل  
 لفعول محذوف بضم المذكور وهو جمع  
 غائبة وهي المرأة تطلب أو تطلب أو الغيبة  
 بحسبها من الزينة أو التي تغيب بيت  
 أبوهم بل يقع عليها في أو الشابة العفيفة  
 ذات زوج أم لا ورن أي ظهرت والمراد  
 خرجن كأي في الصحاح وزجج الحواجب  
 تدقيقها وتماثلها بأخذ الشعر من  
 أطرافها حتى تصير متممة حسنة والحواجب  
 جمع حجاب وهو العظم فوق العين بالشعر  
 والعم وهو من الأعضاء المذكرة وقوله  
 والعون جمع عيون وهي من الأعضاء المؤنثة  
 والواو فيه عاطفة لعل محذوف على قوله  
 وزجج والعون مفعول لذلك المحذوف  
 والتقدير وتكمن العيون ولا يصح أن  
 تكون عاطفة لعيون على الحواجب لانه  
 التزجج بالفتح المذكور لا يصح تسلطه  
 على العيون وانما قلنا بالفتح المذكور  
 استعرازا عما إذا ضمن معنى التضمين  
 والتزيين واللامع جعل الواو عاطفة  
 لعيون على الحواجب لانه تسلط محذوف  
 عليها ولا حذف في الكلام كاهو مذهب  
 أكثر المتقدمين وطه فلا شاهد في البيت  
 (والمنى) إذا خرجت النساء الحسان في  
 وقت من الاوقات ودققن حواجبهن  
 وطولهن وكن يربحن لاجل الزينة  
 والتضمين (والشاهد) في قوله والعيون  
 حيث عطف الواو على ما يحذف وانما  
 معونه وذلك تخفيفا من بيان حروفه  
 العطف

واضرع) بانه اذا كان بدل بعض من كل فلا بد من اشتراكه في خبر يعود على المبدل منه  
 (وأجيب) بان كل ذلك اذا لم يتوقف الاجزاء نحو كالت الرصف ثلثة فان استوفيت كالمنا  
 فلا يحتاج اليه أو ان الضمير قد تقدم مدله منها ومن قوله وصف الى قوله والنون  
 محذوف كله على عدل وزائدة الحب حال أولى من النون ومن قبلها جار مجرور متعلق  
 بمحذوف تقديره كانه خبر مقدم والهاء مضاف اليه واو مبتدأ وخبر والهاء في محل نصب  
 حال ثانية من النون ايضا هي حال مترادفة أي متماثلة وسبقت بذلك لفرادها أي تتابعها أو  
 من الضمير المستتر جواز ان اسم الفاعل وهو زائد في حال متداخلة وسبقت بذلك لتدخل  
 صاحب الحال الاولى في الثانية (واضرع) بان قوله أف أنكرت ولا يجوز الابتداء بمثلها  
 بجهولة والحكم على المجهول لا يفيد غالبا (وأجيب) بانه وحيد مسوغ وهو تقدم المجر عليها  
 وهو جار مجرور أو معها بصفة محذوفة فاعلم بما قبله والتقدير والنون زائدة فمن قبلها أف  
 زائدة ونون معطوف على مدلول مضاف اليه وهذا الواو لا تستنفذ وهاهنا تبيعه وهذا  
 اسم إشارة مبتدأ والقول بدل أو مضاف بيان من اسم الإشارة وتخترب خبر مبتدأ (وقوله  
 عدل) أي تحققي وهو ما دل عليه دلل غير المنع من الصرف ثم في فانه معدول عن اثنين اثنين  
 وهكذا الى مشار أو قد يرى وهو ما دل عليه المانع من الصرف كعمر (وقوله ووصف)  
 كآخر وسكران أو حر (وقوله وتأنيث) أي بغير الانثى سواء كان لفظا ومعنى كفاطمة أو  
 المظالم على كلمة أو معنى لا لفظا كزنب أو بالانثى سواء كانت مقصورة كليل أو ممدودة  
 كعمره (وقوله ومعرفة) أي على (وقوله ونعجة) كواهم (وقوله ثم جمع) كساجد وصوامع  
 ومصابيح وقناديل أي وما يشبهه لمكونه على زنته كمداريل فهو اسم مفرد أمعي نكرة  
 مؤنث متع من الصرف لشبهه بصفة تنهى الجوع ويجمع على سراويل وان سعى هذا  
 الجمع المتأنيث أو بما يشبهه فانه متع من الصرف للجمع وشبهه الجملة لانه ليس في الاحاد  
 العربية ما هو على زنته من جملة ما يشبهه كساجم على كل شاعر وشاعر على لعدة أشخاص  
 من الشعراء المحدثين والتابعين فانه ما يعتنع من الصرف للجمع وشبهه الجملة (وقوله ثم ركب)  
 أي خرجي غير محتوم بوجهه بل على وجهه بغير محتوم بوجهه المحتوم به كيبوبه  
 فانه يبنى على الكسر وفعلوا نصبا وجر او خرجي جى المركب الإضافي كقلاذير فانه اذا سمي  
 به يعرب كاهراء قبل التسمية والمركب الاسنادي كقوله فانه هذا التسمية بحكي والمركب  
 المدد كاحد عشر فانه يبنى على الفتح وفعلوا نصبا وجر او خرجي جى المركب الإضافي به فانه ثلاثة  
 مذاهب اقراءه على حاله واطرافه مصدره لغير واهراء غير مصر وف والمركب التقديري  
 كالمحوان الناطق فانه هذا التسمية بحكي ايضا (وقوله والنون زائدة من قبلها أف كقيل  
 (وقوله ووزن فعل) كضرب وكام واخذ واصبر وأحدو وشكر (قوله وهذا القول تحريبا)  
 أي لانه ليس فيه تعيين ما يستعمل بالفتح وتعين ما يمنع مع العلية وما يمنع مع الوصفية وتعد ذلك  
 وزاد المصنف على الاعمال التسع المتقدمة أف اللاحق المقصور نحو على وهو بيت يخرج في  
 الروايات فانه اذا سمي به متع من الصرف للجمع أو اللاحق أي ان أف طلق على ما تشبه  
 ألف التانيث من جهة أن ما هي فيه حال كونه على لا يقبل التاء فلا تقول فين اسمه ما في

هـ (والشبه وما يميزه هـ) ومجر عطاه يستحق المعابر هـ  
 هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو ومعنى الشبه  
 بالقائه وجبده هو ما أي وقامته صوب على الظرفية باقي ويربض حرف المتأخر من أبار حتى أطال وجه الفضل والفاعل في محل المفعول  
 الثاني لاني والعدو بخلاف الصديق للواو والجمع أهو وعدا بالكسر والقصر وقال بعضهم يقيم العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر

والثالث على الجوع ويجري اسم فاعل من الجوع معطوف على يجر وانما عطف على يجر والفاعل ثانياً به يجر. والتقدير فانفسه يجر ويجري وكان مقتضاه ان يقول ويجري بالان يقال انه الضرور تجري على الفاعل التي تصدق بالانقوص في حاله انقصت كالتاني الجوع والرفع على حذفه  
 \* ولوان واشر بالجملة نادرة \* وانما التوكيد (١٩٠) التأويل في المعطوف عليه لانه في الاصل خبر والاصل فيه ان يكون اسما

وصلا باسم مصدر معقول مجزوء وهو بمعنى العافية وجعل يفسق المعيار في موضع نصب فتلهماء والمعار جمع معبر كثير ما يعبر عليه النهر كالسفين (والعنى) فوجدت هذا المفعول في وقت من الاوقات هناك اصداءه ويجرى المعايير التي لكثرتها تسبق ان تقبل في المراكب (والشاهد) في قوله يجر ويجري حيث عطف الاسم على فعل وانفع موقع الاسم (باب بعثها بعث باثر)

يصدق في اسونها واجر \* هو من الجوع جميع العروض ودخل ضربه النسيب وبعض حشوه الطي وبان هنا مستعملة في أشهر منها وهو اختصاص الفعل بالسيل بقرينة قوله بعثها بعثها الأشهر أن تكون بمعنى صار كاسبق وبعثي مضارع بعثت فلا بالتفصيل أطمعته النساء بالفتح والمسد وهو الطعام الذي يبعث به وقت العشاء بالكسر والد أي أقل غلام السيل والضمير البارز في بعثها عائد على الرأوف المراد من بعثها بعثها فهو مجاز والعصب بفتح الهمزة وسكون الصاد الهمزة هو في الاصل مصدر بعثه مضارع ببعث بفتح الهمزة ثم سمي به السيف المقاطع والبراسم فاعل من بثره بترام بابتقتل اذا قطعته فوصف العصبه ليسان الواقع وجعله يفسد من الفعل والفاعل فيحصل جرئت نافي العصب وهو من الفساد بمعنى التوسط وعدم محابزة الحيد فهو ضد الجور والاسوف كاسطر جمع سلقوه من الاضياء المؤتلفين البركة والقدم وياثر معطوف على خصيد لانه في تأويل فاعله وانما التوكيد التأويل في المعطوف عليه لانه واقع تحت والاصل

ملفأة كالتأويل في جملته وانما تسبق ألف الاخلاق المنع كالف التاني لان الحق بغيره أحق وتبقيته أفاده سم وهذا العطف ليس فيه معنى سوى العلية والوصف وقبها لفظي فبين مع العلية فالعدل والتأنيب والجهت والتركيبوز يادة الالف والنون ووزن الفعل وألف الاخلاق وين مع الوصف العدلوز يادة الالف والنون ووزن الفعل وقد جمع ابن الخاص هذا المعنى التسامع السابقة في بيت واحد هو قوله

اجمع وزن عدل انك تعرفه \* ركب جود همة فالوصف قد تلا

(تبصر خليلي هل ترى من ظمآن \* سواك تضارب من حنى شعيب)

قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تبصر أي تلم فدل امرؤ فاعله ضمير مبتدأ متعدي به وجوبا تقدير أنت وخطيلي أي صديق منادى حذف منصرف النساء أي باخطي منصوب وعلامة نصبه فتعقد مقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف كالتأنيب وياه المتكلم مضاف اليه وهو مشتق من الخلة بفتح الخاء وقد ضم وهل حرف استفهام وترى أي تبصر فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير هاتين من حرف جر واذا نطعنا بالصرف للشعر مقوله منصوب وعلامة نصبه فتعقد مقدره على آخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد وهي جمع ظمآن وهي الرأوف الهودج مسافرة اذ هي مشتقة من الضامن وهو السفرو قد تطلق على الرأوف ان لم تكن في هودج ولا مسافرة وسواك أي ذهابت صفة لظمآن وقيل لمفعول ثان ترى هي اتم العلي فوهي جمع سالكة اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه مجوزاً تقديره هن يعود على ظمآن ونقبا فغ الذوت أي طار يقال الجبل مفعوله وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كاتناصة للقباء وحزى بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي مضاف اليه مجزوء وعلامة جره الباء المحذوف ما قبلها تصغيرا للمكسور ما بعدها تقديره لانه متى اذ هو تتيب حزم وهو العلفظ من الاوض وشعيب بفتح الشين الهمزة والهمزة المهملة بعدها ياء موحدة ساكنة ثم عين مهملة مفتوحة حذوف آخر ياء موحدة مضاف اليه هو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعنى) تأمل وانظر يا صديقي هل تبصر أو تعلم نسوة هو اوجه ذهابت في طريق الجبل كاتنا بين الارضين الفلبطين المحيطين بالموضع المسمى بشعيب (والشاهد) في قوله من ظمآن حيث مر فسمعه أنه ممنوع عن الصرف لصيغة منتهى الجموع لشعر وهو كثير وقد اجمع عليه البصريون والكوفيون

(ومن ولدوا له \* ردوا الطول وذو العرض)

قاله ذوالاصبع حرثان بن الحارث بن قعدة طو يلة يرفقها قومه بشار (قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن حرف جر ومن اسم ووصل بمعنى الذي بمعنى على السكون فيحصل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كان خـ برحمة وجهه والواو من الفعل والفاعل صلة الوصول للبحر لهما من الاعراب والعائد محذوف أي ولدوا وعار بالان من مبتدأ مؤخر ومنهم من صرف الشعر وأخر الشطرين عار وذو أي صاحب مفعول لعار من فوع علامة رفعه الواو نصبه ضمير لانه من الاسماء الخمسة الطول مضاف اليه وذو معطوف على ذو الاول والعرض مضاف اليه (يعنى) عار موصوف بالطول والعرض وهو كناية عن عظم

جمعه

فهو أن يكون اسما (والحق) أن هذا الرجل ينفجاف امرأه يسف فاع موصوف بأنه نازلة بالبحر في سفنهما وتكون بحور وسناد القصيد والجور إلى السيف مجاز على الاستناد إلى الفعل (والشاهد) في قوله وياثر حيث عطف الاسم على فعل وجمع موقع الاسم وهو قصد (ذري أن امرأك لين طعنا \* وما أفتيتي حلى مضاعفا) هو من الواو معطوف لعارض

والغريب ومصوب أغلب الحشو وذو بنى أثير كينى قال أهل اللغة قد كانت العرب بعضها بهذا المقتضى مصدرها إذا أراد المأخوذ قبل تركها  
وربما استعمل الماضى على قولنا لا مرم واحد الأمر والماضى لا تقيا والماضى بالفتح أى وجدت بى بكسر التثنية الغزو فتل أن الخطيب  
والعقل وضاعا فعول ثالث لثاني وهو اسم  
(١٩١)

مفعول من الإضاعة (والهقى) أثر كينى  
أثبتها المراد ولا تلمسنى على إلتفاتى فى  
المكررات نانى لا أمثل أمرك ولا أسنى  
لومك حيث ألتفت بى أضيع  
ما ماربى به مقل من إلتفات المال فى ذلك  
أى لنى لأعمل فى هذا المعنى الأربى دون  
رأيت (والشاهد) فى قوله ألتفتى حلى  
حيث أبدل الظاهر من خبر الحاضر بدل  
اشتمال

● (أودعنى بالسجن والأدهم

رجل فرجل شنة المناجم) ●  
هو من الر جزل الخ من ر ضه وضربه  
والطى بعض حشو وأودع كود  
يستعمل فى الخبر والشر ويعدى بنفسه  
وبالبناء فيه انهم خصوا أودع بان البناء  
لأنه من مع الألف الشر كجاءوا بالسجن  
المبس وجعه جبروت مثل حل وحول  
والأدهم جمع أدهم وهو القيد ورجل  
بدل بعض من البناء أودعنى وهو مفرد  
مضاف إلى معرفتهم الرجاء وفى حاشية  
انظرى نقلا عن بعضهم أنه منادى  
استزاه بالوجه وعليه فلا شاهد فى البيت  
والرجل من الأعضاء الموقوفة فرجل  
الخ جلة فى معنى التعليل المحذوف والتقدير  
لا يدعى ذلك لأن زجلى الخ وبروى بده  
ورجلى بالواو هى أول وعطسه فتكون  
الجهة مبالغة وشنة بفتح هـ مفتوحة  
قليلة سا كثة فتون معناه غليظة يقال  
شنت الإصابع من باب تعب إذا غلظت من  
العسل والمناجم جمع منجم كصبر وهو  
خف البعير وقيل باطن الخلف استعبرها  
للإنسان (والهقى) أودعنى بالحس ووضع  
القبور فى رجلى والحال أنهما غليظتان  
وذلك كتابة عن عدم قدرته عليه على

جمعه واتساعه من جلة نقل برش (والشاهد) فى قوله علم حيث تضمنه من الصرف مع أنه  
اسم مصر وقيل جود العلية فيه فقط للعلم وأما ذلك الكو فبوزن الانحش والفاوى  
ومنه أ كثر البصر بين والصبح الجواز واختاره المصنف لثبوت جماعه  
● (شاهد أعراب الفعل) ●

● (لا تستهين المعص أو أدرك المسى ● فإلتفات إلى مال الأعراب) ●  
(قوله) لاستهين الألام موطئة تقسم محذوف تقديره وواقعه واستهين فعل مضارع معنى على  
الفتح لاتصافه بنون التوكيد التثنية فى محل رفع وهى حرف معنى على الفتح لا يعمل له من الأعراب  
وقالعه خبره مستتر وهى باقتدره أو ألام المعص مفعوله أى لا عدن المتعسر سلا به مع فعله  
أستهين محذوف وأدرك عطف على حتى وهو الرأى ألام التعليل وألنى تقدير حتى هى  
النى ينقض الفعل قبلها لشأباً لشأباً أى أبلغ فعل مضارع منصوب بأن مضمر وجوباً  
بعد ألنى حتى وقالعه خبره مستتر وجوباً باقتدره أو ألامنى ضم الميم وتخفيف النون  
أى ما ألتاه مفعوله وهى جمع منبئة كمدية ومدى وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر  
مفعول بأوليه مصدر متعبد من الفعل المتقدم أى ليكون معنى استهين للمعص أو أدرك  
الذى وجهه لاستهين الجواب لاسم لا يعمل لهما من الأعراب وفى الفاء التعليل وما ناقصة  
وانقادت أى جعلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخصيص من  
التشابه كقبح والاسم بالذات الأمور التى تؤمل ويرجى وهو لها فاعله وهى جمع أمـل  
كسبوا أسبابها والأداسنة مفرغ ولما رأى حابس نفسه عن الجزع متعلق بانقادت  
(يعنى) والله لا عدن المتعسر سلا بالمعبر حتى أبلغ ما ألتاه إذ حصلت الأمور التى تؤمل  
ويرجى حصولها الألام وحابس نفسه من الجزع وفى المثال من صير وتأنى فالماضى  
(والشاهد) فى قوله أو أدرك حيث أضررت أن وجوباً بعد ألنى بمعنى حتى ونصب الفعل  
بمدها ● (وكتبت أذغرت فناة قوم ● كسرت كهمها أو تستعيا) ●

فأه ز ياد الأهم (قوله) وكتبت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماض ناقص وناء التسكيم اسمها  
وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وقية معنى الشرط وتجزأت بالعين المهملة والزاى أى جاست  
فعل ماض والتاء فاعله فناة والقاف والنون أى عزم مفعوله وأوم مضاف إلى موارى بالقوم  
بعض الرجال وقد تبدل النباء بالتبعية وجلة تغزرت شرط إذا وكسرت فعل ماض والتاء فاعله  
وكسرها مفعوله والهاء مضاف إلى السوء جلة كسرت جواب إذا وجلة إذا فى محل نصب خبر كسرت  
والكسوة جمع كسبه هو من القصب الأنوبة بين العذتين ومن الرخ العارف من الجهتين  
وأحرف عطف بمعنى الذى التى ينقض الفعل قبلها مرقوا حدة قال الصبان وتظهر هـ  
تقدير حتى يجمعها أى هذا البيت تقدر ومعناها علم إلى أولام التعليل كهم أو تستعيا  
فعل مضارع منصوب بأن مضمر وهى با بعد ألنى بمعنى الإفا فاعله خبره مستتر وهى جوارا  
تقدير هى يعود على الفناة أو فاعلاً طلاقاً وتو ما دخلت عليه فى تأويل مصدر مفعول فاعله  
على مصدر متعبد من الفعل السابق أى حلى فى كسرت كهمها واستعملتها (يعنى) أن  
هذا الرجل إذا أراد إصلاح قوم مفسدين لا يرجع منهم إلا إذا استقاموا ولا كسهم

حسب وتقيده (والشاهد) فى قوله وجلى حيث أبدل الظاهر من خبر الحاضر بدل بعض من كل  
نؤخذ كرها أو تقيده (طائفا) ●  
حشوه وعلى يشدها البناء جار مجرى وخرانته مقدم ولغة الجلالة منصوب بنزع الخافض وهو والضم والاصل وقهوان تبايعكسكس الياء

● (ان على الله أن تبايعا

حسب وتقيده (والشاهد) فى قوله وجلى حيث أبدل الظاهر من خبر الحاضر بدل بعض من كل  
نؤخذ كرها أو تقيده (طائفا) ●  
حشوه وعلى يشدها البناء جار مجرى وخرانته مقدم ولغة الجلالة منصوب بنزع الخافض وهو والضم والاصل وقهوان تبايعكسكس الياء

لنا ويل مصلو اسم ان نؤخر الالف فيه لاذلا وهو مشتق من الميا بقوى كالمصفاطه وهو والى ان في على المصفاطه لا يتخذ  
 بالبناء اجمول بدلا في شمال من تباينوا كرها اما مصلو لمعلق لتؤخذ على تقدير مضاف أى أخذ كرم مطلق المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه  
 كما تضمننا اتصاله ولما حال من نائب فاعل تؤخذ (١٩٢) على تأويله باسم الفاعل أى كرها وهو الانصب بقوله طامرا والمعنى وانه ان

وبما يتكلم بالانكسار وأخذ لا لاجلها كرها أو  
 يجعل طامرا وأمر واجب على وأما المطلب  
 به (والشاهد) في قوله تباين تؤخذ حيث  
 أبدل الفعل من الفعل بدل استبدال  
 (ذا الرءاء فليس بعد اشتغال الرأ

س شيئا الى الصلح من سبل) هـ  
 هو من الخفيف صجج العروض والضرب  
 غيرون بعض الحشو وذا اسم اشارة منادى  
 حذفته اداة النداء أى يا ذاراء رءاء

مصدر بدل من اللفظ بهغه منصوب بفعل  
 محذوف وجوبا والتقدير ارضوا رءاء  
 وههه الارذاع والانشكاف من التبع  
 والفاء في قوله فليس تعليل. وتروقه بعد  
 اشتغال الخ متعلق بمحذوف مشعر ليس  
 مقدم للاشتغال التوقدوه هنا مستعار  
 لا انتشار شيئا الى رأس وشيا منصوب على  
 التميز وقوله الى الصبا متعلق بمحذوف  
 حال من سبل لانه كان في الأصل فنتاه فلما  
 تقدم عليه اعرابا بالعادة المشهورة  
 وهذا الارباب أصوب مما أثبتنا في النسخة  
 المخطوطة والصبا بالكسر والتصر الصخر  
 ويقال فيه أيضا باموزان كلامه ومن  
 زائدة وسبل أى طريق اسم ليس مؤخر  
 (والمنى) يا هذا ارتدع وانكف عن هذه  
 الامور الضيعة التي هي دواعي الصبا فانه  
 ليس بعد انتشار الشيب في الرأس طريق  
 وصل الى الصبا والصخر (والشاهد) في  
 قوله فاحب حذف حرف التامع اسم  
 الاشارة وهو قتل خلافا لمنه  
 (أيا) اياها كما امرت قبلين  
 ثم اياها من تجران أن لا تلتايا هـ

هو من تصبده من الطويل مقبوض  
 العروض والضرب بعض الحشو مطلقا  
 لا لا لولها في كنى الروم مايا

فانكاف الروم خير ولايا هـ الم تعلم ان اللام تنطقها هـ قلب وما لى أخى من خاليا هـ أقول وقد شد والساني بسعة هـ مجرد

وأنتهم كالمعج اذا أراد اصلاحه فلا يرجع هه الا اذا استقام واعتدلو الا كسره  
 وفي كلامه استعارة تشبيهية حيث شبهه اذا أخذ في اصلاح قوم تصفوا بالهدا فلا يكف عن  
 قطع الاسباب التي ترتب عليها الفسا. وفشا عنها الا اذا صلح حالهم بمحل من أخذ يصلح  
 كعوب الرماح بكسر ما ورفع من اطرافها مما يخضع اعتدالها ولا يخالق ذلك الا اذا استقامت  
 واعتدلت وانصلت بادعاء ان الحاشية أى الهيئة المشبهة من جنس الحاشية المشبهة بها من استعير  
 اللفظ الممال على الحاشية المشبهة الله المشبهة على طريق الاستعارة التورية ووجه التشبيه  
 الاصلاح في كل (والشاهد) في قوله أو تستعجب حيث أضرمت أن وجوبه بايضا وألتي بمعنى  
 الاونصب الفعل بعدها

هـ (بالتسبيرى عتقها هـ الى سلمان فاسترعا) هـ  
 تاه أبرا التجم العجلى (قوله) ياتى بالحرف نداء واقام منادى مبنى على الضم على التاء المحذوفة  
 لقرينه في محل نصب على لغتين ينتظر هه الا في نفسه بالغة أو مبنى على الضم على القاف في محل  
 نصب على لغة من لا ينتظر هه الا في الناقى من الابل وسبرى فعل أمر مبنى على حذف  
 النون نيابة عن السكون والياء فاعله وهو من سار يسير وسبرى اسواه كان بالبل أو النهار  
 بخلاف سرى وأسرى فخصتان بالبل وسارى يستعمل لازما فيقال سارا البعير ومتهذا فيقال  
 المكان الصعب سرته أى جاوزته وعقبا فخصت منصوب على النيابة عن المصدر اذا اصل  
 سبرى سرعنى لحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه أى انه مفعول موصوف محذوف أى  
 سبرى سرعا فاعله وهو ضرب من السبريم يبع ويبعد أى سرى بما يجتهد وصف كاشفها والى  
 حرف جر وسلمان مجرد جملوه صلافة والفتحة نيابة عن الكسرة لانه مجموع من الصرف  
 العلية وبذا بالالف والنون أو الوجه فاسترعا بالغاء للسببية وقصته في جواب الامر وهى  
 حرف عاطفية ترميها فاعل مضارع منصوب بان مضمر توجو بايضا فاعله السببية وناحله ضمير  
 مستتر مفعول با تقديره نحن وألفه لا طلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مطلق  
 بالغاء على مصدر متعدي من الفعل السابق أى ليكن منك سبرا فاسترعا (معنى) يا ناق سبرى  
 سبرا سرى بها قويا الى سلمان وجدى في ذلك لانه حصل منك ما ذكر تسبب عنه الراسه لتبا  
 وكن (والشاهد) في قوله فاسترعا حيث نصب سلمان مضمر توجو بالوقوف مقررا وبالغاء في  
 جواب الامر

هـ (رب وفتى فلا عدل هـ سن الساعين في شعير سن) هـ  
 (قوله) ربعدى حذف منه حرف النداء أى يا رب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على  
 ما قبله ياء التثنية المحذوفة والتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة التا جيوت وياها التثنية  
 مضاف اليه وفتى فعل دعاه وناحله ضمير مستتر مفعول باقديره أنت والنون الواو تامة والياء  
 مغنوه والتوثيق هو أن علق الله سبحانه وتعالى في الدبر قد رضى الطامية فلا الله السببية  
 واقصى جواب الدعاء وهى حرف حذف ولا تفسرأ عدلى أى أميل فعل مضارع منصوب بان  
 مضمر توجو بايضا فاعله السببية وناحله ضمير مستتر مفعول باقديره أنا وأن وما دخلت عليه في  
 تأويل مصدر مطلق بالغاء على مصدر متعدي من الفعل قبله أى يا رب ليكن منك قوفيق  
 قددم عدول معنى وعن سن أى طريق متعلق باعدل والساعين أى الساعين مضاف اليه

قلب وما لى أخى من خاليا هـ أقول وقد شد والساني بسعة هـ مجرد  
 أمعشترىم أطرا من لسانيا هـ انك الخ هكذا في حاشية المخطوطة وهو كعبارة الصحاح الاكية لم يجد ان الرواية فيلوا كانون ايارا كانا  
 فربيع الشارح وانما لم يسله وقال في هذا التقصيد هو بعد يقرن بن وقاص فاما حين أسروا حين أنه مقول تأ في الحاشية فالحظ كعبه هـ

من شعره الجاهلية قارس صد لقوم من بني الحارث بن كعب وكان قائدهم البقي فم في يوم الكلاب الثالث أسره غلام أهرج من بني همد  
 ابن مبد شمس فأتاها إلى أهلها فقتله أم الغلامين أنت قال ألبس القوم فضحكته ونالت قطعاً فمقتلهم سددت أسرك هذا الأهرج  
 وفي ذلك يقول من جلة القصيدة وتصلت في شعبة عبثية \* كأنهم زنى قتل أسيراً عياناً وقوله من شمالي أي من مخلي لأن  
 التماس الخلفاء والشمال أي الصفات والنسبة القطعة من التسع بالكسر (١٩٢) فبهما هو كافي القاموس سير ينسج من مضاعف

هنة أجنبية البغال تشبه الرجال والجمع  
 تسع بالضم وتسع كغيب وأساع وتسوع  
 وأياحرف نداء ورا كمانادي منسوب  
 بالقصة الظاهر لأنه نكرة غير مقودة  
 وإن المدغمة في ما الزائدة شرطية وعرضت  
 بطرح تلك الغاليل الخاطبة فحسب الشرط أي  
 أتيت العروض فوزن رسول بالقي صلي  
 مكتوب المدينة واليمن والمراد هنا الانحيز  
 بدليل قوة نجران كاستشفه ويدل عليه  
 أيضاً قوله في البيت أسيراً عياناً بوجه بلقيس  
 في محل خبر جواب الشرط والنداء جمع  
 نداء وهو التناديم على الشرب كالنديم  
 وقوله من نجران متعلق بمحذوف حال من  
 نداءي على حذف مضاف أي من أهل  
 نجران ونجران بلد من بلاد همدان من  
 اليمن سميت باسم بانها نجران بن زبد بن  
 يشجب بن عرب بن قحطان وقوله أن  
 لا تلبان المدغمة في النافذة الحسن مضافة  
 من التثنية واسمها ضمير الشأن المحذوف  
 وتلاق اسم لا وانظر محذوف أي لنا وجه  
 لا واسمها خبرها في موضع رفع خبر أن وأن  
 ومعمولها في ناول بل مصدر مفعول بلغ  
 (والمعنى) يلو كعبا أن أتيت اليمن  
 فبلغ أصحابي الذين كانوا ضاحكونني على  
 الشرب من أهل نجران همدان تلاقنا  
 (والشاهد) فقله أيا كعبا الواقع  
 منادى حيث نصب لكونه نكرة تفسر  
 مقصودة همدان في الصراح بما عاينته ذلك  
 فانه قال بمسدد كاليكبتا مناهه قال أبو  
 حنيفة أروا فيرا كيبا لثبته غلظ الهاء  
 كقوله تعالى يا أساعلي يوسف ولا يحوز

مجرور وهاء متحيلة الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده نايبة عن الكسرة لأنه جمع مذكر  
 سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفي خبر متعلق بالاسم ومن مضاف اليه  
 مجرور وسكن الشعر وفيه نونان ثلاث أوجه دافع السين والنون ثم ضمهما ثم السين  
 وقع النون (يعني) يارب الخلق في قدرة على طاعتك لأنه ان حصل منك ذلك فطاعتك  
 لا وجوب عليك تسببه أنه لا أمل من طريق السالكين في غير طريق (والشاهد) في قوله  
 فلا عدل حيث نصيبان مضمر توجب بالوجه مقر وأيا غاف في جواب الدعاء  
 \* هل تعرفون لياني فارجوان \* تقضى فيرد بعض الأرواح للعداء  
 (قوله) هل حرف استفهام وتعرفون فعل مضارع رفوع لغيره من التماسي والجوزم  
 وهما لغة وقصة ثبوت النون نايبة عن الضم أو ناطة ولياني بضم اللام وتغضف الباء  
 الموحدة ومد النون أي جاني في فعله وباء التكلم مضاف اليه وهي جمع لياني وفأرجواي  
 أطلب الأمر المحبوب الفاء للبيانية واقعية جواب الاستفهام وهي حرف مصدق وأرجو فعل  
 مضارع منصوب بان مضمر توجب بانه فاء البيانية فانه غير مستقر فيموجب بالتقدير أنا  
 وأن وما دخلت عليه في ناول بل مصدر مضاف بالفاء على مصدر متعين الفعل المتقدم أي  
 هل يكون منكم عرفان فجاه مني وأن حرف مسدود ونصب واستقبال وتقتضي بالبناء  
 المعقول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحته مسدودة على الالف منع من ظهورها  
 التعذر ونائب فانه غير مستقر فيموجباً تقديره يعود على الجبائيل وأن وما دخلت عليه  
 في ناول بل مصدر مفعول أرجو والتقدير أرجو القضاء وغيره فانه للبيانية وهي حرف مصدق  
 ويرتد مضاف على تقضى وبعض فاعل يرتد والروح مضاف إليه وهي عند جمهور  
 المتكلمين جسم لطيف مشتبك بالبدن اشتباك الماء بالعدا الأخضر وقال الباقي منهم أنها  
 عرض وصر فها بانها ساهي الحياة التي صاها البدن وجودها جازم وقال الفلاسفة في كثير من  
 العقولياتها جوهر مجرد قائم بنفسه غير متغير متعلق بالبدن في التدبير والتصرف بل غير داخل  
 فيه ولا خارج عنه والحق الامساك عن الكلام فيها لقوله تعالى يستولون على الروح قل  
 الروح من أمر ربي والمراد بالروح في البيت الشفاء بدليل قوة بعض الروح الحاققة لأنها  
 لا تتجزأ فأطلق الروح على الشفاء يجوز للعدم متعلق يرتد (يعني) هل تعرفون جاني التي  
 مرضت مرضاً شديداً من أجل عدم قضائها فان كنت تعرفون ما تسبب من ذلك أي أرجو من  
 الله أن تقضوها فيرتد ويرجع الشفاء التام لمجرد قوله حينئذ بعض الروح أطلق  
 البعض وأراد الكل كقوله تعالى قصر رب قبة وقال المشي الخضرى وانما قال بعض الروح  
 لأنه رتب الارتداد على الربا والرجى شيء لا يجوز بمحموله فلا يحصل شفاء تام بل بعضه  
 بسبب الرضا انتهى (والشاهد) في قوله نلجوج حيث نصيبان مضمر توجب بالوجه مقرروا  
 بالفاء في جواب الاستفهام

(٢٥ - شاهد) يلو كبا التتنو بلانه تصدبا لنداء كبا بعنه إلى آخرها قال فاعلمها \* (سلام الله يا ماطر عليها  
 وليس عليك يا ماطر السلام) \* هو من الوافر مقطوف العروض والضرب بعض حشو معصوب وهو كافي حاشية المتن للاحوص  
 والحوص من سبق وخرا العين والاحوص هذا مدح في شاعر مجيد في الدولة الأموية وهذا البيت من جلة أبيات قالها في آخرت زوجته وكانت جلة  
 ومطر وحشا \* منها كان المالكين نكاح خلى \* فدا نكاحها لمطر انيام فان يكن النكاح أحل شيء \* فان نكاحها لمطر احرام  
 فلا غفر الله لهما كعبا \* ذنوبهم ولو صلو صاموا \* فلو لم تنكحوا الا كلبا \* لكان كلبنا الملك الهمام \* فطاعتها طاعتها بكفاه



قراءة الشواهد وغيره تنكبنا أن نلغظ قول أول وشرا لمعول لأن معناها السوء والفعل والظلم وجه مشرور ويرى أن تنكبنا تنكبنا بالسين  
المهولة (والمنى) فبأنها الغلامان اللذان هما أحذوكم أن قوتنا شرا بهر يكاد تظلمنا بأهرا وكذا والشاهد في قوله يا غلامان حيث جمع بين  
حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما يسمى به من الجمل وهو لا يجوز إلا في ضرورة الشعر (أفأذا ما حدث أسأله أقول يا اللهم يا اللهم) ١١  
هو من الرجز وعرضه بقوة مخلو عوضه بمعقول ع وحذوه (١٩٥) ما بين صحيح ومطوي ويخبرون وأذا في محل نصب  
على الظرفية بأقول وما زائدة وحذوت

يغتصم في فاعل فصل محذوف بحسره  
المذكور لأن إذا انضاف إلى الجمل  
الفعلية ومعناها يفتتح من مكابد الدنيا  
وفوب البحر وجهه ألتا بمعنى أفتوزل  
لا يحمل لهما من الأعراب لأنها مفسرة وقوله  
يا اللهم يا حرف نداء والفظ الشريف  
متأدى مبنى على ضم الهاء في محل نصب  
والهم المستندة زائدة للتعميق قال الشيخ  
الخصري في حاشيته ونصحت الميم يعني  
بتعويضها عن النانيتها إلى التريف  
عند حير وشذنت لتكون على حرفين كما  
وأخبرت تركها بالبداءة فبأن الله تعالى لا يجب  
كون العوض في محل المقوض منه كذا  
عدة وألف ابن أم البسطل فيجب فيه ذلك  
كألفاء وما هو تعالى وتعالى فكل بدل  
عوض ولا عكس ولا يوصف الأهم عند  
سببه بكذا وصف غيره بما يختص بالنداء  
وأجزء المبرقع في الأهم فاطر السموات  
وحده سببه على النداء المتألف وقد  
تحذف عنه ألف فبسرير لاهم وهو كثير في  
الشعر اه وقوله لما نسبته إلى التريف  
فيه أن باليسمن المعروف وأما النكرة  
المقصود فتعريفه بارجح بناء على ما ذهب إليه  
بعضهم من عدها من جهة المعارف فغير بها  
انما هو بالقد والاقبال أو بالمقدرة  
يكتصا عليه لا بأول الاكثار كل متأدى  
بها معرفة فلا تأتلف به المهم لأن قالها  
كان القصد والاقبال في النكرة المقصودة  
يعرف من يناسب التريف بها فظننا أنه  
وذ كرهنا جهة تتعلق بالفظ اللهم لأبأس

الناس لا غائلك وأن والفل مؤثان بمصدر محذوف بالواو على مصدر متصدين الفعل  
السابق أي ليكن دعاهم مثل دعاهم في وان حرف تركيد تنصب الاسم وترفع الخبر وتأتي  
اجها هو أفعول تفضيل من الندى بطلح التوثيق والالامه مقصودا وهو بعد ذهاب الصوت  
ولصوت الهمزة وصوت مضاف إليه كإن حذفت العين وقال الصبان ولا حاجة إلى الهمزة  
كون المعنى أن بعد ذهاب لصوت كانه الهمزة انتهى وأن حرف مصدرى ونصب  
واستقبال وينادى فعل مضارع منصوب بأن ودعاها فمرفوع وعلا مقترنه الالف نياية  
عن الضمة لأنه متنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وأن وما دخلت عليه في تأويل  
مصدر خبران وبمعكس أي أن أتى صوت نداه معين أو أن نداه داهين أتى صوت  
وجهه أن الخ معنى التعليل لمقتبلها كما تراه (يعني) فقلت لهذه المرأة التي خلفت أن يدركنا  
العبد وتلقى مع نادى الناس لا غائلى وأدعو مع دعائك الناس لا غائلك لأن أبعد الصوت  
وأعلا في الذهاب نداه داهين معاه (والشاهد) في قوله وأدعو حيث نصبه بان ضمير توجو با  
لنو معمر وتا بالواو جواب الأمر

١١ (لأنه من خلق وتلقى منه) ١٢ (على ذلك إذا قلت عظيم) ١٣  
قاله أبو الأسود الدؤلي (قوله) لا تنه لا نهضة فتعمل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلا مقترمه  
محذوف الالف نياية عن السكون والفحة قبلها دليل على ما رواه غيره مستتر في معوجا  
تقديره أنت ومفعوله محذوف والتقدير لا تنه فغيرك والنهي هو طلب الكف عن الشيء وعن  
حرف جر وخلق بمعنى مجزوم وهاو الجار والمجرور متعلق بنسبه والتعلق هو المعنى وقال الأمام  
الرازي هو ملكة تصدوهم الأفعال من النفس بسهولة من غير تقديم فكر ولا روية انتهى  
وتأى الواو له معنوا فقص في جواب انتهى وهي حرف عطف وتأى فعل مضارع منصوب بأن  
مفعول توجو بانه والواو لغة وفاعله ضمير مستتر وجوباً بقدره أنت ومثله لمفعول والهاء  
مضاف إليه وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر محذوف بالواو على مصدر متصدين من الفعل  
قبلها أي لا يكن منك شيء وتأتان والمراد باتيان المثل فله وعارضه بالنداء محذوف أي فذلك  
علا والوجه في معنى التعليل لما قبلها والعارض كل شيء يلزم منه مسببة وعليك على حرف جر  
والكاف ضمير مبنى على الفتح في محل جر وهو متعلق بمحذوف صفة أول لعارو على بمعنى البناء  
أو علم متعلق ونصا بل وأدأ طرف ما يستعمل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعلت فعل  
ماض وتاء الخطاب فاعله ومفعوله محذوف أي فعلته والوجه شرط إذا هي معترضة بين  
الموصوف وهو عارو وصلة التائب وهي عظيم لاهل لهما من الأعراب جواب إذا محذوف  
لإلا ما قبله عليه والتقدير إذا فعلته فذلك عار عليك عظيم (يعني) لا تنه فغيرك من فعل شيء  
فيع وتعمل مثله لأن ذلك عار متعلق ونصا بل عظيم إذا فعلته أي فعلت مثله وهو ما حذو  
من قوله تعالى أنأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أغلا تفلتون

بما رجعتوا وهي عين عبارة لا شعور في التنبيه الثالث قبيل فصل تأسس ذي الضم نقل لاهما من النهاية والالف في قوله يا اللهم الثاني بالاطلاق  
كأنف الهم (والمنى) أي أقول في وقت المنام الحديث وتزول النائية في بالله يا الله فخرج كذا وكذا في منزله (والشاهد) في قوله يا اللهم  
حيث جمع فيه بين حرف النداء والهم الزائدة تأتي أقدم للأجل التعميق من حرف النداء وهو شاذ فالحق من الجمع بين العوض والمقوض  
١٤ (تفضل من أبل بالهمو جل) ١٥ (فبما أسأله فلا تأن على) ١٦  
هو من الرجز وعرضه بقوة كثر به وبعضه خسر ويخبرون وبعضه  
يقبول أي أجمع فيما على والخبر به بعض صحيح وتعلل متاعه من كل الطريق من باب ضرب مثلا ومثلا زله فليمنه واليه هذه لغة نجد



وهي المعنى وفي لغة أهل العالمين باب نصب وعل الشعر المبرور ومن عاين على الضلالان الشاعر وصفه بأبلا البيت وقد أثارت أيدى الجاهل  
 العبار وهي تندفع وتتراحم والابل اسم جمع لواحدة من العقاد وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لواحدة من لفظها إذا كان لها لا يعقل يلزمه  
 التأنيث والوجه لال الأرض تأخذه مرة هكذا والباء فيه بمعنى في والهاء بالفتح كثرة الأصوات وقوله أسلك الخ جملة طلبية في محل نصب  
 مقولة لقول، مقدّمة العاقبة إلى مقبول فيها (١٩٦) أسلك الخ ومعناه كف فلان عن فلان أي اجبر بينهما ولا يبقى أن الشطر الثاني

من هذا البيت غير ملائم في المعنى الشاعر  
 الأولونما هو على الحاشية تمة شعر آخر  
 وهو قوله «ذافع الشيب ولم يقتل»  
 في الجملة أي إن هذا الأبل تزل ولم تلتصق  
 إلى الطريق المقصود في الأرض الشعر  
 المستقيمة التي تأخذ مرة هكذا مرة هكذا  
 وذلك تأتي من الضرب الكثير الذي أثارت  
 أيدى الجاهل وهي تندفع وتتراحم مثل ندفع  
 وتتراحم الشيب أي الشيوخ في ضجة يقال  
 فيها كفف فلانوا من ضجة فلان وخص  
 الشيوخ لأن الشباب غالبا ينسارعون إلى  
 تقتيل بعضهم بعضا وقد قال ولم تقتل  
 هذا هو الظاهر في معنى البيت خلافا لما في  
 حاشية الخضر فإنه يبيد لاستقيم الأ  
 بكاف (والشاهد) في قوله من قل  
 حيث استعمل قل مجرورا إلى الشعر مع أنه  
 من الأسماء الموصولة بالنداء

«الأيام وعمر» وهو من الزيادة  
 هو من المزج وأجراؤه مفاعيلن ست  
 مرات لكنه مجرور وجو بأى محذوف  
 العروض والضرب بحيث تغير لفظه  
 أو بلفظ فتكون النظمية الثانية هي  
 العروض والرابعة هي الضرب وعروض  
 البيت وضربه جميعا كشوه بالحرف  
 ثنية وعروضه مدحوب مبنى على الضم في محل  
 نصب وعمره ناكدة أما اعتبار اللفظ  
 فيكون مرفوعا بضمه مقدرة على آخره من  
 من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة  
 أو باعتبار المحل فيكون منصوبا بالفتحة  
 الظاهر قول الالف على كل لندبة والهاء  
 المجموعة على السكت وقوله وعمر والواو

(والشاهد) في قوله «ذافع الشيب» بان مضمره وجو بالواو «مقرونا بالواو في جواب النسي  
 «ألم أكرم ويكون بيني» • وينكم المسودة والآن» •

فاه المحذوفة (قوله) ألم الهزة للاستغناء التقرير أي قروا بما عهد النبي وحلف بني وقريم  
 وطلب وأكف مضارع مجزوم ولم وعلا معجزه السكون على النون المحذوفة للتخفيف إذ  
 أصله قبل دخول الجازم أكون فهو فعل مضارع مرفوع وعلا معجزه ضمة طاهرة في آخره  
 فلما دخل الجازم حذفت الضمة فالتقى ساكنان الواو والنون فحذفت الواو لالتقاءهما  
 النون للتخفيف واسم الك ضمير مستتر فيه وجو بأى «ألم أكرم» خبرها والكاف مضاف  
 إليه والياء علامة الجمع والجار يعلق على معان كثيرة منها الجوار في السكن والشريك في العقار  
 والتخفيف والمهر والمخير والحليف والناصر وروى ألم الك محرم ما يكون بيني الخ وروى ألم الك  
 مسلما ويكون بيني الخ ويكون الواو والهمزة واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف  
 ويكون فعل مضارع منصوب بان مضمره وجو بالياء والياء مبنية منصوب على أنه ظرف  
 مكان متعلق بمحذوف تقديره ما كنتن خبر يكون مقدم به والساكن مضاف إليه وينكم  
 معطوف على بيني والكاف مضاف إليه والياء علامة الجمع وهي ظرف معجم لا يظهر معناه  
 إلاضافته إلى اثنين فأكثر وأما هو مقام ذلك كاحذوكة تعالى لا تفرق بين أحسن رساله  
 وهي هنا مضافة إلى اثنين ضمير المتكلم وخبرها الماطين وإنما كرر هاتان العطف على الضمير  
 المبرور ولا يجوز عند الجمهور إلا إعادة الجار خصوصا المعطوف ضمير متصل والمودع ما يكون  
 مؤخر والآن معطوف على المودع وهو مصدر آخره إذا التقهأ أطوان وما دخلت له في تأويل  
 مصدر معطوف بالواو على مصدر متعبد من الفعل السابق أي قروا بما يكون في جواركم وكون  
 المودع الآخر متصلا بيني وبينكم (والشاهد) في قوله يكون حيث نصبه بان مضمره  
 وجو بالواو مقرونا بالواو في جواب الاستفهام

«وليس عباد وتقرضني» • أحب إلى من ليس الشغوف» •  
 فالتميمون الكلاية أمر أم سيد لعمارة بن أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه أوام ابنه  
 بن زيد من قصيدة طوي يلهو فيها أنه تسرى عليها وزكها لعميل لها غم شديد وكانت بدوية  
 بحسب الأصل فلما هاجل ذلك وقال لها أنت في ملكك ضلبي لانه لم يندم قد وكنك قبل ذلك  
 تلين العباد لا تفرقت

ليت تطلق الارباحه • أحب إلى من قصر منف»  
 إلى أن قالت وليس عباد الخ (قوله) وليس ضم الام والواو العطف على قوله قبل ليت الخ  
 وليس مبتدأ وهو مصدر ليس كصبي في بعض النسخ ليس باللام لا بالواو وهو تخريف لما  
 علمت وبعبارة بضع العين المهملة والياء الموحدة المأدب كساده غليظ من صوف مضاف إليه  
 من إضافة المصدر لقوله وفيها لغة عبادة بالياء جمعها عباءة محذوف الهامو صبا آتو تقر بفتح

بحرف معطوف ومعلوف على عمرو الأول مبنى على الضم في محل نصب ويجوز رفعه متبعا لحركة النون في أن الواقع ملة  
 له وابن مضاف والزير مضاف البحرود بكسر مقدره على آخره من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة في قوله  
 هاء السكت (والشاهد) في قوله هاء السكت حيث ثبتت هاء السكت في آخر النود وملا لثرو روتو بيان ذلك أن البيت مسوق للاستعانة  
 على زير ينداه السكت في آخر النود وملا لثرو روتو بيان ذلك أن البيت مسوق للاستعانة  
 في قوله هاء دون الزير أو ما جوه كون زير ينداه السكت في آخره فلا بد من تحقق الآية فلا بد من تحقق البيت بالعرض محل الوصل لكونه في

خلال الكلام بخلاف الزيادة فيه والضرب ليس بخلاف الوصل بل الوقت لكونه آخر الكلام ثبت أن زيادة هاء السكت في الوصل لم  
تتحقق إلا في عرام أو ما جوه كونه يادته المضروبة ثم تحقق الألف أيضا فلا تسمى عراما العوض كأن تناوع وض هذا العوض لا تكون الأصحة  
ومعناها لا تتم إلا بزيادة هاء السكت مقرر كقولهم زدوا لها لم كانت العوض محذوفة أي دخلها من الزلف الحذف وهو ذهب السبب  
انخسف الذي هو ههنا من مقاصيل والحذف فيها بمنع لم تصرع ولا (١٩٧) تصرع هنا كما تشرع في زينة الهاء فيها الضرورة

والاحتياج إلى معنها بخلاف قوله الزيادة  
فانه ضرب البيت والضرب في هذا الجرح  
يكون صحيحا كالعروض ويكون محذوفا  
فلولم زدوا الهاء لم يلزم على عدمه يادته  
فيه محذوفا لانه حيث يذكرون محذوفا  
وحتول الحذف في ضرب الهزج جائز  
وشاهد قول الشاعر

وما طهرى يا غي الغسيم بالظفر الذلول  
فالضرورة في زيادة الهاء فيه منتفية ثبت  
ان الزيادة لا لاجل الضرورة لم تحقق إلا في  
عراده دون الزيادة وهذا تعلم أن ما ذكره  
العلامة الخضر من المناقشة قبله ليس  
قصر الاستشهاد على الأول دون الثاني  
بقوله وقد يقال لاشادة في الأول أيضا لانه  
العروض المصرية في حكم الضرب ساقطة  
وذلك أن التصريح في أصلها لهم هو  
تفسير العروض مما استغنى لاجل لنة  
تكون موافقة مماثلة للضرب سواء كان  
التفسير زيادة أو نقصا وأنشدهم  
أن عروض هذا البحر تنسحق الصعوبة في  
البيت قد أخذت استحقاقها ولم تغير عنه إلى  
أمر آخر لاجل موافقة الضرب بل الضرب  
هنا جميع مثلهما فإن التصريح ويعدان  
يقطع الظاهر من هاء السكت يادته  
ويقال إن الضرب في البيت محذوف  
فصرمت العروض وغيره من الصمات  
تسقطه إلى الحذف لاجل موافقة الضرب  
وعائته فإن التثنية من مثلهما لا يادته على  
الكلمة لا يقع عنه النظر في العروض  
فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم  
(له الشرح مثل البحر ورومات)

الثاء الغريبة والثاء أي تسر وتفرح أو العطف وتقرعل مضارع لقرع ضرب وفي لغة  
كعب تفرقوا وهو منصوب بان مضمر نحو إذا بعدوا أو العطف المسبوقه باسم خالص من  
التقدير بالفعل أي غير مقصود به معنى الفعل وهو اللبس وعني فاعل تفرع مرفوع وصلامة  
رفعه محذوف مقدور على ما قبله بالاسم من من ظهورها اشتغال المحل بحركة المتلصق به  
الاسم مضاف اليه وأن وما دخلت عليه في ناو بل مصدر مطوف بالواو على المصدر قبلها أي  
وليس مبادورة عني وأب عن جري ليس وقرع الزاوية كل منهما مبتدأ الة مطوف على المبتدأ  
فيكون مشبه وانما صاع الاخبار بالقرع من الثاني لأن أب فعل تفضيل مجرد من الة والاضافة  
وهو عند الخبر دليل من فيه الأفراد والتذكير لقوله تعالى ليس سفا أخوه أحبا لي أينما  
ونائب فاعل أحبا لانه واقع موقع الفعل المبني لمفعول وهو محبان كما اظهره من ههنا شرح  
الشذور فيه مستتر فيه وجو بالتقدير وهو يعود على ما ذكر من اللبس والقرع والى ومن ليس  
متعلقان بأحبوا الشفوف يضم الشين والفاء المحبتين أي اللباس الرقيق الذي لا يحجب  
ما وراءه مضاف اليه من إضافة المصدر لمفعوله وهي جمع شف بلع الشين وكسرهما (يعني)  
وليس كساء غليظ من صرف قرعة عني وسر وروا فوجه أحبا إلى من ليس اللبس الرقيق  
الذي لا يحجب ما وراءه (والشاهد) في قوله وتقرعل تنسبه بان مضمر نحو الزاوية بعد  
عاطف تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو ليس

● (أنفوقتي سلكا ثم أعتقه) ● كالنور يضرب لمعاذات البقر ●

فاله أنس بن مذكرة الخنمعي وسببه أن جلاحه سلك كزير يرمي رأسه ثم يرمي فوجدها  
وحدها وهي في غاية الحسن والجمال فركبها فوصل بها الفاحشة فقرأ أبلغ ذلك أنسا ذكره  
فقتله ودفع دية ثم قال أنفوقتي سلكا الخ (قوله) أنفوق تو كدوا إليه اهمل بسني على  
السكون في محل نصب مفعول على محل اسم ان واما الاسم مضاف اليه من إضافة  
المصدر للمفعول وسلكا مفعوله ونم حرف مطفأ أعتقه أي أذفع دية فاعل مضارع ليعقل  
كضرب منصوب بان مضمر نحو إذا بعدت العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل  
وهو قتلي وفاعله ضمير مستتر في وجو بالتقديره أنوالها مطفوعة وإن وما دخلت عليه في ناو بل  
مصدر مطوف بتم على المصدر قبلها أي أنفوقتي سلكا ثم أعتقه وانما صحت الة في ههنا فلا تان  
الأول كانت تعقل فمفعولها القتل ثم كرا لا استعمال حتى أطلق العقل على الة لانه لا كانت  
أنفوقا وكان نور جرح ورمته على محذوف تقديره كان خبر ان وهو الذي كرم البقر والاني  
يقال لها نور ويجمع على ثيران وأنور وثيرة كدني وقيل المراد بالثور الطليق وقيل كل ما لا  
الماء يقال له وفيه ضرب من الرعي ويضمه من الماء فانه لغة البقر وامتنعت من شربه فحضر  
حيث شربه والقول الأول أنب بال تشبيه لان الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب  
تقوى في غير موجه بل يضرب به الفعل ونائب الفاعل في محل نصب ظلمن الثور والماء

وشبه الحواشي لاهرا ولا زرع ● هون الطويل مقبوض العروض وبعض المحضو صحيح الضرب وهو من قصد تذكير الة كما تقدم فيه  
شرح قوله ألا ساسي يادري إلى البلى ● ولا زال منه لا يجرح عائلنا الضطر وبه

فولان لا الالب ما تعقل انحر والضرب في لهات على أي المذكورة في قوله ألا ساسي يادري والشر جمع بشر مثل نصب وقصه وقصه  
ظاهر الجدل والمنطق الكلام والزم اسم فاعل من زعم بالضم رخصة أي سهل وزحف الحواشي جمع حاشية وهي الجانب والطرف والمراد  
الكلمات لان المستدل منه لا يجرح جانبان وطرفان الكلام المركب منها ولا في لغة طاعة فغيره مفعول على رخم وهو وزن غريب

الكثير والنزر بطخ النون وسكون الزاي القليل (والمنع) ان هذا المراد طاهر حله فاعلم مثل الحرز ولا يهلست له في النكاحات أي  
 أن صحتها في الكلام رقيقين وليس كلامها كثيرة ولا قليل بل هو على حدوسها بين الكثرة والقلّة (والشاهد) في قوله رخص حيث دل على أن  
 الترخيم معناه في اللغة رقيق الصوت  
 هو من الطول أي مقبوض العروض والضرب  
 والفتى فاعل وهو في الأصل الشاهد حدث  
 وتشبهه انطباع من الضرب بفتح العين  
 المهمله وسكون المجهه وبضمه ماع تشديد  
 الواو ومعنى الضو إلى النواثر أي أهاليه  
 من بعد فيصدها مستضيأ وجهه تشو من  
 الفعل والفاعل في محل نصب حال من الفتى  
 أي أمده حال كونه مقارنا لشوك إلى  
 ضوه ناره والاطهر أنهم لا موضع لهم  
 الاضراب في قوة التعليل لما قبله الضوء  
 مسببوا من باب قال لغة في أضاء  
 وطرف بفتح الطاء المهمله وهو المخصوص  
 بالمدح وابن صفته وابن مضاف وما  
 مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة  
 به وهو مؤن وأصله ما في فرخ من ضرورة  
 يحذف آخره وتخرج على لغتين لا ينتظر  
 والاكثر لامين فسر تنون وبسطة  
 ظرف منصوب بتشو والضرب بفتح فمهله  
 مقترحين شدة البرد (والمنع) أن  
 طريف بن مالك رجل يصدق المدح والنساء  
 لأنه رجل كريم يؤيد النواثر أهاليه الناس  
 فيصدها في الليلة التي يصيبهم فيها الجوع  
 والبرد الشديد (والشاهد) في قوله حال  
 حيث رخت هذه الكلمة في غير النساء  
 للضرورة والشرط موجود وهو صليها  
 للنساء (بحسب الجاهل بالمدح)  
 شيا على كريمة معهما  
 هو من ارجوزة الجاهل وقيل لغيره يصف  
 حيلادته الخصب وحله النبات وقال  
 أبو هاشم القصي بل يصف نباتا في الغيب  
 قلت عليه وهو نه حين امتلا واستدل على  
 ذلك بما قبله من الامانو بحسب مضارع

وجوده وجود عند سيبويه وطرف زمان بمعنى حين متعلق بضرر عبد الفارسي والمعد  
 الاول وعلفت أي كرهت يقال علفت على الشيء يعافن من باب تعب يعافه بالكسر كره وهو  
 فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحسب كسب الكسر لاجل التخصيص في التقاء الساكنين والبر  
 فاعله والمفعول محذوف تقديره لما علفت البر الماء والبر اسم جنس يطلق على الفز واللاتي  
 فالتاء في بقرته وحيدة أي يدل على أن مدحها لمواحد من أفراد ذلك الجنس وتجمع على  
 بقرات (يعنى) التي أضرت نفسي وأضغ فبري لاني قتلت سبيلك كما دفعت ديتك كذا كرا البقر  
 يضرب لبر الماء إذا عافت أهانه وامتنعت من شربه فبره بالنبهة واماهى فلا تضرب لانا  
 ذات لين فوجه الشبهة كلا جعله ضررا لاجل نفع غيره وأما الماراد فاعلم بقلها لا بمقهوره كما  
 مر (والشاهد) في قوله ثم أهله حيث نصبه بان مقهوره جواز الوقوع بعد عاطف وهو ثم تقدم  
 عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتل  
 (ولا توقع مقهوره بضربه) ما كنت أوثر أبا على زبي  
 (قوله) لولا حرف امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود الشرط نحو لولا زبدلها عـرو  
 فانه امتنع وقوع الهلاك لعمرو لاجل وجود زبدلها في وقوع أي انتظاره بتسدد ومعر بضم الميم  
 وسكون العين المهمله وفتح التاء المتأخرة وفي آخرها موهلة أي فقير ممرض السؤال  
 مضاف اليه وخبر المتداعى محذوف وجوبه بالتقدير لولا توقع مقهوره وجوده بالجله شرط لولا لاصل  
 لهامن الأعراب وفأرضيه الملاءمة حلف وأرضى فعل مضارع منصوب بان مقهوره جوارا  
 بعد الفاء العاطفة للسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله ضمير مستتر فيجوز بان مقهوره  
 أنوالها مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على المصدر قبلها أي لولا  
 توقع مقهوره فاضاني أيا وما نافية توكت كان فعل ماض يتقص والتاء اسم يهني على الضم في محل  
 رفع وأثر أي أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيجوز بان مقهوره أنوالها مفعوله  
 والازراب جمع زرب بكسر الهمزة وسكون الراء المهمله كمل واجمال وهو المساوي  
 لك في العمر وعلى حرف جر وتربح بجر وبلي وعلا منجز كسر مقدره على ما قبل ياه المتكلم  
 وهي مضاف اليه ووجه أوثر أبا على زبي في محل نصب خبر كان ووجه ما كنت الخ جواب لولا  
 لاجل لهامن الأعراب (يعنى) لولا انتظار الفقير الممرض السؤال وجوده فاضاني أياه  
 ما كنت أفضل وأرج الناس المساوي لهم في أعمارهم هي في المساوي في عمرى  
 أي امتنع في التفضل والرجح لوجود انتظار الفقير الممرض السؤال الذي يقبل الأرضاء  
 أي قدمت في الطاء المساوي لغيري في العمر وأخوت المساوي في عمري وما ذلك إلا لكي أنظر  
 الفقير الممرض السؤال لاجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك الانتظار لمعنت وأعطيت  
 أيضا المساوي في العمر ولم أؤخر (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصبه بان مقهوره جوارا  
 لوقوعه بعد عاطف وهو الفاء تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع

حسب من يلبس على لغة جميع العرب إلا في كانه فاقسم بكسر وتوهو بمعنى يقل نالها مقهوره الأول وهي عائدة  
 على الجليل أو الجليلين أو المسدود في طريقه وقيل هو على المضارع بمعنى على الفخر في محل جزم لانه بنون التوكيد الخفية المنقلبة  
 عن الجليلين الأصلين على وشيئا مفعول بحسب الثاني وهو فوق الكهل والجوار بعد متعلق بمحذوف مفعلة أي جالس على كرسى والكبرى  
 يضم الكسبة أشهر من كسر هاءه أصله ثانية لشغلها من عم بالبناء المحمول أي سؤدا ومن عم رأسه بالبناء المحمول أي بدأ في لفت عليه  
 الإجابة (والمنع) أن هذا الجليل الذي عما خص به حله النبات أو هذا الجليل الذي علمت غوته في الغيب حين امتلا بقلها الجاهل مده

ألا  
 على الجليل أو الجليلين أو المسدود في طريقه وقيل هو على المضارع بمعنى على الفخر في محل جزم لانه بنون التوكيد الخفية المنقلبة  
 عن الجليلين الأصلين على وشيئا مفعول بحسب الثاني وهو فوق الكهل والجوار بعد متعلق بمحذوف مفعلة أي جالس على كرسى والكبرى  
 يضم الكسبة أشهر من كسر هاءه أصله ثانية لشغلها من عم بالبناء المحمول أي سؤدا ومن عم رأسه بالبناء المحمول أي بدأ في لفت عليه  
 الإجابة (والمنع) أن هذا الجليل الذي عما خص به حله النبات أو هذا الجليل الذي علمت غوته في الغيب حين امتلا بقلها الجاهل مده



مستعمل تركه مستعمل متوالفهم مغولات قدوة مستعمل قال في حاشيته المتفق وهذا البيت لا يخطأ بنو ديع السجدي من  
 شعر الدولة الاموية وقيل بل جعلي قديم قبل الاسلام نحو حسان بن ثابت اه وهو من تصديمتين جعلي قوله لكل ضيق من الامور حقه  
 والصبح والامساك قاصمه قد يجمع المال غير آكله • وبأكل المال غير منه • ناقبل من الدهر ما أتاه •  
 من توتينا بعتنا منه وصل حبال (٢٠٠) البعدان وصل الحبيل وأقص القريبان قطعه والفرحان من أصله

قيل دخوا الجازم الذي هو لا الناهية  
 بين فلما فصل الجازم حذف الباء  
 لا لتقامها ساكتهم النون فصار لا ثم  
 أكذب النون الخفيفة فعدت الباء ونهت  
 فون الفعل فصار لا ثمين ثم حذف فون  
 التوكيد المذلة كونه لأنه ولها حرف ساكن  
 وهولام المقير فصار لا ثمين بنات الباء  
 التي هي عين الكلمة فوقع النون التي هي  
 لامها والاهانة الاذلال والاحتقار أي  
 الاستهزاء والاستطاف والمقير فعل من  
 فخر يسفر من باب تعب اذ قل ماله وعكف  
 لقصة في ذلك وهي هنا لا شاذ في الجلف في  
 معنى التعليل لما قبله وأن تركه في تأويل  
 مصدر خبر على ما بناه به باسم الفاعل أو  
 هو على حذف مضاف أو أخبر بالمصدر  
 مبالغة على حد ما قيل في يدع لعل وقيل  
 نزل إذا نكح لكان أو جهاون يكن ذلك من  
 مواضع زبانتها لكنه نزل على منزلة عسى  
 والر كوع الانحنا والمراد به الانخفاض  
 والانحطاط عن المرتبة يوما أي وقتا من  
 الاوقات ظرف لتركه وجعله والهدوء  
 وقسم حال من فاعل تركه أي تخفض  
 مقارن لرفع الدهر (والمنى) لا تتعسر  
 القسيرة لا تستحق به فاعلم بما انعكس  
 الحال فيضن الدهر عن رفته عليك  
 (والشاهد) في قوله لا ثمين حيث حذف  
 فون التوكيد كدخلة لا لتقامها ساكتهم  
 لا لتعريف الساكنة في قوله التقير  
 (تبرص خليلي هل ترى من طعائن) •  
 هو شرط ينشأ من الطويل وقامه  
 سواك تقباين ترى شعبه •

على الواو منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فموجو ياتقده أو أتوا الجلف في فعل نصب  
 حال من فاعل تأنه أي أن تأنه حال كونك عاسيا أو إلى ضوه متعلق بشروطه مضافونار  
 مضاف اليه وهو مضاف والها مضاف اليه والمفعول الثاني لا ضررها كسجد كره به وهو تعد  
 أي تلقى فعل مضارع مجزوم بفتح جواب الشرط وعلامته جزء السكون والفاعل ضمير مستتر  
 فيه موجو ياتقده أنت وأصل تجدونو جد كضرب فحذف الواو جلالا على حذفها في  
 مضارع الفاعل وهو يحذفونها فاعله بين عدوتها الباء والكسرة وخبره مفعول تجدونار  
 مضاف اليه وانما عدى لعدو واحد فقط لأنه من وجد بمعنى لقي لاعلم وعندها طرف مكان  
 متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم والها مضاف اليه وخبره مبتدأ أخر وقد سبق اليه  
 وسكون الواو وكسر القاف مضاف اليه الجلف من البتة والخبر في محل جوصلة لئلا ضررها  
 للوضوح في فعل فضيل إذا ضله أخبر فحذف الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الباء إلى  
 الحذف لتقامها ساكتهم ولا يمكن النطق به فكسبت الباء فصار خبر (يعني) ان تأن سيدنا محروم  
 اتقه تعالى عنه في أي وقت من الليل حال كونك فاعدا نار محبت رأيته من بعد واجبها عندها  
 القرى والخبر نلقى خبرا بسبب أنها قرى مدها خبر موقد بسبب أن موقدها أخص  
 وأكرم من غيره بكثير (والشاهد) في قوله متى حيث حذفت فعين وهما تان بحذف الباء  
 وتجد بالسكون الظاهر

• (أيان تؤمنك تأمن غيرنا إذا • لم تترك الامن منا لم تزل حذرا) •

(قوله) أيان اسم شرط جازم مجزوم ضلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وحزوا بمعنى على  
 الفخ في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بمؤمنك أي ان تؤمنك في أي وقت من الاوقات  
 تأمن الخ ومؤمنك أي نمطك الامن فعمل مضارع مجزوم بآي ان فعل الشرط وعلامته جزء  
 السكون وفاعله ضمير مستتر فيه موجو ياتقده ونحن والكاف مفعوله وتأمنا أي تخفف فعل  
 مضارع مجزوم بآي ان جواب الشرط والفاعل أنت وغيرنا مفعوله وتأمنا مضاف اليه والواو  
 لعطف الجلفة التي بعدها في الجلفة التي قبلها وهي جلة تؤمنك وإذا ظرف مستقبل مضع معنى  
 الشرط ولم حرف نفي وجزم وقلب وتوكل أي تنل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامته جزء السكون  
 وحركه بالكسر لا لتقامها ساكتهم فاعله أنت والامن مفعوله وستأجرو مجزوم متعلق بشدرك  
 أو بمحذوف تقديره وماذا حال من الامن وبجمله لم تترك الامن مناشرة اذا لا عمل لها من  
 الاعراب ولم تزل جازم مجزوم وواحها ضمير مستتر فيها موجو ياتقده أنت وحذرا بفتح الحاء  
 المهملة وكسر الال الحجة أي نأتمنا خبرها هو اسم فاعل تخفف من حاذروا به تعب وجلة  
 لم تزل حذرا جوابا اذا لا عمل لها من الاعراب (يعني) ان تفعل الامن في أي وقت من الاوقات  
 لم تخفف من غيرنا بل تسلم من ضرره وسكن قلبك من جهته وإذا لم تنل الامن منا فأن تسلم  
 خائلا (والشاهد) في قوله أيان حيث حذفت فعين وهما تان وتلم بالسكون فيهما

وهو مقبوض العروض والضرب به بعض الحشو يصير أمر من التبصر وهو التامل والتدبر وتعليل منادى حذف (صدرة)

منه حرف النداء ومعناه الصديق مستحق من الخلة يلتمس الخاء المحجمة والضم لغوي الصدقة توترى بصري ومن زائد بقول طعائن مغلول ترى  
 مضروب بفتحة قدوة على آخر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مصروف للضر وهو كان حقا لجر بالفتحة وعدم  
 التنوين لأنه على صفة منتهى الجوع وهو جوع طعن قدوة سبق تبصرها في شرح قوله إذا سارت أسماء وما طعينة وسواك انتعت لطلعتان  
 مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف لصفة منتهى الجوع وهو جوع سالكة أي ذابت طوليل هذا الاعراب أظهر مما في حاشية العلامة

الخصري ونجا بلع النون وسكون القاف مع قول سوا النون هو الطر في الجبل وبين طرفي شمل في مدقوق صفة للخبز ونحوه بلع الحاء المهملة وسكون الزاي آخر نون تنبيه مزم وهو كالخز ما غلظ من الأرض وشعب بشين مجتو صين مهملة ين مفتوحين بينهما واحد مسكنة اسم موضع وقيل اسم ماء (والعني) تامل يا مسدي هل تبصر نسوق في هواه ين في طر في الجبل كاتنين الأرضين الغلظتين التوسين في الموضع السمي بشعب (والشاهد) في قوله من ثلعتن حيث (٢٠١) صرفه لضرورة (وكن ولودنا \*  
 مرفو الطول وذو العرض) \*

قاله حسان بن مزار السكالي (قوله) صعدة بلع الصاد وسكون العين وقع الدال المهملة أنى ومع معتدلين ثابت كذلك وأنشأه باعتبار أنه خشي عجزه على تصديده في أى الخبر به صعدة أى الصعدة وثابتة صفة له مدقوق حائر بالحاء والزاء المهملة أى فى مجتمع الماء بارو بحر ومعلق بسانة قويم جمع على حيران وحوران وأنشأه الحائر بالذ كرلان التائب فيه أنضر وأحسن منظر من غيره وأيضاً لم شرط بلزم يحزم فعلن الأول فعل الشرط والثاني جوابه وحرزوه مبنى على الفتح فى محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بتميلها بمحذوفة مفسرة بتميلها المذكور لأن أدوات الشرط لا يليها إلا الفعل وما زادته والتقدير ان تميلها الرج فى أى مكان تميلها لعل فيميلها المحذوفة فعل مضارع مجزوم بإيضافه للشرط والهاء العارضة على الصعدة مفعوله والرج فاعل بذلك الفعل المحذوف وتميلها المذكورة تضم التثنية المفعولة وكسر التثنية الغنة المشددة فعل مضارع مجزوم وعلا مضمومه السكون لأنه مفسر ومبين للفعل المحذوف المجزوم وناعله ضمير مستتر فيجوز أن تصدريه يعود على الرج والهاء مفعولة والجهة لأجل لهما من الأعراب لتمام مفسرة بكسر وتعليل بفتح التثنية فوق فعل مضارع مجزوم بإيضافه للشرط والفاعل ضمير مستتر فيجوز أن تصدريه يعود على الصعدة والرج هى الهواء المضر بين السجدة والأرض وتوثق كما هنا وهو الكثير وتند كسر على معنى الهواء وأصلها راح فظلت الزاوة بالاكسار ما قبلها ليعتمد على أرواح وراح وهى على أربعة أقسام الأول الشمال وتأتى من جهة الشمال وهى حارفة الصب والثاني الجنوب وهى مقابلة لشمال وتأتى من جهة اليمن والثالث الصبا وتأتى من جهة المشرق تسمى القبول أيضا والرابع المهبور وتأتى من جهة المغرب (يعنى) أن هذه المراتب المهيبة فى الاستدلال والى وفان تميلها الرج فى أى مكان على شبه الرج المعتدل الين الثابت كذلك فى مجتمع الماء الذى ان تميلها الرج فى أى مكان من الأماكن على (والشاهد) فى قوله أيضا ليحبت جزيت فعلن وهما تميلها المحذوفة وتعل المذكورة بالسكون فهما

\*(صعدة ناشئة حائر \* أيضا للرج تميلها تامل)\*

قاله حسان بن مزار السكالي (قوله) صعدة بلع الصاد وسكون العين وقع الدال المهملة أنى ومع معتدلين ثابت كذلك وأنشأه باعتبار أنه خشي عجزه على تصديده في أى الخبر به صعدة أى الصعدة وثابتة صفة له مدقوق حائر بالحاء والزاء المهملة أى فى مجتمع الماء بارو بحر ومعلق بسانة قويم جمع على حيران وحوران وأنشأه الحائر بالذ كرلان التائب فيه أنضر وأحسن منظر من غيره وأيضاً لم شرط بلزم يحزم فعلن الأول فعل الشرط والثاني جوابه وحرزوه مبنى على الفتح فى محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بتميلها بمحذوفة مفسرة بتميلها المذكور لأن أدوات الشرط لا يليها إلا الفعل وما زادته والتقدير ان تميلها الرج فى أى مكان تميلها لعل فيميلها المحذوفة فعل مضارع مجزوم بإيضافه للشرط والهاء العارضة على الصعدة مفعوله والرج فاعل بذلك الفعل المحذوف وتميلها المذكورة تضم التثنية المفعولة وكسر التثنية الغنة المشددة فعل مضارع مجزوم وعلا مضمومه السكون لأنه مفسر ومبين للفعل المحذوف المجزوم وناعله ضمير مستتر فيجوز أن تصدريه يعود على الرج والهاء مفعولة والجهة لأجل لهما من الأعراب لتمام مفسرة بكسر وتعليل بفتح التثنية فوق فعل مضارع مجزوم بإيضافه للشرط والفاعل ضمير مستتر فيجوز أن تصدريه يعود على الصعدة والرج هى الهواء المضر بين السجدة والأرض وتوثق كما هنا وهو الكثير وتند كسر على معنى الهواء وأصلها راح فظلت الزاوة بالاكسار ما قبلها ليعتمد على أرواح وراح وهى على أربعة أقسام الأول الشمال وتأتى من جهة الشمال وهى حارفة الصب والثاني الجنوب وهى مقابلة لشمال وتأتى من جهة اليمن والثالث الصبا وتأتى من جهة المشرق تسمى القبول أيضا والرابع المهبور وتأتى من جهة المغرب (يعنى) أن هذه المراتب المهيبة فى الاستدلال والى وفان تميلها الرج فى أى مكان على شبه الرج المعتدل الين الثابت كذلك فى مجتمع الماء الذى ان تميلها الرج فى أى مكان من الأماكن على (والشاهد) فى قوله أيضا ليحبت جزيت فعلن وهما تميلها المحذوفة وتعل المذكورة بالسكون فهما

\*(وانك اذا ما تمانت أتمر \* به تلف من اياه تأمر آتيا)\*

(قوله) وانك الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف احما مبنى على الفتح فى محل نصب ووجه الدخال فى محل رفع خبره واذا ما حرف شرط بلزم يحزم فعلن الأول فعل الشرط والثاني جوابه وحرزوه وتأتى أى فعل فعل مضارع مجزوم بإيضافه للشرط وعلامة حزمه حذف الياضية عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وناعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت وما لم يوصل بمعنى الذى مفعوله مبنى على السكون فى محل نصب وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع والتاء حرف خطاب مبنى على الفتح لأجل له من الأعراب وأخيه ضمير هو به متعلق بآمر وجهه أنت أمر به صلة الموصول لأجل لهما من

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب واللام طسعة القسم وجهه الفعل والفاعل بعدها لأجل لهما من الأعراب جواب القسم واستسهال الشيء صده سلا والصعب السبر وأرشف صلفه وهى بمعنى حتى الغائبة أو التعليلية والثاني أظهر صكماً فى حاشية الخصري والحاصل أن أوهذه نارة تكون بمعنى حتى الغائبة ونارة تكوّن بمعنى حتى التعليلية ونارة تكون بمعنى الاستثنائية فان كان ما قبلها يحصل شافشاً نحو لا تنظره أو بمعنى وهى بمعنى حتى الغائبة وان كان ما بعدها علم ما قبلها نحو لا أرض الله أو بنظر فبى بمعنى حتى التعليلية وان كان ما قبلها يحصل دفعة نحو لا تقاتن الكفار أو بلفظ فبى بمعنى الاستثنائية أو فى البيت فتعلم الثلاثة وذلك لما اذا نظرت لكون

استسهال الصعب يحصل شافشاً كتبت بمعنى حتى الغائبة أى أن غاية الاستسهال وأخوه ادراك التى واذا نظرت لكونه ادراك الذى له الاستسهال كانت بمعنى حتى التعليلية وان جعلت التى لاستسهال الصعب جميع الأزمان الأزمن ادراك الذى كانت بمعنى الاستثنائية وهذا الاحتمال ذكره أبو جعفر وبما فى ما سبق من ان الاستثنائية تكون فيما يحصل دفعة والاستسهال يحصل شافشاً الآن يقال ان استسهال الشيء الذى هو صده سلا هو فى حد ذاته ليس أمر أهمل يحصل شافشاً بل يحصل دفعة واحدة وان كان بغير نظر لى تعسلة الامور والمصدرة كبر المشافى بتدبىح يستسهل هذا الامر ثم هذا الامر وهكذا الى أن يدرك منه ففى هذا يصح

الاجتماع : ويندفع الثاني بهذين الاعتبارين تأمل وأدرك فصل مضارع منصوب بان مضارع توجو بانه أو الفاعل مستتر وجوه بلوات : المضارع توجو داخل على ثاويل مصدر معلوف باو على مصدر متعبد من الفعل فعلها والتقدير ليكن من استسهل الجمع أو أدركه لعمى والتي جمع منية كدبة ومدى وهي ما يشبه الانسان والفاء في قوله فما تقادت تحليلها الاقتصاد الأذعان الطاعة والمراد الحصول والأعمال جمع اهل كسب واسباب وهو ضد البأس والمراد بها ( ٢٠٢ ) ما تعلقت هي به فهي بمعنى المأولات والصاربه الذي يحبس نفسه من الجزع

والمنفى ) والله لأصدق كل أمر مصب متمسك به بحيث لا تنطبق صوابه بشيء من معانيه ولا تخفى تسره من خزاوته حتى يبلغ ما تحسنه وأدرك ما تعلقت به آمالي فان الادب والتي توكل ويرى حصولها لا تحصل الا لمن صبر وحسن نفسه من الجزع وقد قل من صبر وثاني نال ما نتي ( والشاهد ) في قوله أو أدركه حيث نصب الفعل بان مضارع توجو بانه والذي معنى حتى ( وكنت اذا غررت فثا قوم كسرت كعبها وتستقيم ) هوس الزافر مقطوف العروض والغرب مصوب بعض الحشو وقائله زاد الابهيم وهو تائب ولقب بالابهيم الكفة في لسانه والتمس بحسبها النفس والبصر والقناة والريح والقوم جاءه في الجالور بما دخل النساء تبعوا الكعب جمع كعب وهو كافي القاص ومن ابين الانبياء من القصب بعض النواثر التي في اطراف الانبياء أو حرف عطف وهي بمعنى الاو يصب أن تكون بمعنى حتى التعليل كما اشار به العلامة المحضري بقوله ويظهر صحة التعليل فيه أي في البيت المذكور واستقيم بانطلاق مضارع منصوب بان مضارع توجو بانه أو الفاعل مستتر جواز تقديره هي يعود على القناة وأن الحمرة وما دخلت تليق في ثاويل مصدر معلوف باو على مصدر متعبد من الفعل فعلها والتقدير رجوعه في كسر كعبها أو استقامته في ابيات استعازته بخليصة حيث شبهه اذا أخذ في اصلاح قوم

الاعراب والعائد الضهير في به وتلف بضم الشدة الفوقية أي تحذف فعل مضارع مجزوم بأما جواب الشرط والفاعل أنت ومن اسم موصول بمعنى الذي مفعول أول تلف وأما يا ضهير مفصل مفعول به . فقدم لتأمر مبني على السكون في فعل نصب والهاء حرف دل على الغيبة وتأمر فعل مضارع وفاعله تقديره أنت والوجه صلة من والعائد الضهير في يا ما أو تأمر مفعول ثان تلف ( يعني ) انك ان فعلت الشيء الذي أنت أمر غيرك بفعله تحسن تأمره بالفعل فاعله لان الفعل يؤثر أكثر من القول والافلاوروي بدل ثاوت أي تمتنع وبدل آتيا أي آتيا أي جئتما ( والشاهد ) في قوله اذا ما حبت حبت فطين وهما تان وتلف بحذف الياء فيهما ( حيثما استقم بقدرك الله سبحانه في غابر الزمان ) ( قوله ) حيثما لم شرط لازم يجزم فطين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على الضم فيحصل نصب على أنه ظرف مكان متعلق باستقم ومازائدة أي ان استقم في أي مكان يتفرخ وتستقم أي تتدلو بحسن سلوكك فعل مضارع مجزوم بحيثما فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيوجوبه بالتقديره أنت بقدر أي يقض ويهي فعل مضارع مجزوم بحيثما جواب الشرط ولأنه متعلق به والله فاعله وبما بلغ النون أي ظفر بعمرادك مفعوله وهو اسم مصدر من أفتح وفتح وفي غابر بالعين المجهول الياء الموحدة متعلق بتقدير ويصح أن يكون متعلقا بمجهول تقديره كائنات مفعولها وهو اسم فاعل من فبر غورا وبه قدرو يطلق على المستقبل والماضي فيكون من الاسناد والمراد هنا الاول والازمان مضاف اليه من اضافة الصفة لموصوف أي في الازمان الغابر وهي جمع زمن كسب واسباب وهو مدة قابلة للقياس يطلق على الوقت الطويل والكثير ( ومعنى ) ان تتدلو بحسن سلوكك في أي مكان تكون بقضروبي لك الله سبحانه وتعالى الفخر بمرادك والفوز بتقصودك في الازمان المستقبلية أي في الباقي من عرك ( والشاهد ) في قوله حيثما حبت حبت فطين وهما تستقم ويقدر بالسكون فيهما

( خطلي أي تاتاني تاتيا ) أخافه ما ريبك لا يحاول ( قوله ) خطلي أي خطلي فهو منادى حذف منه ياء النداء منصوب بعلامة نصبه الياء نيابة عن الفاعل الموعظة في ياء التكلم المتوخى حاقبها تحقيقه المكسور وما بعده تقديره الله مني اذ هو تين خطلي وهو الصديق والنون المذوق لاجل اضافته الى ياء التكلم عوض عن النون في الاسم المفرد اذا الاصل يا خطلين في حذف اللام والتنوين للاضافة ولأنه يفتح الهمزة وفتح النون المشددة اسم شرط لازم يجزم فهاين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على السكون فيحصل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتاتاني أي ان تاتاني في أي مكان تاتيا الخ وتاتاني فعل مضارع مجزوم باني فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والالف فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وماضي تاتاني أي تاتيه تاتيا أو يستعمل

أتموا بالشر والفساد فلا يكف من حسم المواد التي ينشأ عنها الفساد الا أن يحصل صلاحهم بماله اذا غرر بحماهم لا زما وهو صرحه في كسر ما ارتفع من اطرافه مما عتد اعتداله ولا فرق ذلك الا اذا استقاموا اعتدل وتقر بالاستعانة على هذا الوجه ما ظهر مما اثبتناه في النسخة المطبوعة وهو الذي في حاشية أخرى ( والشاهد ) في قوله أو تستقيم حيث نصب الفعل بان مضارع توجو بانه أو الذي يعني الا وقد علمت أن كونها بمعنى الاغريم تعين ( يا قسري عتف عسما ) الى سليمان فتسرع بها هوس الخزيغون العروض والضرب مقول هو ما على ما يحاسبهم من أن لاني هذا الخير عوضا مقول هو ما يضرب عليها كاذ كبر الصبيان في شرحه على منظر منسفي

الغرض وحشو ما بين فصح ومطوي ومغشوب وناقصة نادى مرخم والامل باق وهو مبيت على ضم الفاء على لغتهم لا ينتظر أو على ضم التاء  
 الحذوقة لترخم على لغتهم ينتظر على فعل نصب الناقصة لا تبنى من الابل وسرى أمر من سار يسير وسر اسواه كان بالبل أو النهار بخلاف  
 سرى وأسرى فيضمان بالبل ويستعمل ساروا زمانا ومعدا يقال سار العبر وسره والعنق فتمت من ضربين السرى فسج سر بع فوصفه بقوله  
 فسجها وصف كاشف وهو منصوب على أنه مقفله مدحذوف أى سمرافعا (٢٠٣) فهو مبيت النوع وقوله فستر بها الفاء السببية

واقعة في جواب الامر وهو سبرى وهى  
 حرف عطف ونسبته عطف على مضارع  
 منصوب بمان مضمر توجو يا بعد فاء السببية  
 والهاء على مستر والالف لا ملاق وأن  
 الحضرة وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
 معطوف بالفاء على مصدر متصدين الفعل  
 قبلها والتقدير ليكن سمرتك فاستراحة  
 منا (والعنى) جدى في السير أيها الناقصة  
 وسبرى سمر احتياالى سلمات لا نه ان  
 حصل منك ذلك تسبب منه استراحة  
 واستراحتك (والشاهد) في قوله فستر بها  
 حيث نصب الفعل بان مضمر توجو يا بعد  
 فاء السببية الواقعة في جواب الامر  
 (ربو فتنى فلا اعدل عن

سنا الساعين في خبر سن) \*  
 هو من الزم محذوف العروض والضرب  
 مخبون ماو بعض حشوه مغشوب والتوفيق  
 خلق قدرة الطاعة في العبد وقوله فلا اعدل  
 الفاء السببية واقعة في جواب ادعوا هو  
 حرف عطف واعدل يعنى اقبل واحسد  
 منصوب بان مضمر توجو يا بعد فاء السببية  
 والهاء على مستر تقديره ناوان الحضرة ناوان  
 دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء  
 على مصدر متصدين الفعل قبلها والتقدير  
 يارب ليكن توفيقى مثلى في عدم عدول عنى  
 والسكن الوجه من الارض أى الطريق  
 وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية  
 بفتين والثالثة ثوران وطب والساعين  
 من السى وهو التهاب الجار بهم متعلق  
 به (والعنى) يارب اعدلك أن توفى بان  
 فتتار في قدر على طاعتك حتى لا أجهد من

لا زمانا يضاهو أى أمراته وتائبها فعل مضارع مجزوم فى جواب الشرط والالف فاعله وأما  
 بالتوفيق معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة توجسره لمفعول به ليعاود مقدم على ما  
 اسم موصول يعنى الذى مضاف اليه ورضيكا أى يهيكلا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه  
 ضمة مقدرة على الياهم من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيجوز أن تقديره هو يعود  
 على ماو الكاف معطوف والميم حرف معاد والالف حرف دال على التثنية والجملة صلة الموصول  
 لا يصل لها من الأعراب ولا تامة ولا محال أى يرد فعل مضارع وفاعله يرجع الى الاخ والجملة  
 في محل نصب مفعولة (يعنى) بالصدق أن تائبنا فى أى مكان وفى أى جهة تائبنا آثارا يرد  
 ولا يقصد الا التثنية بيجسكو بواضحا (والشاهد) في قوله أنى حيث جزم فعلن وهما تائبنا  
 وتائبنا يحذف التثنية فيما

\*(من يكذب بسبى كنت منه) \* كالشعبى بن حلفه والورد \*  
 ناله أبو زيد أراد به مدح شخص وهو الماخطب بكت (قوله) من اسم شرط يلزم مجز فعلن  
 الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه مستند مبنى على السكون في محل رفع ويكذب أى  
 يتعدى ويكره ويوفى فعل مضارع مجزوم من فعل الشرط وعلامة نونه السكون واجنبه  
 كاده كيدوا بابه وفاعله ضمير مستتر فيجوز أن تقديره هو يعود على من والتون الواو تامة  
 والياء معطوفه مبنى على السكون في محل نصب هو بسى أى قبيح متعلق به والياء يعنى فهو اسم  
 فاعل من ساء بسوء وجلة يكذب بسبى في محل رفع خبر المبتدأ الى الرابع كاسر وعدم الفائدة  
 عارض في الجملة الشرطية لا بلغت السمو كنت كان فعل ماض ناقص مبنى على فتح مقدره على  
 آخر من عن ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تولى أو بع مخبر كان فيما هو  
 كالجملة الواو حذفت في محل جزم من فعل الشرط اذا ماله كونه فقلت الواو الفاعل كراهة او انتاج  
 ما قبلها فانما ساقى كنانا فحذفت الالف لالتقاء ساكنين خبت الكاف لاجل أن تدل على الواو  
 المحذوفة وناله الماخطب اسم كان مبنى على الفتح في محل رفع ومنه جار مجزوم متعلق بمحذوف  
 تقديره كأننا حال من الضمير المستتر في شرب كان المحذوف الذى هو متعلق قوله كالشعبى وهو  
 كأننا أحوال من ناله كنت والشعبى بلغح السنين المبهجة وقع الجهم ما عارض في الحلق من عظم  
 أو غصير هو بين منصوب على أنه مخبر في مكان متعلق بمحذوف تقديره ما صلا حال من الشعبى  
 واصله مضاف اليه وهو مضاف لهما والخلق هو المخطوم وهو مذكرو يجمع على حلق نحو  
 فاض وفلوس والور يدمعطوف على حلقه وهو مرفوع غليظا في الفتحة يجمع على أوردهم  
 رقيق وأرضعوه يجمع على ورد أيضا نحو يرد (يعنى) من يتعدى ويكره ويوفى  
 في قبيح أى في أمر قبيح أسأله وانتفعت أنت ممنو كنت بالنسبة اليه كالغلام الذى يترضى بين  
 حلقه وور يده فله يشبهو يجمع من الاك والشرب (والشاهد) في قوله يكذب ويكذب كنت حيث  
 جاء فعل الشرط مضارع وجوابه ماضيا وهو فعلن

طريق الساعين بالسكن في خبر طريق (والشاهد) في قوله فلا اعدل حيث نصب الفعل بان مضمر توجو يا بعد فاء السببية الواقعة في جواب  
 الدعاء \*(يا ان الكرام اأذنو فتصمرا) \* فحذوف فاء كن جمعا \*  
 الحشو والآداء عرض وندون الغرض وهو القرب وقوله تبصر الفاء السببية واقعة في جواب العرض وهى حرف عطف وتبصر منصوب بان  
 مضمر توجو يا بعد فاء السببية والهاء على مستر تقديره ناوان الحضرة ناوان دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدين الفعل  
 قبلها والتقدير ليكن نكذونا بصاروا لا بصارو نه العين والفاء في قوله هاءا لتعطيل (والعنى) أطلب حسنك يا بان الكرام أن تحرب منا أى



تأتي عندنا حتى نقاباً اقتدحوا قولاً بأن الحامين ليس كالسامع بل الحامية أقوى وأول الشبهة قولها أي ليس الخبر كالحكمة (والشاهد في قوله قنبر حيث ذهب الفيلاني من غير وجوب باندفاع السببية الواقعة في جواب العرض (هل تعرفون ليلاني تار جوات) مقتضى فريد بعض الأرواح السعد) وهذا البتة موجود في بعض النسخ وهو من البسط غيبيات الكروم والضمير بعض الحشو والليلاني جمع ليلانيه بعض الأعلام تختلف الموحدة (٢٠٤) فهو ملوحي الحامدة والغاء في قوله تار جوات السببية واقعة في جواب الاستفهام

والفعل بعده منصوب بأن مفعول به  
والمدح والمنسبك معطوف على ما على الله -  
المتصدين الفعل قبلها والتقدير هل حصل  
معرفة منكم لما جئ فرجائى لقضائها  
قال العلامة انظرى وانما قال بعض  
الروح لانه رتب الزيادة على الرجاء  
والراجى شيئاً فلا يعجز عنه فلا يحصل  
له شقاء تأمل بعضه بسبب الرجاء اهـ  
(والله اعلم) هل تعرفون حاشى الى اروم  
قضاءها فتسبب على معرفتكم لما رجائى  
لقضائها الذى يعتبر به رجوع بعض الروح  
الى مدح ورجاء من الاسقام وانما يبلغ  
فى الشاهد التمام (والشاهد) فى قوله  
فارجوا حيث نصب الفعل بان مفعول به  
بعد فاء السببية الواقعة جواب الاستفهام  
(هل قللت ادى وانظروا ان ادى

لصوت أن ينادى داعيا  
 هو من الوافر مقولف العروض والضرب  
 معصوب بعض الحذف وقوله آدمي من المعطوف  
 وهو النداء وطلب الإقبال وأمله آدمي  
 على وزن أفعل فاستغفلت الكسرة على لام  
 الكسامة التي هي الواو المحذوفة فالتى  
 ما كان الواو بابه الخاطبة لافاء المحذوفة  
 الواو تغضاضا من الساكنين ثم قلبت ضمة  
 العين كسرة فلتناسب الياء ضاردا على  
 وزن أفعي ويجوز في محسنه الضم تقسرا  
 للأصل والكسرة نظرا لأن وقوله وأدمي  
 الواو الواو المعينة الواقعة في جواب الأمر وهي  
 جوف معطوف بالفعل بعدها منصوب بأن  
 مضمر وجوبه بالفاعل مستتر تقديره أما  
 وأن الحمرة وما دخلت عليه في تلويل

بأن مضمرة توجب بأبعد أو المعين أو اتعقبت نحو

\* (وان تأمل قبل يوم مسغبة \* يقول لا تأتينا مني ولا حرم) \*  
 قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة يردح بها حرم من سنات (قوله) (وان الواو بحسب ما قبلها وان  
 حرف شرط بلازم عجزه فطابق الأول فصل الشرط والثاني جوابه وجزأوهما أنه في فعل ماض  
 مبسوط على فتح مقدر على الاصطناع من ظهوره التثنية في جعل جزم من فعل الشرط والهاء  
 المائدة هي حرم المدح معفوه مقدم وخليل فاعله مؤخر وهو الفقير المحتاج لأنه ما أخوف من  
 الخلة ففتح الخاء المجتوي الفقر والحاجة لأن الخلة بينهما وهي الصدقة يوم منصوب على  
 أنه ظرف زمان متعلق بآتي يوم مسغبة أي جماعة مضاف اليه ضروري يوم مسغبة أي طلب وهي  
 مصدر سأل أو لتجتمع على مسائل باله من زوج قول فعل مضارع مرفوع وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جواز اقتدير هو يعود على حرم والجائزة على فعل جزم من جواب الشرط وقولهم ان المرفوع  
 نفسه جواب أي هو جواب معنى لا تضال يكونه مرفوعا بل الذي في فعل جزم وجواب هو الجائزة  
 كما هو هذا المرفوع بلا تقدير فاعوا غامض يظهر فيه الجزم لان الاء انشام نظمه أثرها في الشرط  
 الماضي ضمنت من العمل في الجواب وذهب السكونيون والمبدئون أن المرفوع هو  
 الجواب بتقدير افتاء أي يقول الخ والمضارع الفاعل مرفوع وجو بالكونه خبر المبتدأ المحذوف  
 على التحقيق فالجائزة الاحيتم على فعل جزم جواب الشرط وذهب سيبويه الى ان المرفوع  
 بقدر تقديره عن الاءة ويكون الاءة الجواب المحذوف لأنه هو الجواب فكأنه قالو يقول  
 ان تأمل قبل يوم مسغبة يقل الخ ولا تأتينا به عليه كاس رفع الاسم وتصب الخبر وغائب  
 اسمها وما في فاعله ضائب مسدود خبرها لان الوصف استعمل في نفي واما التكميل مضاف اليه  
 أو قبيح مضافا وغائب مبتدأ وما في فاعله ضائب مسدود خبرها الواو للعطف ولا تأتينا به  
 أو قبيح مرفوع بفتح الخاء وكسر الاءة ملتين أي حرمان اسمها أو موبدة أو اخبره على كل  
 محذوف تقديره ولا حرم مندي والحرم مصدر وفعله تندي الذي معقون ان تقول حرمت زيدا  
 كذا وكذا أو حرمه من باب ضرب أي منعتهم فهو حرم ويقال أيضا أو حرمته بالالف وجعله  
 قوله لا تأتينا ولا حرم في فعل تنسيق قول القول (بمعنى) (وان أنق هرما فقير محتاج في وقت  
 جماعة أو في وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال في قوله بسبب أنه معنى وكرم ليس غائب  
 ما بل هو حاضر ولا حرمان ومنع للممن العطاء مندي بل أعطيك كل ما لك اتنى فيه ما أنت  
 محتاج به ثم يعطيه ولا رد متابا (والشاهد) في قوله يقول حيث وقع جواب الشرط ففسلا  
 مضارع مرفوعا عجزه يجوز لم يكون فصل الشرط بجاه فاعلا ماضيا وهو حسن ولكن الجزم  
 أحسن من الرفع كما في شرح الكافية والمراد الماضي وهو معنى كان ثم أتوم بالرفع وهو  
 حسن ولكن أقم بالحزم أحسن

• (يا أقرع بن حابس يا أقرع • انك ان بصرع أخوك نصرع) •  
 قاله جرير (قوله) يا أقرع يا حلف نداء أقرع منادى مبني على الضم في محل نصب لانه ممدود

مل قبل قيامها والتدبر ليكن دعاء مسئلتك ودعائى وطول الخ فى التظليل  
نوتون والالهة فى مقصورا هو بعد ذهاب الصوت واللام فى قوله لصوت مقعده بين الضاف  
من خبران (والمنى) ضلت لهذا المأذنى خافت من شركتها العدو تلقى البيت قبله نادى مع نادى  
ببعد الصوت فى القهل اذا نادى متادبان معا (والشاهد) فى قوله وأدعو حوت نصب الفعل  
● (لا تنعن نطق وتغنمته ● عار عليك اذا غلبت غلام ●

وزرى الخلق قريهين لاهيا  
وعلى الشجى كآبة وهموم  
واذا طلبت الى كريم حاجة  
لفلقوا بكيفيتوا تسليم  
فاذا لوك مسلياذ كراوى  
حلتة فكاكه مجنوم  
واذا طلبت الى لئيم حاجة  
فالخرفون وانت مفديم

﴿فَانِ يَهْلِكْ اَوْ يَفْاَوْسُ يَهْلِكْ﴾ \* وبيع الناس والشجر حرام) \*  
 ﴿وَتَأْخُذْ بِهِ ذُنُوبٌ عَسَى﴾ \* اُجِبَ الظَّهْر لِسَاسَمَاءَ) \*  
 (قوله) فان الغنم بحسب ما قبلها و اب حرف شرط جازم مجزوم فليكن يهْلِكْ اي بُعِيَ فعل مضارع  
 مجزوم بمان فعل الشرط و علامته مجزومه السكون وهو بكسر الهمزة وفتح اللام لامه من باب بشر بوم و مصدره  
 هلك و جمع ذلك بفتح الهاء و هاء الوصل بضم الهاء و هاء تفتح كذا في اللغة القوسية و فتح المجرور ثلثت  
 اللام و يندى عند الجهور بالهمزة فيقولان اهلكتموه و يندى غيرهم بنكس فيقولون هلكتم  
 و اَوْ يَفْاَوْسُ يَهْلِكْ مرفوع و هو المرفوعه الواو نيبه من الضمة لانه من الالقاء استقامت الواو  
 مضاف اليه ضرر و علامته من الضمة نيبه من الكسرة لانه ممنوع من الصرف و عليه الواو و الهمزة  
 و اَوْ يَفْاَوْسُ كناية عن الغنم من المذمومة العرب و قد تنصرت و مكثت في ملككم و وجودها خير  
 و الامن لاهلها اثنتين و عشرين سنة ثم قتلته كسرى ابر و يزو بسبب قتله و قصصه و فقهه و تصلحه  
 بين العرب و الهمم و معرفة بيرومذي قار و كانت النصره فيها العربيه و اول نصره انتصر وها  
 على الجهم و قولى على الملكيه مع النعمان المذكور و ايا من قبيلة الطائي ثم بعد ستة اشهر من  
 توليته بث سبب ما جعل على الله عليه و سلم و يَهْلِكْ اي يذهب فعل مضارع مجزوم بمان جواب  
 الشرط و علامته مجزومه السكون و يبيع الناس اي انظر لهم فاعله و مضاف اليه فيكون الشاعر

[illegible]

وترى الخلى قر عين لها  
 وعلى الشجرى كآبة وهموم  
 وإذا طلبت الى كرب حاجة  
 فلقاؤى بكيفى والنسيم  
 فإذا أوكأ مسكنا كرى الخلى  
 حلت به فكاكه محنوم  
 وإذا طلبت الى لثيم حاجة  
 فالخلى رفقى وأنت مدبم  
 والزمن فبانه يتسومناه  
 بأشد ما زلزم الغريم غريم  
 وعجت الدنيا ورغبة أهلها  
 والرزق فبما بينهم مقسوم  
 والاحق الرزوق أحق من أرى  
 من أهلها والعاقل المروم  
 ثم انقضى عجبى لعللى أنه  
 قد روى وفوقه معلوم  
 ومنها الايات المشهورة  
 بأيام الجبل العلم عثيره  
 هلا انفسك كانذا التعليم  
 نصف الدوا على السقام وذى الضنا  
 كجبا يصعب هو أنت شميم  
 بدأ بنفسك فأنم ما هن شبا  
 فإذا انتهت عنه فانت كيم  
 هناك يسمع ما تقول ويشتقى  
 بالقول منك ويضع التعليم  
 فته الخ قال العلامة فى حاشيته على المعنى  
 ان أبا الاسود هذا السهم ظالم بن عمرو بن  
 بجوه التابعين وفتاتهم ومحدثهم روى  
 عن عمر بن الخطاب وصلى بن أبى طالب  
 أكثر واستعمله عمر وعثمان وعلى قال  
 الاغنى وذكر أبو عبيدة أنه أدركه أول  
 بأسره أنه كلام فى ان كان له ما يشتهى وأراد  
 وعجزى ففناه وتبى سقاهه أو كذا إذا  
 بن أخذ منى فقال أبو الاسود اصلك الله  
 ووالهه حلى حتى يكمل عقله ويستحكم  
 ردها النفع كفى القاموس اه مؤلفه

ووضه مشهوره ووضه كره فاقال ابن زباد رد على الرازي قوله انتهى الحق به شئك ودعي شئك ومن سبكت له ورايتك بعض النماذج  
فانصه أبو الاسود الدؤلي بعض الدال وهو زعم الدال مكتور حقو يقال الدليل بكسر الدال ياء بعد الدال سا كنون الاول اصح من التاني هو  
الذي أشد الضوم أمير المؤمنين على فاسد العري يوقع باج لو نجح سبلها ووضع فيها قاسا فها هو أول من وضع الفاعل والقول  
والخاف وحروف الرفع والنصب والجزم (٢٠٦) حين اضرب كلام العرب على سرائر الناس فدون الضو أبو الخثر يحيى بن

يعمر العدواني وعبد الله بن اسحق وأبو  
عمرو وهيب وبنو فونس والخليل وسيمويه  
والاخفش واسم أبي الاسود ظالم بن عمرو  
ابن سفيان بن عمر بن حليس بن يعمر بن  
قنانة بن هدي بن الدليل وكان شاعرا  
منشعبا في حديثه اه وفي شرح  
المطرزي على المقامات المطرزية كان أبو  
الاسود الدؤلي من سكان البصرة وقد ولها  
لان عباس ومات بها ملوكا وكان لا يخرج  
شيا عما أخذ من على رضي الله تعالى عنه  
من علم العربية الى أحد حتى يمت اليه  
زياد (يعني ابن أبيه) أن اهل شيان يكون  
فيه اماما ينفع الناس به ويقر كتاب  
الله فاستعمل من ذلك حتى جمع آثارا يقرأ  
ان الله يرى من المشركين ورسوله بالجر  
فقال ما ظننت ان أمر الناس يؤل الى هذا  
فرجع الى زياد وقال أنا فعل ما أمر به  
الامير فليكن كتابنا فعلى ما أقول فاني  
كاتب من عبد القيس فلم ير ضمني فاني باح  
قال أبو العباس أحسنهم فقال أبو  
الاسود اذا رأيتي قد فعلت في بالحرف  
فأقطا فقلته على أسلامه واذا ضمت في  
بالحرف فأقطا نقطتين يدي بالحرف وان  
كسرت في فأقطا نقطتين تحت الحرف فان  
أتيتك شئ ما من فنة فأحصل مكان  
النقطتين ففأقطا أي الاسود وكان  
يقول اني لأجد قنن غرا كعمر الهم قال  
الاصمعي وهو أول من وضع الضو بالبرص  
وعنه أخذت نسبة القليل وعنه معون  
الافرن وعنه عبد الله بن اسحق الحضري  
وهو الذي كان يقال فيه عبد الله أم أهل

ترأ بأباوس منزلة الربيع لكثرة خصبه وارتفاع الناس به سواء كان يبيع شهره واثبات  
ربيع الاول وبيع الثاني أو يبيع زمانه واثبات أيضا أحدهما الذي تافى إليه الكفاة  
والنور والثاني الذي عدوك فيه الشماز فكان الربييع يذهب الخبير بذهابه وقرائه كذلك  
أبو قابوس يذهب الخبير والارتفاع بذهابه وموته والشهر وروى البلاد وهي مكنه مطوف  
على يبيع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحسنهم ورأى يمتوهي ذوالقعدة وذوالحجة الحرم  
ورحب فثلاثة سرد واحد دفردا وعاجمت الاشهر الحرم لان العرب كانت تحرم فيها القتال  
والشهر الحرام هو كناية عن الأمن فثلاثه وسعدم خوفهم فيكون الشاهر ترأ بأباوس  
منزلة الشهر الحرام أيضا فكان الشهر الحرام يصير بوجوده الأمن ويذهب بذهابه كذلك  
أبو قابوس فيما ذكر (وقوله) وتأخذ بالجزم مطوف على الجواب وقوله ضير مستقر فيه  
وجو باقتدره نحن والرفع على جعل الواو لا ستئناف وجلة تأخذ خبر مبتدأ محذوف أي  
ونحن تأخذ أو لطف على جلة الجواب ويكون من قبيل عطف جلة اسمية على جلة فعلية  
وبالنصب على جعل الواو لامية وتأخذ فعل مضارع منصوب بان ضمير توجو باعدو والمعية  
والمجاز والنصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومثلها الفاء واحد من التسعة التي جمعها  
بعضهم في قوله

مرادع واثه وسل وأعرض لحضهم \* نحن وارج كذلك النسق قد كلا

لان مضمونه لم يشق وقومه لكونه معطافا للشرط فاقبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام  
والفعل الواقع بعد الاستفهام نصب بان ضمير توجو باعدو والمعية وفاء السبب وهو بعده  
نظر زمان متعلق بناخذوا المضاف اليه بذياب بكسر الهمزة والفتحة ككتاب وهو مذهب كل  
شيء الباء حرف جر زائد وذال مفتول لتأخذ مصوب وعلامة نصبه فتحته مقدره على آخره  
منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد وعيس بكسر العين وبالسين المهملة بن  
أي ابل مضاف اليه واجب الظهور بالجمي أي مقول عسانا الظاهر صلة لعيس ومضاف اليه  
وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر وله جازع ومثمنان محذوف تقديره كأننا  
خبرها مقدم وسنام فتح السين المهملة كصاحب وهو ما ترفع من ظهر البعير اسمها مؤنث  
ويجمع على استعملوه هذه اللمة بيان لقوله أجب الظاهر فيكون الشاهر ترأ بأباوس  
قابوس أي شامة من يانخذ بذياب ابل ليس لها سنام فكان أمن يانخذ بذياب ابل ليس  
لها سنام لا يتقطع ما لكثرة ذهابها كذلك أبو قابوس لا يتقطع هذه الناس من غيره  
(يعني) كان عتأ أبو قابوس يذهب الخبير والأمن وناخذ بعده بذياب ابل المعروف في العرف  
بالذياب التي ليس لها سنام المعروف في العرف أيضا بالسنام وهو كناية عن كونهم لا يتقطعون  
بدمونه من أحد كعدم انتفاعهم اذا تمكروا بذياب ابل ليس لها سنام بسبب ذهابها الكثير  
وروي وناخذ بعده بذياب عيش فتح العين المهملة وبالسين المهملة أي حيا فيكون الشاهر

البصرة وعنه أبو عمرو بن العلام وبنو بن حبيب أو الخطاب الاحش وعيسى بن عمر الثقفي وهو أو هم وعنه أخذ الخليل  
فلم يكن قبله ولا بعده ثم أخذ من الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة وبنو النضر بن شبل المازني وأبو محمد البريدي وعلى بن  
نصر الجعفي والمزدج السدي وعمر بن عثمان سيمويه ولم يكن قبله ولا انتهى الضو فأنشد الناس منسوخ من أصحابه سعد بن  
سعدة الاحش وكان أسن متولكن لم يانخذ من الخليل اه وارجع الى الكلام على البيت فتقول (قوله) لا تتهو من النبي وهو طلب  
البكف عن الشيء والخلق بضم الباء قول الرازي هي ملكة تصورها الاتباع بالنسب بسهولة من غير تقدم فكر ولا روي وقوله تافى

ترأ بأباوس منزلة الربيع لكثرة خصبه وارتفاع الناس به سواء كان يبيع شهره واثبات  
ربيع الاول وبيع الثاني أو يبيع زمانه واثبات أيضا أحدهما الذي تافى إليه الكفاة  
والنور والثاني الذي عدوك فيه الشماز فكان الربييع يذهب الخبير بذهابه وقرائه كذلك  
أبو قابوس يذهب الخبير والارتفاع بذهابه وموته والشهر وروى البلاد وهي مكنه مطوف  
على يبيع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحسنهم ورأى يمتوهي ذوالقعدة وذوالحجة الحرم  
ورحب فثلاثة سرد واحد دفردا وعاجمت الاشهر الحرم لان العرب كانت تحرم فيها القتال  
والشهر الحرام هو كناية عن الأمن فثلاثه وسعدم خوفهم فيكون الشاهر ترأ بأباوس  
منزلة الشهر الحرام أيضا فكان الشهر الحرام يصير بوجوده الأمن ويذهب بذهابه كذلك  
أبو قابوس فيما ذكر (وقوله) وتأخذ بالجزم مطوف على الجواب وقوله ضير مستقر فيه  
وجو باقتدره نحن والرفع على جعل الواو لا ستئناف وجلة تأخذ خبر مبتدأ محذوف أي  
ونحن تأخذ أو لطف على جلة الجواب ويكون من قبيل عطف جلة اسمية على جلة فعلية  
وبالنصب على جعل الواو لامية وتأخذ فعل مضارع منصوب بان ضمير توجو باعدو والمعية  
والمجاز والنصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومثلها الفاء واحد من التسعة التي جمعها  
بعضهم في قوله





فمن روى ما قبل قصة السرور وروى قصة الحزن ما روى من ثم قبل في هذا ما عني الله فيه من قبل ما أخذ من القرار أي السكون فمضى فمرت  
سنة سكتت سركتها من الخلق لغير ما سارها حصول غرضها فلا تستمر في شيء آخر وهو كتابة عن السرور ورواية ما عني الإنسان وروايتها  
وقيل معنى إقراره بذلك أيامه من أن يكون هو رجع إلى ما قبله وأحب من قبله المشدود أو لا يقل هذا إلا بخبر صحيح لعدم المطابقة بين المشدود  
والغير من المبدأ اثنتان والخبر واحد لا تقول الخبر هنا أصل فخصيل مجرد وهو عند الخبر ديانم التذكير والتوحيد وهو نظيره في تعالى  
ليوسف وأخوه أحب إلى أبائنا وما المشدود وزان فلا يصح جمع شغب بكسر الشين وفهمها هو التوب إلى الشيء بشغب ما رواه أي بصبر  
(والمسنى) وليس كساده فليطامع قرعة عيسى ومصرى أحب إلى نفسي من ليس الشيا بالريفة أي مع تكرار الحاطرة وعدم انبساط النفس  
(والشاهد) في قولها وقرحت حسب الفعل بأن صخرتها وأبعدوا العطف إلى (٢٠٩) تقدم عليه اسم خاص (التي وقلي سلكا ثم أعقله  
كالنور بضربها عانت البشر) (

هو من البسيط مخبون العروض والضرب  
وبعض المشو وثانته انس بن سدركة  
وميه أن رجلا يقال له سليك كزير مر  
يبست من خشم فزيعده الامراء شابة  
بنة اى روية الجلاء مختلفة فلما هلف فلان  
انسا فادركه فقتله ثم همله اى دفع يده ثم  
قال ابنى وقتلى الخ واوفى قوله وقتلى واو  
المصية وقتلى فمعه له ما فان قلبا ان واو  
المصية وقتلى فمعه له ما فان قلبا ان واو

المعية يلزم أن تسبق بمعية وهنابيس كذلك  
ثلاث انما هانما مسبوقه هانما التقدير والزينة  
وهو كاف وذلك أن الجملة هي ماركب من  
مستدله ومسند فها جزاء الاذان  
عليهما المادار وما عداهما كالفاصل  
والحال والتيسير ونحو ذلك اغما هو من  
معرفتهما ومعلوم ان ما وقف عليه تحقق  
الجملة وحده ولها رتبة التقدم على ما ليس  
كذلك سواء تقدم بالفعل او تأخر لسبب

وغيره من المسند إليه هنا هو اسم انه و  
ياه المنكلم والمسند قوله كالتور فهو في  
التقدير والتمتعظم على قوله وقتلى الخ  
التحقق هو المسند اليه بالجملة فلم تقع الواو  
الابدية لانه كان ذلك بحسب التقدير  
والتي تميز بذلك قوله كالتور بضم الخ  
فان جملة بضم الخ حالة والحال على معنى

[illegible]

• (ولأن ليسى الانجيلية سلمت • على ودوني بنسندل وصفاً) •

● (اسلمت تسليم البشارة أوزقي ● الهامدي من جانب القمر صائم) ●

قالهم ما ترون في الحجر في محبته ليس (قوله ولو) لو حرف امتناع لامتناع أى خوف بدله على امتناع الجواب لامتناع الشرط وهذا قول الحريين الذى اشتهر بينهم وهو يقتضى أن الجواب يكون ممتنعاً في كل موضع قال ابن هشام وليس كذلك لانها لا تأخذ في المحال امتناع الشرط فقط وأما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو ممتنع ومنف لا به يلزم من انتفاء السبب انتفاء السبب كقوله تعالى في حق بلع بن باعور اذ عن علماء بني اسرائيل ولو شئت لرفعناه أى الى منازل العلماء أى الى الآيات بان وقوعه لعل فقد اتى ورفضه لا انتفاء المشبهة التى هى سببه لانه لازمة بينهما ما شرع كقوله لو كلن فيما أله الله الا ان الله لم يد تأى خو جها من النظام المهود فقد اتى الفساد لا انتفاء الاله التى هى سببه لانه لازمة بينهما العادة وكقولك لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً فقد اتى وجود النهار لا انتفاء طلوع الشمس لعلامة بينهما العقلية وان كان الجواب له سبب آخر فيشرط فلا يلقى كقولك لو كانت الشمس طالعة لكانت الاضواء موجودة وجوداً افضل يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لانه سبباً آخر كسراج (وأجاب) هـ) بعضهم بان مرادنا ان يدل امتناع الجواب لانه لا تأى من

( ۲۷ - شواهد )

( ۲۷ - شواهد )

البحر وبذلك يحسن التشبيه وتم المقابلة خلافا لما استثنى في النسخة المطبوعة من أن الواو اعطفت فوكتلى معطوف على اسم ان خاله لا يظهر لانه مقتضى أن قوله كالتور الخ خبر عن شين هما ضمير المتكلم وقضى وان هذين الشينين بيان بالتور في حاله ضرب به المجهول غير مقبول الاضرب من التكلف والتعل وهو ملاحة الاجتماع المستلزم واو العطف وفيه ما فيه وازداده قتل في اية المتكلم من اضافة المصدر للمفعول وسليكا معنوه وثم حرف عطف والفعل بعد ما منصوب بان مضارع مجزا ابعدهم العاطفة المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتل وان الخفرة وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف يتم على المصدر قبلها والتقدير اذ قوتلى سليكا ثم عطفه واقبل مضارع عطف القتل من باب ضرب ادبت عطفه أي دبته وانما سببت الدية قتلا لان الابل كانت تعقل لما قوتلى القتل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق القتل على الدية بلا كانت او قوتلى اذ قوتله كالتور خبر ان التور والفر كرم البحر والاني فوكتلى الجرم ثم ان التور اربعة كمنه يطلق التور اضعالى المطعبل وقيل كل

ما أصلا لما من غشاه ونحوه يضرب به الرأى فيقول القبر فهو روي ولا يضرب بالبناء القبر فيقول المعلن التور والما حفر فربما أو طرفه يعني حسين  
 منعني يضرب ويوعات بمعنى كرهت يقال عاف الرجل الطعام والشراب يعني من باب تعب عينا فقال الكسركر هو البقراسم جنس يطلق على  
 الذكرو والانثى فالتاء في قوله واحدة أي الدلالة على أنه مدسرها واحد من أكثر أدلته على الجنس وجهه فقرات (والحق) التي في أضراسه لغير  
 قهر حيث قتلت هذا الرجل ثم أدبت دبه كذا كرا البقر أضراسه بالشراب باله والذات البقرة إذا كرهت الشر بالاضرب بها الرأى لأنها  
 ذات لبن وانما يضرب بالتور لغيره في نشره ويحتمل أن المراد باليول المعلن القاموس (والشاهد) في قوله ثم أعطه حيث نصب  
 الفعل بان مضمر شيوا بعد ثم العاطفة التي تقدم عليها اسم خاص (ولولا وقوعه مفرقا ضربه \* ما كنت أوثر أنرا على ربي) \*  
 هو من السباع يحبون العروس ونحوه بعض الحشو (٢١٠) مقطوع الضرب يولوا حفر فيعني الثاني لوجود الأول وتقول لولا بل لعلكت

فقد السبب وهو الشرط لأعلى امتناعه مطلقا أي أن جوابا بمتن من حيث امتناع المعلق  
 عليه وقد يكون تابنا السبب غيره لأنه يستدل بامتناع الأول على امتناع الثاني حتى يرد عليه  
 ما ذكر ولما كانت مرادهم خروج لما ذكر قال في شرح الكافية العبارة الجيدة في لو أن يقال  
 حرف يدل على امتناع تاليه بثبوته ثبوت تاليه في أي الماضي فمضى من قولنا لو جاء  
 زيد لا كرمتم محكوم بانتفاءه بمقتضى لو يكونه يستلزم ثبوته ثبوت كرامته في الماضي وهل  
 هناك حيث ذكر كرام آخوه في الأذن من المعنى أولا لا يتصرف في ذلك بل لاكثر امتناع الأول  
 والثاني معا (واعلم) \* أن لو تأتي أيضا مصدرية نحو ودن لو قام زيد أي قيامه وعرضه نحو  
 لو تنزل عندنا فتصيب خبرا وتخصيصه نحو لو تأمره قطع وتعليقه نحو ردق ولو يظلم يعرف  
 وغنية نحو لو تأمرنا فخذنا (وقوله) أن حرف توكيد نصب الاسم وترفع الجسرة وليلى اسمها  
 والاخيلة فمستغنىها سلت أي تسلم فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله رجع إلى ليلى  
 والجملة في محل رفع خبر أن وأن واسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل فعل محذوف أي ولو  
 ثبت سلامها سلت فعل في هذا المبنى على اختصاصها بالفعل أول مرة أو أواخره محذوف أي ولو  
 سلامها ثابت سلت فعل في هذا المبنى على اختصاصها بالفعل فمما قولنا الأول الكوفي  
 وبعض البصريين روي والثاني لجهو والبصريين وسبويه والجملة على كل شرط لولا لعل لها  
 من الأعراب وعلى متعلق بملت ودون أي أقرب إليها أي بيني وبينها والواو للعاملين الياء  
 في على ودون طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنات خبر مقدم بآء المتكلم مضاف إليه  
 وجندل أي بجواره مضافا لمبتدأ مؤخر وصفه أي بجواره مضافه وهي التي تكون على  
 القبر ومحذوف على جندل من خلف الخاص على العام (وقوله) سلت أي لا سلام جواب لو  
 للاحل له من الأعراب ومتعلق بمحذوف أي عليها وتسليم مغفول مطلق سلت والباشرة أي  
 الوجه المطلق مضاف اليه أو حرف مضاف على سلت في بالزاي والقاف أي ربي أي يسبح  
 فعل ماض واليهامتناع به وصدي بفتح الصاد والذال المهملتين بالقصر كنون فاعله وهو  
 طائر ذكر يسمى اليوم يطلق أيضا على ما سمعته مثل من تلقى الخلاء والجبال والاراد الأول  
 ويدل على ذلك ما قاله السويطي في شرحه أو الدلفني أنها لما سلت عليه به رموه خرج طائر  
 من القبر يضرب صدرها فتشقت شهقة فانت ودنت بجناب قهر وقيل أنها بعد أن سلت عليه

أي امتنع وقوع الهلاك لأجل وجود  
 ز يدو وقع مبتدأ وخبره محذوف وجوبا  
 والجملة شرط لولا لا يحصل لها من الأعراب  
 وقوع الشيء انتظار وقوعه هو المعنى بالسنن  
 المهملة والتاء المتناهية في الغنى والمختص  
 لا ريدوا المحر وفيه غير أن سأل ويطلق  
 على الضف الزائر وكل هنا صحيح وقوله  
 فأوضبه الماء عطفة وأرضي مضارع  
 منصوب بان مفعلة جوارا بعد التاء  
 العاطفة المسبوقة باسم خاص من التقدير  
 بالفعل وهو وقوع الفعل مستتر وجوبا  
 تقديره أن لو أن الضمير توما دخلت عليه في  
 تأويل مصدر معارف فاعله على المصدر  
 فيلهو والتقدير لولا وقع معترضا في آياه  
 وجهه ما كنت الخ لا يحصل لها من الأعراب  
 جواب لولا والاشارة التخصيل والترجيع  
 والأتراب جمع تربس مثل حل وأحال وترب  
 إلى جمل من ولد في الوقت الذي ولد فيه  
 فيسأوه في سنه (والحق) لولا انتظار القبر  
 أو المتعرض للعطاء أو من يزور من الأضياف  
 فأرضاه لما ضلقت الناس المتألمين  
 المساكين في السنين على ربي المواقفي  
 في سني وانظاره كناية عن كونه قولا  
 وطنه وصار يضرب في الأرض ويعاشر  
 الأصايب ورائي الأبياء استغناء النفس  
 والترادف لكونه يؤمل أن يصير في المستقبل

من وجوه الناس وأسر أفعهم الذين قصد ما حتم الفقر أو الحماج لطلب الرغد ونيل العطاء فكانه يقول لولا ما هو قائم  
 من أمل صبر ووفى المستقبل مقصود الفقر أو الأضياف لا تمنعهم من صفاتي ورفدي حتى أرضعهم لما قدمت ورجعت معاشرة الأجنب الذين  
 أراضهم في الرحلة والأسفار لتحصيل الثمر وقول السار على ابتداء وطني وأهل نيتلي أي انما حصل من ابتشاري وطني على وطني وتقديم الأبعد  
 في العيشة في المرافقة في أصحاب الذين نشأت معهم في دارا قمتي لوجود ذلك الأمل مني وانتظار أن أصير في المستقبل مقصود والرافدين وعلما  
 للفقر والمساكين فاعطاهم حتى أرضعهم (والشاهد) في قوله فاضه حيث نصب الفعل بان مضمر شيوا زيد فاعطاه العطف التي تقدم عليها  
 اسم تخلص (الأنباء إذا أضر الرعي \* وان أشهد الذات هل أنت غلدي) \* هو من العاويل مقبوض العروض  
 والضرب جميع الحشو وفاته طريق من العبد البكرى من مطلقه في تقديم في شرح قوله  
 ولأهل هذا الطرف المبدد والأداة استفهام أي منادى حذف منه حرف النداء وهاتين يعوذ ان في معنى على الساكن في فعله

وقع والزاري يدل أو عطف بيان على اسم الإشارة ولا يصح أن يكون تحت إله لأنه غير مفعول أو ماضافته إلى ما بالكم فهمي من إضافة الوصف إلى المفعول التي لا تشده تميز بغلا فخصص صاعداً هو باق على تنكيره فلذا اغتصر دخول الـ طبع في الإضافة وإن كان شرط ذلك مفعولاً ثانواً هو أن يتصل الـ على المضاف إليه أو على ما أضيف إليه المضاف إليه كما دخلت على المضاف نحو الجهد بالشعر والاضراب رأس الجاني والزجر من فاعل من زجر بزجر من جرح من باب قتل من معاً أحضر فعل مضارع منصوب بأن محذوف والمفعول مستتر تقديره أن أذن الخوف وما دخلت عليه من تأويل مستدرج مجرور بحرف جر محذوف متعلق بزجرى والتقدير زجرى عن حضوره حذف الجار مع أن وإن وحسن حذف أن هنا وجودها فيمابعدوه هو أن أشهد فيكون من باب ما حذف من الـ وألـ إلا أنه لا يوافق الوافين بالمعجمة صوراً أصله الجلبية والاسوان ثم كثر به من الحرب وقال ابن جني الوغى بالفتح نفس الحرب وما الصوت فهو الوغى (٢١١)

وهو بفتحها والذات جمع ففتوا الاستهلام في قوله هل أنت غلظدي أنكرى بمعنى النقي كما يظهر من صنيع شرح العلقو غلظدي اسم فاعل من الإخلاء وهو أدمية البقاء والحياة (والعنى) بامن يلوئى وبزجرى عن حضور الحرب وحضور مجالس الذن هل فيوسعك أن تغلظدي وتبرم حياتي فأزجرى كمن في ذلك أى أنت تغلظدي سواء حضرته ما أوزر كنهما (والشاهد) في قوله أحضر حيث نسب إلى غير الموضع التي ضمير فيها وجوباً أو جوازاً وهو شاذ لا قياس عليه

(مضى تأنه تعشوا في ضوء ناره  
تجد خبراً ناصداً هنا ضمير موقد) \*  
هو العلي بن النضر بل مقبوض العريض والضرب جمع الحشو ومعنى اسم شرط بإزم يجزم فغلظت معنى على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية لتأت أى أن تأت أى وقت تجد الخ وقد ذكر العلامة الخضرى في حاشيته ما حاصله يتعلق بأعراب أسماء الشرط وكذا أسماء الاستهلام لأبأس بارادته هنا بالظنه من ينفقه وجهه فنقول حاصل ذلك أن الأذات وقت على زمان أو مكان فهمي في محل نصب على الظرفية لعل الشرط أن كان تأتماً معوقاً تأنه وأياناً وثمنك وجهيما تستقيم الخ

رأته وهو جهالومة كانت كلمته بفتحها فخرته من مطاوع فخر الجبل ورجى إلى على وأسها فانت وقيل المراد الثاني يدل على ذلك ما له السندوي ومن الطائفة ما حذر عن جمنون لبلى أنه ليمان وزجرت برجل من أقر بآتم لم يرمع على فيه فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاش لله أنه لم يكذب فقال لها ليس هو القاتل ولأن لبلى الاخيلية الخ فاستأذنته في السلام عليه فأذنت لها فقامت السلام عليها يا قاتل الغرام وحليف الجود والهيام فتراى انتشر الصدى الصوت من جانب القبر فسقطت ميتة دفنت من بعد قطع من قبرها مشجرتان يلتف بهما على بعض فبحان من حارث الافكار في ظلمه قدرته انتهى ومن جانب متعلق بقوله بدماعاً والقبر مضاف إليه وصاغ صفة لى (بمعنى) ولو ثبت سلام لبلى الاخيلية على وانما طروح في قبرى وبني وبينها أعجاز القبر ولكنهما أقرب إلى منتهى السلام عليها سلام المحبة وأودعها السلام أو أصبح البهاطرو أو تجمع صوتان من جانب قبرى وهذا المعنى مبنى على الأكثر كما روى واستمتع الأول والثاني معاً ما أودع من كونها سلمت عليه الخ فهو مبنى على أن لو بمعنى أن تغيب وقوع شرطها وجوباً على المستقبل وقد وقع بالفعل بكونها سلمت عليه وصاح البهاطرو من جانب القبر (والشاهد) في حيث وقع بسدوها ومستقبل في المعنى وهو قليل والكثرة لا يابم إلا الماضي في المعنى نحو لو لم يذيقك

● (وهيان مدن والذين هدهم \* يكون من حذر العذاب نفوداً) \*  
● (لو يسهون كما جمعت كلامها \* خرو العز منكم ها هو صوداً) \*  
فاله كثير في محبو بنه عز (قوله) رهبان أى هادى النصارى مبتدأ وهى جمع رهاب ومدين مضاف إليه مجرور وعلا مشرو الغصة نية من الكسرة لأنه مجزوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوية وهى على بدلت مشروه بإساحل بحر الطور فلقاه فزى وقال لها لا تشعب عليه الصلاة والسلام والذين اسم موصول معطوف على رهبان مبنى على الغنى في محل رفع وهدهم أى هرفتم فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والهامة مفعول مبنى على الضم في محل نصب المبالج علامة الجمع والجملة صلة الموصول والعائد إليه الضمير التاني في هدهم ويكون فعل مضارع مرفوع لغيره من النسب والجزم وعلا علامة وقوعه بثبوت التوت نية من الضمة والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أول من مفعول هدهم أى على

وفكرنا فيه أن كان نقصاً كما يتما كنفوا يدرككم الموت يا أيها طرف متعلق بمحذوف خبر تكفوا الذى هو فعل الشرط ويدرككم جوابه وإن وقت على حدث فمفعول لعل الشرط كآى ضرب تضرب أو على ذات فان كان فعل الشرط لازماً فهو من يقيم اضربه فهمى مبتدأ وكذا إن كان متعدياً أو اتصالاً أجنبي منها فهو من يصلح سو أعجز به خبرها جملة الشرط أو الجواب أو ههنا ما أقول فان كان متعدياً أو اتصالاً على الأداة فهمى مفعول نحو وما تفعلوا من خير ومن يضرب يد اضربه وان ساعا على ضميرها أو على ملباسه فاستغاث فهو من يضربه أو من يضرب أخاه يضربه فيجوز من كونها مفعولاً محذوف بفسره فعل الشرط أو مبتدأ وفى خبرها معنى الأقوال الثلاثة من كونه جملة فعل الشرط أو الجواب أو ههنا ما أكل العلى في الأداة ففعل الشرط لا الجواب عكس الأداة بتدريج الجواب مع متعلقها التامير من الشرط فلا يعمل في مستخدم عليه ولأنه قد ثبتت بالفاء وإذا الجماعية فمابعد الجماعية لا يعمل بالظن فذلك إذا انتهى من إضافة بشرطها فلا يصح لعل فيها اهـ بمعنى تصريف وتأت فعل الشرط وفاعله مستتر في وجوباً واو الضمير البارز مفعوله وهو عائله المدح ووجه



نعمون الفصل الأوائل في موضع فاعل تلتو تشو بالعين المهملة والسين المهملة مفعول حاشا إلى التلاوة أو آحاد الأملين بعد  
 فاعلها مستخبا أو راجعا إلى المرفوع وجواب الشرط وأصله توجد كضرب الخذف الواو حلا على حذفها في مضارع الغائب لقومها  
 فيه من مدوتهم الألباء والكسرة هو من وجد بجني إلى لا بمعنى علم فلذا تعدى المفعول الواحد وجلة عندها خبر وقد علم البندوا الضرب في عمل جو  
 نعت لنا روي في الموضوعين اسم تفضل حذفته من كثرة الاستعمال (والمنع) أن تأتي هذا المدح في أي وقت من الليل حال كونك  
 على ما قاصد آثاره تأتي خبرنا عندنا خبر موقد أي تجدنا المرفوع وتجد من قدها خبرا كريما (والشاهد) في قوله متى أنه تجد حيث جئت  
 متى فعلين ﴿أبأن تؤمنك ثامن غيرنا إذا﴾ لم يتولد إلا من ضم تركل حذرا ﴿هو من البسط مخبون العروض والضرب جميع المحشو  
 وأبأن شرط جازم يحذف عينه متى على الفتح (٢١٤) فيحل نصب على الظرفية الزمانية لا تؤمنك أي أن تؤمنك في أي وقت من  
 الأوقات ثامن الخ وتؤمنك فصل الشرط

وهو من قولك آمنت الأمير بالدا أصطبه  
 الأمان وتأمين جواب الشرط وهو من  
 الأمان ضد الخوف والأصل فيه سكن  
 القلب وإذا ظرف بشرطه وجلة لم يترك  
 في محل جازم إذا إذا الباء منه لم تنسل  
 وقوله سنا متعلق بتدرك أو يمحذوف حال  
 من الأمان وحذرا خبر زلوه بفتح الحاء  
 المهملة وكسر الهمزة اسم فاعل من  
 حذرا الثاني حذرا من باب تعب إذا خافه  
 وجلة لم تزل حذفوا لب إذا (والمنع)  
 أن أصطبه الأمان في أي وقت من الأوقات  
 لم تحذف غير نابل تسلم من شرهم ويسكن  
 فبذلك من جهتهم وإذا لم تله منا فاك  
 تسلم على الخوف والوجل (والشاهد) في  
 قوله أبأن تؤمنك ثامن حيث جئت أبأن  
 فعلين ﴿أبأن لا يجيئها قل﴾ هو  
 مجزئ بمتصدره ﴿صعدة ثابتة في حار﴾  
 وهو من الزل محذوف العروض والضرب  
 مخبون بعض المحشو وقائه كالي الصاح  
 الحسام من ضرا الكلي وكنت أبو الخطار  
 ويقال هو لكعب بن جليل وصعد خبر  
 مبتدأ محذوف أي هي صعدت الضمير عائ  
 على محبوبة الشاعر التي قصد تشبها  
 بالصدقة وهي بفتح الصاد وسكون العين  
 وفتح الهمزة المصلاة القنة المستوية

﴿شواهد أملا ولولا﴾  
 ﴿فاما القتال لا قتال لكم﴾ ولكن سرياف عرض المواقف  
 قائلة قديم يجمع بيني أسد بن أبي العيص حتى قال بعضهم إنه قبل الإسلام يجمع سنا نظام

ثبت كذلك لا يحتاج إلى تنقيح فوسو به هذا التركيب أعني هي معدن من باب التشبيه والبالغ وهو ما حذفته  
 إلا أن ووجه التشبيه والأصل قبل الحذف هي كالصدقة في الابد الوصف من باب التشبيه والبالغ وهو ما حذفته  
 يكون من باب الاستعارة المعرفه تجعل المشبه أمرا كالماتل محبوبة الشاعر وغيرها بأن يقال شبه المرء أن الجلية بالقناة المستوية بالمسدة  
 واستعارة المشبه بالمشبه فإنما يربط بالاحاطة المجهول من الجمع بين الطرفين لذلك كور فمن أفراد المشبه لا تضي المشبه فافهم وقوله ثابتة  
 لصدقة والماتر بالحاء المهملة يجمع الماء وخصه لان التثنية أضمر من غير وأبأن تسلم شرط جازم يمتنع على الفتح في محل نصب على الظرفية  
 المكانية لتجسمل المحذوف المفسر بقليل الذي كور كاستعرة مما زاد في التقدير أن عملها الرعي في أي مكان قل والرج فاعل قبل محذوف هو فعل  
 الشرط لأن أدوات الشرط لا يليها إلا الفعل والفعل الذي كور بعده تفسيره بذلك المحذوف والرج هو الهواء المضر بين السماء والأرض وأصله  
 روح تلبث الواو بالهتكسار ما قبلها والجمع أرواح وأصله بالجر والضم في محل نصب على الظرفية الزمانية لا يوسع أحداها

التصالح وتأتي من ناحية الشام وهي جهة شمال من استقبال مطلع الشمس وهذا يرجع إلى الصنف الثاني الجنوبي بمقابلتها أي تأتي من جهة عين من استقبال مطلع الشمس وهي الرجب أي ما بين الثالثة والسادسة من مطلع الشمس وتسمى القبول أيضا وإزالة البدور وتأتي من جهة الغرب وما أتى منها من بين تلك الجهات يقال لها النكاح ثم إن خرجت من بين الجنوبي والشرقي قبل أن يأتى ببغض الهمة وتكون الزاوية والفتنة بعدها مودع حذوت من تحت من بين الشمال والقبلي لاجل جريا بكسر الجيم وسكون الواو كسر الواو بعد هاء فتنة فالتف وان خرجت من بين الشمال والشرقي قبل لها مية وان خرجت من بين الجنوبي والقبلي لها ميف بغض الهام وسكون المثانة الفتنة بعدها ما عود جمع الثانية التواحي في قوله صلودور والجنوب وتعالى بشرق وغرب والجنين والغد ومن بينها النكاح أن يجريا وصاينة واليف خاتمة الغد والاكثر في الرجب التائب لجهنا وقد ذكره (٢١٣) معنى الهام وقوله عمل جواب الشرط مجزوم

بالسكون (والهفي) ان هذه المرأ تستوي القدم عند القامة لهذه القوام كأنها فتنة بنت مستوية في مجتمع ما ان يسلمتها الرجب في أي مكان مالت (والشاهد) فيه كون

ايتا حوت فعلن  
 (وانك اذا ماتت ما أنت أمر به تلف من اياه تأمر آتيا) هومن الطويل مقبوض الصروض والضرب بعض الحشويان خوف توكيد ونصب والكاف اسمها واذا حرف شرط جازم يحزم فعلى وتأت فعل الشرط وفاعله مستقر مفعول هو او ما اسم موصول مفعول وجلة أنت أمر به قلته والعائد الضمير الجرور باليه وتلف معنى تجدد جواب الشرط ومن اسم موصول مفعول الاول وايا مفعول معقود لتأمر وجلة تأمر صلة من والعائد اياه وآتيا مفعول ثان لتلف والجملة الشرطية في محل رفع خبر ان (والهفي) انك ان فعلت ما أمرت فمهلك ان يفعل وجئت من أمرته فاعلاله أي فالفعل أعظم تأثيرا من القول بخلاف ما أمرت ولم تفعل فانه ربحا راتب الامور في هذه الحالة من أمرته ويرى بدلتا وآتيا تأبوا بياوم معا مواضع (والشاهد) في قوله اذا ماتت تاب حيث جئت اذا فعلن

(قوله) فاما بغض الهمة فتشديد الميم حرف فيه معنى الشرط لانها ما تقام اداة الشرط وفعل الشرط بدليل لزوم الغاء بعدها اذا اصل مع ما لم يمتى بالقتال لقتال الخ تائب اما ما ناب مهمو بل من شئ نصار اما لقتال لقتال ثم اخرج الغاء الى الخبر فصار اما لقتال لقتال ثم حذفت الغاء لشرعها اما لقتال لقتال ففعل الشرط محذوف مع الا ان حرف دال على التفصيل غالب لانها في الغالب تكون مسبوبة بكلام مجمل وهي تخلصه ويعلم ذلك من تتبع مواضعها وحرف دال على التوكيد دائما لثباتها تحقيق الجواب وتفيد أنه واقع ولا محالة لكونها هلته على أمر متيقن والقتال مبتدأ لا تافئة لغرض تعمل على ان تصب الاسم وترفع الخبر وقاتل اسمها مبني على الضم في محل نصب هو افعالها في موضع الضم والركب وكما في حرف مكان بمعنى من ممتلئ محذوف تقديره كان خيرا والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والواو اعادة مبتدأ الجملة والجملة من المبتدأ والخبر جواب اما لم يعمل لهما من الاعراب ولكن بتشديد النون الواو لطف ولكن خوف استدراك وهي من أخوات ان تصب الاسم وترفع الخبر واحدا محذوف وسرا منصوب على المصدرية بفعل محذوف أيضا والجملة في محل رفع خبر لكن والتقدير ولكنكم تسعون وسرا محتمل أن يسرا منصوب على انه اسم لكن وشبهه محذوف لانه ما قبله عليه أي ولكن سر اليكم وفيه عرض بكسر الهمزة والضاد المجهول شق وناحية متعلق بسرا والواو كيمضاف اليه يجمع موكب وهو مرة القوم المشتون والراكون على الخيل لزم ينق (يعني) انكم يا بني اشدليس ضدكم خيل اعدتوها للحرب والقتال عليها ليجتكم بل الخيل التي عندكم انما اعدتوها لكم كوكب عليها وسركم بها في الجملة التي يحس فيها القوم المشتون والراكون على الخيل لزم ينق فتشتمون معهم وهذا شأن الجين (والشاهد) في قوله لقتال حيث حذف الغاء منه وهو جواب اما مع انهما لم تاذكر لشره وهذا الحذف كثير في الشعر ومثله التلكن اذا حذف القول معها استغناء عنه بالمقول نحو قوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكثر تهم اعدائكم أي يقال لهم اكثر تهم اعدائكم واما اذا لم يحذف القول معها فاذن القليل نحو قوله عليه الصلوات والسلام اما بعد يا ايها الذين آمنوا فليشترطوا شر وطالبست في كتاب الله تعالى اذا اصل اما بعد فليبال اقوام الخ

((حيثما تهم بقدر ان الله سبحانه في غير الازمان)) هومن الخفيف جزاء فاعلان مستعمل في فاعلان من تين وعرو منه مصنف بعض حشو مخبون وضرب به مشق والتشبيح هو تغيير فاعلان لزم مفعول وحاشا لاسم شرط لم يجز فاعلان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية المكانية والزمانية لتستقيم وان استدرك باليت ان ههنا على معنى حيث لزمان فانه لا مانع من انها منه لكان كافي شاشة للمنى وما اذنته والتقدير ان تستقيم في أي مكان أو في أي زمان يتداول وتستقيم فعل الشرط مشتق من الاستقامة وهي الاعتدال وجس السالو في بقدر جواب الشرط وههنا بعض وجهي والضحاح بفتح النون اسم مصدر ان تعجب الرجل اذا ظفر بمحاجته يقال انه اذناضج والغار بالين المجهول اسم فاعل من غير قبور ان باب قد أي بقى وقد يستعمل في بعض الاضداد والاداء الاول الزمان جمع زمن كسبوا حساب وهو مدة ناله القصة مطابق على الوقت القليل والكثير (والهفي) ان تستدل وتحسن السلوك في أي مكان كنت أو في زمان كنت مبني لان الله سبحانه وتعالى الظاهر بمصاحبه الغور بزمك في باقي الازمان أي في باقي من جرك (والشاهد) في قوله حيثما تستقيم بتدريج حيث حيثما فعلين

﴿خليل﴾ أن تأتيان تانيا \* أخا غير مريضك لا يحاول ﴿ هومن الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو وتخليل متاذى حذف منه حرف النداء وهو تنقيب تليل ومعناه الصديق وأنى بفتح الهمزة والنون المشددة اسم شرط جازم يحزم فعلم مبنى على السكون فيحصل نصب على الظرفية المكانية لتأتيا وفي التقدير أن تأتيان في أي مكان وفي أي جهة تانيا الخ وتأتيا في فعل الشرط مجزوم بحذف النون وهو مضارع انتهى تانيا كرمته رمباو يستعمل لازما أيضا نحو أنى أمر الله وغيره فعول مقدم لجاول وما موصولة وجسلة رتبك ما سألها والعائد الفاعل المستر وجه لا يحاول أى لا يربص بصفة لا يخ (والمنفى) باسم ديق أن تأتيان في أي مكان تانيا أخا ريد الا الذى رتبك رافقا (والشاهد) في قوله أنى تأتيان تانيا سميت حيث أتى فتلين ﴿من يكذب بيدي كتمته \* كالشحي بن حلفه وأوريد﴾ هومن التلخيص جمع العروض والضرب مقبوض (٢١٤) بعض الحشون ومن اسم شرط جازم يحزم فعلم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ وخبره جملة فعل الشرط كما هو الزاج

وبعد التلخيص والقلب صراح ﴿الآن بعد الجاني تلوننى \* هلا التقدّم والقلب صراح﴾ (قوله) الآن قبل بحذف الهمزة وتو ثل حركتها لازم ولعله الرواية والأخرون جميع الهمزة انتهى خضري وهو ظرف الزمن الحاضر الذى أنت فيه مبنى على الفتح في محل نصب متعلق بـ تلوننى وله بناءة فعنه معنى الإشارة وقيل فعنه معنى حرف التعريف وفيه شبهة لأنه تضمن تشبها وموجود فيه لفظ ال فبأنه لازم وليس كذلك وليس التلويح على الصبح وهو على حذف همزة الاستفهام الانكارى للتخفيف اذا لاصل الآن وبعد ظرف زمان متعلق بـ تلوننى أيضا ولجاني بفتح ال لازم بالجمل مخففة بمعنى ملازمى لأنه مصدر قولنا فح على الامر من باب تعبد اذا لازمه وواظب عليه مصاف البهوه ضاف الى خبر المتكلم والمتعلق به محذوف أى تلوننى الآن بعد لجاني في هذا الزمن بالاد والنافعلى وتلوننى بفتح النون الموقوفة وسكون اللام وبالهاء المهملة بمعنى تلوننى لأنه من حيث الرجل الحامدا المتوهو فعل مضارع مرفوع وهما مرفوعة بثبوت النون نابعة من الضمة والواو افعاله والنون الواو نابعة من الضمة والمتعلق به محذوف أى تلوننى الآن على عدم ملازمى فيما مضى بالامور النافعة على هلا اداة تخصيص والتقدم ثابت فاعل لفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم والقلب الواو العالمين ثابت الفاعل والقلب مبتدأ وصاح أى سلمت الهموم وشبهه هو جمع جميع ككرام وكره والضمه في البدن حلة طبيعية تجري أفعاله معها على الجرى العائى (يعنى) لا يثبت لكم انكم تلوننى الآن على عدم ملازمى واشتغال فى فيما مضى بالادور والنافعلى مع ملازمى في هذا الزمن عليها واشتغال فى بها والاحال أن القلوب غير سلمت الهموم هلا كان ذلك منكم سابقا حين كانت القلوب سلمت منها (والشاهد) في قوله هلا التقدم حيث وقع الاسم بعد هلا التخصيص فاضره فعل لأن ادوات التخصيص مخففة بالدخول على الافعال فلا تدخل على الاسماء

﴿تعدون حق الزنب أفضل مجدكم \* بنى ضوئى ولا لكى المقتما﴾ (قوله) جبر مجبوبة بنى ضوئى ومعناها شدة النضاعة (قوله) تعدون فعل مضارع مرفوع لا يجرد من الناصب والجار مجزوم وسلامت مرفوعة بثبوت النون نابعة من الضمة والواو افعاله ومتعلقه محذوف أى تعدون للصبغان وعقر أى عقر مفعوله الاول والذنب بكسر النون زهير مدح هرمان قصيدة أولها فقب بالدار التي لم يغبها القدم هوى وغيرها الارواح والذنب هلا بالدار غير هلا بالانيسر ولا وسكون بالدار لو كنت ذاهبا معكم \* ان الضيل بالهم حيث كان ولكن الجواد على علاه جرم \* هوالجواد الذى يعطينا نائله عتوا و ظلم احسانا فاعلم والقلم وضع الشئ في غير محله أى سالى في غير محل السؤال فيصير كره في الحاشية كالمذكور وان حرف شرط يحزم فعلم وأن له فصل الشرط والهيا المعرلة عائدة على المدح والخليل القبر المحتاج مشتق من الخلة والفتح وهى الخرو والحاجة والمسألة مصدر سأل بمعنى طلب وجهها مسائل بالهمز زور وى يوم سبئية أى جماعه يقول فعل مضارع مرفوع والضمه الفاعل مستتر جوازا بعد على المدح والخليل في محل جزم جواب الشرط وهو على اضممار الفاء عند الكوفيين والتقدير يقول الخ زهد سيبويه الى أنه في نيتا تقديم فكأنه قال قول ان انا قد وقره لا غائب لا فيعطاه على ليس وغائب اسمها ولى فاعل يغائب مصدر مستتر هلا ان الوصف اعتمد على نفي الجرم فتح الحلة المهمة وكسر الراء مصدر بمعنى الحرمان وفعله يتعدى الى مفعولين تقول جئت زيدا كذا أحرمتين باب ضرب اذا منته

زهير مدح هرمان قصيدة أولها فقب بالدار التي لم يغبها القدم هوى وغيرها الارواح والذنب هلا بالدار غير هلا بالانيسر ولا وسكون بالدار لو كنت ذاهبا معكم \* ان الضيل بالهم حيث كان ولكن الجواد على علاه جرم \* هوالجواد الذى يعطينا نائله عتوا و ظلم احسانا فاعلم والقلم وضع الشئ في غير محله أى سالى في غير محل السؤال فيصير كره في الحاشية كالمذكور وان حرف شرط يحزم فعلم وأن له فصل الشرط والهيا المعرلة عائدة على المدح والخليل القبر المحتاج مشتق من الخلة والفتح وهى الخرو والحاجة والمسألة مصدر سأل بمعنى طلب وجهها مسائل بالهمز زور وى يوم سبئية أى جماعه يقول فعل مضارع مرفوع والضمه الفاعل مستتر جوازا بعد على المدح والخليل في محل جزم جواب الشرط وهو على اضممار الفاء عند الكوفيين والتقدير يقول الخ زهد سيبويه الى أنه في نيتا تقديم فكأنه قال قول ان انا قد وقره لا غائب لا فيعطاه على ليس وغائب اسمها ولى فاعل يغائب مصدر مستتر هلا ان الوصف اعتمد على نفي الجرم فتح الحلة المهمة وكسر الراء مصدر بمعنى الحرمان وفعله يتعدى الى مفعولين تقول جئت زيدا كذا أحرمتين باب ضرب اذا منته

منه فهو مجزوم ويقال أيضا حوتة بالفتح والياء هي البيت مبتدأ خبره عزوف والتقدير ولا عسدي حرم فذهله على ما قبله من مختلف الجمل وهو مصدر بمعنى اسم المفعول أي مجزوم منه فهو معطوف على نائب وجعلته قوله لأغلب الخبر مضافا مع قول القول (والمعنى) أن هذا المدح يعني جوادان أنه فقير محتاج في وقت يحتاج فيه إلى الطلب والسؤال أو في وقت يحتاجه قوله ليس مالي غائب ولا ممنوع عنه وليس مندي حزان وضع وهو كناية عن كونه يبيده ولا رديا (والشاهد) في قوله يقول حيث جاء جواب الشرط مضارع فرعا وهو حسن إذا كان الشرط ماضيا كلفها (يا أقرع بن حابس أقرع \* إنك إن صرع أخوك تصرع \*). هـ من الرجل صحيح العروض محبوب الضرب وحشوه ما بين صحيح وخفيض ومطوى وقائه حرر بن عبد الله الجلي وسببه أنه يقر رجلين اليمن إلى الأقرع بن حابس التميمي حكم العرب والمنافرة الحامة في الحسب فقل يا أقرع الخوفنا سدا لو أمذا البيت على (٢١٥) أن يجعله التي منها حرر بالذ كور من معدوهي حتى من أعياد اليمن ووجه الاستدلال أنه

وسكون المثناة التحتية وفي آخره ياء واحدة مضاف اليه وهي جمع ناب وهو الثاني المستعمل التثنية وأفضل مفعوله الثاني وهو اسم تفضيل من فضل فضلا من باب قتل إذا زاد وجدكم أي شرفكم مضاف اليه وهو مضاف لكاف الميم علامة الجمع وبنى منادى حذف منه ياء النداء والاصل يابني منصوب به لامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها متعقبا لمتوحد ما بعده تقديره لأنه ملحق بجمع المذكور السالم وضو طرى بلغ الضاد المجتمة وسكون الواو وقع الطاء والراء المهملتين مقصورا مضاف اليه مجرور وعلامة مجروره الضمة والياء الكسرة لانه ممنوع من الصرف لانه التانيث المقصور وهو علم في قلة ومضافه لاصل المرأه لاجتماعه لولا يعني هلا أدأ تخضض والكسي يفتح الكاف وكسر الهمزة أي التجماع مفعول للفعل محذوف بدلالة ما قبله عليه والتقدير لولا تعدون الكسي وهو بمعنى الماضي أي لولا عدتم لأن المراد تو بعضهم على ترك عده في الماضي وانما لم تعدون على حكاية الحال الماضية وهي التجماع كماله يكس نفسه أي يسترها بالبرع والسلاح والمقتضا يضيم الميم وقع القاف وتشديد النون بعدها هي مهمله أي الذي عليه يضاف الحذف يصفه لقوله الكسي والفاء الإطلاق (يعني) يابني ضو طرى أنتم عدتم في شعبة من النوف الكبيرة في السن أزيدوا كبروا وأعظم شرفكم ومنكم ونظركم مع أن هذا لا يفرقه لشعبة من هؤلاء عدتم من الغفر الشجاع المتعلل بإسلامه أي الذي اهدى من الغفر الشجاع وإبطال الفرسان الذين يسترون أنفسهم بالبرع والاسلمة (والشاهد) في قوله لولا الكسي وهو مثل الأول

(شاهد الحكاية) \*

(أقرع تاري فقلت منون أنتم \* فقالوا نحن قلت عواظلاما) \*

قوله تأبط شرا قيل شعر النسيان (قوله) أقرع فعل ماض مبني على فاع مقدور على آخره ممنوع من ظهوره اشتغال المحل بحركة التناسل تقديره إذا أصله أقرع أو قلبت الياء ألفا لغير أنها مفتوحة ماقبلها فالتثنية ساكنة حذف الألف لالتقاء التثنية والواو العائدة على الجن فاعله تاري مفعوله وباء التكميل مضاف اليه وقلت الفاء السببية. وقلت قال فعل ماض مبني على فاع مقدور على آخره ممنوع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة قول أبي معمر كان فيما هو كالسكامة الواحدة إذا قولت فقلت الواو الفاعل لغيره الخ ثم هت القاف لاجل أن بدل

في البيت جعل نفسه أخا لأقرع وهو معدى وانما نسبت بجعله لمدح أمه ابن أعياد اليمن لأن زرار بن معدوه مضرا وديعة وبادا وأغلاما وله أخبار بجيلة وختم فصاروا إلى اليمن ذكره في الصحاح وأقرع منادى مبني على الضم في محل نصب لانه مفرد علم على الصحابي رضي الله تعالى عنه وهو أقرع بن حابس بن مقال بن محمد ابن سليمان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن جندب بن مالك بن زيد مناة أحد المؤلفين قلوبهم قدم على رسول الله في وفد بني تميم ونادى رسول الله من وراء الحرات بأحد أن يخرج اليك فاجبه فقال يا محمد والله ان حدى زبن وان ذى لشين منزل ان الذين ينادونك من وراء الحرات ذكره في بعض الجامع ويجوز فتح آخره ابتاعا لغيره كون ابن الندة الثاني نواكبا للنسب الأول ويصرع بالبناء المجهول فصل الشرط وهو مضارع صرعه صرعا من باب نفع إذا طرحته على الأرض ويؤخذ من عبارة الجوهرى في النسخة أن المراد بالصرع هنا المرح المنعوى أخصى ضعفت لتناول الخطاط حسبه فلا تفضل وأخوك نائب فاعل يصرع وأجهمه شوهما اللذان يقال لهما الأقرعان هكذا أثبتناه في النسخة

المطبوعة وهو مخالف لعبارة الصحاح السابقة فلم يصرع بن المراد من الآخر نفس الشاعر الذي هو حرر بن عبد الله وتصرع فعل مضارع مرفوع بالفتحة الظاهر نون نائب الفاعل مستتر وجوبه بتقديمه أنت والوجه في محل حزم جواب الشرط ووجه الشرط وجوابه في محل وقع خبران (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله تصرع حيث جاء جواب الشرط مضارع فرعا وهو ضعيف إذا كان الشرط مضارعا أيضا كلفها

(فان لم يك أقرعنا وسيمك \* ويبيع الناس والشجر الحرام) \* (ونأخذ بيده بذات عيش \* أجب الظاهر ليسه منام) \* هـ من الزافر مقطوف العروض والضرب بمعصوب أكثر الحشو وقوله يهلك يحكمرا الادم لأنه من باب ضرب يرمضه الهمك كاضرب والهلاك والهلكة بضم الهاء والتفخيم بلغ الميم وتلث الادم يتعدى بالهمز فيقال أهلكتهم بنو تميم بعدونه بنفسه فيقولون هلكتهم وأبو نالوس كنية النعمان بن المنذر بن القيس بن عمرو بن عدى النعمي ملأ العرب والمنذر الثاني هو المشهور بامه التي يقال لها ماله اسماء طينها واسمها ماو بنت غوثا النعمان المذكور نصير وكانت ممد شكك اثنين وعشرين سنة ثم قتله كسرى أبو ريز وسبب مقتله

كانت الرقعة المروقة بيوم ذي قاربين الفرس والعرب وكانت الخضر تقبها لقرب على الجهم وهي أول نصر اتهم بها على العرب وما عليه من انتقال الملك بعد  
 أنعمان المذكور إلى أبياس بن قيس الطائي ولسته أشهر من ملكه بعث النبي صلى الله عليه وسلم ومارس عنو عن الصرف العلية والبيعة  
 والربيع عند العرب يعان ربيع شهر و ربيع زمان فربيع الشهر اثنان وهما ربيع الأول و ربيع الآخر و ربيع الزمان أيضا اثنان  
 أحدهما الذي تأتى به التأمنا أو الثور الثاني الذي يدرى فيه النجار وعلى كل حال اختلفت هنا فغلبوا النجار وهذا في ربيع  
 الزمان لا في ذلك إنما يكون فيكون ذلك ربيع الشهر لكن بحسب الوضع لا استعمال لما يصح أن العرب حين وضعت الشهر ووافق وضعها  
 لا الزمتة فقلوا ربيع لما ربيع الأرض وأمرت وكذلك إلى آخر الأشهر وان استعملوا به بعد ذلك في الأهل مطلقا فاشتد ذلك الزمان أم لا  
 فيكون الشاهر شهره بالربيع ورتبه منزلة الحب (٢١٦) لكثرة مطالعته وانتفاع الناس به والشهر الحرام هو أحد شهر أو أربعة ثلاثة سرد  
 وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم وواحد

فردوه وجبوا فاجتاحت حران العرب  
 كانت لا تسفل فيها القتال وهو هنا كناية  
 عن الامن وعدم الخوف فيكون الشاهر  
 ربه أيضا منزلة الشهر الحرام لثامنه  
 اختلفوا وأجابه السعير حتى يصير آتنا  
 وفي الآمن وفي البلد الحرم يدل والشهر  
 الحرام وهو أيضا كناية عن كرم من الامن  
 وهم الخوف وقوله ونأخذ زوى بالجرم  
 والرفع والنصب الأول على جعل الولو  
 عاطفة على جهك والثاني على جعلها  
 استأنسية والقسم الثالث على جعلها عسية  
 واحتمل أن بعدها وانما جاز انصب بعد  
 الجوزاء مع أنه لم يتقدم على الواقع مما  
 يشترط تقدمه على والموصل فوالله عسية  
 لأن مضمونه لم يحقق وقوله يكون مطلقا  
 على الشرط فالبه الواقع بعد الواقع بعد  
 الاستفهام والفعل بعد الاستفهام ينصب  
 بأن مضمونه بعد الواو والفاء وقوله بذئاب  
 ككتاب هو نصب كل شيء والباء زائدة في  
 المفعول والعيش الحيانة ربه العبير  
 المهور إلى عدم النفع وقوله الخضر فنتسه  
 بقوله أصح الظاهر أي مقطوع السنم  
 يقال بغير أجب أي مقطوع السنم بقوله  
 ليس بالظن يادة توضيح والسنم كعساب  
 جسمه أسنة (والمنى) فان يت هذا الملك

على الواو المحذوف والثناء ضمير المتكلم فاعله ومنون من اسم استفهام مبتدأ أمين على سكوت  
 مقدر على آخره من من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة الحرف وهو الواو الذي جلبته  
 الحكاية في محل رفع ولواو والنون زائدتان لحكاية الضمير في الفعل المحذوف والصادر من  
 الجن والتقدير أو أناري فقالوا آتينا فقلت منون آتيم وليس حكاية الضمير أو أناري الشاعر قال  
 الجن حين آتينا سمع منون آتيم ثم أخبرنا عن ذلك بقوله أو أناري بالنطق أو أناري متأخر عن  
 قوله أهم منون آتيم فكيف يكون حكاية الضمير في أو أناري فاعله في النص يرجح بل يشهد أن يكون  
 حكاية الضمير في الفعل المحذوف والصادر من الجن وهو ضمير آتينا المحذوف كانه يس قال  
 الخضرى وهذا ظاهر على كون ذلك محذوف وقت حقيقة أما على ما قيل من أن هذا الشعر كذوبة  
 من أ كاذب العرب فكلام المصحح محتمل تأمل انتهى (قوله) آتيم أن ضمير متفعل ضامن  
 من قوله منون مبنى على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب والميم علامة الجمع والجملة  
 من البعدا والخبر في محل نصب قوله فقلت فقالوا الفاء عسية أيضا قالوا قال فعل  
 ماض مبنى على فتح مقدر على آخره من من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو  
 فاعله والجن خبر مبتدأ محذوف تقديره نحن الجن والجملة في محل نصب قوله فقلت فقالوا قلت  
 قال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله ودعا بكسر الميم الهمزة فعل أمر مبنى على حذف  
 النون نية من السكون والواو فاعله إذا فعله أنعموا من النعمة أى تنعموا والمحذوف الألف  
 والنون لتخفيف وظلاما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بعموا والجملة في محل نصب قوله  
 لقوله قلت وانما خص الظلام لأنهم أو لا يدرى هو أصابا وكلاهما صحيح لأنه من تصديق  
 لشاعر من أحداهم يعينوا لاخرى حانية وانما دعا لهم أن ينعموا في الصباح مع أنهم في الليل  
 لأن المراد التعميم لا خصوص الصباح لأن القصيدة القصيدة (يعنى) حضر الجن إلى ناري في الليل  
 فقلت لهم حين أبصرتهم مستلهم منهم من آتيم فأجابوني بقوله نحن الجن فقلت لهم عند  
 ذلك على وجه القصة تنعموا في الظلام (والشاهد) في قوله منون حيث لحقت الواو والنون  
 من في حالة التوسل مع أنهم لا يملكان إلا في حالة الوقوف فقط كاذبا قبل كسبه قوم فقلت منون  
 يسكون النون الأخيرة وهو شاهد القياس من آتيم وبه شاهد ذلك وهو غير ملك النون  
 الأخيرة مع أنها تكون ساكنة كما علمت وثالث وهو حكاية الضمير المحذوف في آتينا كسبه

الطبع يذهب الخب وبناخير ويزول والامن والعلم لا يتغير على حد سبقنا يا حيد و طرف حيث مدينة الحال فله الخبير (شاهد  
 كالعبير المهور الذي تقطع سنمه (والشاهد) في قوله ونأخذ حشروى بالوجه الثلاثة فدل على جوازها في كل مضارع وقع بعدها جزاء  
 واقترب بالواو (ومن شتر منا يتخضع نوده فلا يخش ظلمنا آتام ولا هضمنا) هو من العلو على عقوب مضارع العروض وبعض  
 الحشو صحيح الضرب ومن اسم شرط جازم يعجز فعلين مبتدأ أو يقترب بمعنى يدنو ويقترب الشرط والفاعل مستتر جواز يعود على من  
 والجسلة خبر المبتدأ يتخضع منصوب بأن مضمير قوسى بأحد الواو والمصدر المتبني معاوف على المصدر المتبني من الفعل قبلها أى من يكن  
 منه اقتراب وتخضوع وانما نصب مع ضم تقدم بني أو طلب على الواو لتزيل الشرط منزلة الاستفهام الذى هو قسم من أقسام الطلب والتخضوع  
 الاستكانة والقدلول وجوب الشرط مجزوم بحذف الياء وهو قسم النون من أو يشترط بالبالغاذا أو لانه عندك ويجوز فصلها من أو يشترط  
 وزان ضمير متعالي لنفس من يستعمل أى لا يزاد ما بعد وقوله فلا يخش الظلمة ولا تأسى يخش أى يخشى معطوف على تزويد المعطوف على

الجزء مجزوم وسلامه مخزوم حذف الألف والنقطة قبله دليل عليها وهذا يعلم من النسخة المطبوعة من السهو والى قوله ما أقام مصدرية ظرفية والهضم مصدر هضم من باب ضرب دفعه من موضوع قبل معنى هضمه كسر والمراد الأضواء الأظفار وى يده ضمها وهو مصدر ضلوعه كضاره بضم زواى معنى (والمنى) من بدن عناو ينزل ساحتهم الاستسكانة والخضوع أو بناء البناء دخلناه تحت كنفنا فهو إذن لا يخاف للظلال ولا هضمه لأنه عندنا (والشاهد) فى قوله ويخضع حيث نصب الفعل التوسل بين فعل الشرط وجوابه وهو جازم كالجزم لكن الجزم أقوى (عطفها فاستلها بكف) • والايمل مفروق الحام • هومن الواقعة مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من جملة أبيات الاحوص كجس بن جى شرح قوله سلام الله يا معلم البيت وانطباع فى قوله عطفها الخ لمطر المذكر والضمير المنصوب عائدا الى امر انطر التي هي اختصار زوجة الشاعر (٢١٧)

### • (شاهد المحصور والمدود) •

• (ياك من ترموم شيشاء • ينشب فى المسهل والاهاء) •

قاله اعرابي من أهل البادية (قوله) ياك كلمة تعصبو يا حرف ندا هو المندى محذوف تقديره يا عجبوا لك متعلق بجبا ومن ترم بالثناة الفوقية تغيير للكاف وهو مجرد عن الجواز والجزم متعلق بجبا أيضا وجر التثنية عن جازم التغيير الورد نحو ضدى مشرود وهو التثنية الواقع فأهلا فى المنى نحو طاب محمد فساو الحول من المبتدأ هو أنا أكثر منك لاما الحول من المقول نحو قوله تعالى ولجونا الارض عونا الذى ليس بمحولا عن شئ نحو لله دره فارسانا فليجوز جرهما بمن والقرام لباس من غر النخل وهو مذ كرى لفتى قوموث فى آخرى فقال التمر أكلته وأكلتها ويجمع على ثمر وقران يضم التامه من شيشاء مجتمعت الأولى مكسورة ودهام شيشاء تحذف سكونه والثانية مفتوحة ودهامه محذوف على من غر والشيشاء لغة فى الشيشاء كما ان الشيش لغة فى الشيص وهوام التمر الجلى لم يشد فواه وقيل ان المندى محذوف تقديره ياز يمد لا ولاك خبر مقدم وغم مبتدأ مؤخر وشيشاء صلف على ترموم زائدة فيما أى ياز يد لث غر وشيشاء وقيل ان اللام فى كالتعجب والمندى لفظ الكاف فيكون مبنيا على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصلى فى فعل نصب ونداء الكف على سبيل التهكم والاستهزاء بالثر ومن فى قوله من ترموم شيشاء البيان للكف فكانه قال اضرب يا ترم لشجب منك وقيل ان باهنا بجر دالتبب وبن النداء والى خبر مبتدأ محذوف تقديره كى من ترم ومن شيشاء ومن للبيان لثى فكانه قال تنبه ياز بلما أقول لك وهو ك شى فكذلك وهو التمر والشيشاء (وقوله) ينشب بطخ الثناة التقية والشين المجع من باب تعباى يتعلق فعل مضارع انشب ومصدره النشوب فواه له ضمير مبتدأ فيه جواز تقديره يعود على الشيشاء والجملة فى فعل نصب حال من قوله شيشاء وفى المسهل بطخ الميم وسكون السين وفتح العين المهملة أى موضع السعال من الحلق متعلق ينشبو الهاء بطخ اللام وبالك للشرأ القيمة المطبوعة فى أقصى سقف الحنجرة مطوف على المسهل وهو جمع لاهة كسمى وحساء (يعنى) يا عجب يا ترم من حيث كونك غر لا جسد لا تعلق بموضع السعال من الحلق ولا تعلق بالجملة المطبوعة فى أقصى سقف الحنجرة ومن حيث كونك شيشاء يرتعلق بموضع السعال

فى قوله قلت لتعليل والباء فى قول بكف زائدة فى خبر ليس والكف وزان ففعل معناه العادل والمماثل وقوله والان المدخلة فى الثانية شرطية وفعل الشرط محذوف لوجود ما يدل عليه وهو قوله فطاعها والتقدير وان لا تطاعها ولا يعمل جواب الشرط مجزوم محذوف الواو ومفروق مقول مقدم وهو بطخ الميم وكسر الزاء مثل معصوب بضم فتح الزاء كفى الصاح وسط الرأس حيث يفرق الشعر والحمام فاهل مؤخر وهو السلف سى بذلك اخذا من مادة الجسم وهو القطع لانه فاعلم لما بأتى عليه (والمنى) تطلق على ما هذه المرأة لانك غير كف لها وان لا تطاعها ضرب بكف بالسيف القاطع على وسط رأسك (والشاهد) فى قوله والا حيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب وهو قليل

• (الذين ينبت بنا عن شبه معركة

لا تلتفنان دماء القوم تنتفل) • هومن البسطا مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وهو من فسيحة للاعشى تقدم ذكر أبيات منها فى شرح قوله أنتهون ولن ينهى ذوى شطط البيت ومنيت بالبناء للمجهول فعل الشرط وناء المخاطب ناعية فاعله وبنام متعلق به ومعناه

( ٢٨ - شواهد )

ابتليت بنى بالياء معنى بكذا أى ابتلى به ومن يعنى بعدو القلب بكسر الفين الجملة العاقبة وى بدله جسد ومعناه اجتهد والمركبة فزع المبرور واليه ينه ما عن همة كسفة الحرب ولا تفتون تلاف جواب الشرط مجزوم محذوف الباء وناعفوه الاول وقوله من دماء متعلق بوجه انتفل وهو على حذف مضاف أى سخط دما هو جثة تنتفل فى فعل نصب مقول تلف الثانية وهو بالفاء من الانتفال ومعناه التمثل والتميز وجواب القسم محذوف دل عليه جواب الشرط (والمنى) والله لئن ابتليت بنا بعد معركة لانتسا الجهد فى القتال لم تقعدنا لتعمل وتترأ من سخط دماء القوم معنى انتالنا نكل ولا تفرقه تمانى القتال حتى لو اتى الله بنا أحد أعقب معركة لانتسا فيها الجهد لما نقص ذلك من إسنائنا بل نلتذ به لانهم من قتله (والشاهد) فى قوله لا تلتفنانا شوق جواب القسم وحذف جواب القسم مع تقدمه على الشرط وهو قليل • (ولو أن أبلى الأحياء سلت • على ودودى جندل وصالح) • (است تسليم الشيشاء أوزنا • الهامدى من جانب القمصان) • هذان الطويل بل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو وثالثها مائة يوزن بوزنه مصدر تاباين

الجر بصيغة تصغير جاز الخفاحي بمنون بنى عارف فهو يتلألأ الانصاف ليلها أنجسل وهي عامرية كما جازت به وكانت من أشهر الناس وما حلت النافذة الجعدي ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت فقال لها أمارأي تو بقول حتى أحببت فألتامت أمارأي الناس فيك حتى ولو لا الخلفاء ذكره النخعي وكانت في الحجاج

شفاغل من الداء الذين القى بها \* غلام أذا غفر القناتسها فقال لها قولي همام والوزن واحد غلام أصلها كذا وكذا درهم فما فقالت أصلها أبلوا العدد واحد كره في حسانة الغني ولوحرف امتناع لامتناع وان واسمه لو خيرها في نأو يل مدبرها في فصل محذوف أو متدأ وأخير محذوف والجاء في كل شرط لولاصل لها من الأعراب وقوله ودو في الخ جله حاله بنوعه ودو في الأقرب إلى منها يعني يني وبينها جندل الخ الجندل الجبر والصالح الجارة الراض

من يتعالى غيرها بكونها عرضها يمنع لغوذا الصوت فيكون أنسب مجمل المبالغة أو يخص الجندل بغير العرض فيكون من صلف المغار وقوله سلطت جوابلو والبشاشة خلافة الوجه وقوله أوزنا أو حرف عطاف على سات اماية على أصلها أو بمعنى الزا ورز قبالزا والقاف فصل ماض من باب دعا وماذا أصبح وصدى فاعله وصلح نفت اصدى والصدى وزان النوى ذكر البروم طاق أيضا على ما يعيبك مثل صوت لمن الجبال والصكاوف ونحوهما أو كاله ما صح أما الأول فلما نقله في الحاشية من السبوي في شرح شواهد الغني إنما سلط عليه بدمونه خرج طائر من القبر فضرب صدرها فشقت شعبة فماتت ودفنت إلى جانب قبره وقيل إنما بعدان سلط عليه رأت هودجها يوم كانت كمنصة إلى جانب قبره ففترمت منه وطارت ففتر الجمل ورمى إلى على رأسها فماتت وكذلك ما ذكر في حسانة الغني بقوله والصدى هنا طائر ترمم العرب أنه يخرج من رأس القنبل ويصيح لمعقوف استوفى حتى يؤخذ بنار موحى السبوي

هنا لما أشهر أنها سلط عليه بأمر زوجها وقد قال هذا قبر الكذاب يعني بهذه المقالة

أوهي التي قالت السلام عليك يا أبا العاشقوا يا قنبل الاشواق قالت ما هدت عليه كذبة قبل اليوم فأتقن أن يعذب

المرحون القبط اترفع من الصورت وحركة الودج ففترت بها النافذة فسلطت ميتة ودفنت بجنبه فخرج من كل قبر مخرجوا القنابلوا العلم عند الله اه لكن أنت شبيب له ليس في ذلك كما يدلي على الصباح القى هو معنى زفاني البيت وأما قوله يصيح اسقوني الخ فبعد ما سخن فيه كالأخفي وأما الثاني فلما في حاشية العلامة الخضرى نقله عن السندوي بعد تفسيره الصدى بما ترجمه مثل صوتك في الخلا لجالا وانه من ومن الطائفت ما حكى عن مجنون ليسلى أنه لملكت وتر وجب رجل من أقر بآثارهم جاهلي فقيه فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاش لله أنه لم يكذب فقال أليس هو القائل ولأن لي الخ فاستاذتني السلام عليه فاذن لها فقالت السلام عليك يا قنبل القرام وحليف الوجد واليهام فلما اصدى من القبر ففقطت ميتة ودفنت عند فطعن من قبره ثم أخرجت من ثقب بضمها على بعض ففصلت من حارت الافكار في عظيم قدرته اه وهذا الثاني لا غبار عليه بل هو المتباين فتلل (والهني) ولو ثبت أن لي تسلي وأما ميتة عبور يني ويينا أغير القبر ليدت عليها البلاحيات من الخلفاء

(والشاهد) في قوله والهيا حيث مده مع أنه مقفول الشعر وهو جاز عند وجهه والكوفيين ملاقاتهم نوح هذج جهور الصربين مطلقا فصل القراء فاجاز ملاما لغيره المدالي ما ليس في أنيتهم فيبين مقل بكسر الميم فيقول مقله لا جود مفتاح ويمنع مدولى لعدم مغضال بفتح الميم قال الصلت ومما في البيت يرد على القراء المفضل لأن الشاعر مدالهي الشعر مع كونه يخرجه المدمن النظير لأليس في الجوع فقال بافتح انتهى

● (شاهد كيفية تثنية المصور والمود وجمعهم أنصبا) ●

● (وجلت زفرات الضحى فاطمتها ● ومالي بزفرات العشى يدان) ●

قاله ارباعين بنى عذرة (قوله) وجلت بضم الحاء المهملة وكسر الميم المشددة بمعنى القبول أي كلفت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم تائب عن فاعله وهي المفعول الأول وزفرات بفتح الزاي وسكون الفاء الشعر مفعوله الثاني منصوب وعلامة نصبه الكسرة تائبة عن المفعول لانه جمع مؤنث سالم وهي جمع زفرته وهي خروج النفس بآين وشدة الضحى مضاف اليه وهو في الأصل جمع فهو مثل ثري وثقري وهي ارتفاع النهار ثم استعمل المفرد فاطمتها أي استعملت وأقوت عليها الفاء السببية وأطقمتها فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء مفعوله ومالي الواو لقطع مافا فتوى جازو مجرور متعلق بمحذوف تقديره كانتنا ضمير مقدم وزفرات متعلق بماتعلق به الجارو مجرور وبه والعشى مضاف اليه وهو أول وأوان الليل وقيل هو آخر النهار ويدان مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف تائبة عن الضمة لانه منى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ويدان تثنية يدوهذه التثنية ليست مرادة من بال هي لجر الدواكيد وانما المراد الطاقوا القصدت وأضاف زفرات إلى الضحى والعشى لان عادة العاشق اشتداد الوجد في هذين الوقتين فيقطع عن الكل بسبب ذلك مع أن الا كل غالبا لا يكون الا فهما (يعني) أب العشق جلي وكان في زفرات ومشتاق كثيرا تائبة عن اشتداد الوجد في وقت ارتفاع النهار وأول وأوان الليل فاطمت واستاعمت وقدرت على الأول لانه وان اشتد الوجد لانه يمكن فيه التسلخ بخلاف الثاني فلا قدرت على عليه لا يشتد فيه الوجد اشتداد الا يطلق ولا يمكن فيه التسلخ لانه أول وأوان الليل المستقلة التي يحصل فيها اجتماع الفكر والانقطاع عن الناس (والشاهد) في قوله زفرات حيث سكن عينه موحى الفاء في

أوهي التي قالت السلام عليك يا أبا العاشقوا يا قنبل الاشواق قالت ما هدت عليه كذبة قبل اليوم فأتقن أن يعذب

وجه أوصاح المصدي فتسبحهم بيمينهم جانب يقرى (والشاهد) فيه كون الفعل الواقع بعد الوصل متقبلاً للمضي وهو قليل

(رهبان مدين والذين عهدتهم • سيكون من حذر العذاب عقوداً) (لو يسمعون كلامها • خروا العزتر كما هو صواب)  
فألهما كثير في محبو يتنه من الكمال التمام العوض المقتطوع الضرب والحشوا بين معجم وضعر والربان جمع واهب وهو غلب  
النصارى ومدبر يخر به شعب على بيتنا وعليه أفضل الصلوات والسلام وهي بإساحل بحر البور وروقه والذين معطوف على رهبان وجهه عهدتهم  
أى مرغمهم صلتهم وجهه يكون سالس مغلول عهدتهم ومن حذر العذاب أى لا جسل خوفه متعلق بيبكون وقصودا جمع فاعده حال أخرى من  
مغلول عهدتهم أى ضاف تكون مرادفة أو من ضمير يكون فتكون متداخلة ومعناه مهينين من قولهم فقد لامرأته ولو حرفاً متنازع  
لامتناع و يسمعون شرطها وهو معروف جمالى المضي أى لو يسمعون كما سمعت (٢١٩)

الموضع مع أن القياس اتباع الفاء لازى الشعر وإنما كان القياس فتحها لأنه إذا جمع الاسم  
الثلاثى الصبح العين الساكنة الموقوفة المحذوف بالفاء والجردها بالف وناه أتبعته عينه لفاءه  
سواء كانت فاقوم مفهومة أو مفتوحة أو مكسورة فتقول فى يسر وتوجسل يسران وجلاتنوق  
جفتوقه وحذفت ودهدت وفى كسر تهنه كسران تهنه ذات و يجوز فى العين بعد الضمة  
والكسرة التكنين والغنج فتقول يسران ويسران وجلاتن وجلاتن وكسران وكسران  
وهذات وهذات ولا يجوز التكنين بعد الفتح بل يجب الاتباع  
(شاهد جمع التكسير)

(أبصاره الى الشبان ماثلة • وقد أراهن عني غير صاد) •  
فاله القطاى (قوله) أبصاره بنسب أو الهاء مضاف اليه والنون علامة جمع النسو وهي  
جمع بصرك وبأسباب وهو النور الذى تترك به الجارحة المبصرات والى الشبان بضم  
الشين المجهضة متعلق بماثلة وهي جمع شاب كفارس وفارسان مأخوذين الشبية وهي السن  
الذى قبل الكهولة وماثلة خبر ابتدأ وقوله وقد أراهن والى المضاف اليه لوجود الشرط  
وكون المضاف حراً من المضاف اليه أو مثل الجزء فى محبة الاستغناء بالمضاف اليه من المضاف وقد  
حرف فحقن وأراهن أى أعلمهم فعل مضارع وعفاه خبره مترفعه وجو باقده وأراهن الهاء  
مفعوله الأول والنون علامة جمع النسو وهي متعلق بمدا وغير مفعوله الثانى ومدا بضم  
الصاد وتشديد الدال المهملة من الصد وهو الأراض مضاف اليه وهي جمع صاد (يعنى)  
أبصار النسو ماثلة دائماً الى الشبان بسبب أن بهن لا يدل الإلهام وأنقذ أعلم أنهن غير  
مرضات عني أى لا كراهة فى قلبهن لى بل محبوني (والشاهد) فى قوله مدا حديث جاء فقال  
بضم الماء وتشديد العين جمع الفاعلة وهو ناد لأنه لا يعي جمعاً إلا فاعلاً لأناعته نحو عدل  
وهذال وصام وصوام وتأوته بعضهم بأن مصادق البيت جمع صاد لا مصادقون التفسير فى  
أراهن لا إبصاراً للنسوة لأنه يقال بصرك مدا يقال بصرك فلا ندور فيه لأنه موافق حينئذ  
لقياس (شاهد التنب)

(الست طيلى ولكنى خر • لأدج الليل ولكن أبشكر) •  
أنشد سيبويه رحمه الله تعالى (قوله) است فعل ماض ناقص رفيع الاسم وتصب الخبر جامدة

أسدوبه • فصحتم فرشا بالفر وأنتم • تخمدون سودان عظام المناكب  
القوى وأسد هو ابن العيص بن أمية وأما بالغنج والتشديد بحرف فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد أما الشرط فلنسايتهم أداة  
الشرط وفعله دليل لزوم الفاء بعده وأما التفصيل فلأنه فى الغالب تكون مسبوقة بكلام مجمل وهي تملكه وأما التوكيد فلأنه لا يفتق الجواب  
وتفصيله واقع ولا بد لكونه ماضى على أمر محقق وأصلها هاء هاء يمكن من شئ فالقتال لقتال الخ ناسيت أمنا متبهم هاء يمكن من شئ نصار أما  
فالقتال الخ ثم أثرت الفاء إلى الخبر نصار أما القتال لقتال ولكن الفاء حذفت هنا لضرورة فصل الشرط عن مفعول الأداة والقتال بضم  
وجهه لقتال أدبكم خبره والرافع المبتدأ بالفتح والمجمل من المبتدأ والخبر الجواب فى قوله لقتال لما هو فى موضع الاعمال ولدى ظرف  
يعنى عند ولكن بفتح الدالون حرف استدراك من أعوان ان ومعمولا محذوفات والتقدير ولكنكم تسبون سيرا غير منصوب على  
المصدر بفتح السين ووزن يجهل أنت سيرا اسمها وخبرها محذوف أى ولكن أدبكم سيرا وقوله فى عرض حلق يسرا وهو بكسر العين المهملة



وبالدلالة الشئ والناسخ غلوا كما جمع موكب وهم القوم الزا كيون على الابل والجلد لينة (والمنى) انكم بجنبتكم بس حسدكم  
 حرب ولا قتال وانما اسير ونفى ناجية الموالا كبره الزا ينز (والشاهد) في قوله لا قتال حيث حذفت الفاصلة مع عدم قول محذوف لضرو  
 (الآن بعد طابق تطونتي \* هلا تقدم والقلب صبح) \* هومن الكامل وعروضه مخمرة كبعض حشو وهو الضرب  
 مقطوع قال العلامة لخضري هنا ما من قوله الا بعد الخ قيل بعد نصف الهمزة تنقل حرفها لادام ولعله الزا وباءه والواو زن صبح مع الهمزة  
 اه والان طرف اللوف الحاضر وسبق تمام الكلام عليه في شرح قوله وقد كنت تنقني حب سمرا حبة البيت وهو على حذف همزة  
 الاستفهام الانكاري والاصل الا تنوعله تطونتي واظرف بعد ميل منه والهاجاجة بفتح الادم مصدر قولك بلغ في الامر من باب تعجب اذا لا زمه  
 وواظب عليه وتطونتي بمعنى تلونتي من حيث (٢٢٠) الرجل الحاء اذا تلون هلا اذا تعضض والقدم فاعل فعل محذوف والتقدير  
 هلا حصل التقدم وذلك لان أدوات

التعريض مخصصة بالافعال فلا تدخل على  
 الاحياء ووجهه والقلب الخ حال من التقدم  
 أي هلا حصل التقدم حال كونه مقارنا  
 لصحة القلب والصالح جمع صحيح مثل كرام  
 وكبرهم مشتق من الصفوة في البدن حالة  
 طوبى حبة تجري افعاله معها على المعرى  
 الطبيعي والمراد بصحة القلب هنا خلوها من  
 الغضب وسماها بالود (والمنى) لا ينبغي  
 لكم أن تلون في الاث بعد المواظبة  
 والملازمة هلا كان اقدامكم على ذلك سابقا  
 حين كانت الغالب خالية من الغضب عامرة  
 بالود (والشاهد) في قوله هلا التقدم حيث  
 وقع الاسم بعد أداة التعريض لجعل فاعلا  
 لفعل محذوف

(\*) قد دون شعر التنب افضل بحكم  
 بنى ضو طرى لولا الكى المتعاضد  
 هومن الماويل مقبوض الصروض  
 والضرب بعض الحشواته حرر وقيل  
 أشهب بن ربيعة جمع بنى ضو طرى  
 ويصلهم بقية الشعاع وهم كفى القاموس  
 جمن أحبله العرب ويؤدنه بحر  
 فاذكره العلامة في حاشية المعنى بقوله قال  
 البطولي بنى كمن غالب أو الفرزدق فخر  
 خصم بن ويسل الرابح في نحر الابل

والاطعام حتى نحر ما تارة فخرهم ثلاثا ثم اتفقوا قال للناس شأنكم ما فقال على بن أبي طالب هذه مما أهل به لغير الله  
 فلا يكلها أحد شيبا كما السباع والطير والكلاب وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير ليس الغرقي عثر النوق والجمال  
 انما الغرقي يقتل النجعان والابطال اه والعرى يطلق على النحر والنيب بكسر النون وسكون النجبة جمع ناب وهي الانثى المسنة من النوق  
 سميت بذلك لعظم نابها افضل اسم تغزل من فضل نخلان باب قتل اذا زاد والجند العز والشرف بنى منادى حذف منه حرف النداء والاصل  
 يابى وضو طرى بفتح الصاد الجهم وسكون الواو وقع الطاموزاء للمجلتين مقصورا المرأة الحقة وقد علت أن المركب كله اسم حي ولولا أداة  
 تخصيص والكى مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكى لان أدوات التعريض لا يليها الا الاعمال والكى كنى الشجاع لانه  
 يكى نفسه أى يسترها بالبرع والسلاح والفتح يحكم من عليه بيعة الحديو ببارع هو الذى عليه مغز وبيعة (والمنى) يابى ضو طرى اتم  
 تعدون نحر النوق الكبيرة والسن الضيفان أعظم مكر متبوا كبر شرف وغرم ان هذا الانحرقة للشجعان فهلا تعدون من النحر الشجاع

لا تنصرف ولنى الحال عند الاطلاق والثناء اسمها مبنى على الضم في محل رفع وبلى الباء حرف  
 جزاء تدل على خبرها منصوب بما هو علامة مقبوضة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بحرف كتحريف الجر اذا تدو ونسبة الى الابل أى لست الاث بصاحب سير باليسل وهو من  
 غروب الشمس الى طلوع المجر كما في الشعر عواحد قولين في اللغة والقول الآخر يقول  
 هومن غروب الشمس الى طلوعها ولكن الواو العطف ولكن حرف استدراك تنصب الاسم  
 وترفع المجر والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب ونهر بفتح النون وكسر الهاء مشبها  
 مرغوع جـ ما هو علامة رفعه مضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون  
 العارض لاجل الشعر وهو من صيغ النسب التى يستغنى بها عن يائه أى ولكنى نهر أى  
 صاحب سير بالنهار أى مع كوف أدرك النهار من أولة لانه لا يدل ما بعده والنهار من طلوع  
 الفجر أو الشمس الى غروبها ولا فاعله أى بضم الهمزة وسكون الال الهمة فكسر الادم  
 وفى آخره جمل مضارع وفاعله خبر مستتر فهو جـ بالتقديره أنا أو الابل منصوب على أنه  
 طرف زمان متعلق به أى لا أسير في الليل ولكن الواو العطف ولكن حرف استدراك وأشكر  
 بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وفتح التثنية الفوقية وكسر الكاف فعل مضارع والفاعل  
 ضمير مستتر فهو جـ بالتقديره أنا أى وأسير في النهار ولكن ابتدئ السير من أولة (يعنى) انى  
 لست الاث صاحب سير في الليل اضرب بصري فاعلى أن أفتح في نحو بئر وانما أنا صاحب  
 سير في النهار ولكن أدرك من أولة لاجل ذلك السير فوله حيث لا أدخ اليسل أى لا أسير فيه  
 كما هو وقوله ولكن أشكر أى أدرك النهار من أولة لاجل السير كما أضافوا كيد لنظي لما  
 قبله (والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن فعل بفتح الفاء وكسر العين تستعمل للنسب  
 ويستغنى بها عن يائه اذ لم يقل ولكنى نهرى

(\*) شاهد الوقت  
 (\*) لقد خشيت أن أرى جدبا \* مثل الحريق وائق القضا \*  
 فالهزة وقيل امرأى وقيل يبعث من صبح (قوله لقد) الادم موطنه تقسم محذوف تقديره  
 والله وقد حرف تحقيق وخشيت أى خشيت فعل ماض والفاء ضمير المتكلم فاعله والمتاق به  
 محذوف والتقدير لقد خشيت عمارا أى يمتنى بعض الارض من الجديدي وان حرف مصدرى

ونصب  
 فلان كمنها أحد شيبا كما السباع والطير والكلاب وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير ليس الغرقي عثر النوق والجمال  
 انما الغرقي يقتل النجعان والابطال اه والعرى يطلق على النحر والنيب بكسر النون وسكون النجبة جمع ناب وهي الانثى المسنة من النوق  
 سميت بذلك لعظم نابها افضل اسم تغزل من فضل نخلان باب قتل اذا زاد والجند العز والشرف بنى منادى حذف منه حرف النداء والاصل  
 يابى وضو طرى بفتح الصاد الجهم وسكون الواو وقع الطاموزاء للمجلتين مقصورا المرأة الحقة وقد علت أن المركب كله اسم حي ولولا أداة  
 تخصيص والكى مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكى لان أدوات التعريض لا يليها الا الاعمال والكى كنى الشجاع لانه  
 يكى نفسه أى يسترها بالبرع والسلاح والفتح يحكم من عليه بيعة الحديو ببارع هو الذى عليه مغز وبيعة (والمنى) يابى ضو طرى اتم  
 تعدون نحر النوق الكبيرة والسن الضيفان أعظم مكر متبوا كبر شرف وغرم ان هذا الانحرقة للشجعان فهلا تعدون من النحر الشجاع

الخطي بسلاحي ان الذي يليه من المظنوع الكمال الشعلان واطال الفرسان (والشاهد) في قوله لولا الكمي حيث ولي اداة  
 التخصيص اسم فعل معمول لاضل محذوف لان اداة التخصيص لا يليها الا الضم كما عرفت (وأنوارى فقلت منون أنتم  
 هون من الوافر مطلق العروض والضم محذوف بعض المشو الضمير في أنوار جمع الى الجن  
 ومنون اسم استعمل مبتدأ مبني على سكون مقدور على التثنية من ظهور اشتغال الحذف بحركة التنوين في جعل رفع والواو والنون للحكاية  
 وأنتم خبر والمجزة في جعل نصب محذوف القول وقد ذكر ابن المصنف أن قوله منون أنتم حكاية لهذا محذوف صادر من الجن والتقدير قالوا أنتم  
 فقلت منون أنتم فهو حكاية في خبر في أنتم وليس حكاية في خبر في أنتم لولا أن أو حكاية في ما وقع مع الجن بعد تكلمه بقوله منون أنتم وعليه  
 فيكون في البيت شذوذا آخر غير ما ذكره الشارح وهو كونه حكاية في تقدير (٢٢١) مذكور وفيه أيضا شذوذ ثالث وهو كون المحكي  
 غير نكر فورا بضم وهو غير كون منون  
 أماده الحضري والجن خبرا مبتدأ محذوف  
 أي نحن الجن وعوا أسأله أنعموا من  
 النعموة يعني تنعموا وظلاما نص على  
 الظرف فيقول بمحمل أنه غير محمول عن  
 المفعول والاصل أنتم الله تلامكم قياسا على  
 قولهم أنتم الله صاحب قول الاستاد بل  
 حذف المضاف وهو ظلام فصار أنتمكم  
 الله ثم اسند الفعل للمفعول فصار أنعموا  
 فعمل لهم في التنسية فأتى بالمضاف  
 المحذوف وجعل تميزا وانما نص الظلام  
 لانهم انما أقرب القيل وفي رواية صابحا  
 وعليها فليس المراد انصوص وقت الصباح  
 بل ما هو أهم لان القصد به التسمية  
 (والمنعنى) حضر الجن الى نارى ليلوا وقالوا  
 حضرا فقلت من أنتم فقالوا نحن الجن  
 ففسد ذلك حيث قسم بقولهم بما ظلاما  
 (والشاهد) في قوله منون حيث لحقته  
 الواو والنون في حالة الوصل وهو شاذ  
 والقصاص من أنتم وقد عرفت ما فيه أيضا  
 من الشذوذات الأخر

(بالمعننى) غرو من تيشاه

يشش السعل والاهاء

هون الى جزوا جزوا بهضها صبح وبهضها  
 معاوى وبهضها مقلوع فقط أوسع الحين  
 (بالمعننى) غرو من تيشاه  
 يشش السعل والاهاء  
 هون الى جزوا جزوا بهضها صبح وبهضها  
 معاوى وبهضها مقلوع فقط أوسع الحين  
 (بالمعننى) غرو من تيشاه  
 يشش السعل والاهاء  
 هون الى جزوا جزوا بهضها صبح وبهضها  
 معاوى وبهضها مقلوع فقط أوسع الحين

وأصب واستقبال وأرى أى أبصر فعل مضارع منصوب بلام لامه نصبه تخفيفا مقدرا على  
 الانصاف من ظهورها التعذر وقام به خبر مستتر في موجهه باقتديره أو لوجدها بفتح الجيم  
 والهاء المهملة وتثنية تدل على الوحدة والضمير جديا بالتحقيق الذي هو انقطاع الطار  
 ويس الأرض مفعول لا رى والمتعلق به محذوف أيضا تقديره ان أرى جديا بالى عموم الأرض  
 وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على المفعول في غشيت أى غشيت رؤى بما لجذب  
 ومثل أى مماثل صفة جديا بالخرق أى التار من خلف اليه موافق أى صادف فعل ماض وقامه  
 خبر مستتر في موجهه ان اقتديره وهو يعود على الخريق والقاص بفتح القاف والصاد المهملة  
 وتشد بد الباء الموحدة أى انصب أى النبات الذى يكون ساقه أتابيب وكما مفعول لوافق  
 وألفه لا إطلاقا للمجزة في جعل نصب حال من المضاف اليه هو جود الشرط وهو كون المضاف  
 يقتضى العمل في المضاف اليه لتأويله مماثل كمنصب وهو اسم فاعل يعمل عمل فعله فاضافته  
 الى الخريق من اضافة اسم الفاعل للمفعول وقامه رجوع الى الجذب (يعنى) والله لقد خفت  
 مما أبصرته في بعض الأرض من انقطاع الطر ضلوه يسها ان أبصره ينشر في عموم الأرض  
 كعموم النارا واشارها اذا صادفت النبات الذى يكون ساقه أتابيب وكما (والشاهد) في  
 قوله جديا بالقاص حيث حذف الباء فيها هو موصولة يعرف الاطلاق وهو الاصل مع ان  
 التخصيص لا يكون الا في الوقت نحو الجبل بشد في الام كان القياس أن يقول جديا بالقاص  
 من غير تضييق ولكنه قد اعلى الوصل حكم الوصف وهو كثير في النظم وقيل في التثنية ومنه في  
 التثنية تعالى في سنه يسكن الهاء

(شاهد فصل في يادهمزة الوصل)

(الحق ان دار الرب تباعدت • أو انت حبلى أن قلبك طائر)

(قوله) الحق الهمة فلا تفهمه والحق مبتدأ وهو خلاف الباطل وهو محسب الاصل مصدر  
 حق الشيء في أي ضرب ومثل اذا وجب وثبت وان بكسر الهمة حرف شرط جازم بمن فعلين  
 الاول فعل الشرط والثاني جوابه وحزق ودار الى باب فاعل فعل محذوف هو فعل الشرط  
 يفتره تباعدت والجواب محذوف فعله بمن جملة المبتدأ وخبره الا في آخره التقدير درل  
 الحق أن قلبك طائر ان تباعدت دار الرب تباعدت أو انت حبلى أن قلبك طائر

وقوله باللهي كذا تعجب فيا واللام تخالفا للاستعانة واستعلا في التعجب مجازا ومن غريبان لكاف في كذا كلمة قبل احضرا ليرتجيب منك  
 فالتأنيدي بالحق استعملت هنا لئلا يظن من بعد تعجبك من نداء المستأثبه هو في الحقيقة الكاف هكذا أماده العلامة الحضري وبه تعلم  
 ما وقع لنا هنا من السهو في النسخة المطبوعة التي هو الياس من غير الخلق وهو مذكري في لغته وثبت في أخرى ويجمع على غور وقران بالضم  
 وقوله ومن شيشاه صنف على من غرو الشيشاء بمجتمين أو له ما مكسورة يمتنع فيه محدودا للفق الشيشاء كان الشيش لفظة في النسخ وهو  
 أرد التبر وفسره الحضري بالحق لم يشد جمبو يشبه مضارع تشب من باب تعجب نشو بالذات والوجه من الفعل والتفاعل في جعل جرنه  
 شيشاء أوله واقر على تأويل الفاعل بالذ كور السعل وزان جفر موضع السعال من الحق والهاء بفتح الهمزة بالذاض ورة والاصل اوى  
 كسى جمع لهاته كسانوهي الهمزة المشرقة على الحق في أقصى الهم (والمنعنى) انه تعجب من هذا التبر والشيشاء حيث لا يسوغ أن لا سهل  
 بدخلها في الحق بل بطاق في موضع السعال المنسوب الى الهى (والشاهد) في قوله والهاء حيث سده لضر ورتوه مفعول وروذ كرا الجوهري



العامة أي أن على يكون من ماثلات التي غير معرّفات عن أمر محقق هذا بناء على أن الشارح كان من جهة الشبان الذين على النساء البهيم بالطبع ويحتمل أنه كان من قديم فنكون قد تامل أي أن على يعلن إلى وعدم اعراضه عن قبل وذلك لفظة متعقوبه وهي من البهيم على رأى بصرية على الإحسان بعد أو غير مد يد تأمل وقوله عن متعلق بقوله صدادو مع تقديم معمل المضاف إليه على المضاف لكون المضاف لفظة بمرقسوداهم التي وصدا بضم الصاد تشديد الجال المهملة جمع صاده من الصدهو الاعراض (والغنى) أن النساء من طبعهن حب الشبان بأشدهن دأتما مائة البهيم وأنا أعلم على حقيقة أنهن غير معرّفات عن أو قبل على بعدم اعراضه عن على الإحسان السابقين (والشاهد) في قوله صدادو حديث جاء فعال بضم الصاد تشديد العين جمع الفاعلة وهو ناد

لأدب الجبل ولكن أنكره هون الرجز وأجزأه أغلبها صحيح وبهضا (٢٢٣)

● (لست بليلى ولكني نمر) ●  
معلوى وليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه

نفي الخبر والباه في قوله بليلى زائدة في خبره وليلى نسبة إلى البليلى أي صاحب عمل في الليل ونهر نجر لكن وهو على وزن فسرل طبع الفاء وكسر السين من صيغ النسب التي يستغنى بها عن يائه أي ولكني نمر أي أي صاحب عمل في النهار والنهار من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وأهليج مضارع أدلج ادلاج مثل أكرم أكرام أي سار الليل كما هو يراد منه هنا مطلق السمر لئلا يكون قوله الليل شائعا والليل مقابل النهار فهو من قروب الشمس إلى طلوع النهر وأبكر أي أدرك النهار من أدلة (والغنى) لست بصاحب عمل في الليل وإنما أنا صاحب عمل في النهار ولأسمي الليل كله لأجل الصلة بل أدرك النهار من أدلة (والشاهد) في قوله نمر حيث دل على أن صفة عمل تستعمل للنسب ويستغنى بها عن يائه

● (مثل الخريق واقف القصب) ●

هو شطر بيت من الرجز وقوله وقد حشيت أن أرى جدبا ● وأغلب أجزاءه مجنون ووزن يد العسروس والضرب بعلة القطع وروى بصرية بمعنى قولها جدو مثل صفة لا حال منه كقبي النضفة المطبوعة وجدبا بفتح الجيم والدال المهملة

نائم والأداة حصر لغاة لعل لها وكلامها ناهي مؤخر والهاء مضاف إليه (والغنى) واضح ظاهر (والشاهد) في قوله النيام حيث أحله بقلب ولو دام مع أنه قبل لاه ألف وهو شاذ لان الواجب أن كان فعل جملا صيغته أو كانت قبل لاه ألف وجب تصحيحه أو حله شاذ في قول في جمع نائم وصائم فوام وصوام لأنام وصيلام فان لم يكن قبل لاه ألف جازة تصحيحه أو حله فقول في جمع نائم وتوهم وفي جمع صائم وموهم وصيم وإنما كانت من نائم وصائم أو لان أصله نادم لأنه من النوم وصاوم لأنه من الصوم فبدلت الواو ألفا فحركة الواو تخرج ما قبلها وهو النون والصاد والواو لا ينداد بالالف الأولى الساكنة قبلها إلا ما حركه من حصة ثم أبدلت الألف الثانية حمزة لاجتماع الألفين ولم يحدف أحداهما مع وجود التقاء الساكنين لئلا يلتبس بالمضمر وهو نادم وصام وحكم اسم الماعل اليائي نحو بالغ تكلم اسم الماعل الواوي المذكور جعل الماه ذكرا كونه تجارة لن تبور

● (قال المؤلف رحمه الله تعالى) ●

وقد تم بعون الله جميع ما جعته على شواهد ابن مقبل على هذا الوجه الحسن الجليل والله أسأل أن يجعله خالصا لوجه الكريم وأن ينفع به كل من احتج به بما علة أو نقل بجار مرسوه العظيم والمأمول من رأي فيه شيئا من الاشواخ أن يأنس لي مع ذروا واضح البيان لان العذر لي مقبول والضعف عن رأيي مأمول لعدم أهليتي لهذا لصناعه ليكوني في مقبل الضاعة خصوصاً والاسان محل النسيان وعرضة لدول في أغلب الاحيان ونحو ذلك بالله أو لا أو آخراً باغنا وظاهره جدوا في نعمك ويكأن من يدك ويدافع نعمك وعلني وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين كذا ذكره القزويني وظل عن ذكره القاهلون ونسأل الله أن يرزقنا جميعهم حسن الختام وأن ننزلنا بهم دار السلام بإسلام وقد كنت كتبت أرباب هذه الشواهد وبيت الشاهد منها كثرى حين قرأت شرح ابن مقبل على ألفية ابن مالك في الجامع الأزهر سنة أربع وأربعين ومائتين بعدد الألف من مائة من خلقه الله تعالى على آخر وصف ولم أذكر معناه جميعه فصار للدافق الانتفاع بما على معرفة أربابها والشاهد من السنة سبعين خملي في أوائل هذه السنة بعض العبد إلى المترددين على أن أدكر المعاني جبهه ليم النفع بما عاجبته لذلك ليكون ديبا

وتشديد الوحدة أمه الجذب الخفيف الذي هو انقطاع المطر ويس الأرض وألفه ليست إلا طلاق كقبي النضفة المطبوعة وعنا غمها المبدلة من التنوين في صلة الوقف على المنصوب وتثبت في الرسم وقفا ووصلا كما هو معلوم والحرى يعني الحى الاحتراق كالحرق وقول المراد منه هنا الحرق بالقرين الذي هو النار أولها وجهه وفاق أي صاف في محصل نصب على الحال من الحرى وقد في معقدة على ما هو مذهب الصريين إلا الانحط من لزومها طاهرة أو قد رتب المعاني الثابتة مطلقا أو مرعا بالواو أو بالضمير أو وجه أو لأحدا ناني تقدر درهائه على مذهب الكوفيين والافتقار من أنهم اغتاترزم المعاني المرتبطة بالواقعة وأما المرتبطة بالضمير وحده كما أنها أو بالضمير والواو ما فيعوز أنبائها وحدها لهذا المذهب هو المختار كقبي الاشغوى لان الأصل عدم التقدير والموسوخ هنا هي الحال من المضاف إليه كون المضاف وهو مثل يقتضي العمل لتأويله بما قبله والقصب بتشديد اللام هو حدة أو الفاعل انصب وهو كل نبات يكون ساقه أبيض وكما هو (والغنى) التي على حذر ورجل من أن أسمر الجذب بزم الأرض وينشر فيها كاشا النار أو إذا صاغت القصب (والشاهد) في قوله القصبانيت صنف البامع

وملها بالف الاطلاق والتضييق لا يكون الا في الوقت فيكون قد اُعلى الوصل حكم الوقت وهو كثرة في النظم

● (ألقى ان دار الرب تباعدت ● اونبت حبلى أن قلبك طائر) ● هومن الطويل مقبوض العروض والضربو بعض الحشو وقوله ألقى أسمة ألقى حمزتين أولاهما همزة الاستعظام وثانيتها همزة آل فهلت الثانية وتغذف لتلائيست الاستعظام بالخبر ولم تحقق لانها همزة نوم ولي لا تثبت في الجرج ومعنى تسهلها أن ينطق بها بين الهمزة والافع والقصر والحق مبتدأ ومضاه مطابقة النسبة الخارجية للنسبة الكلامية وسقط الباطل هذا هو المشهور واختار بعضهم أن يفسر بحفاة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية كالصدق فإثلا ان المطابقة وإن كانت مفارقة من الجانبين يصح اسنادها لكلا النسبتين إلا ان الأنساب اسنادها للنسبة الكلامية لأن النسبة الخارجية أصراً ثابتة في الواقع فهي الاحداث بلا حواطة مطابقة (٢٢٤) غير هالها لما عطفها عليها فانه يحسن أن يقال جالس أو زير السلطان ولا يحسن

أن يقال جالس السلطان أو زير هذنا معناه عرفا والافاضله مصدر حق الثمن بابي ضرب بوقتل اذا وجب ثمنه ثم استعمل بمعنى اسم الفاعل في فطر معناه الثابت وان شرطية وفعل الشرط محذوف بفسره المذكور وافاضله داروار باب اسم امرأة وانبت انقطع والجلل التوازل وأن قلبك طائر في ناو بل مصدر خبر المبتدأ وهو الحق وجواب الشرط محذوف لفعله الكلام طلبو يحذف أن في قوله ان دار الرب اب تحفظ من ان المفتوحة المشددة فيكون اسمها خبر الشان وجسلة دار الرب تباعدت خبرها وأن وما بعد هاء في تاويل مصدر محرور بلام تعليل محذوفة متطرفة بطاير والتقدير طائر لاجل تباعد الخ (والمنى) هي الاحتمال الأول أخبرني اذا تباعدت منك دار الرب هل يبتسك أو انقطع التوازل من يبتسك هل في الثابت المواقف الواقعة أن قلبك يطير معها ولا يستقر معك أم لا (والشاهد) في قوله ألقى حتى حيث سهل همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستعظام

● (بسم الله الرحمن الرحيم) ● شواهد وحدا ينسب لثناؤمن الاثار البديعة بعظم قدرته شواهد وعوائد احسانيته الموجبة لجله تبارك وتعالى واهر في صفحات الاكران زواجر فله الجسد ما تعلقه وباب كرمه العظيم العناء وله التناء الذي لا يلقى الا بصلوا لا يلقى لاحد سواه وعلى نبيه سيدنا محمد المرفوع ذ كرم في الاطلاق الفخوض به ما تنصب من اعلام الكفر وكلمات النفاق صلاة تكون لجنابه الاقدس أحسن صلوات سلام تنوال بنوال الايمان وتواتر بتواتر الاوقات وعلى آله الاكرمين ومحابته أجمعين (وبعد) فان من حسنات الزمان التي تقربها العينان وتقر بحسن موقعه الاصاب طبع هذا الشرح الذي تنتشر به الصدور وتذنه لفظه الغلام وتعلمته نفوس أرباب الصدور فانه في توضع منابع الازهار وتنشع الشواهد العقلية أجمع كذب فها هو الاحد بديعة أيقنة شقائق حقايقه النعمانية لازهارها الخبايا شقيقه تامل به الازهار عن كلام الازهار فاستدق النما حتى صارت شعرة أصلها ثابت وفرعها في السماء رقبته طالب المطالب الضوية الى ذواها اذ لم يغادر صغيرة ولا كبيرة من الازهار الا أحساها بالفاظ كأنها الزلال في فم الظلمات ويكن كأنه الصبر الحلال وان من البيان وما فات من طبعه مسك الختام مصحاحه يمدح له أبقاده الله تعالى والايام النفس من القبر ان وشعه بكلمات وبرشعه بتاريخ كحرفه العادات فقلت

● فتم شرح اراق لفظا تفرق ● معنى فأنكر كل شرح قد سبق شرحه انشروا صدور اولي النوى ● وترجعت منسبر بحان هوى وترجعت أعطافهم برقائق ● من لفظه هي كالنساء أولوف فيسه لعمرك للغوس نقالى ● زهرت وقبره زعت حدائق الصدق

● (فأرأى النيام اكلامها) ● وهو بحر بيت من العلو بل صدره ● الاطرقتانمية بنتمنذر ● وهو مقبوض العروض والضربو بعض الحشو والاستغناء أنهما مجرد التبيين وتدل على الجملة العلمية كما وليكل هنا على الاحبة كلف قوله تعالى لأن اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وطريقتنا التنايلو بانه قد عدا الله في قوله فأنار عاطفة جلته نابطه هاضم الجلة التي قبلها أرأى بنشيد الرامعنا سهر والنيام ضم النون وتشديد الشدة الخفية جمع تائم مفعول لاراق مقدم وكلامها ناضل مؤخر (والمنى) قد اتناهذ المرأة لا تفرق على محبتنا في هذا الوقت أن كلامها هو الذي أسهر النائم وأيقظ الهاجس (والشاهد) في قوله نيام حيث أعل قلب الواو ياد وكان القياس نياما لا يصح ● والى هنا وقف القلم حيث كل المرم بعد راقه تعالى في هذا وما ذكرته في ضبط الكلمات وبين الاوزان ومعاني المترفات محال أن أقر في فائل ولا تستعالي كليب من كتب الا فاضل فهو في الغالب مقتبس من أفوار الصباح النير للمرد العالم الشهير من كتبه يجز بفضلته بنو دوى الامام العلامة الفيروزي بل الله تعالى نراه وجل جنة الفردوس تراه وفرا وقد وافي هذا الكتاب حد التحمل وصفت عنونه ونهج بسلا الجلبان في ليلة الاربعاء تاسع محادي الثاني من سنة سبعين بعد المائتين

وليكل باحل مشكل نكتة • في الصومنة فتح ما كان تلقى  
بجمل توضع ولطف عبارة • وجليل تنتج باجل ما اتفق  
جمع البراعة في العبارة والبداء • عني الافادسة الكاسن النسق  
فدأعربت آياته آياته • فاسترخصت حتى غدت مثل الخلق  
فكانها زهر تفتح فيربا • وكنها بائر تجلى في غسق  
فانهم مطالعة فهو القى • في بلبه بالاستغفال به أحق  
والحال يشهد اذ يقول وزنا • نرى الشواهد القوا تودق

١٢٧٠

• (يقول راجع غفران المساوى محمد الزهرى القمراوى) •

نعم ذلك بامن رقت هدايتك فوما وضعت آخري ونشكرك مفتخر بل نعمائك من  
نصصته وجزيت من كل من الهالكين ونسلى ونسلم على سيدنا محمد وآل من الآيات  
بأجرها ومن أقوات القلوب بأسمائها تهاو أنورها وعلى آله وصحبه وكل متبعيه وجزيه  
أما بعد فقد تبهمده تعالى طبع شرح شواهد ابن عقيل العلامة الفاضل والاستاذ الكامل  
الشيخ عبد المنعم الجرجاوى وهو كتاب يحوى من فنه غرره ومن عقدا ينفذ مؤلفه مدره  
فجزاه الله على حسن موقعه وعموم نفعه وجهله ذخيرة تزداد به درجات نفعه وقد طبعت  
طوره ووشيت غرره بشرح وحيد مدره وانسان عصره العلامة الشيخ محمد قطب العدوى  
على الشواهد المذكورة بحاشية الله كتابه يد طبع من المساعى المشكورة  
لم يسبق له هذا الوضع مثيل وهو على عموم النفع أدل دليل  
وذلك بالطبعة المنجيه بمصر المحروسة المنجيه بجوارى رضى  
أحمد المردودى فربما من الجامع الأزهر المنير ادارة  
المفتى لعل طوبه القدير أحمد الباب الحلي ذى  
الهجرة والتصير وذلك في شهر محرم سنة  
١٣٠٨ هـ بعبارة على صاحبها  
أفضل الصلوات وأزكى  
التحيات آمين  
أمين

والآلاف من هم من خلقه الله تعالى على  
أجل نعمت وأكل وصف على الله وسلم  
على ذاته الشريفه وحضرته النبوة  
المنبغة وعلى جميع أخوانه من الأنبياء  
والمرسلين وعلى الملائكة والمقربين  
وعلى جميع الأولياء والصالحين وسائر أمة  
الاجابة صلاته وسلامه بتجدد ان على الدوام  
بتجدد الميالى والايام وأتوسل الى  
الجلال والاكرام بجماعه شريفة  
الانام أن يتوفانى على الامين  
والاسلام وكما أحسن  
الى البدء بحسن  
الى الختام  
بسم



\*(فهرست شواهد ابن مقبل العلامة الجرجانی)\*

صفحة	صفحة
شواهد اسم الفاعل ١٤٨	شواهد الكلام وما يتالف منه ٢
شواهد أبنية المصادر ١٥٥	شواهد العرب والمبني ٤
شواهد التحيب ١٥٦	شواهد النكر وتو المعرفة ٩
شواهد نيم ووش وما جرى مجراها ١٥٩	شواهد العلم ١٤
شواهد أفعال التقضيل ١٦٣	شواهد اسم الإشارة ١٥
شواهد النعت ١٦٧	شواهد الموصول ١٦
شواهد التوكيد ١٦٩	شواهد المعرفة بأداة التعريف ٢٣
شاهد صاف البيان ١٧١	شواهد الابتداء ٣٤
شواهد صطف النسق ١٧٢	شواهد كان وأخواتها ٣٨
شواهد البدل ١٧٨	شواهد ما ولات وان المشبهات بليس ٤٩
شواهد النداء ١٧٩	شواهد أفعال المقاربة ٥٥
شاهد فصل تابع النادى ١٨٢	شواهد ان وأخواتها ٦١
شاهد أسماء لازمة النداء ١٨٤	شواهد لا التي لنفي الجنس ٧٠
شاهد الندبة ١٨٥	شواهد تن وأخواتها ٧٥
شاهد الترخيم ١٨٥	شواهد أعم وأرى ٨٦
شواهد فوى التوكيد ١٨٦	شواهد الفاعل ٨٨
شواهد ما لا ينصرف ١٨٨	شواهد النائب عن الفاعل ٩٥
شواهد اعراب الفعل ١٩١	شاهد اشتغال العامل عن المفعول ٩٦
شواهد عوامل الجزم ١٩٩	شاهد تعدى الفعل وزومه مع شاهد التنازع ٩٧
شاهد فصل لو ٢٠٩	في العمل ٩٧
شواهد أما ولولوا ولوما ٢١٢	شاهد المفعول المعلق ٩٩
شاهد الحكاية ٢١٥	شواهد المفعول له ١٠٠
شاهد المقصور والممدود ٢١٧	شاهد المفعول معه ١٠٢
شاهد كيفية تشبيه المقصور والممدود وجمعهما ٢١٨	شواهد الاستثناء ١٠٢
نصباً	شواهد الحال ١٠٨
شاهد جمع التكسير ٢١٩	شواهد التمييز ١١٥
شاهد النسب ٢١٩	شواهد حروف الجر ١١٦
شاهد الوقت ٢٢٠	شواهد الإضافة ١٣٠
شاهد فصل فز ياد نهزتا الوصل ٢٢١	شاهد المضاف إلى باب التكامل ١٤٢
شاهد فصل لسا كن مع اقل الخ ٢٢٢	شواهد أعمال المصدر ١٤٣



• (فهرست شرح شواهد ابن عقیل للشیخ محمد طه الذي بالهامش) •

صفحة	صفحة
شواهد الكلام وما تألف منه	٣
شواهد العرب والمبني	٥
شواهد النكر والمعرفة	١٢
شواهد العلم	١٦
شواهد اسم الإشارة	١٧
شواهد الموصول	١٨
شواهد المعرفة بأداة التمرين	٢٣
شواهد الابتداء	٢٤
شواهد كان وأخواتها	٢٦
شواهد ما ولا ولاوات وان المشبهة بليس	٤٥
شواهد أفعال المقاربة	٥١
شواهد ان وأخواتها	٥٩
شواهد التي لتي لتي الجنس	٦٧
شواهد ظن وأخواتها	٧٢
شواهد أم لم وأرى	٨٥
شواهد القاعل	٨٨
شواهد النائب عن الفاعل	٩٤
شواهد اشتغال العامل عن المفعول	٩٦
شواهد تعدى الفعل وزومه	٩٧
شواهد التنازع في العمل	٩٨
شواهد المفعول المطلق	١٠٠
شواهد المفعول له	١٠١
شواهد المفعول معه	١٠٣
شواهد الاستثناء	١٠٤
شواهد الحال	١١٤
شواهد التمييز	١٢٣
شواهد حروف الجر	١٢٤
شواهد الأضافة	١٤٢
شواهد المضاف إلى بأداة التكميل	١٥٥
شواهد أعمال المصدر	١٥٦
شواهد اسم الفاعل	١٦١
شواهد أبنية المصطلح	١٦٧
شواهد التثنية	١٦٨
شواهد ندم ونس وبما جرى مجراها	١٧١
شواهد أفضل التفضيل	١٧٤
شواهد النعت	١٧٩
شواهد التوكيد	١٨١
شواهد صلف البيان	١٨٣
شواهد صلف النسق	١٨٤
شواهد البديل	١٩٠
شواهد النداء	١٩٢
شواهد أسماء لازمت النداء	١٩٥
شواهد التندبة	١٩٦
شواهد الترخيم	١٩٧
شواهد نفي التوكيد	١٩٨
شواهد لا ينصرف	٢٠١
شواهد أعراب الفعل	٢٠١
شواهد وامل الجزم	٢١١
شواهد فصل لو	٢١٧
شواهد أما ولولا ولوما	٢١٩
شواهد الحكاية	٢٢١
شواهد المقصور والممدود	٢٢١
شواهد كنية تنبيه المقصور والممدود وجمعهما	٢٢٢
شواهد	٢٢٣
شواهد جمع التكسير	٢٢٣
شواهد النسب	٢٢٣
شواهد الوقف	٢٢٣
شواهد فصل لما يزداد تعجز الوصل	٢٢٤
شواهد فصل لما كن مع انقل الخ	٢٢٤

• (تحت) •

سلاسل





